

<b>Ainevaldkond</b>	<b>Keel ja kirjandus</b>
<b>Kursuse nimetus</b>	<b>PÄRIMUS JA KIRJANDUS</b>
<b>Eelduskursused</b>	–
<b>Kursuse maht ja õppekorraldus</b>	21 (75-minutilist) tundi: kontakttunnid, iseseisvad tööd (uuringud, analüüsid jm), õppekäigud (muuseum, teater jm)
<b>Õpetamise aeg</b>	G1 klassis 2024/25. õa
<b>Kursuse eesmärgid</b>	<p>Õpilane mõistab</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>kirjanduse mütoloogilisi ja pärimuslikke juuri</li> <li>kultuuri järjepidevust (iidsed ajad &gt; tänapäev)</li> <li>iseenda seotust selle lõputu ahelaga</li> <li>pärimust kultuuri aluse, maailmapildi looja ja säilitajana</li> <li>arhetüüpi ja mütoloogilisi motiive kui kultuuri alustala</li> <li>tänapäeva kirjanduse seotust antiikmütidega ja eestlase mütoloogilise maailmapildiga</li> <li>Euroopa kultuuri seotust piiblilugudega</li> </ul>
<b>Kursuse lühikirjeldus</b>	<p>Kultuuri ja pärimuse mõiste, sisu ja seos rahvuslikkusega</p> <p>Antiikkirjandus. Antiikmütoloogia: tähtsamad jumalad ja tuntumad müüdid. Antiikeeposed: Homeros „Ilias” ja “Odüsseia“. Antiiktragöödia: Sophokles „Kuningas Oidipus“. Näiteid antiikluulest</p> <p>Piibel kui kirjanduse alustekst. Piiblist pärinevad mõisted ja ütlused. Piibllilood. Piiblimotiivid ilukirjanduses: M. Under, K. Ristikivi.</p> <p>Rahvaluule liigid. Eesti mütoloogia. A. Kivirähk jt.</p> <p>Kirjanduslike süžeede, karakterite, teemade ja motiivide tõlgendused teatris, filmis, muusikas ja kujutavas kunstis.</p> <p><b>Mõisted:</b> algriim, allusioon, antiikkirjandus, arhetüüp, ballaad, draama, draamatika, eepika, eepos, intertekstuaalsus, komöödia, kultuur, lüürika, metafoor, mütoloogia, müüt, novell, parallelism, paroodia, pärimus, saaga, tragöödia</p>
<b>Kursuse õpitulemused</b>	<p><b>Õpilane</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>loeb läbi vähemalt 3 tervikteost, ilukirjandusteoste katkendeid ja kursuse sisuga seotud tekste;</li> <li>analüüsib ja tõlgendab loetud tekste nii suuliselt kui ka kirjalikult;</li> <li>mõtestab pärandkultuuri olemust, funktsioone, väljendusvõimalusi ja tähendust tänapäeva kultuuris ja ühiskonnas ning iseenda kogemuste põhjal;</li> <li>tunneb müütide ja arhetüüpsete tegelastega seotud lugusid ning leiab teostest müüdimotiive;</li> <li>analüüsib kirjandusteose teemat, süžeed, tegelasi, ideestikku;</li> <li>analüüsib ja hindab luule-, proosa- ja draamateoste poeetikat, väljendusvahendite mitmekesisust ja tähendust;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kasutab tekstianalüüsis õigesti kirjanduse põhimõisteid ja laiendab kirjandustekstidele tuginedes oma sõnavara</li> </ul>
<b>Hindamine</b>	<p><b>Koondhinde moodustavad</b> kontrolltööd, lugemiskontrollid, analüüsitööd, suulised diskussioonid/ettekanded ning loovtööd. Aineõpetaja täpsustab õppeinfosüsteemis kursuse 1. sissekandes vastavate tööde arvu, vormi ning hinde kujunemise viisi. Kursusehinnet arvestatakse kirjanduse kooliastmehinde väljapanemisel</p>
<b>Õppematerjalid</b>	<p>Õppekavale vastavad õpikud  GTR „Kirjandus antiigist 19. saj lõpuni“  Valikkirjandus: Homeros „Ilias“ ja „Odüsseia“ (katkendid, MKL), Sophokles „Kuningas Oidipus“, „Väike piibliraamat“, A. Kivirähk „Rehepapp“ ja/või „Mees, kes teadis ussisõnu“, M. Under ballaadid (nt „Tuudaimimarjad“ ja/või „Porkuni preili“),  Kirjandusportaalid ning internetiväljaanded</p>
<b>Kirjandus (soovituslik kirjandus)</b>	<p>Neithal, R. “Mis on mis kirjanduses. Kirjandusterminite leksikon gümnaasiumile.”  Merilai, A., Saro, A., Annus, E. “Poetika. Gümnaasiumiõpik”  G. Dommermuth-Gudrich, U. Braun „50 klassikut. Müüdid“  E. Hamilton „Antiikmütoloogia“  M. Stephanides „Iidsete aegade lood“ I-II  B. Arapovitš, V. Mattelmäki „Piiblilood“  Kirjandusleksikonid ning terminoloogiasõnaraamatud</p>
<b>Kursuse väljund</b>	<p>Õpilane mõistab kirjanduse mütoloogilisi ja pärimuslikke juuri, kultuuri järjepidevust, seda, kui suurel määral tugineb kogu kultuur arhetüüpidele ja müütilistele motiividele; Euroopa kultuuri mõistmiseks on mõõdapääsmatu tunda piiblilugusid.  Lisaväljundid: esseekonkursid, kirjanduslikud projektid</p>

<b>Ainevaldkond</b>	<b>Keel ja kirjandus</b>
<b>Kursuse nimetus</b>	<b>KIRJANDUS ANTIIGIST 19. SAJANDINI</b>
<b>Eelduskursused</b>	–
<b>Lõimumine</b>	Ajalugu (ühiskondlik-poliitilised olud); muusika- ja kunstiajalugu (voolu- ja žanritunnused, kirjandusteose tõlgendamine erinevates kunstiliikides)
<b>Kursuse maht ja õppekorraldus</b>	21 (75-minutilist) tundi: kontakttunnid, iseseisvad tööd (uuringud, analüüsid jm), õppekäigud (muuseum, teater jm).
<b>Õpetamise aeg</b>	10 LR
<b>Kursuse eesmärgid</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kujundada terviklik kirjandus- ja kultuurilooline teadmiste süsteem ning ajatelg edasisteks kirjandusõpinguteks</li> <li>• anda ülevaade maailmakirjanduse kujunemisetappidest, ajastute ja voolude vahelistest seostest, nimetades perioodide ajapiirid ja tunnused, tähtsamad žanrid, autorid ja teosed</li> <li>• otsida tekstidest ajastule või voolule iseloomulikku, et õpikust loetut või õpetaja räägitut kinnistada</li> <li>• osata tõmmata paralleele, võrrelda ja leida erinevusi näiteks selles, mida on inimene väärtustanud ning kuidas on moraalsed tõekspidamised ja esteetilised maitsehoiakud aja jooksul muutunud</li> <li>• tõdeda, et eesti kirjandus on maailmakirjanduse lahutamatu osa ja et kirjandus ei ole eraldiseisev nähtus, vaid moodustab ajaloo ning kunstivooludega maailmavaatelse terviku</li> </ul>
<b>Kursuse lühikirjeldus</b>	<p>Kultuuri mõiste</p> <p>Antiikkirjandus (Homerose, Sophokles, Vergilius jt)</p> <p>Piibel kui kirjanduse alustekst</p> <p>Keskaja kirjandus (eeposed, rüütliromaan)</p> <p>Renessansikirjandus (Dante Alighieri, Francesco Petrarca, Giovanni Boccaccio, William Shakespeare, Thomas More, Miguel de Cervantes jt)</p> <p>Klassitsistlik kirjandus (Molière)</p> <p>Valgustuskirjandus (Daniel Defoe või Jonathan Swift; Voltaire, Johann Wolfgang Goethe jt)</p> <p>Romantism (Aleksandr Puškin või George Gordon Byron; Victor Hugo või Walter Scott või Prosper Mérimée jt)</p> <p><b>Mõisted:</b> antiikkirjandus, arhetüüp, draama, draamatika, eepika, eepos, klassitsism, kultuur, lüürika, müüt, novell, renessanss, romaan, romantism, saaga, sonett, utoopia, valgustus</p>
<b>Kursuse õpitulemused</b>	<p><b>Kursuse lõpul õpilane</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• iseloomustab õppematerjalidele toetudes eri ajastute kirjandust ja kirjandusvoole, nimetades nende ajapiirid ja tunnused, tähtsamad žanrid, teosed ning autorid</li> <li>• määrab eesti kirjanduse tekkeaja ning võrdleb selle kujunemist muu Euroopa kirjanduse arenguperioodidega</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mõistab ning hindab käsitletavate kirjandusteoste humaanseid, eetilisi ja esteetilisi väärtusi</li> <li>• on tervikuna läbi lugenud ja analüüsinud ettenähtud tervikteoseid, tundes teoste ning nende autorite kohta üldises kultuuri- ja kirjandusloos</li> </ul>
<b>Hindamine</b>	<p><b>Koondhinde moodustavad</b> kontrolltööd, lugemiskontrollid, analüüsitööd, suulised diskussioonid/ettekanded ning loovtööd. Aineõpetaja täpsustab õppeinfosüsteemis kursuse 1. sissekandes vastavate tööde sisu, vormi ning hinde kujunemise viisi. Kursusehinnet arvestatakse kirjanduse kooliastmehinde väljapanemisel</p>
<b>Õppematerjalid</b>	<p>Uuele õppekavale vastavad õpikud (GTR)  Koostanud Talvet, J. "Maailmakirjanduse lugemik"</p> <p><b>Valikkirjandus:</b> Homeros „Ilias“ ja „Odüsseia“ (katkendid, MKL), Sophokles „Kuningas Oidipus“, „Väike piiblräamat“, Shakespeare „Hamlet“, „Romeo ja Julia“ (katkendid), A. Kivirähk „Romeo ja Julia“, J. W. Goethe „Faust“ I (juhitud lugemine), A. Puškin „Jevgeni Onegin“</p> <p>Kirjandusportaalid ning internetiväljaanded.  Eesti rahvaluule andmebaasid <a href="http://www.folklore.ee/ebaas/">http://www.folklore.ee/ebaas/</a></p>
<b>Kirjandus (soovituslik kirjandus)</b>	<p>Neithal, R. "Mis on mis kirjanduses. Kirjandusterminite leksikon gümnaasiumile"</p> <p>Merilai, A., Saro, A., Annus, E. "Poetika. Gümnaasiumiõpik"</p> <p>Epner, L., Metste, K., Olesk, S. "Vanem eesti kirjandus. Gümnaasiumi kirjandusõpik"</p> <p>Kirjandusleksikonid ning terminoloogiasõnaraamatud</p>
<b>Kursuse väljund</b>	<p>Peamine väljund on kirjanduse rolli ja väärtuse mõistmine, mis aitab kaasa ühiskonna ja kultuuri sügavamale vastuvõtule</p> <p>Lisaväljundid: esseekonkursid, kirjanduslikud projektid</p>