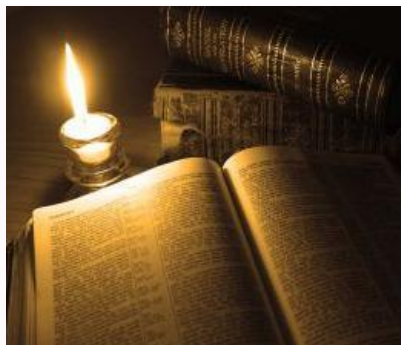


Анализ прозаического произведения



1. Внимательно прочитайте текст. Прочтя **название**, подумайте, чему он может быть посвящён, какова его **тема**.
2. Дочитав до конца, снова обратитесь к названию. Подтвердились ли Ваши ожидания? Почему текст назван так? Как **тема** текста сочетается с названием? Абстрактно оно или конкретно? Часто название скрывает тот или иной **символ**. Возможно, у текста есть **подзаголовок** или **эпиграф** – подумайте, как они сочетаются с текстом и названием.
3. Что происходит в тексте? Каков его **сюжет** (последовательность событий в тексте)? Какова его **фабула** («правильная», хронологическая последовательность событий)? Совпадают ли они? Когда и где происходит действие? От вас ждут не пересказа сюжета, но его осмысления.
4. Сюжет состоит из **эпизодов**. Их последовательность составляет структурную **основу композиции** текста: **завязку** – **кульминацию** – **развязку**. Какие внутренние членения есть в тексте (главки, сцены, абзацы)? Зачем они нужны?
5. Представьте себе **время** и **пространство художественного текста**. Время может ускорено или замедлено, прерывисто или непрерывно. Различают «**большое**» **время** – историческое (эпоха, в которую происходит действие) и «**малое**» **время** (в пределах жизни одного человека. Пространство может быть реальным или воображаемым, внешним и внутренним, открытым или замкнутым. Как описаны места действия? Есть ли описания природы (**пейзажи**), помещений (**интерьеры**)? Как они связаны с сюжетом?
6. Расположите на нарисованной или воображаемой схеме **действующих лиц, персонажей**. Опишите их как **систему**. В каких они отношениях? Какие функции выполняют (зачем нужен каждый из них)? Как они описаны? Есть ли их **портреты** (описания внешности, одежды)? Важно ли для понимания конфликта их социальная роль (например, чин или сословная принадлежность)? Даны ли им **имена** и могут ли они нести какое-то значение?
7. Какие **детали** портрета, пейзажа, интерьера могут быть **художественными**, т.е. важными для характеристики персонажа, определения авторской позиции, идеи текста? Детали могут быть и **символическими**.
8. Какова **речь** героев (от фонетики до синтаксиса)? Как речь характеризует героев в социальном, образовательном, нравственном, духовном планах?

9. Есть ли в тексте **рассказчик** и/или **повествователь**? Как он относится к событиям? Рассказчик – это герой произведения, как правило, участник событий. Повествователь может не участвовать в событиях, но, как и рассказчик, как и многие герои, имеет свою **точку зрения** на происходящие события. Она может быть выражена в художественных деталях и в речевой характеристике персонажей.
10. Какие **формы повествования** использует автор? (**монолог, диалог, несобственно-прямая речь, внутренний монолог, поток сознания**) Какие преобладают?
11. Какие **противопоставления** вы видите в тексте? Какова **проблематика** текста? Какой **конфликт** выходит на первый план? (в произведении он может быть не один, и каждый из них может разрешаться по-разному). Герои – конкретные выразители конфликта, выражаемого абстрактными понятиями. За бытовыми категориями часто стоят философские: герои могут оказаться перед нравственным выбором.
12. Какова художественная выразительность текста, какие **художественные приёмы** вы видите? В чьей речи? Какова их функция? Речь идёт не только о тропах и фигурах речи, но и о способах выражения **комического** (*юмор, сатира, ирония, сарказм*) или **трагического**.
13. Автор находится ВНЕ текста. Тем не менее, в речи повествователя, рассказчика, персонажей, а также в композиции и системе противопоставлений отражено **авторское отношение** к описанным событиям. Оно может быть добрым, ироничным, саркастическим, снисходительным, уважительным, восхищённым, презрительным и т.д.
14. Не путайте **авторскую позицию** с точкой зрения повествователя, рассказчика и персонажей. Наблюдения над авторской позицией приведут к формулировке **идеи текста**. За авторской позицией стоит особое мировоззрение.
15. Можно говорить о **пафосе** текста (сатирический, религиозный, трагический...) – определяющем настроении, отражённом в речи повествователя и/или героев.
16. Как бы Вы оценили события, происходящие в тексте – как правдоподобные, «реальные», или совершенно фантастические? С чем это связано? Любое **неправдоподобие** объяснимо замыслом автора. Возможно, **гиперболы, остранение** (подача общеизвестного как впервые увиденного), **гротеск, фантастика, абсурд** отражают единственно возможную реальность художественного мира данного произведения. Категория правдоподобия тесно связана с жанром, стилем, художественным методом.
17. Постарайтесь определить **жанр** текста. Как правило, перед вами произведение малой формы: **рассказ, зарисовка, сказка, притча, очерк, новелла, стихотворение в прозе** и т.д. Ваше определение должно быть доказательным. Тексту может быть свойственна жанровая гибридность (могут быть видны черты разных жанров) или неоднозначность (трудно определить жанр одним словом).
18. Какие **исторические, культурные реалии** (даты, имена, события) упоминаются в тексте? Как они помогают понять идею текста?
19. К какому **литературному методу / направлению / течению / школе** может относиться данный текст? Ответ на этот вопрос должен вытекать из Ваших конкретных наблюдений!

20. Есть ли в тексте какие-либо переключки с другими известными вам текстами: прямые **цитаты**, **аллюзии** (образные переключки), **реминисценции** (неявные цитаты). Как они расширяют художественное пространство текста?

21. Что вы знаете об **авторе**? Имеет ли значение **дата написания**, **биографический** и **историко-культурный контекст**? Если имя автора и дата написания ни о чём Вам не говорят и нет возможности что-либо узнать о них, не пишите об этом.