

1 ¿Qué y para qué leer?

¿EL LECTOR NACE O SE HACE?

¿IMPORTA EL TIPO DE
LECTOR? ¿Y EL TEXTO?

¿BASTA CON LA ANIMACIÓN
LECTORA PARA HACER LECTORES?

¿PUEDE SER EL LIBRO UN
OBJETO DIVERTIDO QUE HAYA
QUE EXPLORAR?

¿LEER ES SIEMPRE DIVERTIDO?

¿LEER PARA QUÉ?



LÍNEA DE REFLEXIÓN “ANIMACIÓN A LA LECTURA”

1. ¿QUÉ ES LEER?

- **Dos tipos de lectura**, según propósito (la necesidad o no):
 - Voluntaria, libre – animación, fomento de la lectura
 - Necesaria, por obligación – desarrollo de la competencia lectora

Hay dos tipos de lectura, según el propósito: voluntaria, libre, por placer, sin ninguna otra finalidad inmediata; y necesaria, por obligación, por diferentes motivos e intereses (cartas del banco, mensajes del móvil, ejercicios del libro de texto, etc.) para esta última no es necesario animar, la propia realidad obliga. Tendremos, eso sí, que ayudar a mejorar la comprensión lectora de los alumnos. Esta comprensión de los textos también es imprescindible para su disfrute. Y el hábito lector, a su vez, ayuda a mejorar la comprensión (de cualquier tipo de textos, incluidos los que se leen por necesidad). Placer y comprensión son, por tanto, dos aspectos íntimamente ligados.

2- ANIMAR ¿PARA QUÉ?

Si a todo esto añadimos la educación literaria, habría, por tanto, varios objetivos educativos relacionados con la lectura, varios ejes de actuación.

Si a todo esto añadimos la educación literaria, habría, por tanto, varios objetivos educativos relacionados con la lectura, varios ejes de actuación, con unos límites difusos en cuanto a estrategias, responsabilidades, etc.:

- Desarrollar la competencia lectora (de todo tipo de textos, desde los que se leen para aprender hasta los que se leen solo por placer).
- Mejorar la competencia literaria.
- Fomentar la lectura (por placer) y crear hábito lector (acudir a la lectura de manera voluntaria con diferentes finalidades).

Para esto último, para conseguir que lean por propia voluntad y que disfruten leyendo, existe la animación a la lectura, que consiste en la ejecución de un conjunto de acciones y estrategias programadas encaminadas a

despertar el deseo de leer y a favorecer el interés por la lectura y su utilización por propia voluntad, no sólo como instrumento informativo o educacional, sino como fuente de entretenimiento y placer.

Pero... ¿se puede generar un deseo? Por obligación parece que no funciona.

- D. Pennac. Un clásico. Discutible, cuidado, no interpretar mal. El verbo leer, como el verbo amar, no admite el imperativo. Leer derechos del lector... algo del inicio de la novela y opinar.

La publicidad nos puede ayudar mostrándonos cómo persuadir, cómo despertar las ganas de leer. Así, nos aconseja que en nuestras “acciones-anuncio” (estrategias de animación) cumplamos una serie de requisitos para que todos compren el producto (la lectura), lo consuman y sigan repitiendo. Entre esos requisitos no puede faltar el mencionar las utilidades de la lectura; aunque sepamos que el alumno las conoce y que ese conocimiento no le ha impulsado a adquirir el “producto”, no está de más recordárselas.

3- LEER ¿PARA QUÉ?

¿Qué beneficios reporta la lectura? Leer tiene importancia para la vida académica-profesional y personal. Hay que “venderle” al alumno que la lectura le ayudará a comprenderse, a madurar emocional e intelectualmente, a desarrollar su espíritu crítico; que además de una fuente de placer, leer es una fuente de enriquecimiento cultural y de formación personal.

Carlos Lomas: No es tanto cuestión de tipo cantidad (leer frecuentemente o mucho) sino considerar leer como recurso necesario, para conocer, indagar, evadirse, entretenerse, interrogarse. El placer y la comprensión deben ir unidos. Por eso es importante seleccionar los libros. Un libro bueno, pero leído a destiempo, puede ser un antídoto muy eficaz contra el gusto por la lectura.

¿Qué leer? ofrecer tiempo en clase. Textos variados y que el alumnado haga uso de su libertad y decida lo que quiere leer. Los criterios son diferentes para un libro para todo el grupo. Optaremos por el obligado cuando hablemos de educación literaria, pero será una lectura guiada y se plantearán actividades desligadas de actividades académicas (fichas, resúmenes...). Optaremos por charlas, tertulias, clubes de lecturas, blogs y la interacción con los libros (talleres literarios, recitales etc.) Nos será útil hacer una lista abierta de libros recomendados que sea amplia, variada, de calidad y abierta.

¿Basta con la animación lectora para hacer lectores?

Lamentablemente, la animación lectora no hace lectores. Puede que ayude a desarrollar en los niños una actitud positiva hacia el libro y hacia la misma lectura, pero si lo consigue será más por las actividades socializantes creadas alrededor del libro que por el propio libro. Podría decirse que la animación lectora está muy bien hasta que llega el momento de leer un libro. Mientras no haya que leer, la animación es una gozada.

La animación lectora no basta. Ni en Primaria, ni en Secundaria. La animación lectora es una especie de muleta ortopédica que ayuda a mantenerse en pie, lo cual no es poco, pero no ayuda a andar. (...)

El problema serio de verdad está en la transición de la pubertad a la adolescencia y juventud. El derrumbe es casi total. Es inaudito el número de alumnos y alumnas que hasta la fecha leían y, de pronto, dejan de leer. Y ojo, porque en su mayoría son adolescentes cuya competencia lectora está suficientemente desarrollada. Aquí la cuestión no es que no sepan leer; es que no quieren hacerlo.

¿Qué hacemos con la lectura?

Víctor Moreno

CLIJ (Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil) nº 166, diciembre 2003

2 ¿Cómo animar?

¿Son posibles los clubes de lectura o las tertulias dialógicas en Secundaria?

¿Cómo podemos generar el hábito lector?

¿Existen actividades “para después de la lectura” que *quitan las ganas de leer* a nuestros alumnos?

¿Son necesarias las actividades impregnadas de excesos y barullo para animar a la lectura?

¿Qué estrategias funcionan y cuáles no?

¿Debemos obligarles a leer?

LÍNEA DE REFLEXIÓN “ANIMACIÓN A LA LECTURA”

2- A la lectura por la escritura

Más que afición lectora, que también, lo más deseable sería desarrollar la afición por la escritura. Nos lamentamos de que el alumnado no lea, pero ¿escribir? ¿Quién escribe en los ciclos de Secundaria y de Bachillerato?

En mi opinión, no contemplar la escritura como un objetivo específico del aprendizaje es la causa que más directamente influye en la falta de apetito lector. Porque quien escribe, lee. Y quien escribe, lee dos veces.

No conozco ningún método más poderoso para despertar la afición a la lectura que convertir las clases de lengua en talleres de escritura. Para ello, es conveniente desterrar la falsa idea de que leer es más fácil y más sencillo que escribir. Como acto intelectual, la complejidad de la lectura es superior a la de la escritura. Sin embargo, seguimos emperrados en hacer lectores, mucho más que en hacer escritores.

¿Qué hacemos con la lectura?

Víctor Moreno

CLIJ (Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil) nº 166, diciembre 2003

ANIMAR ¿CUÁNDO y CÓMO?

Hay que animar antes, suscitando el deseo de leer; durante la lectura, acompañando al lector, que no se sienta solo; y después, ya que compartiendo las lecturas se refuerza la motivación y la sensación placentera.

Existen variedad de estrategias y acciones para fomentar y dinamizar la lectura: dedicar tiempo en clase a la lectura, libre u obligada (esto es casi una condición previa), creación de bibliotecas de aula para facilitar el acceso a los libros, charlas sobre las lecturas, encuentros con escritores, escenificación de lo leído, presentación de nuevos libros, rutas literarias, los alumnos en el papel de escritores, etc.

INFORMANDO, sugiriendo, recomendando	COMPARTIENDO	INTERACTUANDO con el libro
- Minibiblioteca de aula. - Visitas a bibliotecas y librerías - Presentar libros: expositor de novedades, en blogs de aula, etc. - Maletín viajero.	- Comentar lecturas en tertulias, foros y clubes de lectores, en blogs, en Redes Sociales, etc. - Encuentros con autores - booktrailers - bootubers - Un scape room a partir de la lectura - El árbol de los lectores	- Lectura en voz alta: recitales de poesía, cuentacuentos, etc. - Dramatizaciones. - Rutas literarias. - Eventos varios. - Talleres literarios - Concurso de portadas - Batalla de libros



LÍNEA DE REFLEXIÓN “ANIMACIÓN A LA LECTURA”

¡Cuidado!, hay que distinguir dos conceptos –dos situaciones de lectura- que a veces se confunden en el ámbito escolar: **Fomento de la lectura y Educación literaria**.

	FOMENTO DE LA LECTURA	EDUCACIÓN LITERARIA
Para qué leer	Para fomentar la lectura como acto personal y libre, voluntario (tal como funciona socialmente).	Para formar lectores literarios (capaces de acceder a los textos del canon literario), para desarrollar la competencia literaria, para aprender a leer literatura
Qué leer	LII	LII + obras clásicas
Quién elige	Libre elección, con orientaciones.	El profesor, de acuerdo con un plan.
Cómo leer	Lectura personal (¿guiada?)	Lectura acompañada por el profesor: para propiciar la respuesta del lector, para allanar dificultades (de lengua, de contexto cultural...), para ayudar a percibir y a dar sentido a los procedimientos literarios, para ayudar a poner en relación la temática y la forma de los textos con otros textos (intertextualidad)...
Con qué ayuda	La lectura independiente de cualquier trabajo escolar. Actividades para incitar a la lectura y dinamizarla Actividades de presentación y difusión de los libros. Creación de un clima propicio al comentario, al debate, la recomendación y el intercambio (la lectura tiene una dimensión social que los planes de fomento de la lectura han de incorporar).	Actividades para el estudio de contenidos literarios programados. Actividades para ayudar a comprender. Trabajo de observación y análisis de obras. Comentarios detallados. Relación de la lectura con proyectos de escritura creativa.

Recomendaciones lectoras: Con la llegada de un nuevo curso escolar, llegan también las lecturas recomendadas -y en algunos casos, obligatorias- que cada seminario decide que debe leer su alumnado. Tradicionalmente, las materias de lenguas son las que llevan el peso de esas lecturas, pero afortunadamente, cada vez más áreas proponen posibles títulos y obras atractivas. La motivación por la lectura debe ser impulsada por todos. Es fundamental para que desarrollen su capacidad crítica, de reflexión y sobre todo para que comprendan aquello que leen. (...)

Las bibliotecas escolares y los Clubs de lectura, se convierten en complementos imprescindibles para fomentar la lectura. Permiten llevar a cabo debates, reflexiones, tertulias e intercambio de libros y actividades que fomentan la creatividad a partir de concursos literarios, exposiciones temáticas, tertulias... Gemma Lluch en su reciente artículo Selección de lecturas para la biblioteca escolar reflexiona de forma crítica sobre los criterios que se siguen a la hora de seleccionar obras para las bibliotecas de centro.

Maru Domenech #NosRecomienda experiencias lectoras en Secundaria
<https://ineverycrea.net/comunidad/ineverycrea>



LÍNEA DE REFLEXIÓN “ANIMACIÓN A LA LECTURA”



LÍNEA DE REFLEXIÓN “ANIMACIÓN A LA LECTURA”