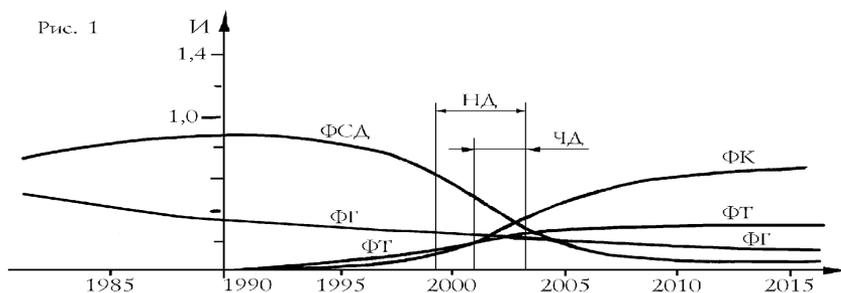


Личность и Культура

1999

№1

Динамика развития России до 2015г.
(по статико-динамическим характеристикам макропроцессов)



Прогноз развития России был разработан в 1995г. Все это время Россия твердо идет по предсказанному пути. Ни малейшего намека на отклонение курса или изменений темпа. Это конкретный пример огромных возможностей Культуры, освящающей человеческий разум.

Далее, по тексту статей журнала, диаграмма именуется ДРР.

Условные обозначения:

Рис. 1.

И - Индекс.
ФСД - Фактор Социальной
Деструктивности,
ФГ - Фактор Государственности,
ФТ - Фактор Труда,
ФК - Фактор Капитала.
НД - Несбалансированная Динамика,
ЧД - Чрезвычайная Динамика (периоды).

Рис.2.

ИВ - Индекс Востребованности
КП - Культурный Потенциал
ИП - Интеллектуальный потенциал
ПВ - Православное Вероисповедание (Вера)

Рис. 3

ИВт - Индекс Вероятности
ЭП - Экономический Потенциал
АПВ - Активность процессов выживания
ИЛ - Историческая Личность (Личности)

Статья подготовлена на основе исследований, проведенных АО «Гуманитарный фонд» с 1993 по 1995г. и опубликованных Фондом в 1996 г.

Возможно, ряд ученых или специалистов будет неудовлетворен нашими результатами, займет альтернативные позиции. Мы заранее приветствуем любые отклики на предложенные материалы и будем рады обсудить иные точки зрения.

Будущее

Россия - черты настоящего и будущего.

В период 1991-1992 гг., когда страной уже были сделаны первые шаги к новому историческому бытию, стала очевидной задача незамедлительного всестороннего научного анализа произошедших событий, за которыми для исследователей уже виделся целостный, структурно завершенный исторический процесс, обусловленный объективными законами материального мира.

У исследователей не было сомнений, что наука уже обладает всеми необходимыми инструментами, чтобы «препарировать» этот процесс и получить данные о его характере, перспективах, фазах и темпах. Это необходимо, чтобы страна смогла выбрать самый рациональный путь. Исторический процесс должен прочитываться день за днем на значительном промежутке времени.

Методология: поставленной задаче наиболее отвечали принципы синергетики. Был привлечен материал фундаментальных и прикладных наук.

В итоге полученные знания явились синтезом широкого спектра естественных, общественных и экономических наук,

сфокусированных в единый луч, рассеивающий мрак неизвестности.

Научный метод: известные методы моделирования объектов и явлений не давали требуемых результатов и исследователями был разработан собственный метод, получивший название «Комплекс-ный метод структурного анализа индексированных факторов ситуации».

Сущность метода в том, что объект или ситуация представляются системой факторов, определяющих их динамику. Влияние каждого фактора количественно выражает его Индекс.

При этом определенная совокупность факторов функционально выделяется в замкнутый комплекс, в структуре которого суммарная мощность воздействия (влияния) является постоянной величиной. Другие факторы функционально связаны с данным комплексом. Формально их вклад в динамику комплекса автономен, но тем не менее, в общей системе они должны быть взаимообусловлены.

Эту общую систему можно уподобить живому организму,

реализующему все закономерности живой материи, в том числе, и генетические.

Как только этот метод окончательно сформировался, дальнейшие исследования напоминали свободный бег лыжника по накатанной лыжне.

Результаты исследования представлены в графиках ДРР (Динамика развития России), так как именно в графической форме наиболее полно отражается принцип непрерывности реальности, сочетание величины и направленности вектора действующих сил, соотношение мгновенного состояния объекта и его потенциала. Все те параметры, которые не могли быть выражены графически, признавались неадекватными реальной действительности.

Условные, образные определения, использованные в тексте, позволяют полнее отразить существо темы.

Сегодня мы даем общее описание результатов исследований, поясняем, как следует пользоваться информацией, заключенной в графиках, совокупность которых является диаграммой состояния общества на каждый момент времени с 1990 по 2015г.

В последующем, редакция планирует предложить читателям детальное рассмотрение всех частных вопросов.

Важным положением работы является «Условие $1/3$ »: каждый фактор имеет три стадии развития (состояния).

На интервале от 0 до $1/3$ величины потенциала фактора протекают процессы

структурирования фактора в обстановке хаоса и случайных комбинаций всех компонентов. В интервале от $1/3$ до $2/3$ потенциала (максимально возможной величины) развивается внутреннее упорядочение структуры. От $2/3$ до 1 объект или процесс выражают устойчивую тенденцию к внешней экспансии.

Весь полученный в исследованиях материал можно разделить на две части: Констатирующую, где содержатся исходные положения, и Прогноз, описывающий развитие событий в российском обществе до 2015-2020 гг., затем начнут оказывать влияние те факторы экономики и культуры, даже признаки которых в настоящее время отсутствуют.

Констатирующая часть.

Основными функционирующими факторами общества являются:

Фактор Государственности ФГ - система государственного правления, гос. аппарат;

Фактор Труда ФТ - представленность в обществе производительных сил, наемного труда,

Фактор Капитала ФК - организованный «легальный» капитал,

Фактор Социальной Деструктивности ФСД - сумма всех неформальных отношений между индивидуумом и обществом, между индивидуумами, преследующих личные материальные цели на деструктивной по отношению к обществу основе, теневой сектор экономики, криминал.

Для развитых капиталистических стран приняты в качестве

стандартных такие значения Индексов указанных факторов:

$$И(ФГ) = 0,15 - 0,20$$

$$И(ФТ) = 0,25 - 0,35$$

$$И(ФК) = 0,6 - 0,75$$

$$И(ФСД) = 0,05 - 0,08$$

Сумма всех индексов всегда равна 1,2-1,35.

Интересно отметить особенность дан-ной шкалы индексов. По «Условию $1/3$ » ФСД и ФГ находятся (при отсутствии ФТ) в первой трети потенциала общества, причем ФГ замыкает эту фазу его развития, а ФСД как бы порождает саму необходимость государственности.

Фактор труда ФТ лежит в основе следующей стадии развития общества, придавая общественной структуре жизнедеятельность. При наличии Фактора Капитала ФТ замыкает первую треть потенциала. Фактор Капитала лежит в основе последней трети потенциала общества, придавая ему глобальный прогресс.

Вид графиков на рис.1 четко демонстрирует следующее:

1) Доминирующее влияние в обществе деструктивных отношений (ФСД) в период перехода к рыночной экономике (условно 1990г.). При этом Индекс ФСД достиг последней трети потенциала общества. Т.е. общество находилось на грани полной деградации, страна встала на краю террористической и криминальной пропасти.

2) Переход к капитализму, осуществленный директивным путем, происходил как в отсутствие капиталистов, так и в отсутствие самого предмета их деятельности - капитала.

Какой должна быть обстановка в обществе, совершенно ясно из графиков. Что она не могла быть иной, тоже очевидно. Поэтому всякие переживания по поводу того, что что-то делали не так, как нужно, лишены оснований.

Все произошедшие события обусловлены исторической необходимостью и ничего другого не могло быть.

Главные субъекты рыночной экономики (Факторы Труда и Капитала) только начали формироваться, и их темпы также обусловлены объективными законами, над которыми человек не властен.

3) Также очевиден тот факт, что движение общества к новой формации начато при единственном конструктивном факторе ФГ.

Т.е. именно государственная система, гос. аппарат (нравится нам это или нет) является носителем исторической перспективы общества, заключая в себе основные принципы его структурирования.

В этих условиях именно

чиновники становятся наиболее прогрессивной социальной группой, их «средневзвешенные» компетенции, структурированные знания, наиболее завершенная концепция деятельности существенно превосходят те же показатели других социальных групп.

Поэтому умение взаимодействовать с гос. аппаратом отражает степень социальной зрелости субъекта общества.

Анализ ситуации показал, что нет таких сил, которые могли бы вмешаться в разворачивающийся исторический процесс и оказать на него какое-либо влияние. Поэтому полученный прогноз развития российского общества должен обладать высокой надежностью.

Прогноз развития российского общества до 2015-2020 гг.

До 2000г. российский капитализм будет находиться в стадии «каменного века», когда наиболее жизнеспособны простейшие организмы, а также «динозавры» и «пресмыкающиеся». Достаточно даже бегло взглянуть на величины Индексов Факторов Труда и Капитала, что бы рассеялись все сомнения на этот счет. Для развитых, сложно организованных структур просто отсутствует необходимая среда обитания. И легко понять, почему оптимальная величина капитала предприятия в этот период имеет низкий потолок (он поддается расчету).

При этом, до 50-70% предприятий должно разоряться (по Условию $\frac{1}{3}$), в особенности, финансовые структуры, у которых в принципе нет сферы приложения структурированного капитала. Совершенно непонятен тот энтузиазм, с каким население вкладывало свои деньги в эти структуры. Ведь это все равно, что выбрасывать их из одного окна и ждать возврата у другого, да еще в увеличенном объеме.

Бесполезно тратить усилия и на оживление крупных производственных комплексов. Это то же, что гоняться на тракторе «Кировец» по улочкам старого Таллинна. Оптимальное решение в этот период - сочетание консервации с диверсификацией производства.

Само управление крупным промышленным предприятием должно существенно измениться.

Не следует, однако, уповать на зарубежные технологии: они не только не учитывают динамику среды

и более ориентированы на статичные ее параметры, что в принципе их отличает, но и не согласуются с характером исторического процесса в стране, не отвечают требованиям российской государственности.

Попыткой создать такую методику управления явился «Системный метод управления предприятием», разработанный в АО «Гуманитарный фонд».

Фрагменты его уже опубликованы в журнале «Мост» в статьях «Российская промышленность: в знании - сила», «Российская промышленность - тактика успеха», «Экономика и мораль». С любезного согласия редакции журнала «Мост» мы повторим эти публикации в «ЛиКе».

Не самый благоприятный период, когда протекает структурирование капитала, рыночной экономики, согласно расчетам должен завершиться к 2002г., пройдя 11-12-летний цикл.

Этот цикл имеет три характерные фазы, равные по продолжительности.

Первая фаза - с 1990 до середины-конца 1994г. - фаза максимального хаоса, который переживает материальная система, именуемая Россией, величина энтропии, характеризующая «меру беспорядка», максимальна. Это время «энтропийного шторма», когда и среда, и объекты одинаково крайне неопределенны. «Энтропийный шторм», таким образом, бушует по всем направлениям исторического пространства.

В 1994г. страна переходит в фазу стабилизации параметров среды. Законодательное пространство, идеология деятельности начинают структурироваться. «Энтропийный шторм» сменяется «энтропийны-ми

вихрями» уже только в плоскости структурирования объектов новой системы.

По расчетам, эта фаза должна была завершиться в середине-конце 1998г. Как сейчас уже точно известно, она закончилась в августе 1998г., и страна вошла в последнюю фазу, когда организующийся капитал формирует собственную систему обращения товарно-денежной массы с целью реализации главной своей задачи - получения прибыли. Теперь уже не вихри, а «энтропийные возмущения» сконцентрированы вокруг этого направления процесса.

А что затем? А затем, уважаемые читатели, развитие российской экономики будет подобно стремительно разжимающейся пружине. Адские условия ее генезиса воплотятся в рывке невероятной мощности. Интеграция в российскую экономику субъектов бизнеса будет практически гарантировать конкурентность на мировых рынках.

Работа показала, что к 2020-м годам Россия неузнаваемо преобразится: развитая экономика, высокоэффективные технологии, высокие формы общественного уклада и замысловатая внешняя политика в новой мировой системе координат.

Однако, сегодня еще 1999г., и согласно расчетам, общество входит в особую стадию до 2003г., которая была определена как стадия «несбалансированной динамики» (НД). Именно сейчас впервые после 1990г. роль личности в обществе приобретает заметное значение, раньше же она была ничтожно мала из-за высокой величины энтропии, разрушающей рукотворные конструкции.

В следующих публикациях мы более детально рассмотрим эти вопросы, вместе с рядом других, отраженных на графиках. А также посвятим специальный материал вопросам планирования жизни с учетом приоритетных профессий и тенденций в обществе.

Завершив наши исследования к 1995г., мы получили знания, которые на 5-7 лет опережали стереотипы эпохи. Эти знания, как «машина времени» перенесли нас в совершенно иные исторические условия. Рассказ о них слушатели если прямо не называли абсурдом или бредом, то просто игнорировали.

Истекшее время во многом сблизило наши представления с современниками. Кроме того, сам прогноз получил достаточное число подтверждений, да и признаки грядущих событий стали заметней.

Все это вселяет в нас надежду, что то время, когда нам не оставалось ничего иного, как с досадой наблюдать за неотвратимыми просчетами и потерями, проходит, и полученные нами знания могут служить как обществу, так и отдельной личности, нацеленной на продуктивную деятельность, успех и счастье.

Письма читателей позволяют нам конкретнее освещать актуальные вопросы.

Участники работы выражают глубокую признательность тому широкому кругу специалистов, которые сделали возможным решение поставленных задач своими профессиональными советами, консультациями, конструктивной критикой и пониманием всей трудности и ответственности данной работы, в частности, дирекция Гуманитарного фонда выражает глубокую благодарность

редакции информационно-аналитического журнала для промышленников «Мост», посвятившего практически все номера в течение года для опубликования различных аспектов данного исследования.

Журнал «Мост» благодаря огромной

профессиональной работе его создателей стал сегодня специальной литературой для предпринимателей.

Теперь мы предприняли попытку свести воедино достигнутые нами знания, и наши обобщенные и дополненные материалы вы, уважаемый читатель, сможете прочитать в новом журнале «Личность и Культура».

ОБЩЕСТВО

Емкая тема взаимодействия этих двух мощных субъектов современного человечества была предметом исследования для огромного числа ученых, и в каждом конкретном условиях она имеет свои приоритетные проблемы.

В данной статье свое мнение по этой теме высказывает Н.Б. Покровский, член Санкт-Петербургского Союза Ученых.

Личность и государство.

Эту сложную тему можно рассматривать лишь в рамках конкретной исторической ситуации, опираясь на ее объективную характеристику.

Выполненные Гуманитарным Фондом исследования развития российского общества представляют такую возможность.

Согласно ДРР (Диаграмме Развития России) Индекс Вероятности (ИВт) появления Исторической Личности (ИЛ) или Личностей, способных определять характер государственности на продолжительный период даже в 2001г. имеет очень малую величину, а именно около 0,04.

По «Условию 1/3» сама вероятность этого события «не структурирована», т.е. практически равна нулю. Только к 2007г. условия

формирования такой личности окончательно определяются.

После 2010г. Историческая Личность объективно присутствует в стране.

Вместе с тем, как было показано в статье «Россия - черты настоящего и будущего», уже сейчас наступил тот период, когда личность каждого деятельного гражданина начинает влиять на характер (но не направленность) исторического процесса, причем не только на социально-культурный климат в обществе, но и на состояние экономики. Это влияние обусловлено прежде всего тем, что человек является носителем морали.

Как сильно мораль влияет на состояние экономики и каков механизм этого влияния - объект серьезного изучения. Здесь для целей данной статьи отметим лишь

следующее. В книге В.И. Коробко «Золотая пропорция и проблемы гармонии систем» убедительно показано присутствие практически во всей структуре мироздания параметра, который выражает некую эстетическую норму земной цивилизации, наиболее гармоничное сочетание части и целого.

Возникшее за рубежом новое научное направление «Нейроэстетика» специально изучает вопрос запрограммированности человеческого сознания на некие эстетические нормы. Сами законы мироздания предполагают реализацию эстетических норм.

Тысячелетний опыт социального существования привел к созданию человеком этических норм. Очевидно, что вне эстетических и этических норм реальное благополучие невозможно.

Последнее замечание буквально повторяет идеи итальянских гуманистов эпохи Возрождения, которые в центре мироздания ставили человеческую личность, а центральное место в личности отводили морали. Высокорациональный метод Итальянского Ренессанса искал пути к реальному благу человека и находил его по этим ориентирам.

При этом личность рассматривалась гуманистами не иначе как в тесной взаимосвязи с государством, обществом. То есть, личность обладала благами наиболее полно, когда ее деятельность учитывала интересы государства, а не только свои собственные.

История человечества показывает, что само государство все больше ориентировалось на более широкий круг личностей.

Сначала, это единоличный правитель, затем корпус феодалов, затем в рыночно-демократическом обществе - широкий контингент людей, которым свободные в своих решениях граждане делегируют права выражать свои интересы, оставляя за собой права с помощью системы демократических институтов эти интересы корректировать и продвигать к реализации.

Как никогда очевидна справедливость слов: у каждого народа такое правительство, которого он стоит.

В понятиях Структурного Метода анализа это означает, что характер государственного правления определяется суммой Индексов влияния личности граждан. При деспотичном режиме сумма Индексов всех граждан может не превышать Индекса личности правителя.

При демократическом правлении величины этих Индексов значительно нивелированы, хотя, конечно, социальное положение, финансовые возможности различных граждан вносят существенный разброс этих величин.

Но, безусловно, что роль личности граждан в устройстве государства теперь велика как никогда, причем в интересах самих же граждан, что и должно стимулировать их к формированию этой роли, в первую очередь, на основе глубокого понимания культуры.

Наступил период, когда качества личности всех граждан суммируются в исторический прогресс России, в формирование той среды, которая в объективные исторические сроки выдвинет на арену те Исторические Личности, которые поведут страну к

новому величию и блеску уникальной цивилизации.

Сегодня уже ни один гражданин не свободен от ответственности за вклад в развитие общества. Очевидно, что этот вклад будет наиболее эффективен, если он осуществлен путем конструктивного диалога, а не путем конфронтации, которая уничтожает главную возможность прогресса - взаимопонимание и личный прогресс.

Последний может быть осуществлен только на материалах национальной и мировой культуры. Таким образом, действуя, личность приобретает двойное благо - совершенствуясь сама и совершенствуя общество, государство.

При этом действительно «новыми русскими» являются эти ответственные, деятельные

граждане, строящие свое и государственное благополучие на принципах разума и морали, их гармонии, которая, в свою очередь, является основным принципом мироздания.

Многочисленность нашего народа пусть не будет поводом для того заблуждения, что роль одного человека в этой огромной массе исчезающе мала, совершенно ничтожна, близка к нулю.

Известно, что сверхмощные эффекты в материальном мире непосредственно сопряжены со сверхслабыми импульсами. Сверхслабые поля и сверхтонкие влияния практически создают всю величественную конструкцию мироздания, рассыпающуюся как картонный домик вне этих полей.

Сегодня деятельность каждой личности важна для судеб России.

ВЛАСТЬ

Два Президента: М.С. Горбачев и Б.Н. Ельцин - уже стали яркими фигурами национальной истории.

Следуя стандартам исторической науки, деятельность исторической личности можно достоверно описать, только зная реальную историческую ситуацию.

Два Президента.

Рассматривать настоящую эпоху в ретроспективе авторам позволяет разработанный в 1995г. специалистами АО «Гуманитарный фонд» прогноз российского общества до 2015-2020гг.¹ С 1995г. прогноз показал высокую достоверность, те перспективы, которые просматриваются в стране сейчас, полностью соответствуют прогнозу.

Перед приходом М.С.Горбачева к управлению государством ситуация такова, что индекс фактора социальной деструктивности ФСД (сумма неформальных отношений в обществе, преследующих цели личного благополучия) существенно превосходит индекс фактора государственности ФГ (условия функционирования государственного аппарата).

В 1985г. это превосходство двукратно: вся жизнь в обществе определяется не действиями государства, а суммой деструктивных (с позиций общественного блага) мотивов поведения огромного числа граждан в разных социальных сферах.

В «командной экономике» команды перестали «работать», экономика оказалась в коме. Ее развал протекал стремительно и на всех уровнях.

Завтрашний день страны (по

полученному прогнозу) представлялся таким - беспомощное государство, разлагающаяся экономика и, в условиях полного бесправия, криминальная практика жизнеобеспечения.

Чуть позже российские граждане будут негодовать в связи с пустыми магазинами, бездействием властей и бандитскими налетами, не догадываясь, что это лишь бледная тень того, что должно вот-вот произойти. Подобные ситуации в истории народов, как правило, разрешались в море крови, экономическом хаосе, культурной деградации.

«Что могло спасти страну?» - Не впадая в романтические фантазии, можно было дать два ответа - «Ничего» и «Чудо». Что еще может быть в ассортименте лекарств для политического и экономического трупа?

Разумеется, в арсенале цивилизации есть еще одно средство - Разум, вдохновенно воспетый гуманистами Возрождения. Но много ли примеров того, как Разум остановил ход исторических часов?

Сколько бы их ни было, М.С. Горбачев добавил еще один. Поскольку время - категория динамическая и остановить его невозможно, М.С. Горбачев перевел часы истории назад, вернувшись к объективной форме экономики, основанной на частной

¹ См. первую статью настоящего номера: «Россия - черты настоящего и будущего.»

собственности и свободном рынке.

Специалисты практически не отмечают исключительно важную особенность действия - его возвратный характер. Исторический процесс идет от старого к новому. Подавляющее число реформаторов были движимы этим объективным законом и от самой истории получали в руки необходимый инструмент для поступательного хода.

Для М.С. Горбачева история была лишь суровым и неколебимым судьей, и получил он от нее в руки лишь окончательный приговор. Наиболее естественным становились два пути.

По первому шел Николай II - покорность судьбе, отречение от власти, от своего класса, с последующим погружением страны в смуты.

Второй - активизация деспотичных методов правления, окончательное поражение и погружение страны в смуту, какой не знала еще история.

М.С.Горбачев выбирает третий путь, единственно спасительный.

Своеобразный синтез - вместо покорности судьбе этот капитан безнадежного судна доверяется собственному разуму, который преодолевает вектор поступательного хода, влекущий в данном случае к гибели, отрекается от обреченного государственного строя, использует рычаги правления, своего рода деспотичный механизм, но не в отношении народа, а в отношении государственной машины, направляя ее к грандиозному историческому маневру.

Естественно, что при такой резкой смене курса сметались за борт громоздкие надстройки, основной из них была к тому времени КПСС и все, что имело слабые связи, включая ряд республик СССР.

Беспрецедентный плод человеческого разума побуждает видеть в М.С.Горбачеве одного из крупнейших гуманистов человеческой

цивилизации, причем успешно реализовавшего свои качества. Что ему не удалось сделать, сделать было невозможно, как противоречащее логике исторического процесса.

Трудно не отметить, что рядом нет близких по значению фигур. - На коротком интервале времени, отведенном историей для принятия решений, невозможно образовать широкий круг единомышленников. Президент СССР предстает, чаще всего, в обществе супруги, и этот альянс знаменует все этапы перестройки. Позволительно допустить, что общегуманистическое содержание деятельности Президента СССР несет в себе долю женского начала.

Восприимчивость рационального разума к позитивным формам человеческой природы (не всегда очевидным) придает интеллекту особое достоинство.

На фоне советского общества фигура М.С.Горбачева выглядит совершенно одинокой. В диалоге с ним выступают соратники по партии, теряющие свое положение и значение, и разноликий советский народ, чьи внутренние силы красноречиво обнаружат себя позже. Оснований для конструктивного диалога нет. Для сохранения стабильности общества остается путь локальных компромиссов, поддерживающих государственную деятельность в некоем режиме, в то время как основной «процесс уже пошел».

Не изменяя гуманистическим принципам, М.С.Горбачев уравновешенно воспринимает и прекращение своей деятельности под давлением ситуации, когда на спасенном им судне стремительно возникают новые команды, требующие новых капитанов. Итак, первый акт завершился распадом СССР структурно, политически и экономически.

Из этой коллизии Россия вышла монолитным компактным образованием, сохранив все атрибуты государственности (систему исполнительной и законодательной власти).

В соответствии с законами рыночной экономики в стране начинают формироваться факторы Труда (включенность в общественный процесс производительных сил в форме наемного труда) и фактор Капитала, в форме организованного, структурированного, «легального» капитала как субъекта формального рынка.

Теневой сектор по-прежнему доминирует, получив новые возможности для реализации своих мотивов, но и претерпевая отток ресурсов в формальную экономику.

У руля российского государства - Президент Б.Н.Ельцин. Декларируемая концепция государственного устройства - демократия.

В стране, где отсутствуют демократические традиции, говорить о демократии несвоевременно. Для России уместнее говорить о гуманизме как определенной общественной норме. Блестящий повод обратиться к этой теме дал Президент СССР М.С.Горбачев, Президенту России Б.Н.Ельцину эту тему целесообразно продолжить.

Один из основных элементов гуманизма - осмысленная воля. Осмысленная - значит, требующая необходимого и не допускающая излишнего, что особенно актуально для России, где уже бушуют страсти стремительного обогащения, а конструктивные факторы Труда и Капитала не структурированы и не способны создать позитивную общественную среду.

Единственным носителем позитивных перспектив в обществе является государственный аппарат во

главе с Президентом России. Диаграммы это демонстрируют с полной определенностью.

В этой ситуации деятельность Президента России представляет собой монотонный труд, где большие неприятности сменяются меньшими или еще более крупными. Этой чередой нет конца.

Многое приходится допускать, чтобы корабль страны не опрокинулся. Необходимо соблюдать равновесие между всеми пассажирами, и «хорошими», и «плохими». «Плохие» весьма сильны, конфликт с ними влечет безусловное поражение и серьезную опасность для «хороших». «Хорошие» исторически не зрелы и слабы, если дать им больше возможностей, они не смогут их реализовать и сдадут позиции «плохим».

Из этой общей схемы видно, что никакие программы никаких школ «работать» не будут. В таких ситуациях продуктивно работает только природное чутье, редкий дар интуиции, большой опыт практической деятельности, знание жизни.

Президент Б.Н.Ельцин воплотил в себе инстинкт самосохранения нации. Поэтому каждое конкретное его решение не может рассматриваться с позиций локальной ситуации, не может быть извлечено из живой материи человеческого чувства, уходящего корнями в проблемы выживания. Поэтому сделав свой выбор, нам остается не проверять, а доверять Б.Н.Ельцину.

Гуманистический характер деятельности Б.Н.Ельцина проявляется в том, что его воля руководителя уже никогда не превосходит определенного предела сферы авторитарного режима. А ведь к этому его может влечь сознание своих возможностей и, в еще большей степени, специфическая российская атмосфера, все еще пронизанная идеологией

тоталитаризма и экстремизма. Криминальные проблемы также вносят свой вклад на чашу весов в развитии страны.

Темы развития совпадают с прогнозом. Так, завершение структурирования Фактора капитала было отнесено к 2001г. Уже сейчас в обществе фигурирует понятие Финансовая олигархия, однако влияние ее весьма слабо, заметно уступая Фактору государственности. Можно ожидать, что за следующие 3 года ситуация претерпит существенные изменения.

В 2001г влияние гос. аппарата и формального «легального» капитала должны быть примерно равны. Тот факт, что реальные изменения в обществе совпадают с расчетными, указывает на естественный нормальный характер протекания процессов. В этом отражается и полная адекватность Президента России Б.Н.Ельцина историческому содержанию этих процессов.

Таким образом, последовательно два президента, М.С.Горбачев и Б.Н.Ельцин, внесли неоценимый вклад в национальную историю, первый - изменив ее курс, второй - удержав ее в русле позитивных преобразований.

Оба лидера, хотя и в разной степени, реализовали принципы гуманизма в крайне сложной

обстановке, провоцирующей жестокость. Будучи весьма несхожи между собой, зачастую проявляя взаимную неприязнь, они останутся в истории страны тесно спаянными звеньями цепи, которая удерживала страну на краю пропасти.

Оба не поняты современниками, которые встретили их с ликованием, а затем нередко давали самые резкие оценки. Обоих сможет оценить по достоинству, очевидно, следующее поколение, не только живя в более спокойное время, но и являясь свидетелями интенсивного развития всех сфер жизни - экономики, науки, культуры.

Согласно выполненным расчетам к 2012-2015 г. российское государство вступит в период, когда мировое лидерство субъектов бизнеса будет невозможно без интеграции в российскую экономику. Это и будет одним из результатов деятельности М.С.Горбачева и Б.Н.Ельцина. Сегодня это могут представить себе очень немногие.

Для авторов же интересен такой вопрос: Как случилось, что в стране с регрессивной экономикой и политикой один за другим вышли на историческую арену лидеры, личные качества которых позволили преодолеть самый чудовищный кризис и приступить к созиданию уникальной и протяженной исторической перспективы?

Небольшая заметка о чиновниках.

В России, стране с таким крупным административным аппаратом, личный опыт сотрудничества с государственными чиновниками авторов статьи будет интересен, безусловно, многим.

Дополнительные черты, которые мы внесем в общественный портрет чиновника, не смогут этот портрет

искажить, но позволят его лучше понять.

Наш опыт касается некоторых работников Комитета по культуре Правительства Ленинградской области и основывается на участии в работе Художественно-Экспертного Совета.

Пройдет какое-то время, стабилизируется экономика страны,

жизнь приобретет обычный ровный характер, и мало кто вспомнит, благодаря чему в смутные времена сохранялись национальные культурные традиции, поддерживались очаги народной эстетики, носителями которой выступают умельцы микрорайонного масштаба.

В этой среде нет громких имен. Зачастую мастера бывают смущены или воодушевлены даже скупой похвалой. В общем, это сфера, где государственный чиновник не может снискать обильные лавры.

Но сколько сил, терпения и понимания требует их работа! Как крестьянин вскопает поле без плуга? А как чиновник проведет мероприятие, не имея средств?

Как не парадоксально, в период экономического кризиса культурная жизнь приобрела особую интенсивность в Ленинградской области. Фольклорные коллективы, мастера художественных ремесел постоянно растут и численно, и качественно.

Становятся традициями областные и местные фестивали и ярмарки. Каждое такое мероприятие,

как говорили раньше, - это трудовой подвиг организаторов: работников музеев областного и районных Комитетов культуры. Всего на несколько пар женских плеч (в этой сфере большинство сотрудников женщины) ложится весь груз забот. Нередко они тратят собственные деньги, чтобы осуществить задуманное.

Эта работа имеет вполне четкое определение - беззаветный труд.

И то огромное удовлетворение, которое излучается ими после выполненной работы, делает понятным, что питает силы при их восемнадцатичасовом напряжении в такие дни.

Труд этих чиновников зримо воплощает в себе тысячелетнюю культуру российской государственности, ее великое прошлое и будущее. Ресурсы духовности нации не только в крестьянских избах, кельях монахов, воинском долге, но и в кабинетах чиновников.

В этом одна из особенностей уникальной российской цивилизации.

Н.Б. Покровский, Т.Л. Сивкова

Гуманитарный Фонд предупреждает

Проводя исследования в сфере маркетинга и занимаясь некоторыми аспектами практики человеческого мышления, специалисты АО «Гуманитарный фонд» вышли на соотношение экстравертного и интровертного типов сознания.

В результате была разработана Теория отстранения, которая дает свои объяснения возникновению деструктивных мотивов поведения и предлагает естественный путь разрешения внутренних конфликтов и примирения человека со средой его обитания.

Основные положения Теории Отстранения таковы - существует 2 типа мышления:

- интровертный (внимание концентрируется на процессах, протекающих в самом сознании человека) и

- экстравертный (внимание фокусируется на внешней среде).

Низкая мощность орудий труда требовала чуткого внимания к объекту труда, свойства которого воспринимались, чаще всего, непосредственно органами чувств человека.

Опыт этого восприятия был для человека очень ценен, он бережно накапливался, переживался. Силы стихии держали человека в известном напряжении, требуя постоянного внимания.

Организация жизни общества на принципах авторитарного правления также ориентировала человека на внешние факторы, которые, как и стихия, не зависели от него, но

держали в полной зависимости: от улыбки фараона зависела жизнь его раба.

Мышление же человека оперировало, как правило, различными образами, чисто языковые конструкции присутствовали в очень ограниченном объеме.

Образная форма мышления, в отличие от языковой, логической, стимулировала экстравертный тип мышления. Такой важный фактор жизни, как религия, также был носителем образов, а кроме того, одной их дистанцированностью от человека обуславливал его экстравертные позиции.

Ситуация начала меняться в начале XIX века в силу технического прогресса и изменения социального статуса человека-гражданина. Все больше сознание человека становилось самодостаточным для его жизнеобеспечения.

Человек все меньше зависел от реальных внешних факторов и все больше - от информации, концентрирующейся в сознании. Внимание человека все больше обращалось внутрь сознания.

Мощные средства труда, превосходящие собственные силы человека в тысячи и тысячи раз, сосредотачивали внимание человека на управлении с помощью системы специальных показателей, объект труда не только не доступен для непосредственного наблюдения, но зачастую и в принципе такого наблюдения не предполагает.

Что происходит при этом с мышлением человека? Оно смещается из области реальных ощущений и представлений в область условных представлений (и ощущений).

Но в этой области и сама личность человека представлена достаточно условно, причем это представление идентифицировано с самой личностью по весьма ограниченному числу параметров. При этом, человек превращается в совокупность формальных признаков, и не более.

Т.о., наступило время, когда сознание человека оказалось как бы замкнутым на самое себя, т.е. перешло в сугубо интровертный режим функционирования.

При этом, даже человек, эта насыщенная содержанием «субстанция», перевоплотился в некий блок информации, существенно ограниченный, подчас тенденциозно оформленный.

Начался общий процесс дегуманизации культуры. Это особенно заметно в изобразительном искусстве.

В конце XIX века возник импрессионизм, заняв позицию отстраненного наблюдателя, сосредоточившись на самом восприятии внешних качеств предметного мира, стал прощальной слезой, туманящей взгляд европейской цивилизации в размытых образах реального мира.

Цивилизация смотрела и просто не видела. А затем она надолго закрыла глаза вообще, погрузив свой взор внутрь себя, вглубь сознания и уже в его лабиринтах искала предмет своего существования.

Теперь результат зависел от килобайтов информации. И усилия

интеллекта направлены на ее увеличение и ускорение переработки. Сознание стремительно погружается в среду языковых конструкций, значительная часть которых является продуктом самого сознания.

Т.е. сознание питают продукты его же переработки. Это принципиально новая ситуация в человеческой истории. Чем она чревата для человечества?

Проблему порождает тот факт, что единственным универсальным носителем конструктивных моделей поведения является Природа, а единственным критерием успеха и достижений человека, его «ценности» для себя и для окружающих, является реальный мир, мир внешних для человека отношений и результатов.

Кроме того, единственным носителем деструктивных моделей является человеческое сознание: ведь кошке или траве не придет в голову самоубийство.

Смещаясь в интровертную область, человеческое мышление начинает интенсивно насыщаться всякого рода случайными информационными конструкциями с высоким уровнем разрушительности в самих себе.

Если же экстравертный жизненный опыт недостаточен, начинают доминировать разрушительные концепции. Естественной формой интровертного мышления является наркомания (активная интровертность), самоубийство и терроризм (агрессивная интровертность). Удельный вес этих концепций должен постоянно расти.

По оценкам исследователей этот процесс, начавшийся в 1820-30-е гг., придет к затуханию в конце XXI века, пройдя три фазы: первая

завершилась между 1990 и 1920г., вторая заканчивается в 1990-е гг., характерной особенностью третьей фазы должен быть стандартный всплеск активности в беспорядочных формах.

Можно предположить, что в период 2020-2070 гг. резко возрастет число актов вандализма, террора, самоубийств. Наркомания станет обычным явлением, своего рода, идеологическим стереотипом. Этот процесс имеет объективную природу и не поддается внешнему воздействию. Проблема осложняется тем, что мотивы деструктивного поведения возникают в сознании неожиданно, как сумма случайных факторов (эффект бифуркации).

При этом человек, который никогда не проявлял никаких признаков экстремизма, и даже не имел генетических предпосылок к ним, внезапно становится носителем экстремистской концепции. Причем так же внезапно может и перестать им являться.

Именно последнее обстоятельство и служит поводом к тому, чтобы не оставаться безучастным наблюдателем происходящего, а использовать необходимые средства. Не влияя на ход процесса, они могут дать положительный эффект во многих частных случаях.

Например, при инцидентах с экстремистами следует использовать различные эффекты, стимулирующие экстравертное мышление, компоненты которого «обезвреживают» разрушительные конструкции в сознании человека.

Световые, звуковые эффекты, даже просто течение времени работает на спецслужбы (как уже было сказано, как правило, интровертные конструкции нестойки).

Напротив, часто практикуемые методы воздействия с помощью смысловых аргументов могут затруднять достижение результата: деструктивная конструкция, управляющая в данный момент поведением человека, может интегрировать отдельные логические фрагменты приводимых доводов и укреплять себя с их помощью, «питаться» ими.

Конструктивный эффект знаковых сообщений прямо пропорционален наличию в них образной информации.

В борьбе с наркоманией можно тоже ожидать положительного эффекта при стимулировании экстравертного мышления. Мощным стимулом развития экстравертного мышления является изобразительное искусство и, очевидно, не только оно.

Существующая практика среднего образования, по мнению наших специалистов, ориентирована на интровертные процессы, в соответствии со стандартами времени. Мы предполагаем, что неокрепшее сознание ребенка чрезмерно подвержено интровертным установкам. Усиление предмета изобразительного искусства очень важно.

Все без исключения педагоги отмечают, что дети, занимавшиеся изобразительным искусством, поразительно отличаются своими позитивными позициями.

Конечно, не все дети могут быть склонны к рисованию или живописи. Для кого-то это может стать пыткой.

Проблема в значительной степени решается, если учеников учат традиционным видам народных художественных промыслов, например, лаковой росписи по дереву (шкатулки, брошки, заколки, разделочные доски, всем известные

матрешки и т.д.).

Это способствует развитию культуры, формирует эстетические стереотипы, наконец, созданные изделия могут быть использованы дома, как подарок, или даже для продажи. Для очень многих детей, да и их семей, последнее обстоятельство может получить особую значимость.

А кому не было бы приятно получить от друга или от ребенка в подарок расписанную его или ее собственными руками брошь или кулон?

Во всяком случае, практика современного среднего образования должна быть проанализирована и с позиций Теории отстранения.

Основные положения Теории отстранения прошли экспертизу в Государственном Экспертном Совете в 1998г.

Экспертиза показала «новое раскрытие проблемы», что для разработчиков очень важно как признак научной новизны. Вместе с тем, ГЭС не согласен с нашей оценкой системы образования как ориентированной на интровертный тип мышления.

Различия позиций по этому важнейшему вопросу воспитания молодого поколения, его благополучия, духовного и

интеллектуального здоровья, требуют самого тщательного анализа. Мы надеемся на научный диалог как со сторонниками, так и с противниками нашей версии.

Мы понимаем, что данная теория еще требует дополнительного изучения и приглашаем к сотрудничеству широкий круг специалистов, не только педагогов, психологов и воспитателей, но и медиков.

Мы берем на себя смелость выступить с предупреждением о возможных негативных последствиях бездействия.

Напоминаем вам, что в античную эпоху врачи советовали своим пациентам посещать театры и различные зрелища. До сих пор считалось, что только ради положительных эмоций.

Теория отстранения дает принципиально иное объяснение - стимулирование экстравертного мышления, которое, очевидно, организует и функционирование всего физического организма.

Так ли это?

Уважаемые коллеги, в этом стоит разобраться.

Т.Л. Сивкова

Нач. отдела прикладной культурологии АО «Гуманитарный фонд».

Красота спасет мир?

Велик ЧеловЕК!
Научно-технический прогресс позволяет совершать чудеса, на которые способны только боги. Человеческая воля способна осушить реки и создать горы, создать думающие машины и проектировать жизнь... Да, Человек может многое.

Счастлив ли ОН?.. Почему тысячами, миллионами люди уходят из жизни, убивая друг друга или себя. Толпы наркоманов, самоубийц, террористов готовы оборвать жизнь ВЕЛИКОГО ЧЕЛОВЕКА (себя или другого).

Можно искать корни зла в

конкретных социальных условиях, индивидуальных генетических особенностях и т.д., но я предлагаю взглянуть на проблему с точки зрения особенностей культуры мышления Человеческого общества.

Изначально мышление человека складывалось на основе отражения внешнего мира в различных образах: зрительных, слуховых, тактильных. Эти образы перерабатывались, и на их основе формировались понятия. В результате образная информация изначально являлась базой для логической. Мышление было экстравертным по отношению к окружающему миру.

Такая ситуация существовала до XVII – XVIII веков нашего столетия.

С развитием научно-технического прогресса в XIX веке логическая информация, обслуживающая науку и технику, начинает постепенно преобладать над образной. Формируется изначально интровертое по отношению к окружающему миру мышление.

Образная информация оказывается вытесненной из сферы образования.

Обучение превратилось в заучивание понятий и теорий. Т.о., сформированы целые поколения, у которых нарушен естественный ход формирования мышления. Преобладание интровертного стиля мышления над экстравертным

приводит к нескольким неблагоприятным последствиям:

Информация полученная и многократно переработанная в отрыве от среды приводит к неизбежной «мутации сознания».

Образ окружающего мира теряет свою эмоциональную окраску. Человек отдаляется от окружающей действительности, а эмоциональный голод утоляет различными суррогатами: наркотики, агрессия, различные формы навязчивых привычек.

Человек теряет чувство сопричастности с окружающим миром. В результате оправданы любые действия по отношению к чужому миру.

Нарушение в развитии мышления приводит к ухудшению интеллектуального развития человека. Происходит перегрузка неосвоенным логическим материалом.

Будущее развития цивилизации - в гармоничном формировании мышления от образного к логическому. Необходимы коренные изменения в системе образования.

Требуется углубление предметов эстетического направления, позволяющие выработать умение работать с образами. Позвольте перефразировать известное высказывание Достоевского: МИР СПАСЕТ УМЕНИЕ ВИДЕТЬ КРАСОТУ!..

Согласие, взаимная поддержка и помощь ценны в бизнесе не менее, чем в остальных сферах отношений людей.

БИЗНЕС

Есть такой Союз

Вместе с громкими словами государственных чиновников о поддержке малого бизнеса менее заметно, но не менее плодотворно сами предприниматели ищут формы взаимной помощи.

И такая форма найдена. Это Санкт-Петербургский союз предпринимателей, корнями уходящий в Союз предпринимателей Кировского района с его вековыми трудовыми традициями, приоритетами созидательного творчества.

Именно идеей созидательности проникнута деятельность Союза, той созидательности, которая невозможна сегодня без взаимной поддержки. Важно и то, что эта поддержка легко доступна. В Союзе более тысячи членов - как крупных предприятий, таких как «Русские самоцветы», так и совсем небольшие фирмы, и, конечно, индивидуальные предприниматели.

Таким образом, Союз представляет весь спектр предпринимательской деятельности. Соответственно, и проблемы бизнеса Союзу известны не по материалам СМИ или отчетам административных структур, а непосредственно из повседневной жизни.

Как же протекает эта жизнь? Протекает она по руслу всех больших вопросов. Эти вопросы задаются представителям Налоговой инспекции и Администрации города на ежемесячных семинарах. И все без

исключения получают ответы, если не во время семинара (число участников обычно несколько сотен), то после него в индивидуальном порядке. Общению с государственными структурами и со своими коллегами способствует газета «Предприниматель Петербурга», издающаяся при поддержке Союза.

Участие в семинарах для членов Союза бесплатное, как бесплатно получение и целого ряда консультаций по важнейшим вопросам повседневной деятельности на еженедельных встречах со специалистами высокого класса.

Это системой поддержки предприниматели страхуются от множества ошибок, которые должны были бы неизбежно допустить не только из-за недостатка личного опыта, но и из-за известного многообразия, а иногда и противоречивости законодательства.

Эти серьезные препятствия на пути к успеху устраняются системой помощи Союза. Можно сказать, что предприниматель Санкт-Петербурга не одинок. Целая отлаженная структура обеспечивает ему стабильное движение к успеху, если он сам всерьез относится к выбранному пути.

Мерой серьезности и основательности можно считать членство в Союзе предпринимателей, поскольку наш Союз - это цивилизованная форма вхождения в особую бесконечно разнообразную

сферу деятельности с исключительно высоким уровнем личной ответственности и личного достоинства - малый бизнес.

В малом бизнесе личность руководителя полностью олицетворяет предприятие, а предприятие представляет обществу личность руководителя-предпринимателя.

Не только каждый предприниматель заинтересован в Союзе, но и сам Союз заинтересован в каждом отдельном предпринимателе. Это выражено в разных формах общения.

В Союзе действует «горячая линия», по которой предприниматель может связаться с Союзом в любое время суток в случае возникновения неожиданной проблемы.

Открыта Общественная приемная Союза, чтобы обмен мнениями, непосредственное обращение к животрепещущему вопросу получили широкие

возможности для реализации.

Отвечая культурным запросам членов Союза и служа целям просвещения самого широкого круга граждан Санкт-Петербурга в Союзе создано Гуманитарное отделение, задача которого - подготовка культурных программ и создание научной базы для дальнейшего развития малого предпринимательства.

Трудности прошедших лет были серьезным испытанием для российских граждан. Малый бизнес стал настоящим полем боя за выживание. И сегодня Санкт-Петербургский Союз предпринимателей является ярким выражением победы конструктивного разума, поступательного движения общественного прогресса, уникальной российской цивилизации в общем процессе исторического становления нового государства с многовековой историей и грандиозными перспективами.

Большая работа в малом бизнесе.

В развитых странах доля малого бизнеса в национальном доходе составляет от 50 до 62%. И это несмотря на то, что крупные предприятия функционируют весьма интенсивно. В России, где такие предприятия едва дышат, доля малого бизнеса поразительно низка - около 10-12%.

Это объясняется и несовершенным законодательством, и отсутствием государственной поддержки новой экономической форме, и уклонением от непомерных налогов, вследствие чего реальные обороты малого бизнеса занижаются, и общим народным неуважением к этой форме экономического самовыражения личности.

Но и законодательство совершенствовалось бы интенсивней, и гос. поддержка была бы более весомой, и взаимоотношения с налоговым законодательством - более корректными, если бы сама деятельность предпринимателей носила бы более профессиональный характер, активнее использовались бы материалы науки, а идеология малого бизнеса была бы более структурирована.

Решить эти задачи может только сам малый бизнес, потому что только ему известна ситуация изнутри. Без этого знания кабинетные проекты обречены. Они даже могут принести больше вреда, чем пользы.

Именно поэтому специалисты «Гуманитарного фонда», работая в сфере малого бизнеса, осуществляя и производственную, и научно-исследовательскую деятельность, имея значительный опыт

партнерских отношений, сделали попытку анализа актуальных потребностей малого бизнеса.

Результатом этих попыток стал, в частности, разработанный еще в 1996г. материал идеологического характера «Невский Меморандум», в котором отражены общие черты российской действительности и цивилизованного гуманизма с учетом национальных традиций.

В настоящее время на основании «Невского меморандума» разработана гуманитарная программа для малого бизнеса и совместно с Санкт-Петербургским союзом предпринимателей начата ее реализация. Частная ее задача - дать ощутить предпринимателю свое значение в обществе, увидеть в реальной жизни возможности профессионального успеха и личного счастья. В дальнейшем этой программе будет уделено особое внимание.

Своего рода синтезом науки и практики является проект создания рабочих мест и дополнительной трудовой занятости населения «6+1».

Это беспрецедентная разработка не только в отечественной, и но в мировой практике. Программа рассчитана на 7 лет и включает создание 6 тысяч рабочих мест по производству сувенирной и подарочной продукции.

Кроме того, путем включения в образовательные программы средних школ специальных предметов по народным художественным промыслам предполагается в течение этого периода обучить необходимым навыкам до 1 млн человек в Санкт-Петербурге и Ленинградской

области.

Народные художественные промыслы являются настолько естественной формой деятельности самых широких масс народа, что перспективность этой сферы не вызывает сомнений, особенно учитывая положение региона. Но, разумеется, общих утверждений для крупного и конкретного проекта совершенно не достаточно.

Чтобы его разработать, потребовались и новые технологии маркетинга, и специальные решения по экономической модели, по организационным принципам, и тщательный анализ почти десятилетнего опыта практической деятельности.

Были выполнены детальные исследования внутреннего и внешнего рынка сбыта, апробированы методы ускоренной подготовки людей к работе.

Сегодня проект «6+1» - это и новая идеология бизнеса, ориентированная на объективные экономические и общественные законы, на четко описанный исследователями исторический процесс в России.

Это послужит не только решению

задач социальной защиты населения, значительного пополнения местного бюджета,

Реализация проекта позволит в значительной степени решить проблему социальной защищенности населения, в том числе, наиболее уязвимых слоев: престарелых, инвалидов, безработных, молодежи (а в ее среде - наиболее неблагополучной части - детей-сирот).

Проект «6+1» может стать не только весомым вкладом в экономику региона за счет экспорта продукции, но и крупным шагом по пути развития национальной культуры, на которую замыкаются многие современные проблемы стагнирующего кризиса.

В общем, проект «6+1», рожденный в самой гуще малого бизнеса, насыщен его позитивным творчеством и несет в общество дух созидания и ответственности, свойственный самой демократичной сфере человеческих отношений.

В других публикациях мы более подробно и всесторонне представим Проект «6+1», пока же ждем Ваших писем с рекомендациями или вопросами.

БИЗНЕС - КАК ЗА ЭТО ВЗЯТЬСЯ

Составление бизнес-плана

Собираясь что-либо сделать, мы всегда сначала прикидываем в уме: сколько сил и средств нам придется затратить, и сколько мы выиграем от наших действий.

Ч

то такое бизнес-план? Это тщательно собранные данные по расходам, необходимым для воплощения некоего проекта, и по доходам, которые этот проект может принести.

Если расходы просчитать более или менее просто, то предполагаемые доходы требуют хотя бы минимального анализа окружающей среды (в бизнесе - это маркетинговые исследования).

Нередко случается в нашей жизни, что мы откладываем выполнение своей мечты потому, что оно кажется нам нереальным. Но на самом ли деле наши мечты нереальны?

Ведь это можно посчитать!

- Возможно, потратив несколько минут, часов или дней (в зависимости от величины Вашей мечты), вы обнаружите, что создали простой и гениальный план, как достичь своей цели!

Бизнес-план позволит Вам тщательно проанализировать начатое дело во всех деталях.

То же происходит и с фирмами: многие предприятия вынуждены откладывать воплощение интересных и выгодных проектов, поскольку не могут найти для них денег.

Они предлагают другим финансовым или промышленным организациям вложить средства в свои проекты.

Но для того, чтобы ваш собеседник согласился вложить свои силы и деньги в ваш проект, нужно, чтобы он воочию, четко и точно увидел будущие результаты вашего и его труда.

Согласно статистике, средний западный инвестор принимает решение по бизнес-плану в течение 16 секунд.

А значит, что бизнес-план нужен не только для «красоты», но и для экономии времени вашего партнера, что выразит ваше уважение к человеку, собирающемуся предоставить вам финансирование, и к тому же, отразит ваши деловые, профессиональные качества.

Сжатая характеристика проекта содержится в первых 2-3 страницах, и здравый смысл подсказывает, что на их основе инвестору удастся осознать сферу, регион, требуемую сумму, прогнозируемую отдачу от вложения средства, а также, что очень важно, профессионализм

искателя капитала, выраженный в четком изложении идеи.

Бизнес план - это:

- расчет ожидаемых **финансовых результатов** деятельности, в первую очередь, объемов продаж и доходов;
- определение намечаемого источника финансирования;
- подбор работников, которые способны реализовать данный план.

Итак: приступайте к осуществлению своей мечты -

ЛИЧНЫЙ БИЗНЕС-ПЛАН.

Оправданная десятилетиями структура бизнес-плана приведена на примере поиска новой работы - но Вы можете задать себе те же вопросы для решения любой другой жизненной задачи.

Я ищу новую работу.

Раздел 1. Ваши цели.

- а) профессиональные цели: какого положения и когда вы хотите достигнуть, хотите ли сделать стремительную карьеру или постепенно будете повышать свой уровень как специалиста;
- б) материальные цели: к какому социальному статусу, финансовому положению вы стремитесь - выразите свой ответ в реальных цифрах (N \$ или X рублей) или в других показателях, например: чтобы накопить на покупку собственного компьютера или французских духов для любимой женщины.

Раздел 2. Что вы предлагаете:

- а) ваше образование: что вы знаете и умеете, что вы можете дать фирме;
- б) предыдущий профессиональный опыт: что вы уже делали для других фирм;
- в) ваши достижения на прежних местах работы: сколько новых товаров вы создали, на сколько % увеличили доход компании и т.п. (если же вы недавно закончили институт и еще нигде не работали, то вспомните свои достижения во время учебы, участие в каких-либо конкурсах, темы наиболее важных для вас курсовых работ и т.п.);
- г) ваши дополнительные знания, навыки (иностранные языки, владение компьютером, водительские права и т.п.);
- д) ваши личные характеристики - личные интересы, а также чего вы ждете от будущей работы.

Раздел 3. Рынки сбыта.

Рынком сбыта вашей рабочей силы являются все фирмы в вашем городе (районе). Если у вас есть какие-то дополнительные пожелания или профессиональные ограничения (например, по образованию вы - программист-телефонист), то и рынок сбыта вашего труда - тоже ограничен, он состоит из телефонных компаний и, быть может, из предприятий, занимающихся телевизорами, радиоаппаратурой и проч.

Сделайте для себя краткий список фирм, в которые вас могли бы пригласить на работу - именно в их отделы кадров вы обратитесь с вашим резюме.

Раздел 4. Конкуренция на рынках сбыта.

Очевидно, что вы не единственный человек, который хотел бы занять то рабочее место, какое ищете вы. Много ли сейчас выпускников, обладающих той же специальностью, что и вы, и ищущих именно эту же работу?

Если да, то не лучше ли вам переключиться на поиск работы в близких сферах? Подумайте, чем вы лучше остальных: какой у вас особенный опыт, что вы делали такого, чего, скорей всего, не делали другие.

Возможно, единственным вашим преимуществом окажется сильнейшее желание работать - скажите об этом человеку, с которым будете общаться на фирме: ведь естественно, что крупная, стабильная, известная фирма вызывает у вас желание стать участником в ее развитии.

Раздел 5. План маркетинга. Реклама.

Хвалите свои знания и опыт всем своим близким и далеким друзьям.

Будьте постоянно в кругу людей, «тусуйте» среди тех, кто мог бы помочь вам

найти работу, а это - все ваши друзья и дальние знакомые, ваши бывшие одноклассники и однокурсники, родственники ваши и ваших друзей.

Подумайте, где поместить свое объявление «Ищу работу»: какие газеты могут оказаться на столе у вашего будущего начальника: «Деловой Петербург», «Предприниматель Петербурга» и прочие.

Раздел 6. **План непосредственных действий.**

Что вы собираетесь делать?

- а) составить свое резюме - оно вами уже составлено в двух первых разделах;
- б) звонить во все, соответствующие вашему профессиональному профилю, фирмы;
- в) направлять туда по факсу (и электронной почте, если есть возможность и есть электронный адрес) свое резюме;
- г) поместить свое (бесплатное или платное?) объявление «Ищу работу» во всех газетах, предлагающих вакансии или газетах, которые, быть может, читает каждое утро ваш будущий начальник, таких как «Профессия», «Деловой Петербург», «Работа для вас», «Биржа труда», «Шанс», «Асток» и прочие.

Раздел 7. **Организационный план: кто и когда.**

Собственно, этот план отражает ваш «персонал» и сроки выполнения:

- а) **кого** из своих друзей и близких вы намерены (и реально сможете) задействовать себе в помощь при поиске работы), возможно, вы попросите школьного друга разослать с работы несколько факсов, школьную подругу - прослать ваши резюме по электронной почте, а свою маму - отнести ваши объявления в пункт приема бесплатных объявлений газет.
- б) **когда**, к какой дате вы собираетесь осуществить каждое действие: всегда необходимо оговаривать сроки, потому что план без сроков - это пустые мечты. Например, договоритесь со своим другом, что он непременно прошлет ваши факсы не позднее пятницы текущей или следующей недели.

Раздел 8. **Правовое обеспечение вашего положения.**

Быть может, вас и не привлекут за тунеядство (сейчас этого уже практически не делается), но время, затраченное вами на поиск работы, будет вычитаться из вашего стажа, а значит, вы отдаляете тот момент, когда в случае вашей болезни вам будут платить не 60% от зар. платы, а все 100%.

Поэтому подумайте о том, чтобы встать на учет на бирже труда - вряд ли там вам помогут найти работу по специальности, да еще и с хорошим заработком. Но вы будете застрахованы от всяких проблем с законом, да еще будете получать крошечную денежку как пособие по безработице.

Даже найдя работу, не забывайте, что есть люди, способные пригласить вас, заставить проработать некоторое время, а потом просто не заплатить. Позаботьтесь о трудовом контракте (договоре) и о трудовой книжке (если ваш работодатель все же не хочет принимать вас на работу в официальном порядке - эта противозаконная практика очень распространена - по крайней мере, постарайтесь договориться с ним о подписании какого-либо документа, который ни вы, ни он не будете предъявлять государству, но который будет служить для вас хотя бы минимальной гарантией того, что ваш труд будет оплачен). И не забудьте в этой ситуации встать на учет на бирже труда - иначе для официальных органов вы будете опять же тунеядцем.

Раздел 9. **Оценка риска и страхования.**

Сколько вам потребуется времени на то, чтобы найти работу?

Быть может, стоит найти по объявлению какую-либо не слишком престижную работу, чтобы иметь хотя бы небольшой, но все же заработок на то время, пока вы будете искать место, более соответствующее вашим запросам?

Раздел 10. **Финансовый план.**

Сколько денег потребуется вам для того, чтобы

а) просуществовать физически (есть, одеваться) все то время, пока вы будете искать работу - рекомендуем придумать оптимистический и пессимистический план: если вы найдете работу в течение месяца, это прекрасно, но ведь есть риск, что вы будете искать ее полгода;

б) распечатать или написать все ваши бумаги (резюме в n-ом количестве экземпляров, возможно, письма о вашей заинтересованности в конкретные фирмы) - ведь картридж для принтера и бумага, на которой вы пишете или печатаете, стоят денег;

в) просылать факсы (если вы не делаете это бесплатно), электронную почту, письма (один конверт с марками, для рассылки внутри города, сейчас стоит 2 рубля, это немного, но вот двадцать конвертов - это уже 40 рублей);

г) а также: сколько вам придется подарить шоколадок своей школьной подруге или выпить пива со своим школьным другом, которые будут помогать вам с рассылкой вашей электронной, факсовой и простой почты.

Раздел 11. **Стратегия финансирования.**

Для того, чтобы профинансировать все перечисленные действия, необходимо уже сейчас иметь некоторый источник средств: обеспечить ваше физическое существование вам помогут родители (супруг, супруга), расходов на бумагу можно избежать, если вам принесут ее друзья со своей работы, но рассылку через Internet вам, скорее всего, придется оплатить, и обычные почтовые расходы тоже. А следовательно, необходимо продумать:

а) попросите ли (или потребуете) вы денег от своих родителей, родственников,

б) возьмете ли в долг у друзей, родителей, родственников,

в) продадите ли свою гитару (несколько дорогих книг или мамину хрустальную вазу).

Бизнес-план для фирмы.

Предлагая банку или другому предприятию профинансировать свой проект, предприниматель, создающий фирму, или молодая фирма составляет бизнес-план, который должен включать такие разделы:

1. Раздел “Возможности фирмы (резюме)”.

Объем раздела - не более нескольких страниц. Избегайте специальных терминов, описывайте свою фирму простым языком - текст должен быть понятен и не специалисту. Работа над резюме вашей фирмы чрезвычайно важна, поскольку если оно не произведет благоприятного впечатления на инвесторов и кредиторов, то дальше бизнес-план они просто не станут смотреть.

В целом, здесь необходимо ответить на 2 вопроса:

- ◆ “Что инвесторы получают при успешной реализации данного плана?” и
- ◆ “Каков риск потери ими денег?”.

По каждому направлению деятельности устанавливаются цели и стратегии их достижения, включая перечень необходимых действий. Определяются ответственные лица и ориентировочная численность персонала.

Этот раздел должен разрабатываться в самом конце составления бизнес-плана, когда достигнута полная ясность по всем остальным вопросам.

2. Раздел “Виды товаров (услуг)”.

- ◆ Названия товаров и их наглядные изображения (фотография или рисунок).
- ◆ Какие потребности удовлетворяют предлагаемые товары?
- ◆ Насколько изменчив спрос на данные товары (услуги); зависит ли он от времени года? Когда всплеск продаж, а когда «затишье»?
- ◆ На каких рынках, где и каким категориям покупателей они продаются?
- ◆ Почему потребители отдадут предпочтение данным товарам (услугам) фирмы? Что составляет их основное преимущество? В чем их недостатки?

Целесообразно составить следующую таблицу на каждый товар и услугу:

Преимущества по сравнению с аналогичными товарами конкурентов	Недостатки	Как можно справиться с недостатками:

- ◆ Какими патентами или авторскими свидетельствами защищены особенности ваших товаров (услуг) или технологии? Имеет ли товар фирменную марку?
- ◆ Насколько данные товары (услуги) отвечают требованиям законодательства?
- ◆ Как организовано послепродажное обслуживание, если возникнет проблема?

3. Раздел “Рынки сбыта товаров (услуг)”.

Этот раздел направлен на изучение рынков и позволяет предпринимателю четко представить, кто будет покупать его товар и где его ниша на рынке.

Хорошим источником подобных данных могут послужить торговые

ассоциации, литература по торговле, отраслевые исследования, мнения экспертов. Сегментом рынка с географической точки зрения будет рынок города и близко расположенных к нему городов (страны, ряда стран или мира в целом).

- ◆ Наш товар будут покупать государственные, коммерческие фирмы или люди?
- ◆ Каковы категории покупателей по возрасту, полу, социальному статусу?
- ◆ Кто предпочитает более дорогие марки товара, кто - более дешевые, и проч.
- ◆ Что влияет на спрос на товары (услуги) фирмы в каждом из этих сегментов?
- ◆ Каковы перспективы? Как предполагается реагировать на изменения?
- ◆ Каким образом происходит изучение потребностей и спроса? Проводятся ли тестирование рынка, пробные продажи? Какова реакция рынка на новые товары?

После ответа на эти вопросы бизнес-плана необходимо представить:

- ◆ Оценку потенциальной емкости рынка - сколько единиц аналогичной продукции рынок в целом способен купить за месяц (год). Например:

	1999	2000	2001
Потенциальная ёмкость сегмента (ед. измер. товара)	5000	5000	7000

- ◆ Оценку потенциального объема продаж товара фирмы.

4. Конкуренция.

В перечне фирм-конкурентов и сходных товаров, а также товаров, составляющих косвенную конкуренцию, т.е. заменяющих ваш, исполняющих те же функции, что и ваш товар, для каждого из целевых рынков полезно сравнить позиции фирмы с позициями конкурентов по всем позициям: качество и конкретные характеристики продукции, упаковка, транспорт, размещение товаров в торговой сети, услуги (во время продаж, послепродажное обслуживание и проч.), цены, реклама, имидж фирмы, представления покупателя о вашей марке товара.

Каковы могут быть источники информации о рынке, о конкурирующих товарах и о том, что происходит в других фирмах?

5. Раздел “План маркетинга”.

Определив соответствующий рынок и его возможности, необходимо определить стратегию маркетинга. Раздел, посвященный маркетингу, является одной из важнейших частей бизнес-плана, в нем непосредственно говорится о характере намечаемого бизнеса и способах, благодаря которым вы рассчитываете на успех.

Предприниматель должен не просто представить концепцию, но “продать” бизнес как привлекательную возможность для инвестиций, как кредитный риск с заманчивыми перспективами².

² История свидетельствует, что маркетинг является одним из важных условий на пути фирмы к успеху. Многие фирмы, имевшие соблазнительный и действительно нужный потребителю товар, потерпели неудачу из-за неправильного маркетинга или

Кроме того, раздел должен быть написан в такой манере, которая будет понятна широкому кругу людей — от менеджеров до членов совета директоров.

Вот основные проблемы, которые должны быть рассмотрены в этом разделе:

Внешние факторы. Помимо конкуренции на деятельность фирмы влияют и другие факторы, которые сложно контролировать: политическая ситуация в стране, изменения в законодательстве, валютные встряски, лихорадки денежного рынка.

Стратегия сбыта. Прибегнет ли фирма к собственной службе сбыта или же обратится к дилерам, дистрибьюторам, посредникам? Где будет продаваться продукция: в магазинах? На лотках, рынках? В салонах и бутиках? Через сеть телевизионных продаж?

Выгодно ли самому предприятию заниматься розничной продажей, или расходы на обслуживание единицы проданной продукции нерационально велики при работе с индивидуальным покупателем? При собственной службе сбыта требуется специальная подготовка для ее работников, например, в продажах технической продукции.

Стратегия ценообразования. Цена не только определяет, доступен ли товар покупателю, но и связана с образом товара, с впечатлением о его качестве и с имиджем фирмы.

Сегодня практически нет товаров, рынок которых можно было бы назвать чистой монополией, поэтому приходится ориентироваться на текущие цены рынка. Естественно, нужно учитывать и свою себестоимость и планируемую прибыль.

Следует рассмотреть политику скидок и изменения цен.

Реклама, связи с общественностью, продвижение товара.

У многих начинающих фирм немного средств для рекламы. Им приходится надеяться на бесплатную рекламу, для чего необходимо устанавливать контакты с местными средствами информации, которые пишут о новом бизнесе в округе.

В зависимости от промышленного или потребительского назначения товара, реклама ориентируется либо на фирмы, либо на людей - на массовых покупателей или на эксклюзивных, покупающих дорогие и редкие вещи.

	1999	2000	2001
Газеты	10 000	5 000	3 000
Телевидение, радио	-	-	-
Рекламные проспекты	500	500	500
Журналы	-	-	-

вообще отсутствия такового. Если не определена реальная потребность в товарах или услугах, то никакой талант, никакие капиталы не помогут фирме добиться успеха в данной области. Поэтому при оценке бизнес-плана огромное внимание будет уделено этому разделу.

Некоторые виды бизнеса требуют ясного и убедительного плана маркетинга. В других маркетинг менее важен и нет необходимости в тщательной проработке данного раздела.

Наружная реклама	10 000	-	-
ИТОГО	20 500	5 500	3 500

Задачами службы связей с общественностью (public relations) являются:

- Систематическое создание благоприятного отношения к фирме широких масс населения;
- Осуществление торговых презентаций;
- Проведение институциональной рекламы;
- Оказание консультационных услуг.

Маркетинговые исследования. Маркетинговые исследования будут идти по двум основным направлениям: 1) исследования опасностей, влияющих на производство и сбыт нашей продукции и разработка планов по их предотвращению; 2) постоянное изучение потенциальной ёмкости рынка, разработка маркетинговых планов, разработка оптимального способа определения цены, выбор поставщиков и т. д..

Анализируя эту информацию на ЭВМ, определяем стратегические цели.

Затраты на НИОКР. Если фирме необходимо проводить научную работу, то ее также необходимо указать, что улучшит и ее имидж.

Пример итоговой таблицы маркетинговых издержек.

	1999	2000	2001
1. Продвижение, реклама	20 500	5 500	3 500
2. Распространение, сбыт	3 000	3 000	5 000
3. Маркетинговые исследования	5 000	7 000	8 000
4. НИОКР	4 000	6 000	8 000
ИТОГО	32 000	21 000	26 000

6. Раздел “План производства”.

Этот раздел готовится только теми, кто занимается производством товаров:

- ◆ Где будут изготавливаться товары, на каком предприятии? Какие производственные мощности, основные средства потребуются и как они будут вводиться год от года?
- ◆ Способы экономии. Схема производственных потоков. Охрана окружающей среды.
- ◆ Каковы будут издержки производства? Динамика их изменения?

Пример производственных расходов:

	1999	2000	2001
Себестоимость	2 000	2 000	2 000

7. Раздел “Финансовый план”.

Необходимы следующие документы:

- Оперативный план отражает результаты взаимодействия фирмы и ее целевых рынков по каждому товару и рынку. Разрабатывается службой маркетинга.

Показатели в оперативном плане (отчете) определяются по каждому товару, что позволяет сравнивать их между собой по экономической

эффективности:

- ◆ Потенциальная емкость рынка - сколько единиц товара можно продать; планируемый (фактический) объем продаж товара. Цена каждого товара.
- ◆ Количество товаров, произведенных фирмой
- ◆ Запасы данного товара на складах фирмы на конец отчетного периода
- План доходов и расходов - показывает, получит ли фирма прибыль от продажи каждого из товаров и позволяет сравнить их по прибыльности. Разрабатывается экономической службой. Структура плана довольно проста:
 - ◆ Выручка от продажи данного товара
 - ◆ Издержки, связанные с производством и реализацией товаров по статьям
 - ◆ Общепроизводственные издержки по статьям. Налоги и отчисления
 - ◆ Чистая прибыль; Прибыль, остающаяся в распоряжении фирмы.
- План движения денежных средств - отражает процесс поступлений и расходования денег в деятельности. Разрабатывается финансовой службой.
- Балансовый отчет (план) подводит итоги экономической и финансовой деятельности фирмы за отчетный период. Обычно разрабатывается бухгалтерией.

В балансовом отчете содержится полный перечень активов фирмы и пассивов. Он показывает чистую стоимость и ликвидность фирмы, что, как правило, нужно кредиторам. Этот отчет также необходим при подаче налоговой декларации.

СВОДКА КОНТРОЛЬНЫХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ.

	1999	2000	2001
Сбыт (шт., единиц товара)	3 000	4 000	6 000
Выручка	2 500 000	3 000 000	3 500 000
Прибыль	1 000 000	900 000	1 100 000
Расходы на маркетинг	30 000	15 000	8 000

Как разрешить назревший конфликт, как восстановить работоспособность команды. На эти вопросы отвечает

конфликтология.

РЕЦЕПТ ОТ УЧЕНОГО

Конфликтология.

«Конфликтология» - слово весьма обычное в нашем обиходе и обычно никто не нуждается в том, чтобы ему разъяснили его значение. Кто, однако, не доверяет своей интуиции, обратится к справочнику и узнает, что конфликт (от лат. conflictus - столкновение) - это столкновение противоположно направленных целей, интересов, позиций, мнений, взглядов оппонентов или субъектов взаимодействия.

Как правило, такие ситуации мы признаем неблагоприятными и стремимся их избежать. Впрочем, это редко кому удается, так как конфликт - одна из норм жизни общества и находится она в сложной связи с другими ее сторонами, хотя при определенных обстоятельствах может занять доминирующее положение.

Тенденции развития современного общества свидетельствуют о возрастании всех тех процессов, которые усложняют взаимозависимости между отдельными его секторами, структурами, институтами, социальными и иными общностями, являясь одновременно причиной новых конфликтных ситуаций.

Общественные отношения становятся все менее устойчивыми, направление их изменения менее определенным и предсказуемым. Одновременно увеличивается разрушительный эффект порой

весьма незначительного конфликта.

Инновации, в какой бы сфере они ни внедрялись, порождают цепочки скрытых неблагоприятных факторов, учет которых сам представляет чрезвычайно сложную проблему.

Признано, что ни один серьезный социальный, промышленный или иной проект, не может осуществляться без конфликтологической экспертизы и прогноза.

Техника реализации решений все более приобретает характер разрешения конфликтов, их предупреждения или локализацию.

Подобные черты характеризуют не только общества устойчивого типа, но в еще большей степени - кризисные и переходные общественные состояния.

Важной сферой, где конфликты возникают особенно часто, развиваются быстро и приобретают острые формы, являются религиозная и этническая области, особенно значимые в нашей стране.

В статье «Гуманитарный фонд предупреждает» (стр.11 настоящего номера) изложена Теория отстранения, которая может быть применена в конфликтных ситуациях, в том числе, в случаях экстремизма.

Конфликт стал предметом особой междисциплинарной прикладной науки - конфликтологии.. Она бурно развивается во всех

ведущих странах, где созданы специальные программы и ведется широкая подготовка специалистов, востребованных во всех отраслях общественной жизни.

В основе любого конфликта лежит ситуация, включающая либо противоречивые позиции сторон по какому-либо поводу, либо противоположные цели или средства их достижения в данных обстоятельствах, либо несовпадение интересов партнеров (которые в случае конфликта становятся *оппонентами*) и т.п.

Т.е., конфликт - это опасение одной из сторон, что ее интересы нарушает, ущемляет или игнорирует другая сторона (стороны). Сложные конфликты возникают из переплетения несовпадающих установок многих сторон.

Однако, чтобы конфликт начал развиваться необходим инцидент, когда одна из сторон начинает действовать, ущемляя интересы другой. Если вторая отвечает тем же, конфликт из потенциального переходит в актуальный и далее может развиваться как прямой или опосредованный, конструктивный стабилизирующий или неконструктивный.

В качестве субъекта взаимодействия в конфликте может выступать как отдельное лицо так и их группа.

В зависимости от ситуации выделяют конфликты: внутриличностные (объект - личность); межличностные; внутригрупповые; межгрупповые (люди, выступающие в конфликты, принадлежат разным группам); системные (конфликты между разными этническими группами, между государствами, организациями и т.д.).

Конфликт конструктивный позитивно влияет на структуру, динамику и результативность социально-психологических процессов и служит источником самоусовершенствования личности.

Исследования показали, что при определенных условиях межгрупповой конфликт может играть интегративную функцию - сплачивать членов группы, стимулировать эффективный выход из проблемной ситуации.

В научных коллективах конфликты, обусловленные предметно-познавательной деятельностью их членов, создает интеллектуально-эмоциональную напряженность, которая сопутствует поиску продуктивных решений проблем.

Конструктивным межличностный конфликт может быть тогда, когда оппоненты не выходят за рамки деловых аргументов и отношений.

Неконструктивный межличностный конфликт возникает в случае, когда один из оппонентов прибегает к нравственно осуждаемым методам борьбы, стремится психологически подавить партнера, дискредитируя его в глазах окружающих.. Это вызывает яростное сопротивление с другой стороны, диалог сопровождается взаимными оскорблениями, решение проблемы становится невозможным.

Для перевода конфликта в категорию конструктивных полезно посредничество: независимая нейтральная третья сторона.

В противоположность судебной процедуре это добровольный процесс, который контролируется самими сторонами. При арбитраже стороны передают управление спором арбитру. При посредничестве управление остается все время за

самими сторонами.

Посредничество проходит быстрее и дешевле, чем судебный процесс.. Решение арбитра может быть обязательным для сторон, а может быть обжаловано судом, в зависимости от соглашения сторон и в соответствии с действующим законодательством.

В свою очередь, посредник не принимает никаких решений. Стороны при посредничестве принимают все решения самостоятельно. Они направлены на удовлетворение их частных интересов и, как правило, основаны на чувстве справедливости..

Конфликтолог (посредник) выполняет следующие ролевые функции:

- ◆ оценщика или диагноста конфликта,
- ◆ беспристрастного организатора,
- ◆ активного слушателя,
- ◆ испытателя реалистичности и выполнимости требований и целей переговоров как с той, так и с другой стороны;
- ◆ генератора альтернативных предложений,
- ◆ расширителя ресурсов,
- ◆ обучающего процессу партнерских переговоров,
- ◆ помощника в выработке сторонами окончательной договоренности.

Например, конфликтолог как

беспристрастный организатор помогает участникам переговорного процесса в установлении основных правил процедурных соглашений, задает тон переговорам, создает условия для поддержания корректных отношений между сторонами.

В России сотни людей, не имея достаточной подготовки, руководствуясь лишь смутными представлениями., работают в области разрешения конфликтов. Поэтому уже с 1992 г. на философском факультете СПб Государственного Университета в инициативном порядке ведется преподавание конфликтологии в рамках направления «политология».

Учебный процесс насыщен не только теоретическими курсами, но и системой ситуативных и прогнозных тренингов, позволяющих будущим выпускниками быстро адаптироваться к условиям их практической деятельности.

С 31 марта 1999 г. СПб Государственный Университет стал единственным в России вузом, в котором открыто направление конфликтологии и которому дано эксклюзивное право экспериментальной подготовки конфликтологов на Философском факультете.

Ю. Солонин, проф.

РЕЦЕПТ ОТ УЧЕНОГО

Золотое сечение³.

³ Мы опираемся на данные, приведенные в следующих работах: книга В.И. Коробко «Золотая пропорция и проблемы гармонии систем», а также материалы 3-й Международной конференции «Циклические процессы в природе и обществе», Ставрополь, 1994.

Гармония - как важна она сегодня в нашей жизни, в семье и на работе, гармония в делах, гармония в отношениях, гармония здоровья.

Теория гармонии опирается на числовые величины, в которых выражаются взаимные отношения размеров объектов и их частей.

Одной из таких величин является «золотая пропорция» (*aurea section* - золотое сечение), известная еще культуре древнего Египта и равная 0,618...

Сам термин «золотое сечение» ввел Леонардо да Винчи.

Лука Паччоли, основоположник современного бухгалтерского учета и известный математик средневековья, посвятил золотому сечению книгу «Божественная пропорция» (1509).

Великий астроном Иоганн Кеплер провел аналогию между геометрией, музыкой и строением Солнечной системы. Но его мысли о «музыке сфер», о гармонии вселенной долгое время считались научным курьезом. Однако пулковский астроном К. Бутусов в 1978 г. опубликовал результаты тщательного исследования периодов обращения планет вокруг Солнца, доказал истинность идей Кеплера о «музыке сфер» и обнаружил закономерность, которая связывает периоды обращения планет с золотым сечением.

Но известна эта величина гармонии была задолго до того, как ей начали посвящать книги.

При археологических раскопках на реке Ангаре в Сибири была найдена тщательно обработанная прямоугольная пластинка из бивня мамонта, размером 13,6×8,2 см - что соответствуют золотому сечению. Возраст этой пластинки - 20-25 тысяч

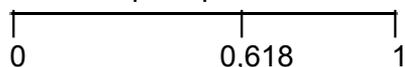
лет.

Сложный рисунок спиральной формы, с отверстием в центре, дал основание считать, что эта пластинка служила древним календарем: число зазубрин на ней оказалось равно 365, то есть количеству дней в году.

В пещерах Франции в наскальных изображениях эпохи палеолита и более позднего периода золотая пропорция использована в изображениях бизонов, мамонтов и лошадей.

Впервые же в литературе указание на золотое сечение дал Эвклид, аксиомы и теоремы которого сейчас являются фундаментом современной геометрии. В 3-ем веке до н.э. в своей книге «Начала» Эвклид дал геометрическое построение золотого сечения:

- это деление отрезка, при котором большая его часть относится к меньшей так же, как вся общая длина отрезка относится к большей части, т.е. примерно так:



Или, как говорил немецкий ученый Цейзинг в середине XIX века о природе и искусстве: «для того, чтобы целое, разделенное на две неравные части, казалось прекрасным с точки зрения формы, между меньшей и большей частями должно быть то же отношение, что между большей частью и целым».

Биологические исследования живых организмов установили в строении растений и животных, способных к росту, наличие логарифмических спиралей, связанных с золотым сечением.

Естественно, что золотая пропорция активно используется архитекторами: не только египетские пирамиды и храм Парфенона создавались на базе золотой

пропорции, но считается, что и в плане Петропавловской крепости соблюдено золотое сечение.

Проявления закономерности золотого сечения обнаружены в поэзии А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова. Последние исследования показали, что закономерности золотой пропорции и чисел Фибоначчи (полученных итальянским математиком Леонардо из Пизы по прозвищу Фибоначчи при разработке теории биологического размножения и связанных с золотым сечением и изложенных им в 1202г. в своей книге) «буквально пронизывают поэзию Пушкина, свидетельствуя, с одной стороны, о высокой гармоничности стихотворных произведений, а с другой - о его гениальности с тончайшей интуицией».

Установлена также связь золотого сечения с биоритмами мозга человека, а также с организацией сердечной деятельности всех млекопитающих.

Мир человека подчиняется ритмам: день и ночь, смена времен года, природные явления. Ученые обнаружили ритмы периодом около суток, около 7 дней (т.е., неделя - изобретение чело-века, отражающее естественный ритм его жизни), а также месяца и года.

Реальные ритмы в сфере живой материи никогда не имеют строгого однообразия, тем не менее, особенно для женщин власть ритма жизни организма человека совершенно очевидна.

Суточный ритм определяется физиологическими функциями, которые зависят от бодрствования или сна, активной деятельности и покоя - это частота дыхания, сердцебиение, кровяное давление, температура тела, а также работа

желез внутренней секреции, изменение биоэлектрической активности мозга и т.п. - все органы, ткани и клетки человеческого организма подчиняются ритмам жизни.

Биоритмы мозга (электрические колебания, возникающие в мозгу) изменяются с возрастом. Очень интересно, что максимальная активность мозга, способность мыслить, получается при делении общего диапазона биоритма мозга взрослого человека золотым сечением.

Если же выстроить в ряд характерные частоты этих колебаний, испускаемых нашим с вами мозгом, в зависимости от состояния души, то получится ряд, отражающий золотую пропорцию.

Мозг человека является самонастраивающейся системой, в котором оптимальные сети нейронов (клеток мозга) отражают колебательные электрические цепи.

По мнению ученого Н.Слуцкого α -ритм головного мозга (ритм спокойного бодрствования) задается человеку извне - магнитным полем Земли и электрическим полем атмосферы: с воздухом, вдыхаемым человеческими легкими, заряды (электроны) из атмосферы попадают в кровь человека и переносятся затем на нервные клетки мозга.

Американский же исследователь Мэкси считает, что мозг подобен радиоприемному устройству, которое само настраивается на частоту магнитного поля Земли.

Интересно, что соотношение наиболее здоровых (позволяющих человеку прожить как можно дольше) величин кровяного давления, ритма сокращения сердечных мышц и дыхания представляют собой золотую пропорцию от предельно

возможных.

Золотой пропорции подчиняется и график работоспособности человека, и суточные колебания температуры тела.

Наконец, необходимо отметить и общие периоды жизни человека, которые также отражают золотую пропорцию: формирование эмбриона, его развитие, рождение, приобретение первых навыков движения, речь, формирование личности, периоды расцвета.

Изучение психиатрической статистики и биографий великих людей (Бетховена, Вагнера, Моцарта, Пушкина, Рембрандта, Шиллера,

Байрона, Гете, др.) позволило выделить 7-годичные циклы творческой активности.

Каков же вывод?

Будьте внимательны к ритмам жизни, которые вам подсказывает ваше тело - не пытайтесь «насиловать природу», лучше используйте те пики своей энергии и сил, которые есть у вашего организма.

Редакция планирует продолжать тему Гармонии и ее «золотых» правил, применимых в разных областях нашей жизни, и ожидает Ваших отзывов на статью.

ИСКУССТВО:

Искусство - ЭТО ЖИЗНЬ.

Невозможно представить себе жизнь без человеческих чувств, без эмоционального переживания событий и обстоятельств, которые окружают человека, наполняют его жизнь.

Ни одна мысль в сознании человека не промелькнет без эмоциональной окраски, без чувственного ее восприятия. Даже безразличное отношение к чему-то является, в сущности, эмоциональной оценкой малозначащего обстоятельства.

Нет смысла пускаться в рассуждения о роли чувств. В отличие от науки, которая добивается беспристрастного отношения к фактам, искусство ожидает от человека сопереживания.

Искусство - не просто сообщение человеку информации в изображении (рисунок и живопись), звуке (музыка), движении (танец), а именно сопереживание тому, что скрыто в воспринимаемой (наблюдаемой или слышимой) форме.

Сама форма при этом выступает только как носитель информации, а ее содержание - в том сложном или простом комплексе чувств, которые сопровождают восприятие формы.

То есть, смотреть - не значит видеть, а слушать - не значит слышать. Слушая речь на незнакомом языке, мы выключены из той живой среды, для которой эта речь является проявлением или способом существования, жизни.

Мы живем лишь в той мере, в которой чувствуем, а чувствуем настолько, насколько развиты и

оживлены наши чувства.

Сравним образ «ходячего мертвеца», увенчанного царской короной или обладающего несметными богатствами, властелина над людьми и благами - и образ бедного странника, восклицающего в упоении - «благословляю вас, поля...»

Искусство, как рафинированный носитель чувственных переживаний, самым непосредственным образом влияет на наши способности к чувствам. Оно способно сделать их настолько тонкими и богатыми, насколько мы сами позволим ему это.

Под тонкостью чувств мы понимаем здесь способность различать «слабые» импульсы, а чем глубже к сути вещей, тем слабее каждый «микроимпульс». Под богатством чувств - сложность переплетений ассоциативных связей, воплощающих структуру, «скелет» этой сущности.

Сущность же любая: дерево, облако, пища, любовь, деньги, дети, начальники, галактики. Любая, без всякого исключения. Все, что нас окружает, волнует (пороки и добродетели, борьба, покорность, отрицание и притяжение...). В этом скрыто важнейшее качество искусства - накопленный огромный опыт реальной жизни. Нет такого вопроса, на который у искусства нет ответа, нет такой задачи, для которой нет уже давно решения, причем оптимального.

Говоря языком науки - это беспрецедентный банк данных, практически исчерпывающий содержание человеческих отношений,

и постоянно пополняющийся новыми «отношениями» с Природой.

Вы хотите не просто понять (узнать) что-либо, а непосредственно внести в свое сознание опыт из реальной природы? - Обратитесь к искусству. В систему ваших переживаний без физических усилий, в «самые сжатые сроки» (иногда секунды) окажется включен этот опыт, эти знания.

Причем это «включение» произойдет только в тех формах, которые близки именно вашей индивидуальности, именно вашему пережитому опыту, которые отвечают только вашим целям и ориентированы на ваши проблемы. Все, что не соответствует этому, будет «отфильтровано» структурой вашего сознания, особенностями вашего индивидуального характера.

Проблемы с выбором жизненного пути? С детьми? С возлюбленной (любимым)? С начальством, друзьями или соседями?

Это все уже было за

тысячелетнюю историю человечества. И все сделанные ошибки и просчеты уже оплачены соответствующей ценой. «За все заплачено, господа!» Теперь осталось только умело пользоваться накопленным состоянием. Во благо себе и обществу (а эти понятия нерасторжимы).

Умело пользоваться значит знать особенности предмета, когда он «раскроется» или останется замкнутым в себе. Помогать этому всеми имеющимися средствами будет редакция журнала «Лик».

Начнем мы с изобразительного искусства, потому что именно оно, как было сказано в статье о Теории отстранения, непосредственно связано с продуктивными аспектами человеческого сознания.

Именно ориентируясь на мобилизацию всех позитивных ресурсов человека, мы и строим свой материал по искусству во имя полной реализации этих ресурсов, во имя счастья и процветания.

Живой огонь Хохломы.

Ярким образом национального искусства нашей страны является ало-черно-золотая хохломская роспись по дереву: на чашках, вазах, сосудах, подносах и других предметах, которых касаются в личной жизни теплые человеческие руки.

Предание сообщает, что при царском дворце жил искусный мастер, который выполнял такие узоры, что пело и трепетало сердце. Но не мог жить русский мастер в неволе. Скрылся из дворца в дремучем лесу. Но как ни дремучи русские леса, слава мастера и оттуда засияла далеко вокруг, и ходили крестьяне подивиться этому чуду, перенять мастерство. Узнал про мастера царь и послал за ним стражу.

Всемогущи и грозны российские государи, но и народ им подстать, предупредили мастера о царской воле. И когда стража подступила к тому месту, где обитал мастер, увидела она догорающие останки его жилища - горячие угли светились неизъяснимым пламенем на черном пепелище, как золотое сердце мастера на черной золе. Разнеслась эта весть по русской земле и родилась в ней чудо-роспись.

И кто хоть одну чашку хохломской росписи принес в дом, тот обязательно принесет и другие творения этого великого Искусства великого Народа. Трудно объяснить, что в нем такого чудесного, что зажигается в доме радость, ласкает и оживляет зачастую утомленное сердце и обремененный разум. Но уже и по этому можно сказать, что продолжается великая наша История.

Оятская керамика.

На реке Оять, что в Ленинградской области, недалеко от Лодейного поля, сохранились традиции русской керамики.

ООО «Оятская керамика» входит в состав Ассоциации народных художественных промыслов России и является одним из немногих предприятий, сохраняющих народный промысел - гончарное дело.

Все изделия, выпускаемые предприятием: кашники, кринки, миски, кувшины, кружки, блюда и т.д. выполняются вручную на гончарном круге, из местных экологически чистых глин и хранят в себе тепло рук Оятских мастеров. Вся керамика обжигается в муфельных печах при температуре до 1100 градусов.

Глиняная посуда термостойка и предназначена для приготовления пищи в электрических и газовых духовках, на электроплитах, в русских печах и микроволновках, но не на открытом огне и углях.

Пища, приготовленная в глиняной посуде, очень вкусна, долго остается горячей, не пригорает, сохраняет витамины и имеет приятный вид. Пироги и хлебобулочные изделия, хранящиеся

в керамической посуде, долгое время не черствеют.

Молочные и другие продукты в ней дольше сохраняются свежими. Очень хорошо в керамике хранить лук и чеснок (не прорастают), высушенную зелень и приправы (не желтеют и сохраняют вкус), выращивать цветы и рассаду овощей.

Вся продукция ООО «Оятская керамика» сертифицирована. Ее можно купить в магазинах С.-Петербурга по адресам:

Ленинский пр., д.138, пр. Науки, д.24
пр. Ветеранов, д.55 и 140, ул.

Коммуны, д.59

Перевозный пер., д.19 пр.

Энгельса, д.22

Сытнинская ул., д.1, Народная ул.,
д.55

Разночинная ул., д.24 Садовая ул.,
д.38

Пушкинская ул., д.4 Малый пр. ВО,
д.65

Петроградская наб., д.2 ул.

Марата, д.46

Лиговский пр., д.161 и д.50 корп. 6

Индустриальный пр., д.27/26

Новочеркасский пр., д.52,

Железноводская ул., д.13.

ИСКУССТВО: ЖИВОПИСЬ.

СОКРОВЕННЫЙ ЯЗЫК ЖИВОПИСИ.

Когда зритель стоит перед реалистической картиной и рассматривает изображенный на ней мотив (пейзаж, некое событие, людей), ему может показаться, что он видит СОДЕРЖАНИЕ картины. Это весьма драматичное заблуждение, которое встает непроницаемой стеной между человеком и художественным произведением.

Рассматривая, например, картину И.Репина, где русский царь Иван Грозный обхватил руками мертвое тело убитого им сына, истекающего кровью по ковру царских покоев, зритель видит событие, мотив, а пережить ему предстоит тот ужас человека, который весь мир сжимает в одно мгновение до размеров драгоценного предмета, с которым он душой сливается. Вот это сжатие пространства, это слияние и составляет содержание картины, по крайней мере, один из его аспектов.

Если это леденящее чувство не возникнет, картина останется не увиденной. При этом вовсе не обязательно знать само событие: то, что один - это царь, деспотичный самодержец, а другой его единокровный сын. Это должно стать очевидным из ужаса, почувствованного зрителем.

Как литература не требует «картинок», так и живопись не требует информатики. Более того, каждый вид искусства постигает ту область реальности, которая недоступна другому виду знания, другому роду искусства, или науки.

Какими же средствами передает картина свое содержание? Каков язык живописи, изобразительного искусства вообще? Каким образом устанавливается молчаливый диалог художника и зрителя? Почему у них, разделенных временем и пространством, стереотипами и характерами, может быть возможен разговор по конкретной теме, как это имеет место, например, посредством слова?

Средства художественного языка очевидны в полном и буквальном смысле слова - видны очами. Эти средства: линия, которая очерчивает форму, сама форма, которая заключает в себе не только облик предмета, но и придаваемый изображению характер (изящный, угловатый и т.д.), цвет, который только в малой части служит для передачи окраски предмета, а, главным образом, несет эмоциональную функцию, композиция, которая, определяя соотношение предметов (форм, цвета), их визуальное воздействие друг на друга и на чувства зрителя, практически и выражает содержание картины.

Даже немного изменив композицию, мы существенно изменяем содержание (иногда до противоположного), в то же время изменения цвета и формы не в такой решительной мере влияют на содержание картины.

Но мы не сказали еще об одном важнейшем компоненте произведения -

формате картины, соотношении длины к высоте, о размере картины. Эти элементы входят в композицию. Кроме перечисленных имеются и еще очень важные моменты, например, перспектива. Но о других мы будем рассказывать после, чтобы не затруднять разговор. Теперь же давайте попробуем воспользоваться уже полученными знаниями, чтобы заговорить с картиной.

Возьмем хорошо известную картину Пабло Пикассо «Девочка на шаре», и проведем так называемый «пластический анализ», выявим в ее пластике содержание.

Значительную часть картины занимает фигура сидящего мужчины. Основанием ему служит куб, фигура, по своей конфигурации прочно стоящая на земле.

Сама земная поверхность поднимается почти до верха картины и завершается линией гор. Заметим, что фигура мужчины не покидает плоскости земли на картине, мужчина пластически полностью принадлежит земле, линия гор, огибая его голову, держит фигуру на земле. И цвет мужской фигуры также близок цвету земной поверхности.

Какими еще средствами художник, лишенный слов, может выразить идею того, что мужчина выражает собой принадлежность земле? Разве уже названных средств не достаточно?

Итак, грузная, массивная «земная» фигура мужчины выражает земное бытие с его трудом и... тленностью, ибо несмотря на мощь фигуры, она не производит впечатление чего-то вечного, устойчивого не в пространстве, но во времени. Фигура вечна лишь постольку, поскольку она плоть от плоти принадлежит земле.

Иное впечатление производит фигура девочки. Заняв неустойчивую позу в противоположность мужчине, она к тому же стоит на шаре. Всеми средствами дана неустойчивость этого положения, но не шаткость. Движение корпуса девочки ясно указывает на внутреннюю динамику, заключенное в ней ОСМЫСЛЕННОЕ движение. Жест рук напоминает какой-то кабалистический знак.

Итак, фигура девочки полна движения, мысли и значения. Головка и жест рук принадлежат пластически небу, той небольшой части картины, которая включает небеса. Несложно увидеть в образе девочки выражение некой духовной сущности, принадлежащей небесам, не несущей признаков тлена.

И при всем этом духовная сущность в пластике картины пронизывает ее от небес до ног человека, до голени мужчины. Эта голень совмещена с основанием фигуры девочки, что делает их неразрывно связанными, принадлежащими единому корню.

Подходя к завершению нашего краткого анализа, сам собой возникает результат - на картине показана духовная и физическая сущность бытия, приоритеты каждой из них и их неразрывная связь. Но главное - это не понять, а пережить своими чувствами непосредственно в музее А.С. Пушкина в Москве.

Как читатель мог заметить, мы пользовались понятиями линии, цвета, формы и композиции, избегая каких-либо домыслов. Но при этом обязательно двигались к той идее, которая заключена в конкретном пластическом образе. Небо - не воздушное пространство, не атмосфера, а «небеса», земля - не пашня и не место для огорода, а образ земного бытия. Художник, не имеющий слова, вынужден использовать те образы, которые выражают понятие. В этом особенность и особая сложность искусства вообще, и изобразительного в частности.

Взгляд зрителя, выхватывающий из изображения предметы, не должен мешать видеть за их внешней формой ту идею, которую они несут. Например, яблоко на картине - это не продукт сельского хозяйства, а сочный и

наполненный крепостью плод или что-то еще, что вытекает из содержания конкретной картины. Как только яблоко из продукта превращается в плод, изображение из вывески превращается в картину. Искусство оперирует образами и только ими.

Вернемся теперь к картине И.Репина «Иван Грозный и его сын Иван». Мы наиболее четко видим, что из всего пространства светом выхвачен только кусок пола, где только что разыгралась трагедия. Все прочее как бы погружено во мрак небытия. В этом мраке тонет и фигура убийцы, его рука только пластически разламывает тело умирающего сына, которое напоминает разломанный ломоть. Над пятном горячей крови (ярко-красный цвет, столь кричащий, что автора обвинили в вульгарном натурализме) лицо обезумевшего человека, отца, для которого весь мир в это мгновение сжался до сгустка любви, ужаса и отчаяния.

Никакие слова не передадут ощущения этого мгновения, уже потому, что они воспринимаются в продолжительном времени, а безысходное горе, владеющее убийцей, вне времени. Наиболее адекватен содержанию картины тот зрительный образ, который его несет. Где-то в глубине нашего сознания ему отзовутся те тихие струны, которые способны звучать только в нашем сердце.

К сердцу зрителя и обращается ХУДОЖНИК.

РЕЛИГИЯ.

Данная рубрика вызвала внутри самой редакции журнала «Лик» большие споры: часть редакции - верующие люди, другая же часть считает, что религия замутняет сознание человека и впустую отнимает время и силы, уводит человека от осознания реального своего состояния и погружает его в интровертированное созерцание некоей воображаемой сущности..

Тем не менее, поскольку среди принципов жизни журнала мы назвали и решительное представление всего многообразия культуры без изъятия, то редакция все же пришла к единому мнению: рубрика имеет право на существование.

В первом номере мы представляем две статьи, которые указывают на два различных аспекта, в которых журнал намерен рассматривать религиозную грань жизни той части наших читателей, которая интересуется вопросами веры в бога.

Первая грань отражает само название журнала: «Личность и Культура», а поскольку религия являет собой часть мировой культуры - то первая статья посвящена теме «Личность и Бог».

Вторая же статья уточняет визуальное представление Божьей Матери, что позволит и профессиональным художникам, и обычным верующим полнее видеть мысленным взором образ, вбирающий в себя наиболее чистые и добрые идеи христианской религии.

Личность и Бог.

Наиболее естественно начать эту тему с личности Адама, воздержаться от философских концепций и ограничиться констатацией фактов.

Согласно библейским текстам, Адам создан из праха и приобрел часть божественной сущности, когда Бог-Творец ее вдохнул в Адама. Сам образ Адама подобен образу Бога.

Насколько нам доступно понимание значительности самого образа Бога и Его сущности, настолько нам будет понятно глубокое и безусловное уважение к человеческой личности со стороны Бога. Наделенному свободной волей, как атрибутом божественной сущности, Адаму была открыта вся ситуация Рая, в том числе, и факт древа познания. Иначе не могло бы быть.

Вся история человечества, начиная с первых детей Адама, несет на себе печать праха и божественной сущности. Только воля человека, каждой конкретной личности определяет приоритет того или другого. В истории человечества реализованы оба. И оба со всей определенностью отражают отношение Бога к личности человека.

«Приоритет праха» достиг кульминации в период, предшествующий Всемирному потопу. В это время человечество уже потопила волна омерзительных пороков, губящих всякую личность, априорно лишая ее возможности позитивного развития и даже просто существования.

Это отвратительное болото затягивало всякого, губя не только его стремление к другим приоритетам, но губя и самое драгоценное - душу. Человечество приступило к уничтожению души каждого отдельного человека в омуте самого грязного разврата, незаконного произвола «бандитских формирований» и «коррупцированной социальной среды». Человечество приступило к самоуничтожению. Его спасло то, что заскорузлый слой праха на его истории был смыт вмешательством Бога.

«Приоритет божественной сущности» имел множество проявлений. Одно из впечатляющих - пророк Илия, по воле этого вдохновенного человека своей божественной сущностью Бог вопреки своему желанию исполнил кару народа, осужденного Илией. Богу понадобились специальные усилия, чтобы склонить Илию к милосердию, причем совершенно добровольно. И только когда сам Илия обратился к милосердию, наказание народа было остановлено Богом. Илия был взят на небо во плоти, т.е. без расторжения уз божественной сущности с прахом, как признание высокого достоинства его Личности.

Однако, уважение Бога к человеческой личности проявляется не только в отношении исключительных людей, но и каждого человека. Воля человека практически непререкаема для Бога. Этой воли, нередко неразумной и злонамеренной, Бог противопоставляет только любовь и милосердие. То зло, которое постигает человека, не исходит от Бога, а является естественной альтернативой добру, от которого человек добровольно отрекается.

Из сферы добра человек переходит в сферу зла. Ад - не искусственный механизм истязаний и мучений, а отсутствие благодати: как тьма - это отсутствие света.

Некоторые научные факты наводят на поразительные заключения. Так, специалистами, изучающими вопросы клинической смерти, описывались случаи, когда человек, почувствовавший переход к другому состоянию (смерти, разлуке с близкими) испытывал мучительное томление, стремился вернуться к ним... и возвращался. В большинстве случаев, люди, прошедшие клиническую смерть, по описаниям этих исследователей, ощущали чувство всеобъемлющего восторга и забывали о земной жизни. Правомерно задать вопрос: что же, человек и не умирает, если в действительности этого не хочет?

Не касаясь спорных и не до конца выясненных вопросов, для нас остается ряд более чем основательных поводов, чтобы допустить мысль, что личность человека для Бога драгоценней, чем для самого человека.

В Библии говорится, «где сокровища ваши, там и сердце ваше». Для Бога таким сокровищем является человеческая личность, с которой беспрестанно пребывает сердце Бога, полное любви и терпения. Это та основа, на которой и строятся все отношения личности и Бога, и результат этих отношений определяется произволом личности.

Н.Б. Покровский.

Приснодева Мария.

Личность Богородицы Приснодевы Марии вряд ли поддается более или

менее полному описанию. Она совершенно исключительна и находится вне стереотипов нашего обыденного мышления. Вместе с тем, несколько штрихов ее облика может сделать ближе сердцу верующего личность Божьей Матери. Ее описание дается в книге Архимандрита Рафаила (Карелина) «Великие христианские праздники» СПб, 1997, изд-во «Новый город».

«Священное Предание сохранило нам облик Божьей Матери. Она была выше среднего роста, волосы ее были цвета спелой пшеницы, лик овальный, уста похожи на лепестки роз. Глаза большие, цвета маслин. Весь облик ее дышал красотой и благодатью. Игнатий Богоносец пишет, что человеческое естество в ней, казалось, было слито с ангельским. Целые дни она пребывала в безмолвии и молитве. В беседе больше слушала, чем говорила. Каждое слово ее дышало неизъяснимой благодатью. Она беседовала с человеком с таким благоговением, с каким мы не обращаемся к Богу. Она отвечала добром на зло и молилась о своих гонителях».

Из приведенного отрывка понятно, какую Помощницу и Заступницу приобрело человечество в Лице Богородицы. Это описание также будет полезно художникам, изображающим Деву Марию в своих произведениях.

ФИЛОСОФИЯ, ИСТОРИЯ: ЧТО ОНИ ОБ ЭТОМ ДУМАЛИ?

Начать раздел философии - трудное дело. Ведь в первом номере хочется обозначить те мысли, которые составляют самое сердце философских воззрений людей, создающих для вас журнал «Личность и Культура».

Мы долго выбирали направление философии, с которого нам хотелось бы начать разговор о философии - мы вспоминали экзистенциалистов, учащих нас жить настоящим и отвечать перед самими собой за наше настоящее и прошлое.

Сложно было отказаться и от мысли представить в первом номере таких титанов философии, как Аристотель, или Сократ.

Но все наши сомнения разрешились простым решением: журнал «ЛиК» создается на русском языке, значит, и первый философ, взгляды которого представит вам наш журнал, должен быть российским философом.

И здесь было уже не трудно остановить свой выбор на великом русском философе конца XIX - начала XX века - Василии Васильевиче Розанове.

Предлагаемые вам фрагменты из его работы 1896 г. «Люди лунного света» (Санкт-Петербург, 1896, стр. 36-89.) сигнализируют в нашем первом номере о нашем интересе к таким важным темам как семья, отношения между мужчиной и женщиной, между родителями и детьми.

... Европа, проникнутая христианским гнушением к полу, не допускала ни философов, ни поэтов заниматься собиранием здесь любопытных фактов и только «грязные медики»..., не брезгающие ничем, не побрезговали «и этим».

Но в сущности даже и они побрезгали! О дифтерите, который убивает детей, все же они говорят не этим отталкивающим тоном, не с этим отталкивающим чувством, как о дающих жизнь половых органах и о самой половой жизни, половой деятельности...

Христианская медицина не видит «ничего особенного» в сифилисе, считает его картиною здоровой структуры общества; а совокупления, и особенно когда они счастливы, обильны, когда они «прили-вают» как океанский прилив - они считают «вырождением» и «патологией»!..

«Свое у каждого выражается прежде всего в силе, в напряжении. Здесь мы имеем ряд степеней, которые

удобно выражаются рядом натуральных чисел:

+7 +6 +5 +4 +3 +2 +1 ±0 -1 -2 -3 -4 -5 -6 -7

Наибольшая напряженность в смысле возможности удовлетворить и в смысле постоянной жажды удовлетворения указывает на наибольшую степень самочности - самца в противоположании его самке и самки в противоположании ее самцу. Наибольший самец есть наичаще, наихотнее и наимогущественнее овладевающий самкою, и наибольшая самка есть та, которая томительнее, нежнее и кротче других подпадает самцу.

Паллада-Афина, «воительница» и «мудрая» - не замужняя, не мать, и вообще очень мало самка. Ей, мужеподобной - параллелен только женоподобный Ганимед, который никогда не будет отцом, мужем.

Явно, что в противостоянии своем, наибольший самец и наибольшая самка суть:

1) герой, деятель. Он будет деятелен, предприимчив, изобретателен, смел, отважен, и, пожалуй, - действительно «топает» [по земле]...

2) семьянинка, домоводка, тиха, нежна, кротка, безмолвна.

«Вечная женственность» - образ одной.
«Творец миров» - образ другого.

«La sainte est toujours prostituée»⁴, пишет о египтянах в большой своей «Истории востока» Масперо... Каким образом глубокому и серьезному народу пришло на ум религиозным именем «sainte» [святая] именовать тех особых существ, тех редких и исключительных существ, которые неопределенно и беспредельно отдавались мужчинам, были «prostituée»?.. Святая - это понятие небесного, божьего, - и простой факт, что «всем отдает себя». И невинный человек, первозданным глазом взглянув на оба факта, должен сотворить их соединение или разъединение...

Вообразите: первый народ сказал - «prostituée est sainte»⁵...

Египетская культура приковала к себе внимание бесчисленных ученых [Масперо, Бругш, Ленорман...]. В необозримых изданиях, в необозримых фолиантах, где воспроизведено все нарисованное ими за четыре тысячи лет жизни, культуры, - грязи я не встречал нигде, грязи «сального анекдотца», кое-чего «во вкусе Боккачио»...

Есть ведь «всемирные педагоги»..., есть «всемирные воины», как древние скандинавы, всемирные мудрецы - Сократ, Спиноза: как же не быть, естественно быть кому-то и «всемирною женою», всемирной как бы «матерью», всемирной «невестою»...

Из такой врожденной девочки-девушки-женщины как бы истекают потоки жизни... - и первозданный невинный взгляд египтянина уловил и назвал, и торжественно воскликнул, или скорее богомольно прошептал - «prostituée». Масперо договаривает: «египтянки из лучших семейств, дочери жрецов и знатных военачальников, достигнув зрелости - отдавались кому хотели и сколько хотели, и так проводили много лет, что не вредило будущему их замужеству. Так по миновании этой свободной жизни их охотно брали в жены лучшие и знатные из воинов и священников».

Почему же и не взять, если она «sainte»?.. Как не надеяться, что она будет верною женою и преданною материнству матерью, если она уже испила все и насытилась всем, ни мало однако не истощившись - ибо истощаются торопясь... а этим куда же было спешить? - И в естественных годы спокойствия и равновесия, безбурности и тихости, она выбрала себе лучшего и одного...

«Sainte prostituée» есть +8, +7, +6... По мере приближения к низшим цифрам, к +3, +2, +1, - тембр голоса грубеет, взгляд становится жестче, манеры резче, «нахальства больше»... «±0» - такие не мертвы,.. в них нет однолинейного тяготения - к самцу: но две как бы стрелки: к самцу - одна, а другая?.. Вторая стрелка и не может быть ни к чему еще направлена, кроме как к самке же. Она не умеет нести на себе по-настоящему-женскому женское платье: оно на нее не так надето, неуклюже,.. без этих длинных и красивых линий, волнующих мужчину. Их и не любят мужчины...

И наконец, все переходит в чисто «минусовые» величины: «она» волнуется между своим полом, бросает страстные взгляды, горячится, чувствует себя разгоряченною около

⁴ Священная проституция лежит в основе египетской (а также и шумерской) религиозности.

⁵ «Проституция святая» (франц.).

женщин, девушек. Косы их, руки их, - шея их... вся «женская тайна» - все их неизъяснимо волнует и тянет, тем сильнее, что это так навеки закрыто для них, - именно, именно для них-то и закрыто, открываясь только для мужчины, мужу... Танталовы муки: так близко, постоянно вокруг, даже и видится при небрежном раздевании, при купании; но невозможно внимательно взглянуть, не умерев сейчас же со стыда.

Закон этот конечно применим и к мужскому полу... Северные норманы... пожалуй, лучше всего живописуют первоначального самца, +8, +7 мужской прогрессии... Неукротимая энергия... Ранние войны латинян и вечная «междоусобная борьба» ранних эллинов также имеют в основе себя, вероятно, этого же самца, который не знает, куда ему деваться от сжигающего жара, - и кидается туда и сюда, в битвы, в приключения, в странствия (Одиссей и эпоха Генриха Мореплавателя). Все это первоначальное грубое ворочанье камней культуры. Вулкан ворочает землю, по-видимому безобразя ее, разбивая ее, разрывая ее: но на самом деле это уже начало культуры, ибо это уже не есть неподвижность мертвого материка...

По мере того, как самец от высоких степеней +8 [проявления силы, энергии своего пола], +7 переходит к умеренным и совсем низким: +3, +2, +1... И наконец, появляется таинственный ± 0 , полное «не-воленье» пола, отсутствие «хочу». Нет жажды. Гладь существования не возмущена...

Вообще выступает начало прощения, кротости, мировое «непротивление злу»... Созерцательность страшно выросла, энергия страшно упала, почти на нуль (Амиель, Марк Аврелий). Мечты длинные, мечты бесконечны... Все существование - кружевное, паутинное, точно солнышко здесь не играет, точно это зародилось и существует в каком-то

темном, не освещенном углу мира. Тайна мира. В характере много лунного, нежного мечтательного; для жизни, для дел - бесплодного; но удивительно плодородного для культуры, для цивилизации. Именно - паутина, именно - кружево, с длинными нитями из себя, завязывающимися со всем...

Здесь цветут науки и философия. И наконец, « ± 0 » разлагается в +0 и в «-0»: первый отмирает, - в нем ведь ничего и не было? И остается «-0», который быстро переходит в -1, -2, -3 и прочее...

Дружба только двух, тихая, бесшумная... [Эти дружеские пары] всегда образуют красивое явление, привлекая взор всех тишиною, незамутненностью своею - тем, что никому не мешают и явно довольны спокойным довольствием, - довольны своим существованием... Чаще всего один покровительствует, другой - покровительствуем, один - жёсток, жесток, груб, резок, другой - нежен, мягко, податлив [Таковы у Гоголя Иван Иванович и Иван Никифорович, у Тургенева Хорь и Калиным, отчасти Лежнев и Рудин, Базаров и его друг].

Эти диады, или пассивные одиночки, - до такой степени есть начинающиеся праведники, линии начинающейся христианской праведности, такой основной, такой типичной, с кроткими глазами, с опущенными руками, с тихим взором, взором - длинным, задумчивым, что невозможно усомниться в том, что уже задолго до христианства в них началось христианство, или что Евангелие, само в этой же категории явлений существующее, встретившись с этим течением - слилось бы с ним, «обнялось» с ним, и они-то соединенным руслом своим и произвели то, что мы именуем «историю христианской цивилизации», «историю Церкви»...

«Безсеменное зачатие» - вот с чего оно начинается, с требованием

признать его - оно выступило. Это есть то чудо, то «неизре-ченное», «не вмещающееся в разум», не бывающее и невероятное, о чем услышав все засмеются, так как это есть «дважды два - пять» пола: и, между тем, без согласия на это «чудо» и «бесмыслицу» - вы не христианин.

Мужская душа в идеале - твердая, прямая, крепкая, наступающая, движущаяся вперед, напиральная, одолевающая: но между тем ведь все это - почти словесная фотография того, что стыдливо мужчина закрывает рукою!.. Идеал ее [женщины] характера, поведения, жизни и вообще всего очерка души - нежность, мягкость, податливость, уступчивость. Но это только - названия качеств ее детородного органа. Мы в одних и тех же словах, терминах и понятиях выражаем ожидаемое и желаемое в мужчине, в душе его и биографии его, в каких терминах его жена выражает наедине с собою «желаемое и ожидаемое» от его органа; и, взаимно, когда муж восхищенно и восторженно описывает «душу» и «характер» жены своей - он употребляет и не может избежать употребления тех слов, какие употребляет мысленно, когда... представляет себе половую сферу ее тела... В психике женской есть то качество, что она не жестка, не тверда, не очерчена резко и ясно, а, напротив, ширится как туман, захватывает собою неопределенно далекое; и, собственно, не знаешь, где ее границы.

Но ведь это же все предикаты увлажненных и пахучих тканей ее органа и вообще половой сферы... Мужчина никогда «не наполнит ароматом» весь дом: психика его, дела его - шумны, но «не распространяются»... От этого-то в сущности космогонического сложения (не только земного) они и являются из всего одни плодородными, потомственными, сотворяют и далее, в бесконечность, «по образу и подобию

своему»...

«Безсеменное зачатие», поставленное как «А» в Евангелии, уже содержит его «Ө» - конец, катастрофу,... «страшный суд». Чем началось, тем и кончится... Наоборот, «святое рождение» [в действительно спасительной религии, по Розанову], воскрешает древние, дохристианские Небеса: «мертвым» совершенно незачем исходить из могил, потому что земля не пустынна, на могилах выросли новые цветы, с памятью первых, с благоговением к первым. Смерть есть не смерть окончательная, а только способ обновления: ведь в детях в точности я живу, в них живет моя кровь и тело, и, следовательно, буквально я не умираю вовсе, а умирает только мое сегодняшнее имя. Тело же и кровь продолжают жить; и в их детях - снова, и, затем, опять в детях - вечно! Только бы, значит, «рождалось», и - «я никогда не умру»...

Этот один некто и есть Адам - я - бесконечный потомок наш, меняющий паспорт, меняющий лица, ремесла и обитаемые страны... - один. Таким образом, смерть - ... есть просто способ вечно обновленного и, следовательно, вечно молодого, юного лица земли в сущности при том же ее обитателе, при одном жителе... При этом зачем же покойникам «выходить из могил», когда они преспокойно продолжают жить на ней, но не в старом и тягостном для себя самих состоянии...

При этом слиянии религии и пола только и является «благословенное рождение». Тогда неудержимость рождения становится понятною. Тогда удерживать его никто не станет: рождается столько, сколько «хочется», и волна рождаемости есть волна этого «хочется»... Только бережным взором надо следить, чтобы ... ни одна щепочка, ни одна соринка, ни одна злоба, ссора, ненавидение, случайное несчастное совпадение (неудачный

брак, недостаточное число форм брака) не мешало чистым волнам этого «хочется», чтобы никто не нудил себя и ни к чему не нудил».

«Чти отца и мать свою», каковых главнейшее почитание только можно выразить через родительство же, новый родительский акт, через повторение в себе того акта, через который мои родители стали именно моими родителями. Они суть «мои родители» не потому, что пьют, едят, путешествуют, гражданствуют, а от того, что мое «я» изошло из совокупления их. И как «почитание» священника естественно есть духовное, ибо он

«духовная особа», как почитание полководца естественно есть триумф: так точно «почесть» или «почитать» родителей только и можно, совокупившись в память их (если они умерли), в честь их, в славу их, в имя их, в радость им (если живы)... «Чти отца и мать твою»... значило: «не оставайся безбрачным», «не оставайся бесплодным», «радуйся с молодой женою своею, с молодым мужем своим».

Статью подготовила Н.Н. Покровская.

Настоящая статья является приглашением к размышлению: что есть культура, что объединяет это понятие - или, быть может, разъединяет?

ЛИКИ КУЛЬТУРЫ

Книга жизни - знаки на полях.

Что есть наша культура? Едина ли она - является ли она неким монолитом, воплощающим в себе чаяния большинства или, быть может, всего человечества?

Или в культуре сочетаются различные, порой противоположные мечты, цели, ценности?

Удивительно было недавно в «новостях» слышать о скандале в парламенте Турции: несколько часов подряд мужчины - члены парламента стучали кулаками по столу и покрывали зал громогласными выкриками - по поводу надетого женщиной-членом парламента платка, закрывающего ее волосы, согласно мусульманской традиции женской одежды. Несколько часов.

Да, человеку Западной цивилизации трудно понять подобное поведение, европейцу оно покажется дикостью.

Но ведь это была не экстремистская выходка одиночки или крошечной замкнутой секты - отнюдь! Это было выражение воли Парламента, управляющего органа страны, вполне официального органа, уполномоченного воплощать мнение населения этой страны.

Итак, этнический и/или географический аспект различий в культуре очевиден.

Еще Макс Вебер в своих

гениальных социологических работах показал, что именно протестантское направление христианской религии способствует достижению богатств, созиданию капитала.

Другие же виды религии (веры) не привели к подобному развитию предпринимательского духа.

Если же я не верю в бога, то кто имеет право осуждать меня за то, что мое мнение по вопросу существования некоего бога (высшей силы и т.п.) иное, нежели у моего соседа?

Итак, религия определяет и отношение верующих к труду, и иные их ценности и цели в повседневном поведении. Что это, если не различия в самом фундаменте культуры, в шкале ценностей?

Жить в городе или в деревне - основа отличий между сельской и урбанизированной культурой.

Быть мужчиной или женщиной - определяет то, к чему я стремлюсь: необходимо ли мне доказывать свое право быть свободной и независимой, должна ли я, если я женщина, бороться за свое право не рожать детей, делать аборт, создавать свой бизнес, требовать к себе равного с мужчиной уважения, когда я сижу за рулем своей машины?

Или, если я мужчина, должен ли

я «быть груб, волосат и вонюч», или по-донжуански пользоваться дорогими французскими духами. Должен ли я тратить все свои силы на зарабатывание денег, на покупку более дорогой машины, должен ли вступать в драку, или должен ли я требовать уважения к себе независимо от физической силы и количества денег?

Разве мы не считаем нормальным, чтобы женщина ничего не смыслила в технике, а мужчина бы зевал на балете?

Что предопределяет нам культура? Ведь от меня ожидают разного в зависимости от того, мужчина я или женщина.

Критерии прекрасного в отношении мужчин и женщин различны - лишь в арабских сказках «Тысячи и одной ночи» мы читаем о том, что влюбленные юноша и девушка оба были так прекрасны, что юношу могли принять за принцессу. И тем не менее, там же, на последующих страницах, мы обнаружим массу отличий в том, что культура приписывает мужчине, а что - женщине.

Принадлежим ли мы к большинству по своей сексуальной ориентации? - Это тоже ложится в основание различных эстетических критериев и общих мировоззренческих и поведенческих оценок.

Итак: культура не монолит, не огромный камень - скорее, это текучий океан, в который впадают реки из различных мест, реки, стекающие с гор, реки, медлительно и важно несущие свои застоялые воды по равнинам.

И в то же время, мы сами нередко выделяем произведения, авторов, художественные течения и целые отрасли науки: «буржуазная

продажная девка» (кибернетика), «ложная наука» (генетика), «служанка богословия» (философия средневековья).

А ведь кажется очевидным, что теория относительности стала базой физических наук нашего века, хотя и создана евреем Альбертом Эйнштейном.

Что фрески Микеланджело великолепны, хоть я и не религиозна, а Мадонна Леонардо да Винчи восхитительна, даже если я считаю ее просто женским портретом.

Что картины Василия Кандинского изумительны, хотя он и покинул Россию, став непризнанным гением на родине, эмигрантом.

Что музыка - прекрасна, хотя и написана геем Чайковским или Фредди Меркьюри. А танец Рудольфа Нуриева и Вацлава Нежинского завораживает.

Культура едина, поскольку все ее элементы, великие произведения, принадлежат всем нам: музыка, живопись, скульптура - и такие нехудожественные, но все же творческие элементы культуры, как открытия науки, язык, на котором мы говорим - все это наше общее (человечества) достояние.

И вместе с тем культура различна для тех, кто ее воспринимает.

Тот, кому приходилось работать с книгами, знает, что глухонемые мало покупают «нашу», общую, литературу: ведь многие понятные нам выражения для них - «пустой звук». Они не *услышат хлопка* дверью и не *насторожатся на тихий шорох* за занавесями. Грохот выстрела, шелест листьев и стоны страсти, скрежет тормозов и скрип двери для них не существуют.

Европейцу подчас бывает сложно читать произведения

японской или китайской литературы - иные взгляды на жизнь, иные представления о ценностях. Непонятно, почему героиня страдает из-за нарушения каких-то традиций, пережитков феодализма, если можно просто не обращать внимания? И зачем вообще кончать жизнь самоубийством?

Нам так же трудно понять отношения, существовавшие на сто или двести лет тому назад: от наших предков-европейцев нас отделяют не столько пространство, сколько время - к примеру, до 1869г. нигде не фигурировал термин «гомосексуальность».

Что же, раньше, до последней трети прошлого века, наши недавние предки видели лишь любовь, не различая ее на сорта и категории? Представление об отличиях между гомосексуальностью и гетеросексуальностью - удел лишь последних 4-5 поколений?

Французский философ Мишель Фуко доказал, что мы даем вещам названия тогда, когда нам надо их как-то идентифицировать: значит, раньше людям не было нужды обозначать близкие отношения между мужчиной и женщиной или женщиной и женщиной каким-то иным словом, кроме слов «любовь», «нежность», «понимание», «страсть».

Древние же афиняне, ставшие идеалом для итальянцев великого Возрождения, отстоят от нас еще далее по исторической шкале - и то, что было для них естественно, сейчас представляется нам диким, а то, что для них было диким, стало для нас естественным.

Афинянам была совершенно чужда идея, что секс может «менять знак с плюса на минус», то есть что

активные партнеры могут на время становиться пассивными и наоборот. Секс «*совершался над*» объектом, а не был действием двух равных. Мысль же, что человек может в течение всей своей жизни испытывать влечение лишь к лицам одного пола - или своего, или противоположного, - была странной для сознания древних афинян.

И в то время не было зазорным любить мальчиков. Более того, вспомним, что в Спарте обучение мальчиков и молодых мужчин выполнялось старшими воинами, с которыми они спали не только в одной палатке, но и в одной постели, к тому же, считалось, что два любящих друг друга воина будут более яростно и доблестно драться в сражении, стремясь победить ради любимого.

Светоний же в «Жизнеописании 12 цезарей» пишет, что практически все римские императоры любили оба пола.

Сегодня же нам странно, если женщина любит женщину, если мужчина любит мужчину. Но вместе с тем, сегодня считается нормальным, чтобы в любви были активны обе стороны: и мужчина, и женщина в гетеросексуальных отношениях, или оба партнера в однополый любви.

Различия географические, исторические, этнические, религиозные, половые, возрастные. Каждый из нас выбирает из общего океана культуры то, что наиболее близко его ценностям, что оценивается наиболее высоко по его критериям красоты и радости.

Но все ли мы имеем одинаковый выбор?

Если женщина любит женщину, то в романе о любви ей безразличен высокий блондин, сжимающий

любимую в мускулистых объятиях - ей ближе утонченные прикосновения легких женских рук.

Любому человеку хочется, чтобы любимый (любимая) читал (читала) ему (ей) стихи. Стихи Платона, Виргилия, Михаила Кузмина, проза Уайльда - не слишком большой выбор.

С какой же стати мужчина станет читать мужчине стихи, посвященные, к примеру, А.С.Пушкиным Анне Петровне Керн? - Только если других нет, если нет стихов, говорящих верно и прекрасно о любви мужчины к мужчине. Но много ли существует литературы о любви мужчины к мужчине и женщины к женщине? Михаил Кузмин, и его стихи. Оскар Уайльд, и его проза. Зиновьева-Аннибал (жена Вячеслава Иванова), и ее рассказы.

GAY - Good As You. В переводе с английского - такой же как ты, ничем не хуже тебя.

Вспомним, что говорит Сократ о любви:

«Каждый, кто влюблен, желает, чтобы объект его любви был похож на бога, и когда он становится близок с ним, он увлекает своего возлюбленного на путь стремления к божественному совершенству, отдает ему все лучшее, что есть в нем. Что может быть более славным и благословенным делом, чем эта мистерия, в которой участвуют два искренне любящих друг друга человека».

(сам философ не оставил

письменных произведений, поэтому мы обращаемся к «Федре» Платона, где Платон, ученик Сократа, излагает речи своего учителя).

Любопытно, что здесь нет речи о том, кого любить - важна лишь сама сила и «божественность» этого чувства.

И в то же время, люди с иными желаниями и критериями прекрасного не так далеки от нас: в их ценности так же входит романтика, семья. Это ценности, общие для всех людей.

Нам кажется, что нас отделяет пропасть от иных культур, от культуры прошлого тысячелетия, прошлого века, иного континента, иного пола, иной сексуальной ориентации, иной религиозной конфессии, иных философских воззрений.

Так ли велики эти отличия?

Культура мусульман, одевая женщин в чадру и подчиняя их мужчине, считает естественным восхищение и любовь к женщине: рай находится у ног женщины. Нежность древних греков выражалась, как ныне, в цветах, преподносимых любимому.

Верующий и не верующий одинаково стремятся к успеху в работе и одинаково огорчаются неудачам.

Женщина и мужчина одинаково восхищаются живописью Малевича, Моне, музыкой Баха, скульптурой Родена, шоу Дэвида Копперфильда и архитектурой Казанского собора.

Искусство: Поэзия

Среди многих замечательных качеств поэзии мы отмечаем особо оно важное для человеческого разума свойство - это истинность и достоверность образов.

Многие заблуждения и практически вся ложь мира сосредоточена в прозе. Эстетика поэтической формы не приемлет ложь, здесь красота стиха становится критерием его истинности в полном соответствии с принципами мироздания, к которых сказано в статье «Золотое сечение».

Таким образом, поэзия - это далеко не только утонченное эстетическое удовольствие, но средоточие откровений постигаемой реальности.

А.С. Пушкин.

Стихотворение N.N. своими первыми строками сразу же напомнило редакции журнала о том, как мы с вами только что выскользнули из лап сурового экономического кризиса. Возможно, всем нам следует этой весной последовать примеру Пушкина и отправиться в деревню? Надеемся, что приведенные творения великого поэта поднимут Вам настроение и дадут пищу для размышлений¹.

* * *

Отцы пустынноики и жены
непорочны,
Чтоб сердцем возлетать во
области заочны,
Чтоб укреплять его средь
дольних бурь и битв,
Сложили множество
божественных молитв,
Но ни одна из них меня не
умиляет,
Как та, которую священник
повторяет
Во дни печальные великого
поста;
Всех чаще мне она приходит
на уста

И падшего крепит неведомою
силой:
Владыко дней моих! дух
праздности унылой,
Любоначалия, змеи сокрытой
сей,
и празднословия не дай душе
моей -
Но дай мне зреть мои, о боже,
прегрешенья,
Да брат мой от меня не
примет осужденья,
И дух смирения, терпения,
любви
И целомудрия мне в сердце
оживи.

1836

Поэт и толпа.

Procul este,
profani! ²

Поэт по лире вдохновенной
Рукой рассеянной бряцал.

Он пел - а хладный и
надменной

Кругом народ непосвященной
Ему бессмысленно внимал.

И толковала чернь тупая:

«Зачем так звучно он поет?

Напрасно ухо поражая,

К какой он цели нас ведет?

О чем бренчит? чему нас
учит?

Зачем сердца волнует, мучит,

Как своенравный чародей?

Как ветер, песнь его свободна,

Зато, как ветер, и бесплодна:

Какая польза нам от ней?

Поэт:

Молчи, бессмысленный
народ,

Поденщик, раб нужды, забот!

Несносен мне твой ропот
дерзкий.

Ты червь земли, не сын небес:

Тебе бы пользы все - на вес

Кумир ты ценишь

Бельведерский³.

Ты пользы, пользы в нем не
зришь.

Но мрамор сейчас ведь бог!..

так что же!

Печной горшок тебе дороже,

Ты пищу в нем себе варишь.

Чернь:

Нет, если ты небес избранник,

Свой дар, божественный
посланник,

Во благо нам употребляй:
Сердца собратьев исправляй.
Мы малодушны, мы коварны,
Бесстыдны, злы,
неблагодарны;
Мы сердцем хладные скопцы,
Клеветники, рабы, глупцы;
Гнездятся клубом в нас
пороки:

Ты можешь ближнего любя,
Давать нам смелые уроки,
А мы послушаем тебя.

Поэт:

Подите прочь - какое дело
Поэту мирному до вас!
В разврате каменейте смело:
Не оживит вас лиры глас!
Душе противны вы как гробы.
Для вашей глупости и злобы
Имели вы до сей поры
Бичи, темницы, топоры;
Довольно с вас, рабов
безумных!
Во градах ваших с улиц
шумных
Сметают сор - полезный труд!
-
Но, позабыв свое служенье,

Алтарь и жертвоприношенье,
Жрецы ль у вас метлу берут?
Не для житейского волненья,
Не для корысти, не для битв
Мы рождены для
вдохновенья,
Для звуков сладких и молитв.
1828

Я пережил свои желанья,
Я разлюбил свои мечты;
Остались мне одни страданья,
Плоды сердечной пустоты.

Под бурями судьбы жестокой
Увял цветущий мой венец;
Живу печальный, одинокой,
И жду: придет ли мой конец?
Так поздним хладом
пораженной,
Как бури слышен зимний
свист,
Один на ветке обнаженной
Трепещет запоздалый лист.
1821

¹ Стихотворения цитируются по сборнику - А.С. Пушкин «Избранная лирика», Москва, «Художественная Литература», 1935.

² Отойдите, непосвященные! (лат.)

Ты и я
Ты богат, я очень беден;
Ты прозаик, я поэт;
Ты румян, как маков цвет,
Я, как смерть, и тощ, и бледен.
Не имея ввек забот,
Ты живешь в огромном доме;
Я ж, средь горя и хлопот,
Провожу дни на соломе.
Ешь ты сладко всякий день,
Тянешь вины на свободе,
И тебе не редко лень
Нужный долг отдать природе;
Я же с черствого куска,
От воды гнилой и пресной,
Сажень за сто с чердака
За нуждой бегу известной.
Окружен работ толпой,
С грозным деспотизма
взором,
Афедрон ты жирный свой
Подтираешь коленкором;
Я же грешную дыру
Не балую детской модой,
И Хвостова жесткой одой
Хоть и морщуся, да тру.

1818

N.N.²

Я ускользнул от Эскулапа³
Худой, обритый, но живой:
Его мучительная лапа
Не тяготеет надо мной.
Здоровье, легкий друг Приапа³,
И сон, и сладостный покой,

Как прежде, посетили снова
Мой угол тесный и простой.
Утешь и ты полубольного!
Он жаждет видеться с тобой,
С тобой, счастливый
беззаконник,
Ленивый Пинда³ гражданин,
Свободы, Вакха³ верный сын,
Венеры³ набожный
поклонник
И наслаждений властелин!
От суеты столицы праздной,
От хладных прелестей Невы,
От вредной сплетницы молвы,
От скуки, столь
разнообразной,
Меня зовут холмы, луга,
Тенисты клены огорода,
Пустынной речки берега
И деревенская свобода⁴.
Дай руку мне. Приеду я
В начале мрачном октября:
С тобою пить мы будем снова,
Открытым сердцем говоря
Насчет глупца, вельможи
злого,
Насчет холопа записного,
Насчет небесного царя,
А иногда насчет земного.

1819

Анчар⁶.

⁶ Анчар - очень ядовитое дерево, растущее в Индии и на островах Малайского архипелага; его соком туземцы отравляют свои стрелы. Первое появление стихотворения в печати вызвало резкое неудовольствие генерала Бенкендорфа, шефа жандармов. При

В пустыне чахлой и скупой,
На почве, зноем раскаленной,
Анчар, как грозный часовой,
Стоит, один во всей
вселенной.

Природа жаждущих степей
Его в день гнева породила,
И зелень мертвую ветвей,
И корни ядом напоила.

Яд каплет сквозь его кору,
К полудню растопясь от зною,
И застывает ввечеру
Густой, прозрачною смолою.

К нему и птица не летит,
И тигр нейдет: лишь вихорь
черный

На дерево смерти набезит -
И мчится прочь уже
тлетворный.

И если туча оросит,
Блуждая, лист его дремучий,
С его ветвей уж ядовит

Стекает дождь в песок
горючий.

Но человека человек
Послал к анчару властным
взглядом:

И тот послушно в путь потек,
И к утру возвратился с ядом.

Принес он смертную смолу
Да ветвь с увядшими листьями,
И пот по бледному челу
Струился хладными ручьями;

Принес - и ослабел, и лег
Под сводом шалаша на лыки,
И умер бедный раб у ног
Непобедимого владыки.

А царь тем ядом наплатил
Свои послушливые стрелы,
И с ними гибель разослал
К соседям в чуждые пределы.

перепечатке его через некоторое время в собрании стихотворений Пушкина слово «царь» было заменено словом «князь», которое имеется и в черновых рукописях поэта.

² N.N. - В.В. Энгельгардт (1785-1837), приятель Пушкина, славился своим острословием и забавными куплетами, которые ходили по всему Петербургу.

³ Эскулап - бог медицины в Древней Греции. Приап - бог плодородия и чувственной любви. Пинд - горный хребет в Греции, местопребывание Аполлона и муз. Венера - богиня любви в Древнем Риме.

⁴ В первой половине 1819 г. Пушкин перенес тяжелое заболевание, оправившись от которого, уехал в псковское имение матери, село Михайловское.

ИСКУССТВО: ПОЭЗИЯ

Ш. Бодлер.

Ш. Бодлер (1821-1867) - французский поэт, парижанин.

Особенность поэзии Ш. Бодлера - органичное сочетание античной первозданной классики и опыта повзрослевшего человечества.

Мы приводим несколько стихотворений из его великого произведения «Цветы зла» (1857 г.), все они даны в переводе В.Левика.

Вступление

Глупость, грех, незаконный,
законный разбой
Растлевают нас, точат и душу, и
тело.

И как нищие - вшей, мы всю жизнь
отупело,
Угрызения совести кормим собой.

Слабо наше раскаянье, грех наш
упрям.

Мы вину признаем ради щедрой
награды.

Если грязь на пути, мы как будто
ей рады, -

Слезы смоят все пятна - так
кажется нам.

Вельзевул на подушке
сладчайшего зла

Убаюкать старается разум наш
пленный,

И, глядишь, нашей воли металл
драгоценный

Этот химик премудрый сжигает
дотла.

Он на ниточке водит нас, вечный
наш враг.

С каждым днем, с каждым шагом
мы близимся к Аду

В отвратительном тайную видим
отраду

И бесстрашно бредем сквозь
зловонье и мрак.

Как развратник терзает, вином
распален,

Старой шлюхи грошовой помятые
грудь,

Так мы похоть тайком ублажаем -
мы люди, -

Наслажденье мы выжать хотим,
как лимон.

Стая бесов, глистами сплетаясь в
клубки

Наше сердце буравит, наш мозг
прогрызает.

Что ни вздох, в наши легкие
Смерть заползает

С монотонным хрипеньем
подземной реки.

Если яд и насилье, кинжал и
поджог

Не расшили канву нашей участи
грустной

И на ней свой узор не оставили
гнусный,

Значит, дух наш на это решиться
не мог.

Но меж тварей наземных, речных и
морских

Тигров, коршунов, змей,
затаившихся в чащах,

Средь визжащих, ревущих,
свистящих, рычащих,

В этом мерзком зверинце пороков
людских

Есть один - безобразнее всех, что
кругом,
Самый лютей, хоть шума не
любящий, скрытый
Он охотно и Землю толкнул бы с
орбиты,
Проглотил бы весь мир
исполинским зевком.
Это Скука - микроб, что и в душу
проник,
Кровь, палач да гашиш - ей другого
не надо!
Ты, читатель, узнал изощренного
гада?
Лицемерный читатель - мой брат,
мой двойник!

Благословение.

Когда велением сил, создавших
все живое,
Поэт явился в мир, унылый мир
тоски,
Испуганная мать, кляня дитя
родное
На бога в ярости воздела кулаки.
Такую гарпию кормить! О, правый
боже!
Я лучше сотню змей родить бы
предпочла
Будь трижды проклято восторгов
кратких ложе
Где искупленья скверн во тьме я
зачала!
За то, что в матери уроду,
василиску
На горе мужу ты избрал меня одну,
И, как ненужную любовную
записку,
К несчастью, эту мразь в огонь я
не швырну, -
Знай, я твою же месть обрушу на
орудье
Твоей недоброты, я буду тем
горда,
Что это деревце зачахнет на
безлюдье
И зачумленного не принесет
плода».
Так, не поняв судеб, и ненависти
пену
Глотая в бешенстве, и свой кляня
позор,
Она готовится разжечь, сойдя в
Геенну
Преступным матерям назначенный
костер.
Но ангелы хранят отверженных
недаром,
Он светом солнца пьян, ему не

нужен кров,
И для него вода становится
нектаром,
И корка прелая - амброзией богов.
Он с ветром шепчется и с тучей
проходящей,
Пускаясь в крестный путь, как
ласточка в полет,
И, Дух, в пучине бед паломника
хранящий,
Услышав песнь его, невольно
слезы льет.

Но от его любви шарахается
каждый,
Но раздражает всех его спокойный
взгляд
Всем любо слышать стон его
сердечной жажды,
Испытывать на нем еще
безвестный яд.

Захочет он испить из чистого
колодца,
Ему плюют в бадью. С
брезгливостью ханжи
Отталкивают все, к чему он
прикоснется,
Чураясь гением протоптанной
межи.

Его жена кричит по рынкам и
трактирам
«За то, что мне отдать и жизнь,
страсть он мог,
За то, что красоту избрал своим
кумиром,
Меня озолотит он с головы до ног.

Я нардом услажусь, и миррой Сил.

благовонной,
И поклонением, и мясом, и вином.

Я дух его растлю, любовью
ослепленный,

И я унижу все божественное в нем.

Когда ж наскучит мне весь этот
фарс нелепый,

Я руку положу покорному на грудь,

И эти ногти вмиг, проворны и
свирепы,

Когтями гарпии проложат к сердцу
путь.

Я сердце выпущу, дрожащее, как
птица,

В руке охотника, и лакомым куском

Во мне живущий зверь, играя,
насладится,

Когда я в грязь ему швырну
кровавый ком».

Но что ж Поэт! Он тверд. Он к ней
клонит слуха,

Пред ним на Небесах сияет
звездный трон,

И в ярких молниях ликующего духа

Глумящейся толпы внизу не видит
он.

«Благодарю, господь! Ты нас обрек
несчастьям,

Но в них лекарство дал для
исцеленья нам,

Чтоб сильных приобщил к
небесным сладострастьям

Страданий временных
божественный бальзам

Я знаю, близ себя ты поместишь
Поэта,

В святое воинство его ты
пригласил.

Ты позовешь его на вечный
праздник света,

Как собеседника Властей, Начал и

Я знаю, как велик страданьем
умудренный -

Ни адский, ни земной ему не
страшен суд,

Чтобы меня венчать мистической
коронай

Миры и времена мне ленту
принесут.

Но даже всех богатств,
накопленных Пальмирой,

Иль спрятанных тобой в
подземной глубине

Хоть все сокровища неведомые
вырой

Не хватит на вене, что
предназначен мне.

Неизреченных сил над мирным
притяженьем

Он будет сотворен из тех
перволучей,

Которых лишь глухим, лишь
тусклым отраженьем

Сияют зеркала живых людских
очей.

Старушки.

Виктору Гюго.

В дебрях старых столиц, на панелях,
бульварах

Где во всем, даже в мерзком, есть некий
магнит,

Мир прелестных существ, одиноких и
старых,

Любопытство мое роковое манит.

Это женщины в прошлом, уродины эти -

Эпонины, Лаисы! Возлюбим же их!

Под холодным пальтишком, в дырявом
жакете

Есть живая душа у хромых, у кривых.

Ковыляет, исхлестана ветром, такая,

На грохочущий омнибус в страхе косясь,

Как реликвию, сумочку в паг То бочком, то вприпрыжку - не хочет, а
сжимая, пляшет,
На которой узорная вышита вязь Будто дергает бес колокольчик смешной,
Будто кукла, сломавшись, ручонкою
машет
Невпопад! Но у это разбитой, больной,
У подстреленной лани глаза точно
сверла -
И мерцают, как ночью в канавах вода.
Взгляд божественный, странно
сжимающий горло
Взгляд ребенка - и в нем удивленья
всегда.
Гроб старушки, - наверное, вы замечали
-
Чуть побольше, чем детский, и вот
отчего
Схожий символ, пронзительный символ
печали,
Все познавшая смерть опускает в него.
И неволью я думаю, видя спешащий
Сквозь толкучку парижскую призрак
такой,
Что к своей колыбели, к другой,
настоящей,
Он уж близок, он скоро узнает покой.
Впрочем, каюсь: при виде фигур
безобразных,
В геометры не метя, я как-то хотел
Подсчитать: сколько ж надобно ящиков
разных
Для испорченных очень по-разному тел.
Их глаза - это слез неизбывных озера,
Это горны, где блестками стынет металл,
И пленится навек обаяньем их взора
Тот, кто злобу Судьбы на себе испытал.

II

Ты, весталка, ты, жрица игорного
дома,
Ты, которую музы гордиться могли,
Кто, по имени только суфлеру

знакома,	IV
Красотою прославила свой Тиволи,	Так сквозь дебри столиц, на
Вами пьян я давно! Но меж хрупки	голгофы крутые,
созданий	Вы без жалоб свершаете трудный
Есть иные - печаль обратившие в мѣ	свой путь,
Устремившие к небу на крыльях	Вы, скорбящие матери, шлюхи,
страданий	святые,
Свой упрямый, как преданность Дол	Для кого-то сумевшие солнцем
полет.	блеснуть. -
Та - изгнанница, жертва суда и зако	Вы, кто славою были и милостью
Та - от мужа одно лишь выдавшая зг	божьей,
Та - над сыном поникшая грустно	Никому не нужны! Только спяна
мадонна,	подчас
Все, чьи слезы лишь море вместить	Целоваться к вам лезет бродяга
бы могло.	прохожий
	Да глумливый мальчишка наскочит
	на вас.
III	
Сколько раз я бродил вслед за ними	Вы, стыдясь за себя, за свои
с любовью!	униженья,
Помню, в час, когда жгучую рану свс	Робка жметесь вдоль стен, озираясь
Обнажает закат, истекающий кровью	с тоской,
Села с краю одна помечтать на	И, созревшим для Вечности, нет
скамью.	утешенья,
Да послушать оркестр, громыхавши	Вам, обломкам великой громады
металлом,	людской.
Хоть заемным геройством волнующ	Только я, с соучастием нежным поэта
грудь,	Наблюдая, как близитесь вы к
Если в парк, освеженные вечером а	рубежу,
Горожане приходят часок отдохнуть.	С безотчетной любовью - не чудо ли
И держась еще правил, пряма, как	это? -
девица,	С наслаждением тайным за вами
С благородным, для лавров изваянн	слежу.
лбом,	Я дивлюсь вашим новым страстям без
Эта женщина, эта седая орлица	упрека.
Жадно слушала песен воинственны	Жизнь измучила вас - я свидетель
гром.	всего.
	Я люблю вас во всем, даже в язвах
	порока,
	А достоинства ваши - мое
	торжество.
	Тени прошлого! О, как мне родственны
	все вы!

Каждый вечер я шлю вам Там в нежной глубине
прощальный мой влюбленно-синих глаз
вздых Вы не читали снисхождения к

Что вас ждет, о восьмидесятилетние седином?

Евы, Вы, ангел прелести, теряли счет
На которых свой коготь испробовал морщинам?

бог!
О, ангел счастья и радости, и
света!

Искупление.

Вы, ангел радости, когда-нибудь ланит
страдали? Бальзама нежных ласк и пламени

Тоска, унынье, стыд терзали вашу Давид...

грудь? Но, если можете, молитесь за

И ночью бледный страх... хоть раз поэта

когда-нибудь Вы, ангел счастья и радости, и

Сжимал ли сердце вам с тисках света!

холодной стали?

Вы, ангел радости, когда-нибудь

страдали?

Вы, ангел кротости, знакомы с

тайной злостью?

С отравой жгучих слез и яростью

без сил?

К вам приводила ночь немая из

могил

Месть, эту черную назойливую

гостью?

Вы, ангел кротости, знакомы с

тайной злостью?

Вас, ангел свежести, томила

лихорадка?

Вам летним вечером, на солнце у

больниц,

В глаза бросались ли те пятна

желтых лиц,

Где синих губ дрожит мучительная

складка?

Вас, ангел свежести, томила

лихорадка?

Вы, ангел прелести, теряли счет

морщинам?

Угрозы старости уж леденили вас?

Маяки.	пасторального рая,
Рубенс, море забвения, бродилище плоти,	Карнавал, где раздумий не знает никто,
Лени сад, где в безлюдных сплетениях тел,	Где сердца, словно бабочки, вьются, сгорая, -
Как воде в половодье, как бурям в полете,	В блеск безумного бала влюбленный Ватто.
Буйству жизни никем не поставлен предел.	Гойя - дьявольский шабаш, где мерзкие хари
Леонардо да Винчи - в бескрайности зыбкой	Чей-то выкидыш варят, блудят старики,
Морок тусклых зеркал, где, сквозь дымку видны	Молодятся старухи, и в пьяном угаре
Серафимы, загадочной манит улыбкой	Голой девочке бес надевает чулки.
В царство сосен, во льды небывалой страны.	Крови озеро в сумраке чащи зеленой,
Рембрандт, скорбная, полная стонов больница	Милый ангелам падшим безрадостный дом, -
Черный крест, почернелые стены и свод,	Станный мир, где Делакура исступленный
И внезапным лучом освещенные лица	Звуки Вебера в музыке красок нашел.
Тех, кто молится небу среди нечистот.	Эти вопли титанов, их боль, их усилья,
Микеланджело, мир грандиозных видений,	Богохульства, проклятья, восторги, мольбы -
Где с Гераклами в вихре смешались Христы,	Дивный опиум духа, дарящий нам крылья,
Где восстав из могил, исполинские тени	Переключка сердец в лабиринтах судьбы.
Простирают сведенные мукой персты.	То порок, повторяемый цепью дозорных,
Похоть фавна и ярость кулачного боя, -	То приказ по шеренгам безвестных бойцов,
Ты, великое сердце на том рубеже, Где и в грубом есть образ высокого строя	То сигнальные вспышки на крепостях горных,
Царь галерников, грустный и желчный Пюжи.	Маяки для застигнутых бурей пловцов.
Невозвратный	И свидетельства, боже, нет высшего в мире,
мираж	Что достоинство смертного мы отстоим,

Чем прибор, что в веках нарастает
все в мире,
Разбиваясь об Вечность пред ликом
твоим.

Падаль

Вы помните ли то, что видели мы
летом?

Мой ангел, помните ли вы
Ту лошадь дохлую под ярким
белым светом,

Среди рыжеющей травы?

Полуистлевшая, она, раскинув
ноги,

Подобно девке площадной,
Бесстыдно, брюхом вверх лежала у
дороги,

Зловонный выделяя гной.

И солнце эту гниль палило с
небосвода,

Чтобы останки сжечь дотла,
Чтоб слитое в одном великая
Природа

Разъединенным приняла.

И в небо щерились уже куски
скелета,

Большим подобные цветкам.
От смрада на лугу, в душистом
зное лета,

Едва не стало дурно вам.

Спеша на пиршество, жужжащей
тучей мухи

На мерзкой грудой вились,
И черви ползали и копошились в
брюхе,

Как черная густая слизь.

Все это двигалось, вздымалось и
блестело,

Как будто, вдруг оживлено,
Росло и множилось чудовищное
тело,

Дыханья смутного полно.

И этот мир струил таинственные
звуки,

Как ветер, как бегущий вал,

Как будто сеятель, подъявля плавно руки, Над нивой зерна разведал.	Соответствия. Природа - некий храм, где от живых колонн
То зыбкий хаос был, лишенный форм и линий, Как первый очерк, как пятно, Где взор художника провидит стан богини, Готовый лечь на полотно.	Обрывки смутных фаз исходят временами. Как в чаще символов мы бродим в этом храме, И взглядом родственным глядит на смертных он.
Из-за куста на нас, худая, вся в коросте, Косила сука злой зрачок, И выжидала миг, чтоб отхватить от кости И лакомый сожрать кусок.	Подобно голосам на дальнем расстоянье, Когда их стройный хор един, как тень и свет, Перекликаются звук, запах, форма, цвет, Глубокий, темный смысл обретшие в слиянье.
Но вспомните: и вы, заразу источая, Вы трупом ляжете гнилым, Вы, солнце глаз моих, звезда моя живая, Вы, лучезарный серафим.	Есть запах чистоты. Он зелен точно сад, Как плоть ребенка свеж, как зов свирели нежен, Другие - царственны, в них роскошь и разврат,
И вас, красавица, и вас коснется тленье, И вы сгниете до костей, Одетая в цветы под скорбные моленья, Добыча гробовых гостей.	Для них границы нет, их зыбкий мир безбрежен, - Так мускус и бензой, так нард и фимиам Восторг ума и чувств дают изведать нам.
Скажите же червям, когда начнут, целуя, Вас пожирать во тьме сырой, Что тленной красоты - навеки сберегу я И форму, и бессмертный строй.	Печали луны Луна уже плывет медлительно и низко Она задумалась, - так, прежде чем уснуть, В подушках утонув, мечтает одалиски, Задумчивой рукой свою лаская грудь. Ей сладко умирать и млеть от наслажденья, Средь облачных лавин, на мягко их

Психология - для Вас.

Почему мужчины женятся?

- Типы мужчин:
- ◆ хочет жениться,
 - ◆ может быть, и женится,
 - ◆ не женится никогда.

Социальная психология говорит нам, что лишь 25% мужчин действительно хотят жениться.

А остальные 75%?

Что же они - могут выпрыгнуть в окно, сбежать из-под венца? Или никогда не пойдут под него?

Что же это за мужчины?

Случается, что *женщина совершает грубейшую психологическую ошибку* - начинает воспринимать своего жениха как собственность, исчезают полуулыбки и полу-загадки, зато откуда только берутся все эти «вынеси мусор», «сходи в магазин» и тому подобная «бытовуха». Невеста сама разрушает романтику в своих отношениях с планируемым мужем - и вот планы рушатся, жених исчезает буквально накануне свадьбы. Естественно, он бежит как от огня от невесты, которая не только лишает их отношения романтического налета, но еще и угрожает его свободолюбию и независимости.

75% мужчин - это как раз те свободолюбивые мужчины, которые отвечают решительное «нет» на вопрос, хотят ли они жениться.

Что же? Они никогда не создадут семью?

Не стоит упрощать мужскую психологию: хотя эти 3/4 мужского населения планеты тоже можно подразделить на группы, но есть и то,

что их объединяет, - это как раз те мужчины, которых можно (или нужно) «обмануть», «соблазнить», «окрутить», «заманить» в брак.

Ведь даже самый независимый мужчина однажды устанет от одиночества и свободы, и женится *«от усталости»* - так назвал женитьбу этого типа мужчин остроумнейший писатель Англии прошлого века Оскар Уайльд.

Некоторая, меньшая, часть из этих 75% не женится никогда и ни при каких условиях - это убежденные *женоненавистники*. (или гомофобы, ведь и в гомосексуальных связях также можно выделить категорию мужчин, которые никогда не создадут семьи).

Чаще всего, это мужчины, которые были когда-то *«обижены женщиной»* (или мужчиной - сексуальным партнером), *«обожглись»* или вообще не любят ни себя как личность, ни свое тело.

К сожалению, в последнем случае, применима заповедь: «полюби ближнего как самого себя» - тот, кто не любит себя, не сможет полюбить ни женщину, ни мужчину.

Всей этой группе может «помочь» в деле создания семьи либо долгая серьезная работа психолога, хотя в нашей стране обращаться к психоаналитику пока не стало повседневной практикой, либо очень

тонкая и точная политика женщины, если мужчине из этой категории повезет в жизни встретить такого пронцательного и мудрого партнера.

Интересен еще один тип мужчин - их отказ жениться не так прямолинеен и тверд, но **подсознательный** механизм «ухода» работает у них блестяще: они выбирают (конечно, подсознательно) такой предмет для обожания, который наверняка их отвергнет.

Эта романтическая, возвышенная *неразделенная любовь* позволяет им надежно избежать риска попасть в силки невест. - Тонкий, хотя и почти никогда не осознаваемый, расчет.

Но вернемся к первой группе - мужчин, согласных жениться. Напомним, их 25%, тех, кто готов добровольно взять очаровательную девушку в жены, создать семью. Кто же они? Что заставляет их отрываться от большинства своих собратьев по полу?

Основные причины их желания жениться, к большому огорчению женщин (которое наступит через несколько месяцев у более прозорливых жен, через несколько лет - у более наивных девушек, идеализирующих своего избранника), можно классифицировать так:

1) Мужчина был лишен **материнской ласки и заботы** в детстве, он до сих пор скучает и остро нуждается в материнской поддержке - такой мужчина ищет в любимой женщине мать. Хочется отметить, что таких браков немало, и если избранницу устраивает роль матери, то такая семья вполне может быть счастливой.

Но есть две *опасности*: во-первых, мужчина может «вырасти», и спустя несколько лет

или десятилетий, жена вдруг обнаружит рядом с собой как раз уже «не мальчика, но мужа» - нужно будет перераспределять роли в игре, а возможно, и вовсе от них отказываться.

Во-вторых, жена может не проявить достаточно внимания и чутья, ее может подвести интуиция - и тогда мужчина обратится «на сторону», чтобы проявлять свою взрослую мужскую личность уже не с женой-матерью, а с любовницей (в самом деле, не может же он всю жизнь спать с матерью!)

2) В эту группу входят мужчины, которым негде жить: негде совсем, или они хотят уйти из родительского дома, или еще какие-то причины заставляют их искать элементарного жилья.

Хочется лишь отметить, что *брак по расчету* иногда может перерасти в неплохую семью, ведь взаимное сотрудничество по преодолению тягот жизни сближает людей, особенно если постепенно обоим супругам удастся увеличивать общую долю искренности в их отношениях.

3) Мужчины, заботящиеся о продолжении своего, именно своего, рода - от женщины им нужен только **сын** (в более мягком случае, просто ребенок, независимо от пола, но в жестком варианте, к несчастью, случаются и разводы, если женщина рожает девочку за девочкой).

Как бы там ни было, женщина здесь - только средство, она «дает свой живот напрокат», а арендная плата, взимаемая с мужчины, - брак.

4) Знаменитый «стакан воды», который женщина подает мужчине в **старости**, также служит некоторым мужчинам причиной для того, чтобы жениться: они заботятся о грядущей

беспомощности.

5) Мужчина, заботящийся о своей **работе** прежде всего, - ему необходимо «закрыть тылы», ведь кто-то должен заниматься его обслуживанием.

6) Последняя группа, пожалуй, самая сложная для определения истинного подтекста желания мужчины жениться: *мужчины-домостроевцы*, думающие прежде всего об укреплении своего **хозяйства**, своей «крепости», которой является для них их дом.

К сожалению, видимая стабильность и мужественность таких мужчин может означать заботу о «кирпичах», из которых сложен их дом, и женщина нужна им скорее как работник, нежели как интересный и любимый партнер, с которым

предстоит идти вместе по жизни.

Что же делать женщинам?

Выбор можно рекомендовать только один - это мужчины, характер которых ближе к первой группе из тех, кто «жениться не хочет». Свободолюбивые, независимые, отвечающие за себя и за свои поступки. Ведь любят мужчин за их свободу и активность, а не за поиск материнских ласк.

Герои кино- и литературных произведений - независимые и свободные люди. Ведь сильные и свободные как раз и любят женщин. Сильным и свободным достаёт сил и свободы на подлинные чувства. Без них мир погряз бы в нытье и мещанстве, а от их любви рождаются герои и гении.

Н.П.

ОГЛАВЛЕНИЕ:

Динамика развития России до 2015г. (по статико-динамическим характеристикам макропроцессов) 2

Будущее

Россия - черты настоящего и будущего.

Общество

Личность и государство.

Власть

Два Президента.

Небольшая заметка о чиновниках.

Наука - тема для обсуждения

Гуманитарный Фонд предупреждает
Красота спасет мир?

Бизнес

Есть такой Союз

Большая работа в малом бизнесе.

Бизнес - как за это взяться

Составление бизнес-плана

Я ищу новую работу.

Бизнес-план для фирмы.

Рецепт от ученого

Конфликтология.

Золотое сечение.

Искусство:

Искусство - это жизнь.

Живой огонь Хохломы.

Оятская керамика.

Искусство: живопись.

Сокровенный язык живописи.

Религия.

Личность и Бог.

Приснодева Мария.

Лики культуры

Книга жизни - знаки на полях.

Dynamic of development in Russia till 2015
(static-dynamic features of microprocess)

FUTURE

Russia - features of the Present and of the Future

SOCIETY

Personality and State

POWER

Two Presidents

A little paragraph about officials

SCIENCE - A THEME TO DISCUSS

Humanitarian Fund notifies

The Beauty will save the world

BUSINESS

There is such an Union

Big work in small business

BUSINESS - HOW TO TAKE IT UP?

Composing of a business-plan

private case - Searching of a new job

Business-plan of a firm

RECIPE FROM SCIENCES

Science of Conflictology

Golden Section

ART

Art is life

An alive fire of painting of Hohloma

Ceramic of Oiatt

ART - PAINTING

Innermost language of painting

RELIGION

Personality and God

Mother Maria

FACES OF CULTURE

Book of life - signs in margins

Издание журнала осуществляется в рамках: Гуманитарной программы «ФОНД 2000»
Культурно-социальной программы «НОВЫЙ ПЕТЕРБУРГ»

(отнесена Губернатором Санкт-Петербурга к приоритетам городской политики)

Межвузовской научной программы

«ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ РУССКОГО НАРОДА И СОВРЕМЕННОСТЬ».