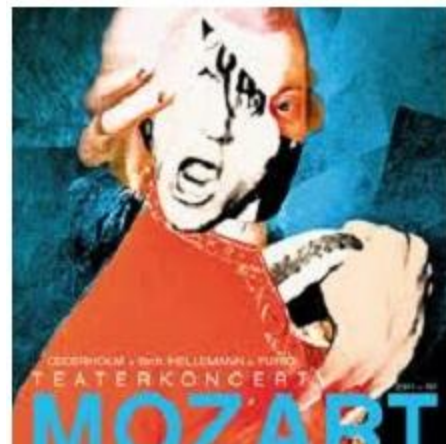


Analyse af menuetten symfoni nr 28

Gruppe C2

Ea, Marie & Monica



Kommentarer - GJ:

26/8: Formen er fin :-)

I udfylder de enkelte punkter som angivet i papiret OM ANALYSE AF MENUET HOS MOZART
Ud over det er der ved nogle punkter noter der er en hjælp til lige jeres sats

Instrumenter:

I menuetten er der; en stryger gruppe med 1. violin, 2 violin, bratsch, cello, kontrabas. Der er obo som træblæser. Der er en messing gruppe med horn og trompet.
I trioen er det kun stryger gruppen.

Form:

Kommentar/spørgsmål til symf 28:

Hvornår fornemmer vi at B1 er slut og reprisen skal komme? Hvorfor?

Selvom *reprisen* indeholder meget af det samme som første A1, så er der også en del der er ændret. Hvad?

Trioen: Hvor slutter B2 så *reprisen* kan starte?

A1 er fra takt 1- takt 14

B1 er fra takt 15 til takt 24

B1 slutter i takt 24 hvor reprisen starter i takt 25 frem til trioens start

I reprisen er der lidt mere 'gang' i den blandt violinerne

Trioen: B2 slutter ca i takt 13 hvor reprisen starter og spiller frem til slutningen.

Stemning og dynamik:

Kommentar/spørgsmål til symf 28: Hvordan bruges dynamikken i menuetdelen til at skabe stemning og form?

Hvordan bruges dynamikken i triodelen til at skabe stemning og form?

A1: De første 4 takter er kraftigere og tungt. Der spilles $\frac{1}{4}$ -dels noder og det spilles i forte. I takt 5-6 er der en lille pause hvor der skiftes til piano. I takt 7-14 er det mere dæmpet. Der er også $\frac{1}{8}$ -dels noder og det spilles i piano.

Melodik:

Kommentar/spørgsmål til symf 28: Beskriv fraser og motiver i A1

Det motivstof som B1 starter med, hvad minder det om?

I *reprisen* i menuetdelen er der forskellige dele. Hvor er motivstoffet hentet fra? Hvad er nyt?

Trioen: I takt 5 ligger der et motiv i 1.viol. Hvor har vi hørt det før?

Er der eksempler på sekvensering?

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "MENUETTO Allegretto". The score is written for a string quartet, with staves for Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello & Bass. The tempo is marked "Allegretto". There are several handwritten annotations in red and blue ink:

- A red bracket at the top right indicates a tempo change: "Gentler. af 1. 3/4".
- A blue circle around the first measure of the Violino I staff is labeled "M. 1. v." in blue.
- A red circle around the first measure of the Violino II staff is labeled "6" in red.
- A red bracket over the Violino I staff from measure 6 onwards is labeled "LEGATO" in red.
- A red bracket over the Violoncello & Bass staff from measure 11 onwards is labeled "kun strygere!" in red.
- A red bracket over the Violoncello & Bass staff from measure 11 onwards is labeled "STAKATO" in red.

Fraser og motiver i A1

- Frase a er takt 1-4 som spilles i forte, derefter en gentagelse i takt 4-5 som blot gentager takt 3 og 4.
- Frase b er legato (lange toner) i takt 6-10, hvor der bliver skiftet til piano
- Frase c er stakato (markerer flere anslag) i takt 11-14. 1 violinen ændrer sig også i takt 11-14. Kun strygere i takt 11-14

Fraser og motiver i B1

- B1 starter med en gentagelse af takt 1 fra A1.
- Frase a er takt 15-18
- Frase b er takt 19-24

Fraser og motiver i reprisen

De første 5 takter er præcise gentagelser af de første 5 takter fra A1

Instrumentering:

Kommentar/spørgsmål til symf 28: A1 er et eksempel på forskellige måder at instrumentere på. Hvilke?

I trioen er der også sjove eksempler på forskellige måder at instrumentere på. Hvilke?

Er der eksempler på imitation?

Tonal udvikling:

Kommentar/spørgsmål til symf 28:

Hvilken toneart er menuet delen i? Sker der en tonal udvikling mod dominanten i A1? (Hvis JA:

Hvilken tone skulle der så gerne være løst fortegn for? Er der det?)

Er der specielt mange løse fortegn og "tonal frihed" i B1?

Er A1 i reprisen ændret mht tonal udvikling?

A1 starter i c dur toneart, og bevæger sig mod dominaten g med et # for f i takt. 13. I B1 er der # for c. A1 reprisen starter i c og slutter i c. Trio i f g-toneart

Hvilken toneart er triodelen i?

Sker der en tonal udvikling mod dominanten i A2? (Hvis JA: Hvilken tone skulle der så gerne være løst fortegn for? Er der det?)

Er der specielt mange løse fortegn og "tonal frihed" i B2?

Er A2 i reprisen ændret mht tonal udvikling?

