

Урок №1

Тема: «Классика и современность»

Цель урока:

- актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся;
- проявить интерес учащихся к музыке, как к ценности национальной и мировой культуры.

Задачи урока:

Образовательные:

- знакомство учащихся с понятиями классика и классическая музыка, классика жанра, стиль (эпохи, национальный, индивидуальный);
- актуализация жизненно-музыкального опыта учащихся,
- выражение личностного отношения к музыке,
- систематизация знаний о музыке.

Коррекционно-развивающие:

- развивать стремление осознанно воспринимать музыкальное произведение,
- развивать музыкальный кругозор и словарный запас учащихся,
- развивать представления, память, воссоздающее воображение,
- развивать зрительное и слуховое восприятия.
- развивать умение выражать свои эмоции и чувства соответственно услышанному.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к музыке разных эпох и композиторов,
- воспитывать умение работать в коллективе.
- воспитывать художественный вкус учащихся.

Ожидаемый результат:

Знать понятия:

1. Классика, классическая музыка, классика жанра, стиль.
2. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей.
3. Воспринимать и сравнивать образцы легкой и серьезной музыки.
4. Узнавать произведения отечественных и зарубежных композиторов.
5. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.

Тип урока: вводный.

Методы урока: Объяснительно-иллюстративный.

Формы организации учебной деятельности: групповая, индивидуальная, коллективная.

Возрастная категория: 7 класс

УМК:

- Г.П.Сергеева, Е.Д Критская: «Музыка 7 класс» - М. :Просвещение, 2011.
- Г.П.Сергеева, Е.Д Критская, уроки музыки - поурочные разработки - 7 класс. М: Просвещение, 2013.
- Фонохрестоматия музыкального материала (mp3) 7 класс.

Музыкальный материал:

- М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».
- С.С.Прокофьев «Монтекки и Капулетти» фрагмент из балета «Ромео и Джульетта».
- Л.Бетховен начало увертюры «Эгмонт».
- Э.-Л.Уэббер ария «Память» из мюзикла «Кошки».
- «Битлз»- «Вчера».

- К.Кельми «Замыкая круг».

Оборудование: музыкальный центр, фортепиано, проектор, компьютер.

Мультимедийное сопровождение: презентация по теме урока.

Структура урока:

- I. **Организация начала урока .**
- II. **Актуализация знаний.**
- III. **Основной этап урока.**
 1. Беседа
 2. Слушание и анализ музыкальных произведений.
 3. Продолжение беседы.
 4. Слушание музыки.
 5. Дыхательные упражнения.
- IV. **Вокально-хоровая работа.**
 1. Распевание
 2. Работа над песней.
- V. **Подведение итогов урока.**

Ход урока.

I. Организация учащихся на урок.

Приветствие. Беседа о летних музыкальных впечатлениях.

II. Актуализация знаний.

Ребята, из беседы с вами о летних музыкальных впечатлениях, я поняла, что музыка всегда с вами. Музыка разная, каждому нравится своя. И вот это многообразие музыки заставляет нас задуматься.

Тема нашего урока: «Классика и современность».

- А как вы думаете, какая музыка вечная?

Музыка вечная та, которая получила общее признание, имеет непреходящую ценность для национальной и мировой культуры. И вот сегодня мы с вами поговорим о музыкальных произведениях, которые являются лучшими, продолжают волновать многие поколения людей. Такая музыка называется классической.

III. Основной этап урока.

Беседа.

- Что означает слово «классика»? Классикой называют такие произведения искусства, которые, независимо от того когда они были написаны, являются лучшими, получили общее признание и продолжают волновать многие поколения детей, а так же имеют непреходящую ценность для национальной и мировой культуры.

Эти произведения отвечают самым высоким художественным требованиям, в них глубина содержания сочетается с совершенством формы. Классическим называют античное искусство, классическая музыка применяется к творчеству величайших композиторов мира, классическими могут называться произведения, созданные в далеком прошлом, и современные сочинения.

Наиболее важные и глубокие процессы времени, дух и характер народа отражены в классических произведениях.

Очевидно поэтому, музыкальная классика, независимо от времени её сочинения, остаётся созвучной нашим мыслям и чувствам, поскольку говорит о вечных проблемах жизни. Классика часто противопоставляется новым течениям в искусстве.

Современники нередко могут ошибаться в оценке музыкальных произведений. Существует много примеров того, как произведения, не получившие признания при жизни авторов, позднее стали классикой и вошли в золотой фонд мирового музыкального искусства. То, что вчера воспринималось как дерзкий вызов классическому искусству, сегодня может быть причислено к классике. Примером тому служит творчество С.Прокофьева, Р. Щедрина, А. Шнитке и др.

Высказывание Луначарского и Шостаковича.

Давайте вспомним примеры.

- Давайте с вами вспомним классические произведения, которые, по вашему мнению, будут нравиться вам всегда?
- Теперь давайте вспомним современную музыку, которая вам сначала нравилась, а потом вы перестали ее слушать и почему?
- Давайте прослушаем фрагменты из уже знакомых нам музыкальных произведений.
- - Какие из этих сочинений написаны современными композиторами, композиторами прошлого, зарубежными или русскими
- - Какое из этих произведений можно отнести к классике?
- - Какие из них относятся к жанру серьезной, а какие – к жанру легкой музыки?

Слушание и анализ музыкальных произведений.

(Звучат фрагменты из произведений М.Мусоргского, С.Прокофьева, Л.В.Бетховена, Э.-Л.Уэббера.)

После прослушивания каждого из фрагментов идёт дискуссия и обоснование мнения каждого из учащих.

- **Угадать, где нотная запись – какого произведения.**

Продолжение беседы.

Есть и понятие классика жанра, в этом случае классическими называют произведения легкой музыки: джазовой, эстрадной, рок- музыки.

- У вас такое было, что музыка быстро перестает нравиться?

- Как вы думаете, почему?

- **Давайте угадаем жанр музыки:**

Но если эта музыка не обладает высокими художественными достоинствами, то ее популярность оказывается недолгой. Чтобы научиться разбираться во всем многообразии музыки, надо стремиться понять содержание произведения, его образный строй, принадлежность к определенному стилю.

Стиль - означает почерк, в том числе и авторский, особенность творчества.

В искусстве различают стиль эпохи (исторический), стиль национальный, индивидуальный стиль-стиль композитора и даже конкретного исполнителя.

В наше время растет интерес музыкантов к классической музыке прошлого. Появляются новые версии, обработки, другие интерпретации, которые привлекают к ней современных слушателей. Благодаря знакомству слушателей разных стилей у нас возникает возможность вступать в диалог со своими сверстниками и с людьми далекого прошлого – как бы побывать в разных временах.

- Давайте послушаем, как классические произведения используют в современном мире. **Слушаем произведения Моцарта и Баха.**
- А какие снимают рекламы используя классическую музыки. **Смотрим.**

Вот недавно в 20 веке наши мамы и папы были современниками популярной группы «Битлз», и сейчас она является популярной.

Перед вами британская рок-группа «Битлз» из Ливерпуля, основанная в 1960 году, в составе которой играли Джон Леннон, Пол Маккартни, Джордж Харрисон, Ринго Старр. С неё началось всемирное признание «ливерпульского» звучания рок-музыки. Музыкантам группы и их продюсеру и звукорежиссёру Джорджу Мартину принадлежат новаторские разработки в

области звукозаписи, комбинирования различных стилей, включая симфоническую музыку, а также съёмки видеоклипов. Эта рок-группа до сих пор на 1 месте в списке величайших исполнителей всех времён. Песни этой группы считаются классикой – образцом рок-музыки.

Слушание музыки.

Звучит песня группы «Битлз»- «Вчера».

- Понравилась музыка?

- Можем ли мы отнести её к классике, или к классике жанра?

Теперь вы знаете, что не только лучшие образцы серьезной музыки, но и лучшие образцы легкой музыки могут быть названными классическими.

Примером тому является ария Память из мюзикла «Кошки» английского композитора XX в. Э.-Л.Уэббера.

Слушаем песню «Память» из мюзикла «Кошки»

IV.Вокально-хоровая работа.

1. Распевание.

1. Распевание по гамме вверх и вниз закрытым ртом, с названием нот, на гласных «у», «о», «и»,
2. с использованием слогов «да-де-ди -до-ду», «ми-я-ма».

2. Работа над песней.

Музыка всегда бездонна,
Это значит -
Хвалят иль порочат -
Каждый в ней находит то, что хочет... (Л.Мартынов).

- Когда музыка бывает вам необходима?

- Когда музыка помогала вам в трудные и счастливые минуты вашей жизни?

Сейчас я исполню для вас песню «Замыкая круг». Она впервые прозвучала в новогодней программе Нового 1988 года. Музыка К.Кельми, текст песни М.Пушкиной. Простая мелодия, замечательные слова, идущие от сердца к сердцу, повлияли на любовь исполнителей и слушателей к этой песне.

Показ песни.

- Какое впечатление произвела на вас песня?

- Современна ли эта песня?

- Почему?

- О чем она? Какова ее главная мысль?

Разучивание первого куплета песни. При разучивании обращается внимание на:

- точность исполнения мелодии;
- фразировку;
- дикцию.

V. Подведение итогов урока.

- Понравилось вам размышлять о музыке?

Ф.Лист говорил: «Есть музыка, которая идет к нам, и другая, которая требует, чтобы мы к ней шли»

- Как вы понимаете это высказывание?

- Какое искусство мы называем классическим?

- Какая музыка нужна современному человеку?

- Почему Бетховена, Мусоргского, Прокофьева считают великими нашими современниками?

- Каких еще композиторов вы назвали бы среди них?

По музыкальным пристрастиям, по тому, что ему нравится, или отвергается можно судить о человеке, его вкусе, уровню культуры. «То, что отвечает требованиям высокого вкуса, если и не вечно, то, во всяком случае, долговечно. То, что рождено модой - зыбко, короткопроходяще и склонно быстро уступать место новому, еще более модному» - говорил Д.Б. Кабалевский.

Вспоминается широко известное высказывание: «Скажи мне, кто твой друг и я скажу, кто ты...». Урок хотелось бы закончить словами композитора Д.Д.Шостаковича.

Я надеюсь, что рядом с вами всегда будет хорошая музыка: и легкая, и серьезная. Думаю, что вы не раз ощутите на собственном опыте, сколь велико влияние музыки на человека.

Но существует и замечательный современный жанр Флешмоб.

Видео.