

Художники арефьевского круга

В рубрике "Новые имена" открываем для себя ранее неизвестных художников, содействуя тем их продвижению и развитию. При клике на изображении запускается полноэкранный лайтбокс, а в правом верхнем углу дисплея появляется название работы. Все представленные в рубрике полотна и скульптуры невозможно найти «на просторах интернета», по крайней мере, в удовлетворительном качестве.

На данной странице опубликованы фотокопии работ художников т. н. *арефьевского круга*, сделанные в Музее ленинградского авангарда (или как его еще называют "Музей живописно-пластического реализма").

Александр Арефьев (1931 – 1978) и его друзья: Шолом Шварц (1929 – 1995), Рихард Васми (1929 – 1998), Владимир Шагин (1932 – 1999) и Валентин Громов (1930) — первая в Ленинграде когорта художников, противопоставивших себя официозу. Они не были "детьми хрущевской оттепели", их мировоззрение и самосознание сформировалось уже в конце 40-х — начале 50-х гг., и поэтому есть в них особенная суровость и бескомпромиссность. О них говорили "крутой кипяток", говорили: "отсвет их решимости лежит на всем поколении".

Для дерзких подростков военного времени искусство стало не бегством от действительности, но делом чести, рыцарским оружием, оберегающим их от падения до уровня обывателя. Советской действительности они противопоставили ее художественное исследование. Довольно равнодушные к теории и художественным манифестам, они были чрезвычайно жадны до впечатлений. Каждого тянуло к разным сторонам жизни, но всем нужно было от нее оттолкнуться, и потом обобщить и пластически преобразовать.

Гигантская личность Арефьева обладала способностью не подавлять, но, скорее, заострять, "чеканить" индивидуальности своих друзей. Постоянно конфликтующий с властями, Арефьев эмигрировал и умер в Париже. Остальные, продолжая жить взаимной творческой стимуляцией, оставались в подполье более глубоком, чем всё неофициальное искусство. Горбачевская перестройка их не изменила: в них так и осталось отвращение к публичной жизни. Однако их живописные достижения имеют наиболее высокий рейтинг среди художников и ценителей этого искусства.