

Mão&Obra

CHAMADA PARA PUBLICAÇÃO DE JUNHO DE 2025  
REVISTA LITERÁRIA ALINHAVOS Vol. 5 Nº 3

Tema Livre

## **1 Projeto Mão & Obra / Revista Literária ALINHAVOS**

1.1 Mão&Obra é um projeto de extensão da Universidade Federal do Pará dedicado à aprendizagem e à promoção da escrita literária por meio da criação de espaços para o exercício da literatura e a busca por meios para a publicação, circulação e valorização dos textos produzidos por escritores contemporâneos, especialmente aqueles que são iniciantes no meio.

1.2 A Revista ALINHAVOS é uma publicação online bimensal do projeto Mão&Obra voltada para a publicação de textos literários produzidos por escritores em esboço, pessoas que exercem a escrita como um projeto pessoal mas almejam tornar sua produção pública e ampliar seu círculo de leitores, independentemente de quais sejam seus estilos, temas e gêneros de predileção. A revista também aceita textos de crítica e comentário relacionados ao mundo literário e trabalhos de artes visuais (ver item 2).

ALINHAVOS publica alternadamente números de **tema livre** e **números temáticos**.

Aceitam-se textos de gêneros e assuntos diversos, de acordo com a temática de cada chamada e conforme os parâmetros gerais descritos no item 2.1, desde que não configurem conteúdo potencialmente ofensivo ou ilegal.

É permitido o uso de recursos gráficos e ilustrações como parte integrante dos textos.

São valorizadas propostas que invistam no ineditismo, na inovação, no desejo de escrita do autor e na busca por uma expressão singular. A escrita que aposta alto no leitor, fazendo dele exigências mais do que concessões, é bem-vinda.

## **2. Tema**

2.1 O tema da revista ALINHAVOS Vol. 5 n. 3 (junho/25) é **livre**.

2.2 A revista ALINHAVOS Vol. 5 n. 3 terá como editor Thomas Massao Fairchild.

2.3 As propostas para publicação na revista ALINHAVOS Vol. 5 n. 3 devem ser enviadas **até 15/05/2025**.

2.4 Podem ser submetidos textos nas seguintes categorias:

2.4.1 **Conto**: aceitam-se narrativas em prosa com extensão **entre 1.000 (mil) e 5.000 (cinco mil) palavras**;

2.4.2 **Poesia**: aceitam-se poemas em qualquer formato, até **1.000 (mil) palavras**;

2.4.3 **Crítica**: aceitam-se textos não-literários em diversos formatos (ensaio, resenha, comentário, relato etc.) que consistam em reflexões sobre o exercício da literatura em quaisquer de suas dimensões (criação, publicação, promoção, circulação, edição etc.), crítica sobre obras literárias ou audiovisuais (livros, filmes, séries, peças de teatro e outros espetáculos), comentários sobre eventos e outras manifestações culturais (feiras, cursos de escrita, oficinas e similares), relatos de experiências (oficinas literárias, projetos escolares etc.), textos que recuperem e valorizem a memória literária (notas biográficas sobre escritores locais/independentes, história de espaços de leitura como bibliotecas ou sebos etc.), com extensão **entre 500 (quinhentas) e 2.000 (duas mil) palavras**;

2.4.4 **Artes visuais**: aceita-se o envio de trabalhos em fotografia, colagem, desenho, HQ e afins, acompanhados de um breve texto explicativo (cerca de 1 lauda);

2.4.5 Trabalhos em outros formatos (ex.: dramaturgia, esquetes, artigos fictícios etc.) são bem-vindos e serão avaliados pela comissão editorial.

2.5 Cada autor só pode submeter, a um mesmo número da revista, um único texto em uma das categorias acima.

### **3 Diretrizes para o conteúdo das submissões**

3.1 Os textos e/ou imagens submetidos para publicação devem ser de autoria própria. Caso se trate de imagem de terceiros como parte integrante de um trabalho autoral (ex: colagens, imagens inseridas no texto etc.), estas devem ser de domínio público e ter as fontes indicadas no arquivo da submissão.

3.2 Os textos e/ou imagens devem ser preferencialmente inéditos. Caso o trabalho tenha sido anteriormente publicizado (ex.: blog pessoal, publicação caseira etc.), o autor da submissão deve informar a comissão editorial, por escrito, todos os detalhes da divulgação anterior do trabalho.

3.3 Não são aceitas "fanfics" ou textos sob proteção de direitos autorais ou terceiros.

3.4 Só serão aceitos textos completos, ou seja, que não sejam parte de publicação/obra maior.

3.5 Não serão aceitos textos e/ou imagens com potencial teor LGBTQIfóbico, misógino, racista, capacitista ou com qualquer outro tipo de preconceito ou conteúdo potencialmente ofensivo.

### **4 Procedimentos para submissão**

4.1 As submissões devem ser feitas por meio do formulário ([clique aqui](#)) e seguir as especificações abaixo:

- a) Textos em arquivos no formato .DOC ou .DOCX (editável);
- b) Arquivos de imagem nos formatos .JPEG, .PNG ou .BMP, com boa resolução;
- c) Arquivos que combinam texto e imagem devem ser enviados em um formato editável (.DOC ou .DOCX), juntamente com os arquivos individuais das imagens, se for o caso. O(s) autor(es) podem optar por enviar **também** um arquivo em .PDF como referência da configuração original;
- d) Nomear arquivo **apenas com o título da obra**;
- e) **Não identificar o(s) autor(es)** em nenhum local do texto/imagem;
- f) Arquivos enviados por e-mail, rede social ou qualquer meio que não seja o formulário acima serão desconsiderados;
- g) Formatar conforme o seguinte modelo: [clique aqui](#).

## 5 Critérios de seleção

5.1 O material será analisado pela comissão editorial do Mão&Obra seguindo os seguintes critérios:

- a) cumprimento dos parâmetros e requisitos expressos neste edital;
- b) pertinência dos textos à proposta da revista;
- c) originalidade e autoria;
- d) qualidade.

5.2 Não caberá recurso à decisão da comissão editorial.

5.3 O resultado da avaliação será comunicado ao autor pelo e-mail cadastrado no ato de submissão.

5.4 A composição da comissão editorial de ALINHAVOS está disponível no site da revista. A comissão é composta por docentes universitários, estudantes universitários, escritores e outras pessoas com experiência na área e afinidade com o projeto Mão&Obra.

## 6 Direitos autorais e publicação

6.1 Os textos selecionados passarão por trabalho editorial e revisão, condição necessária para a posterior publicação, o que pode envolver mudanças e ajustes no original.

6.2 O conteúdo dos textos e/ou das imagens, mesmo tendo sido revisados pela comissão editorial, é de responsabilidade dos autores que os assinam.

6.3 Os autores mantêm os direitos autorais sobre sua obra, inclusive para futura publicação em outros meios, não havendo qualquer tipo de cessão de direitos aos editores de ALINHAVOS.

6.4 A revista ALINHAVOS é gratuita, sendo vedada qualquer cobrança para acesso ou outra forma de comercialização do seu conteúdo.

6.5 Não haverá qualquer tipo de pagamento aos autores.

## **7 Disposições finais**

7.1 O envio de submissão implica a aceitação irrestrita dos termos presentes nesse edital.

7.2 Casos omissos serão avaliados individualmente pela comissão editorial.

7.3 Dúvidas sobre este edital podem ser direcionadas à coordenação do projeto Mão&Obra: [tmfairch@yahoo.com.br](mailto:tmfairch@yahoo.com.br).

Belém, 25 de novembro de 2024

Prof. Dr. Thomas Massao Fairchild

Coordenador – Mão&Obra