

**TEXTO DE PORTADA.**

❖ **“LA PATA DE MONO” de W. W. Jacobs.**

Género literario, tipología textual, “relatos de talismanes”. Importancia del clima y espacios. Estudio de personajes. Temática del Destino.

❖ **GÉNEROS LITERARIOS.** Particularidades y especificidad de cada uno de los tres Géneros literarios tradicionales.

❖ Edad Media, concepción de la vida y del mundo. Sociedad, arte y teocentrismo.

❖ Romancero Viejo. Definición métrica y poética; clasificación; procedimientos estilísticos.

❖ **“ROMANCE DEL ENAMORADO Y LA MUERTE”. Anónimo.**

Estudio de la estructura externa característica de los romances. Análisis literario del Romance. Clasificación; estudio y clasificación del título; estudio de los distintos momentos que componen la estructura interna. Leit-motiv del poema. Reconocimiento y estudio de recursos literarios y procedimientos estilísticos presentes en la obra.

❖ Renacimiento y Crisis del ideal renacentista – Barroco. Concepción de la vida, el mundo y el hombre, antropocentrismo. Conceptismo.

❖ **“AMOR CONSTANTE MÁS ALLÁ DE LA MUERTE”. Francisco de Quevedo.**

Definición de Soneto. Estudio y clasificación del título. Análisis literario del poema. Reconocimiento y estudio de recursos literarios presentes en el poema y de elementos propios del Barroco y Conceptismo.

❖ **“LA VIDA DE LÁZARO DE TORMES Y DE SUS FORTUNAS Y ADVERIDADES”. Anónimo.**

Clasificación dentro del género. Evolución de la novela. Novela Picaresca, características. Estudio de título; narrador; personajes; temas; estructura. Concepto de Pícaro. Evolución del personaje.

Análisis del TRATADO I. Nacimiento e infancia; despedida de la madre; importancia del primer amo. Enseñanzas. Estudio del “Episodio del toro de piedra” y del “Episodio del poste de piedra”.