



Quatre « SALIDAS » (sorties en Français)

Existent d'autres salidas que nous verrons plus tard car elles demandent une bonne maîtrise de la communication dans le couple.

Una Salida : c'est, en Tango, faire un pas de coté ; la figure consistant à amener la femme au croisé est **el Clasico**. Par commodité, cet ensemble est communément appelé « **SALIDA** »

Une affirmation : les « salidas » sont importantes car elles permettent d'avancer sur la piste sans bloquer la circulation et gêner les autres danseurs. Mais tant qu'à avancer autant le faire avec variété, élégance et communication subtile du couple.

1 – La **SALIDA** en système simple

Una salida à gauche (un peu plus grand pour l'homme) puis sortir de la jambe droite jusqu'au « cruce de la mujer » marqué principalement par dissociation du buste dès le 2eme pas en avant de l'H, pas petit, posé du pied près de celui de la F

2 – La **SALIDA « de los 40 »** en système croisé (ou l'homme change de pied d'appui)

- **1^{er} pas :** Una salida à gauche, changement de pied d'appui pour l'homme seulement avec soutien de la F, notamment de sa main dans le dos de la F pour qu'elle ne change pas de pied d'appui
- **2eme pas :** **petit** de l'H, pour poser son pied gauche **près du pied droit de la F**
- **3eme pas :** bonne impulsion en avançant sa jambe droite jusqu'au croisé de la Femme.

L'H laisse sa jambe gauche en arrière, le fait à retardement pour redémarrer par un **4eme pas**, sur un temps fort

3 – La **SALIDA de los 40** en système croisé avec **BLOQUEO, pivot, passage, pivot à nouveau ...**

- 1er et 2eme pas identiques à ci-dessus
- Le 3eme pas de l'H est **grand** avec **forte impulsion**
- Avant d'attaquer le **4eme pas** l'H relache son abrazo vers l'avant pour une demande de prise de distance par la F (elle n'oublie pas de faire glisser son bras gauche)
- **4eme pas** ou l'H, dans le même temps, marque le croisé, se baisse sur sa jambe droite, n'avance pas son corps, ne se penche pas vers l'avant car l'abrazo a été adapté, avance sa jambe gauche **sans transfert de poids**, jusqu'à venir appuyer son pied gauche en partie contre le pied gauche de la F qui vient d'arriver au croisé.

Pour que ce déplacement soit élégant, Elle et lui doivent tenir compte de la vitesse de déplacement de la jambe du partenaire, tout en respectant le rythme du morceau.

Pour en sortir, l'H marque un pivot, le pied droit de la F vient rencontrer le pied gauche de l'H.

Généralement l'H marque un 8 avant à la F, la suit de son buste dans ce déplacement, re pivot, re 8 avant, on joint, on sort.

Toujours les bustes en face à face au maximum, abrazo solide et constant.

4 – La **SALIDA « del Chino PERICO »** Grand Milonguero dont la jambe droite était plus courte que la gauche. Cette salida amène la femme au croisé en trois pas seulement.

- Salida à gauche, je ramène et pose mon pied droit un peu en arrière du pied gauche,
- prise d'appui légère sur mon pied droit, ce faisant j'amène la femme un peu en appui vers moi
- léger pivot, en revenant vers l'avant
- faire faire un petit pas à la femme et la « déposer » un peu latéralement,
- Forte impulsion pour sortir de ma jambe droite, l'amener au croisé
- Enfin ramener ma jambe gauche en fonction du rythme

Recommandation : démarrer un peu en biais par rapport au couloir de marche afin de le respecter