

12.05.2023р. Тема уроку: “Контрольний твір за темою «Література другої половини XX - початку XXI ст.»».

Завдання: *Написати твір*

05.05.2023р.. Тема уроку: “Милорад Павич (1929 – 2009). «Скляний равлик». Короткі відомості про митця. Утілення в оповіданні «Скляний равлик» рис постмодернізму.”

Перейти за посиланням:

<https://www.youtube.com/watch?v=BOzX9IKLTaI>

Д/З: Прочитати “Скляний равлик”

21.04.2023р. Тема уроку: «Постмодернізм – одне із найяскравіших літературних явищ останніх десятиліть XX – початку XXI ст.»

Перейти за посиланням: <https://www.youtube.com/watch?v=X5vJF8d9UWc>

Виконати тести та надіслати відповіді

Тести за оповіданням «Стариган із крилами»

1. З якою проблемою зіткнулися Пелайо і його дружина під час дощу?

- а) не встигали вичерпувати воду з житла б) змушені були боротися з крабами, що заповзали в будинок в) Дощ знизив весь урожай г) у величезній калюжі потонув їхній син

2. Чому батько Гонзага вирішив, що старий не розуміє Божої мови і не вміє поважати Божих слуг?

- а) той повернувся до нього спиною, що вважалося неповагою б) Стариган відмовився стати перед ним на коліна і поцілувати руку в) він не знав латини, говорив на незрозумілій мові г) він розсміявся, побачивши священика

3. Яку суму грошей Елісенда вирішила брати з людей, які прийшли подивитися на старого з крилами?

- а) Два сентаво б) Три сентаво в) П'ять сентаво г) Десять сентаво

4. Чому людина, яку знайшов Пелайо, не міг піднятися з бруду?

- а) він був дуже старий, не міг піднятися без своєї палиці б) чоловік весь промок, у нього не залишилося сил в) він був поранений г) йому заважали величезні крила

5. Чим заробляв Пелайо на життя?

- а) давав гроші під відсотки б) тримав сувенірну крамницю в) був рибалкою г) займався розведенням крабів

6. Що сказала сусідка, яку запросили подивитися на старого?

- а) це нечиста сила в образі старця б) це повелитель дощу в) це істота, прислана до них за їхні гріхи г) це ангел, який прилетів за їхньою дитиною

7. Як вирішив вчинити зі стариганом Пелайо?

- а) подарував сусідці для забави б) закрив його в дротовому курнику в) убив, щоб уникнути небезпеки г) відрізав крила, так як вірив, що вони приносять удачу

8. Яке дивне і одночасно страшне створення відволікло увагу людей від старого з крилами?

- а) дівчина, яка перетворилася на павука б) страховисько з риб'ячим хвостом і головою краба в) Безнога собака з желеподібним тулубом г) восьминіг з двома щупальцями

9. Як відреагувала Елісенда на те, що старий полетів від них?

- а) відчула полегшення б) засмутилася, так як той приносив їм прибуток в) хвилювалася, адже він став для них членом сім'ї г) злилась, що їй доведеться прибирати пір'я, що обсипалися від його спроб злетіти

10. Яке питання виникло у доктора, який оглядав старого?
- а) чому таких крил не може бути у людей б) як його імунітет здатний боротися з хворобою в) чому зі старим так погано поводяться г) звідки у хворого такі надздібності
11. Хто, на думку священика, мав вирішити наперед подальшу долю старого з крилами?
- а) Пелайо і його дружина на сімейній раді б) Народ, зібраний ввечері
в) Ватикан, тому відправив листа Папі г) Сам старий. Потрібно запитати, чого він хоче
12. Скільки часу не вщухав дощ у селі, де жив Пелайо?
- а) дві доби; б) три доби; в) цілий тиждень.
13. Якою хворобою захворіли син Пелайо і старий з крилами одночасно?
- а) туберкульоз б) Чесотка в) Чума г) вітряна віспа
14. Хто, за словами отця Гонзага, володіє найбільшими здібностями перевтілюватися і дурити людей?
- а) домовий; б) ангел; в) диявол.
15. Найголовнішою добродією ангела було:
- а) лікувати хворих людей, які приходили в двір Пелайо; б) уміння говорити людською мовою; в) терпіння.
16. Що зробив один сміливець, коли старий довгий час не ворушився?
- а) припік бік розпеченою залізкою; б) спробував нагодувати; в) прив'язав до стовпа.
17. На кого перетворилася дівчина, яку показували в цирку, через непослух батьків?
- а) на мурашу; б) на жабу; в) на павука.
18. Що зробив Пелайо в новому будинку, щоб не залітали ангели?
- а) огородив подвір'я високим парканом; б) на вікна поставив нові ґрати
в) зробив залізні двері.
19. Що господарі залишили без змін:
- а) курник; б) квітник на подвір'ї; в) старий сарай.
20. Що сказав лікар про ангела?
- а) що крила у діда несправжні; б) що вітряна віспа не страшна для старого;
в) що у нього багато хвороб у серці та нирках.
21. За останню зиму ангел:
- а) потоваришував з людьми; б) дуже постарів; в) почав допомагати Пелайо.
22. Що наспівував старий, коли його ніхто не чув:
- а) молитву; б) пісні старих мандрівників; в) веселі віршики.
23. На кого був схожий ангел, коли йому вдалося піднятися вгору і полетіти:
- а) на старого гірського орла; б) на стару білосніжну чайку; в) на старого яструба.

Д/З: опрацювати матеріал за темою уроку. Прочитати Милорад Павич «Скляний равлик».

07.04.2023р. Тема: Ґабріель Ґарсія Маркес (1927 – 2014). «Стариган із крилами». Короткі відомості про життя митця. Синтез реального і фантастичного в оповіданні Ґ. Ґарсія Маркеса «Стариган із крилами».

Завдання: Перейти за посиланням:

<https://www.youtube.com/watch?v=xb10v-JfCig>

Д/З: Прочитати «Стариган із крилами»

24.03.2023р. Тема:”Реалістичний, міфологічний і філософський плани повісті «Старий і море». Символіка образів (риба, море, рибалка, хлопчик та ін.). Образ Сантьяго. Ознаки притчі у повісті. “

Завдання: Перети за посиланням:

<https://www.youtube.com/watch?v=TupMhhJ1SOM>

Д/З:Прочитати “Старий і море”

17.03.2023р. Тема:”Ернест Міллер *Гемінгвей* (1899 – 1961). «*Старий і море*». Віхи життя й творчості митця. «Кодекс честі» героїв Е. М. *Гемінгвея*.”

Завдання: Перейти за посиланням:

<https://www.youtube.com/watch?v=0bdlOQNzMcg>

Ознайомитись з матеріалом та зробити конспект.

16.09.2022 Тема уроку «»Німецьке Просвітництво та його вплив на розвиток Європи. Йоганн Вольфганг Ґете (1749 – 1832). «Фауст».

Лекція

«Про нього почуєте всяке. Безсмертний, божеський, аполлінський геній німецької нації, пророк свого народу, народжений співець, виразник болю людини, віщий поет і т. ін.. Таким чином можемо зробити з (нього), (як узагалі з кожного письменника), що тільки хочемо... Але значення (його) в іншому. Із своєю всесторонністю він – поет, повістяр, філософ, критик, ідеолог, теоретик, учений, дослідник... (Б. Антонич)

Хто з вас здогадався, про кого цей вислів?

Так, про Й.В. Ґете. Він належить до тих небагатьох митців, що за життя здобули надзвичайну шану, популярність і славу. Але насамперед скажіть, що вам відомо про епоху в якій жив Ґете, про життя і творчість цього німецького поета, драматурга, прозаїка, філософа?

Історична обстановка зумовила специфічні особливості німецького Просвітництва. Якщо у Франції основне завдання просвітителів зводилася до підготовки суспільства до буржуазної революції, то в економічно відсталою і політично роздробленій Німеччині про це поки не могло бути й мови. Першочерговим завданням німецьких просвітителів поставала боротьба за національне об'єднання розв'язана лише за канцлера О. Бісмарку у другій половині XIX ст.

Разом з тим німецьке Просвітництво має серйозні заслуги перед німецьким народом, його культурою та літературою, породивши таких видатних мислителів, як Лессінг, Гете, Шиллер, Кант, Фіхте, діячів "Бурі і натиску" і ін. Саме вони дали німецького народу свідомість національної єдності, вклали в нього енергійні прагнення, впевненість у своїх силах. Відмітна особливість німецької (як і французької) Освіти полягала в тому, що її лідери виступали більш радикально у своїх художніх, особливо драматичних, творах і набагато більш поміркованим у своїх філософських і естетичних трактатах.

Йоганн Христоф Фрідріх Шиллер (1759-1805) - видатний поет і драматург, назавжди увійшов в історію німецької та світової літератури, - дуже рано відчув своє творче покликання. - Будучи вихованцем військової школи, він написав свою першу, прославили його драму "Розбійники" (1781). Вона мала чітко виражене соціальне звучання і супроводжувалася девізом "на тиранів!". Шиллер взяв епіграфом вислів давньогрецького лікаря Гіппократа: "Чого не зціляє ліки, зціляє залізо; чого не зціляє залізо, зціляє вогонь". У передмові до драми він з юнацькою запальністю заявляв про свій намір викоринити зло.

Поняття "веймарський класицизм", пов'язане з іменами Гете і Шіллера, міцно затвердилося в літературній науці. Обидва письменники в один і той же період і в одних і тих же умовах пройшли складний еволюційний шлях: Шіллер, як і Гете, в умовах настала після Великої французької буржуазної революції політичної та ідеологічної реакції переглянув свої штюрмерские політичні і естетичні позиції і в пошуках нереволюційних шляхів перетворення дійсності прийшов до просвітницького класицизму. У "Листах про естетичне виховання людини" (1795) він прагнув довести, що тільки з допомогою мистецтва можна перевиховати людей і тим самим змінити існуючий суспільний лад. У працях з естетики, прагнучи теоретично обґрунтувати принципи веймарського класицизму, він багато в чому йшов слідом за Кантом, розвиваючи погляд на красу як на "чисту форму" і вимагаючи незацікавленості мистецтва. Визнаючи корисність мистецтва, його утилітарну роль, він разом з тим оголосив його "чистою грою розуму". Шиллер прагнув перенести форми античного мистецтва у сучасну літературу, вбачаючи в ньому зразок прекрасного (див. "Боги Греції").

Завдяки спадщині Шіллера, Гете і Гейне німецька література увійшла в число великих літератур світу.

Вінцем німецького Просвітництва є Йоганн Вольфганг Гете (1749-1832) - геніальний поет, глибокий мислитель, видатний учений, природознавець - національна гордість німецького народу. Гете втілює єдність німців в області духовного життя і мови, він вніс вирішальний внесок у справу формування німецької національної свідомості. Значною мірою завдяки йому німецька література піднялася до рівня розвинених національних літератур і увійшла в скарбницю світової класики.

1. Прочитайте за підручником біографію Й.В.Гете.

2. Джерела трагедії.

1) поширений у творчості штюрмерів сюжет — юнак спокушає юну дівчину та кидає її;

2) Біблія, Книга Іова (легенда про праведника, якого спокушав Сатана з дозволу Бога).

Гете - одне з найскладніших явищ в історії німецької та світової літератури. Його світогляд і творчість дуже суперечливі, і це не просто індивідуальні протиріччя. Гете - суть протиріччя епохи, в якій різноманіття проявляється в його силі і слабості, в колосальному величчю і одночасно філістерської обмеженості. Він - найбільший лірик, чудовий романіст, плідний драматург, залишив помітний слід в історії філософії, естетики, природознавства, педагогіки.

Лірика Гете життєрадісна і життєлюбива, перейнята світлим, гуманістичними почуттями, де людина і природа у єднанні - її головні герої. За своє довге життя він написав понад 1600 віршів в різних поетичних жанрах. Красу і багатство його лірики вражає передали у своїх перекладах Ст. А. Жуковський, М. Ю. Лермонтов, Толстой А. К..

Завдяки своїм першим творам, які отримали загальне визнання, Гете відразу став на чолі руху "Буря і натиск". У своїх штюрмерських творах - філософській драмі "Прометей" (1773), "Пра-Фауст" (1775), драмі "Гец фон Берліхінген" (1773) - Гете висловив бурхливий протест, що хвилювало всіх штюрмерів: герої його - сильні особистості, непокірні бунтарі проти існуючих порядків. Роман Гете

"Страждання молодого Вертера" (1774) справив величезне враження на читачів усієї Європи. Трагічний фінал класичної любовної історії сприймався як пристрасний протест проти життєвої несправедливості. У Франції він був сприйнятий як пройнятий революційним духом твір, як історія людини з гордою і чистою душею, не здатного ні на які компроміси. Глибшому розкриттю світу почуттів і сердечних переживань героя допомагає обрана Гете оригінальна епістолярна форма роману. Прозовий доробок Гете досить широко. Крім "Вертера" їм написаний "Вільгельм Мейстер" ("Роки навчання", "Роки мандрівок", "Театральні роки") - роман про виховання особистості під впливом складних життєвих відносин і навколишнього середовища і про шляхи перетворення сучасного суспільства. Його перу належать також численні нариси, щоденники, статті про літературі, мистецтві, науці. Збереглося 15 тисяч листів Гете. У період "веймарського класицизму" він створює трагедії "Іфігенія в Тавриді" (1787) і "Егмонт" (1787), знамениті "Римські елегії" (1790), баладу "Коринфська наречена" (1790), епічну поему "Герман і Доротея" (1791) та ін.

Вершиною художньої творчості Гете з'явилася знаменита трагедія "Фауст" (1831).

З історії створення трагедії Й. В. Гете «Фауст»

Гете працював над «Фаустом» 60 років. Уперше думка про написання трагедії з'явилася наприкінці 60-х років XVIII ст., коли авторові було 23-24 роки, а закінчив він цей твір на початку 30-х років XIX ст. Протягом усього життя поет уперто збирав для «Фауста» кожен «пророчий натяк історії». Майже всі «бурхливі генії», як називали письменників «Бурі й натиску», написали свого «Фауста», та неперевершеним лишився «Фауст» Гете.

«Фауст» - найвизначніше творіння Гете, найвеличніше явище світової поезії, бо в ньому з великою художньою майстерністю змальовано не якийсь певний життєвий конфлікт, а послідовний ланцюг глибоких конфліктів, що сталися упродовж одного життя. Трагедія, яка суперечила традиційним канонам драматургії, стала новим словом в історії драматичного мистецтва.

Тема, жанрові та художні особливості трагедії Й. В. Гете «Фауст»

Тема «Фауста» — роздуми над історією людського суспільства, метою соціального буття людства і окремої людини, над загальним ходом історії. Такий грандіозний задум вплинув і на жанрові особливості твору. За формою «Фауст» написаний для сцени, за обсягом - ні.

Жанр «Фауста» визначити важко, бо в ньому співіснують ознаки різних жанрів: «Пролог на небі» має риси середньовічної містерії; сцену появи Фауста в кімнаті Маргарити написано як ліричний етюд; стосунки Мефістофеля і Марти змальовано в стилі німецького шванка (жанр міської середньовічної літератури). Трагедією назвав свій твір і автор, літературознавці ж визначають «Фауста» як драматичну поему або як філософсько-ліричну трагедію.

Проблемним залишається й питання про стиль «Фауста». У сучасній літературознавчій науці вважається, що стиль цього твору не піддається чіткому визначенню. Гете використав у ній свій улюблений принцип вільної композиції, коли твір нагадує ланцюг самостійних, замкнених у собі елементів. Трагедія починається трьома прологами. Перша її частина складається з 25 сцен, друга має чіткішу зовнішню структуру - складається з п'яти дій. Час, протягом якого відбуваються події трагедії, - 3000 років, від Троянської війни до XVI століття. До того ж перша частина має багато рис сучасного авторові життя, а у другій події розгортаються на великому просторі протягом кількох століть. Про життя головного героя розповідається в двох часових планах - ретроспективно і в теперішньому часі. Побутові сцени поєднуються з фантастичними та історичними, а епохи вільно заступають одна одну.

Особливістю трагедії є її композиційні паралелі. У «Фаусті» немає жодної картини, до якої автор не знайшов би прототипу - в легендах чи у власній біографії.

Літературними джерелами «Фауста» вважають давньоєгипетський епічний діалог «Суперечка розчарованого зі своєю душею» (XXII-XXI ст. до н.е.), Біблію, Старий Завіт, «Книгу Іова» (V ст. до н.е.), «Повість про доктора Фауста, знаменитого чаклуна і чорнокнижника, про його договір із дияволом, його пригоди й діяння, про заслужену кару йому, запозичена головним чином із його паперів» (1587) та легенди про Симона-мага, які викладено в Новому Завіті («Діяння

апостолів», розд. 8), в апокрифічних діяннях Петра і Павла, у давньохристиянському романі «Клементина» (II ст. н.е.).

Традиційно детально розглядається середньовічна легенда «Про доктора Фауста», бо майже всі зображені в ній події і постаті є у «Фаусті» Гете. Досить часто також проводять паралелі між трагедією та особистим життям Гете.

Фабула трагедії теж не вичерпує змісту твору. Коротко її можна сформулювати так: перша частина - це вічна історія кохання, друга - історія вічності.

Ключем до сприйняття твору можуть стати наведені нижче пояснення щодо символічних та алегоричних образів трагедії:

Образ	Значення
-------	----------

Фауст	чудовий екземпляр людської породи: невтомний шукач необмеженого знання і нескінченного щастя; символ духовних пошуків людства.
-------	--

Мефістофель	втілення високої духовної культури думки, але думки скептичної і цинічної; символ зла та його місця у Всесвіті згідно із задумом Бога.
-------------	--

Маргарита	символ жіночої частини людського роду.
-----------	--

Вагнер	втілення схоластичного знання.
--------	--------------------------------

Гомункул	втілення думки Гете про те, що життя — це довгий еволюційний шлях, а не вибух, тому лабораторним способом не можна створити реальну людину; втілення абсолютної духовності, інтелекту.
----------	--

Єлена	символ античної краси, абсолютної гармонії.
-------	---

Евфоріон	символ несталого союзу між сучасністю та античністю; образ, навіяний смертю Байрона.
----------	--

Хірон	символ скептично налаштованої частини людства, нездатної сприйняти потяг до ідеалу.
-------	---

Матері фантастичні богині, які створюють ідеальні образи всього суцього, першообрази всіх речей, ідеї, які після втілення стали світами та явищами життя.

Імператор символ бездарного володаря, здатного згубити підвладну йому країну.

Аріель символ здорових сил природи, персонаж шекспірівської «Бурі».

Держава імператора символ держави з деспотичним правлінням.

Бог символ абсолютного знання, мудрості, добра.

Образи Господа і Мефістофеля втілюють вічну боротьбу Добра і Зла. Письменник показує, що боротьба ведеться не тільки на землі, а й у сфері духовній - у внутрішньому світі особистості. Гете вважав, що від результату цієї боротьби залежить не тільки сучасне, а й майбутнє. Звичайно, як письменник-просвітитель, поет вірив у перемогу сил розуму, добра, справедливості.

Бліц-опитування.

1. Представником якої доби був Й.В.Гете?
2. Назвіть хронологічні рамки цієї доби?
3. Чому діячів цієї доби називають саме так – просвітники, просвітителі?
4. Що просвітники вважали найвищим законом життя?
5. Яке найголовніше гасло доби Просвітництва?
6. У яких науках Фауст досяг значних успіхів?
7. Підтвердіть усне твердження цитатою з твору.
8. До якого висновку прийшов доктор Фауст?

9. Що не влаштовує Фауста у житті? Чому герой незадоволений?
 10. Підтвердіть цю думку цитатою з твору.
 11. Чому доктор Фауст вдається до ворожіння?
 12. Підтвердіть думку цитатою з твору.
 13. На, яку думку наштовхує Фауста усвідомлення обмеженості власних сил?
 14. Що рятує вченого?
 15. У якій подобі з'являється перед Фаустом Мефістофель?
 16. Як Мефістофель характеризує сам себе? Підтвердіть думку цитатою з твору.
 17. Що обіцяє Мефістофель дати Фаусту?
 18. Яку угоду пропонує Мефістофель вченому?
- Підтвердіть думку цитатою з твору.
19. До яких спокус Мефістофеля доктор Фауст залишається байдужим?
 20. До яких хитрощів, чародійства вдається Мефістофель у надії спокусити Фауста?
 21. Чому доктор Фауст, проживши довгий вік, володіючи багатьма науками, погодився продати нашу душу дияволу? (Він не знайшов істину, а хотів її пізнати).

Зверніть увагу на епіграф нашого заняття Й.В.Гете вважав, що "людина пізнає світ через пізнання самої себе, а себе – через пізнання світу". Пропоную також пізнати вам образ Фауста через самого (саму) себе і написати листа від імені Фауста, використовуючи ключове слово "пошук", слова-асоціації до нього і ваш раніше створений асоціативний текст. Лист має бути невеликий, за обсягом 5-7 речень. А щоб вам краще писалось, слухайте "Симфонію №5" Людвіга ван Бетховена.

Перейти за посиланням:

<https://www.youtube.com/watch?v=7lsEqb3yBrU>

Створення листів від імені Фауста "Як я шукав істину" та їх зачитування.

Орієнтовний лист.

Пошук – це завжди страждання, це злети і падіння, це успіхи і розчарування, це бажання рухатися вперед. Втім, без нього життя стає буденним і нецікавим, воно втрачає сенс, як втратило для мене, доктора Фауста. Я прагнув зрозуміти таємницю буття, але не знайшов відповіді у мудрих книгах. Я так хотів дізнатися, у чому полягає істина, що навіть уклав угоду з Мефістофелем. Був переконаний: світле кохання до милої Гретхен стане для мене найвищою цінністю, але моє втручання у життя дівчини приречло нас чомусь на страждання.

Я побував скрізь, мандруючи у часі та просторі, побачив початок світу, багато і невтомно працював, але моя жадоба діяльності не вичерпалась, я хотів би вічно пізнавати світ, приносячи добро людям...

IV. Узагальнення вивченого. Підсумок заняття.

"Фауст" став підсумком філософських шукань самого Й.В.Гете. Сьогодні слово "Фауст" стало крилатим і означає втілення невтомного пошуку істини. У фіналі трагедії доктор Фауст приходить до розуміння того, що свої помилки людина може спокутувати лише невтомною працею, боротьбою.

Лиш той життя і волі гідний,

Хто б'ється день у день за них.

Результатом вашого сьогоднішнього пошуку стали ваші листи. Сподіваюся, що вас зацікавила трагедія Й.В.Гете "Фауст" і ви схочете зрозуміти цей твір глибше. Гадаю, що вони відчули через власне "я" душу доктора Фауста і також шукатимете, як і він, істину життя.

Хай вам у цьому щастить!

V. Домашнє завдання.

Дібрати цитати до характеристики образів Фауста Мефістофеля, Маргарити.

23.09. Тема “Опозиція Фауст – Мефістофель. Фауст і Маргарита. Жанрова своєрідність твору.”

Завдання: Перейти за посиланням:

<https://www.youtube.com/watch?v=M8PsxeaU1iU>

Переглянути короткометражний фільм

<https://www.youtube.com/watch?v=iA-PWi6aLeI>

Дати письмові відповіді на питання:(роботи надіслати на пошту або на вайбер)

- 1.Порівняйте образи Мефістофеля та Фауста. Яку роль відіграє Мефістофель у житті Фауста?
 - 2.Охарактеризуйте образ Маргарити. Як ви думаєте, чому Маргарита була прощена Богом?
 - 3.Проаналізуйте взаємини між Фаустом і Маргаритою. Чим закінчується їхнє кохання?
 - 4.Чи змінило Фауста кохання до Маргарити? Якщо так, то яким чином? У чому подібне та відмінне в його коханні до Маргарити та Єлени?
- Д/З: . Підготувати повідомлення про ставлення до жінки за часів Гете в Німеччині та в інших країнах . Підготуватись до контрольної роботи.

30.09.2022 Тема:”Світоглядні й естетичні засади модернізму, його художнє новаторство. Модерністські явища в художній прозі на початку XX ст. “

Завдання: Читати підручник с.30-32, законспектувати поняття футуризм, кубізм, дадаїзм, експресіонізм, сюрреалізм як основні течії авангардизму 1910-1920-х рр, а також соцреалізм та неоромантизм.

1. . Вікторина «Модернізм»

-

1. Модернізм - це:
 - а) спосіб мислення;
 - б) філософська система;
 - в) новий напрям в художній культурі початку XX століття;
 - г) художній стиль.
2. Народження модернізму пов'язують з появою в 1907 році:
 - а) футуризму;
 - б) кубізму;
 - в) супрематизму;
 - г) сюрреалізму.
3. Засновником абстракціонізму вважається:
 - а) С.Далі;
 - б) П.Пікассо;
 - в) К. Малевич;
 - г) В.Кандинський.
4. У 1913 році в рамках абстрактного мистецтва К. Малевич створює напрямок:
 - а) супрематизм;
 - б) концептуалізм;
 - в) експресіонізм;
 - г) поп-арт.
5. Одним з найяскравіших представників експресіонізму вважається німецький художник:
 - а) Дж.Северіні;
 - б) Е.Мунк;
 - в) Ж.Брака;
 - г) Г.Гросс.
6. Хто з американських художників поп-арту став відомий як «хлопець Кемпбелл супу»:
 - а) Д.Джонсон;
 - б) К.Ольденбург;
 - в) Р.Раушенберг;
 - г) Е.Уорхола.
7. До рис модернізму належить:
 - а) перевага зовнішнього над внутрішнім;
 - б) надання переваги творчій інтуїції;
 - в) зображення реалістичного.
8. Представником якої країни був Ф.Кафка
А) Австрії Б) Франції В) Великобританії

Домашнє завдання: Знати біографію письменника. Прочитати й уміти аналізувати оповідання «Перевтілення». Виконати вікторину, відповіді надіслати.

07.10.2022р. Тема: "Франц Кафка (1883 – 1924). «Перевтілення».

Життя і творчий шлях Ф. Кафки. Зображення відчуження особистості в новелі «Перевтілення». Особливості композиції, функції фантастики. “

Завдання:

Перейти

за посиланням: <https://www.youtube.com/watch?v=T1m7esPVDYw>

Д/З: чит. с. 33-37 Аналіз новели “Перевтілення”

14.10.2022р. Тема:Образ Грегора Замзи: проблемність, метафоричність, символічність. Розкриття у творі світового буття як абсурдного. Характерні риси стилю Ф. Кафки, поєднання реалістичних і міфологічних елементів у гротескному світі.

Завдання:Переглянути презентацію за посиланням:

<https://docs.google.com/presentation/d/1Y-xIcdOC0L020BC62rn6K-FqTbL6kN8/edit?usp=sharing&ouid=117607448701640357434&rtpof=true&sd=true>

робота з підручником с. 35-38

Д/З: Образ Грегора. Виписати по образу 5 цитат

21.10.2022р. Тема:”Альбер Камю (1913 – 1960). «Чума».

Віхи життя й особливості світогляду А. Камю. Роман «Чума»: проблематика, сюжет і композиція.”

Завдання:Виконати тести та надіслати відповідь

1. Кафка за життя не видав більшу частину творчого доробку, бо:

- а) не встиг це зробити через хворобу і смерть;**
- б) ці твори залишились незавершеними;**
- в) його твори не цікавили видавців і читачів;**
- г) вважав творчість своєю особистою справою;**
- д) був надзвичайно вимогливим до написаного.**

2. Кафку вважають представником:

- а) реалізму;**
- б) експресіонізму;**
- в) імпресіонізму;**
- г) неоромантизму.**

3. Провідною темою оповідання "Перевтілення" є:

- а) самотність людини в жорстокому світі;**
- б) складність родинних стосунків;**
- в) перетворення Грегора на комаху.**

4. Головним художнім конфліктом оповідання "Перевтілення" є зіткнення:

- а) різних поколінь, батьків і дітей;**
- б) суперечності між роботодавцем і працівником;**
- в) людського і тваринного в душі людини;**
- г) слабкої незахищеної людини і ворожого їй світу.**

5. У оповідання "Перевтілення" перетворення людину на комаху - це:

- а) безпідставне явище, фатальна несподіванка;**
- б) закономірність, спосіб самозахисту від зла;**
- в) прийом розкриття нікчемної сутності людини.**

6. Сім'я Замзи змальована як:

- а) типова буржуазна сім'я;**
- б) модель нестабільного світу;**
- в) модель Австро-Угорської імперії.**

7. Результатом перевтілення Грегора стало те, що:

- а) він став гіршим, пробудилися його тваринні інстинкти;**
- б) поглибились і розвинулись кращі риси його особистості;**
- в) він залишився таким, як був.**

8. Вплив перевтілення Грегора на його сім'ю полягав у:

- а) зриванні з неї маски благопристойності, людяності;**
- б) підтвердженні великої ролі родини в його житті;**
- в) руйнації родини, яка виживала завдяки його заробіткам.**

9. Думка про смерть Грегора - комахи як кращий вихід із ситуації вперше

виникає в:

- а) самого Грегора;**
- б) батька;**
- в) матері;**
- г) сестри.**

10. Фантастика у творах Кафки:

- а) має на меті соціальний аналіз, пояснює дійсність;**
- б) контрастує з реальністю, протиставляє їй ідеал;**
- в) є невід'ємною частиною абсурдної алогічної дійсності.**

11. У творах Кафки зло виступає як:

- а) соціальне явище;**
- б) властивість окремих людей;**
- в) філософська категорія, антитеза добру;**
- г) складова світобудови, її основа.**

12. Зображення фантастичної події як чогось буденного свідчить про належність оповідання до художньої системи

- а) сюрреалізму;**
- б) модернізму;**
- в) магічного реалізму.**

Перейти за посиланням:

https://www.youtube.com/watch?v=_oiLw-FvPsI

Д/З: прочитати Камю “Чума”

28.10.2022р. Тема:” Художнє осягнення подій Другої світової війни у світлі екзистенціалістської філософії” (за романом Камю “Чума”)

Завдання:перейти за посиланням:

<https://www.youtube.com/watch?v=PIQKruXsboA>

Д/З:перейти за посиланням:

<https://www.youtube.com/watch?v=Apheeu-7Vek>

11.11.2022р. Тема: "Контрольна робота"

Завдання: Виконати контрольну роботу

Контрольна робота Тема «Модернізм. Творчість Ф.Кафки, А.Камю»

1. Час виникнення та розвитку модернізму –

А кінець XIX ст. Б початок XX ст. В початок- кінець Другої світової війни

2. Світ у сприйнятті митців модернізму...

А недосконалий, піддається аналізу і критиці

Б не вартий зображення, протиставляється герою

В абсурдний, цікавить лиш як причина внутрішніх переживань героя

3. Автобіографічність новели "Перевтілення" Ф.Кафки

А У складних взаєминах із батьком

Б У тяжкій хворобі, що спричинила перевтілення.

В У схожих з героєм снах

4. До характерних рис творчості Франца Кафки НЕ НАЛЕЖИТЬ

А Підкреслено буденний, беземоційний опис фантастичних полій

Б Використання біблійних сюжетів та символів

В Поєднання реальності з міфотворчістю

Г Екзистенціалізм

5. Перевтілення Грегора Замзи на комаху – це (2 правильні відповіді)

А своєрідна метафора життя героя, яка зводиться до виконання ним своїх робочих обов'язків, що уподібнює його до механізму

Б своєрідна метафора беззахисності перед світом людських відносин, у якому панує бажання отримати вигоду, агресія та жорстокість

В своєрідна метафора відчуження людини від суспільства, для якого вона втратила користь

Г своєрідна метафора життя «маленької людини», яка реалізує не власні бажання

6.Визначте, якого змісту набуває символ комахи у творі Ф.Кафки "Перевтілення"

А абсурдність людського життя **Б** тваринне існування звичайної людини

В гіперболізовані самотність і відчуження

Г втрата життєвих перспектив

7.Творчість А. Камю була дотична до:

А ідей екзистенціалізму; **Б** літератури соцреалізму;

В естетики експресіонізму; **Г** інтуїтивізму.

8."Єдиний спосіб об'єднати людей - наслати на них чуму", - так вважає герой однойменного роману Альбера Камю

А) Ріє **Б) Панлю** **В) Коттар** **Г) Гран** **Д) Тарру** **Є) «котячий дідок»**

9. Установіть відповідність між героєм твору й родом його занять

Герой

Рід занять

1. **Бернар Ріє** **А журналіст**

2. **Жозеф Гран** **Б службовець мерії**

3. **Раймон Рамбер** **В воротар**

4. Мішель

Г лікар

Д прокурор

10. Установіть відповідність між героєм та його вибором у «межовій ситуації»:

1. Бернар Ріє
моральних переконань;

А «вплутується» в історію з

2. Отець Панлю
справу попри усвідомлення
чесним

Б вимушений робити свою
марності зусиль, бо вважає це

3. Раймон Рамбер
та згодом бачить, що однієї його віри недостатньо;

В спочатку покладається на вищі сили,

4. Жан Тарру
соромно бути щасливим самому

Г приходять до розуміння, що

Д нарешті знаходить слова, які
шукав довгий час

11. Поясніть символіку та ідейно-філософський підтекст роману
А.Камю «Чума»

ЧУМА – це.....(декілька визначень по роману)

12. Чи варто боротися з чумою, якщо її бацила ніколи не вмирає?
Дайте аргументовану відповідь на питання.

Д/З: написати та надіслати контрольну роботу

18.11.2022р. Тема: "Гійом Аполлінер (Вільгельм Альберт Володимир
Олександр Аполлінарій Костровицький, 1880 – 1918). «Зарізана
голубка й водограй», «Міст Мірабо».

Завдання: Перейти за посиланням:

<https://innacherniack.blogspot.com/2021/03/11.html>

Д/З: підручник с.71-83, виконати тести та надіслати відповіді:

Тести:

1.Справжнє прізвище Г'йома Аполлінера

А)д'Аспермон; Б)Костровицький; В) Макабр.

2.Назвіть першу поетичну збірку Г'йома Аполлінера:

А)«Бестіарій»; Б)«Капіграми».
В)«Алкоголі»

3.Визначте, яка течія живопису початку ХХ ст. вплинула на художню свідомість Г'йома Аполлінера:

А)імпресіонізм; Б)сюрреалізм.
В)кубізм;

4.Поетичною емблемою Першої світової війни став вірш Г'йома Аполлінера:

А) «Зарізана голубка й во оґрай»; Б) «Міст Мірабо»;
В)«Лорелея».

5.У поезії Г'йома Аполлінера символом кохання став художній образ:

А)мосту Мірабо Б)голубки В) зони

6.Вірш «Зарізана голубка й водоґрай» написаний у формі:

А)полілогу Б)діалогу
В)монологу

7.У своїх віршах Г'йом Аполлінер відмовився від вживання:

А)рими Б)розділових знаків
В) композиційної будови

8.Оберіть НЕвірну відповідь. Г'йом Аполлінер у різні періоди своєї творчості працював у таких літературних напрямках:

А)сюрреалізм Б) футуризм В) екзестинціалізм Г) романтизм

9.Вкажіть, яку жанрову форму поезії розробляв Г'йом Аполлінер:

А)емблематичну поезію

Б)каліграми

В)кодограми

10.З'ясуйте, який художній образ у поезії «Міст Мірабо» втілює одвічний рух життя:

А)ніч

б)вода

В)міст

11.Прагнучи наблизити поезію до мови сучасного образотворчого мистецтва, Гійом Аполлінер спирався на творчі ідеї:

А)імпресіонізму

Б) кубізму

В)експресіонізму

12.Каліграми - це...

А)вірші у вигляді малюнків; Б) вірші підписані під малюнками;

В)різновид ілюстрацій до віршів

02.12.2022р.

Тема:”Своєрідність поглядів і поетики Р. М. Рільке. Діалог ліричного героя з Богом («Згаси мій зір...»).

Завдання: Підручник с.83-91. Скласти конспект

Д/З: с.83-91. Аналіз вірша “Згаси мій зір”

09.12.2022р.

Тема:”Віхи творчого шляху й художні здобутки Ф. Гарсія Лорки.

Жанрове розмаїття його лірики.

Завдання:<https://www.youtube.com/watch?v=vEkyUx94SbE>

Д/З: конспект відеоуроку

16.12.2022р. Тема:” *Контрольний твір за темою «Шедеври європейської лірики першої половини XX ст.»*

Д/з: дописати твір

23.12.2022р. Тема:”Умберто Еко «Ім'я троянди». (позакласне читання)

Завдання: Перейти за посиланням:

<https://www.youtube.com/watch?v=gUUB1-x6pew>

Д/З: Прочитати Умберто Еко «Ім'я троянди».

03.02.2023р. Тема:”Джордж Оруелл «1984». *Боротьба проти страху й рабської покірності в суспільній свідомості. Образ головного героя в динаміці.*”

Завдання: перейти за посиланням:

<https://www.youtube.com/watch?v=6agm8lQYvoE>

Д/З: чит. роман "1984"

10.02.2023р. Тема: "Бертольт Брехт (1898 – 1956). «Матінка Кураж та її діти»».

Завдання: Виконати тести.

Тести

1. Якими були перші варіанти назви роману Орвелла "1984":

- а) Колгосп тварин; б) Живі і мертві; в) Справжнє кохання;
г) Остання людина в Європі; д) Герой свого часу; е) Останній герой

2. У романі Орвелла простежується низка паралелей або навіть запозичень із творчості попередників, перш за все...

- а) Олдоса Гакслі; б) Рея Бредбері; в) Євгена Замятіна;
г) Андрія Платонова; д) Михайла Булгакова; е) Жюль Верна

3. Перші лідери революції, пізніше звинувачені в зраді, заарештовані і знищені:

- а) Джонс; б) Рудзерфорд; в) Амплфорт; г) Ааронсон; д) Сайм;
е) Петерсон;

4. Це був «високий кремезний чоловік з товстою шиєю і грубим глузливим обличчям». Це портрет...

- а) Вінстона Сміта; б) О'Браєна; в) Чаррінгтона;
г) Парсона; д) Голдштайна; е) Петерсона;

5. Хто вважається номінальним автором книги «Теорія і практика олігархічного колективізму»?

- а) Старший Брат; б) Імануїл Голдштайн; в) Джонс;
г) Ааронсон; д) Рудзерфорд; е) Петерсон;

6. На які класи розділене суспільство у творі?

- а) Внутрішня Партія; б) Зовнішня Партія; в) Нижня Партія; г) Верхня Партія; д) Проли;
е) Республіканці; є) Демократи;

7. Які міністерства управління Океанії зайві?

а)Мінімир; б)Мінісвіт; в)Мінідост; г)Мініправ д)Мінілюб; е)Мінідім.

8. Який найтяжчий з можливих злочинів в Океанії, що карається смертю?

а)вбивство; б)думкозлочин; в)крадіжка г)зрада; д)шпигунство;
е)рейдерство.

9. Якими тоталітарними наддержавами, які ведуть між собою нескінченну війну, контролюється світ у романі?

а)Африка; б)Океанія; в)Остазія; г)Євразія; е)Америка; є)Азія;
ж)Європа;

10. Як звучать гасла Партії?

а)Пролетарі усіх країн, єднитесь; б)Війна - це мир; в)Свобода - це
рабство;

г)Незнання - це сила; д)Свобода, рівність, братерство е)Людина людині –
брат;

є)Людина людині – вовк; ж)Миру – мир;

11. Як називається пристрій, що сполучає в собі екран з єдиним каналом і відеокамеру, яку не можна вимкнути, і через який цілодобово транслювалися передачі і проводилося стеження за людьми?

а)телевізор; б)телеекран; в)монітор; г)камера; д)вікно; е)вітраз.

12. З ким Вінстон Сміт таємно зустрічається в кімнатці лахмітника Чаррінгтона?

а)Кетрін; б)Джулією в)О'Браєном; г)Саймом; д)Мартіном;
е)Петерсоном.

Перейти за посиланням: <https://www.youtube.com/watch?v=mhtt45enCtI>
Д/З: Прочитати “Матінка Кураж і діти”Надіслати відповіді тестів.
24.02.2023р. Тема:”Пауль Целан (1920 – 1970). «Фуга смерті». Віхи
життя й творчості Пауля Целана. «Фуга смерті» – один із
найвідоміших творів про Голокост. “

Завдання: Перейти за посиланням:

<https://www.youtube.com/watch?v=zcugbo2Pqqk>

Переглянути за посиланням:

<https://docs.google.com/presentation/d/1CtxKbsmRyoqmbRRWYnuFfo28aF6ltUwG/edit?usp=sharing&ouid=117607448701640357434&rtpof=true&sd=true>

Д/З:чит. «Фуга смерті».

10.03.2023р. Тема: "Твір-роздум на тему: "Апокаліптичне бачення подій Другої світової війни у вірші "Фуга смерті" Пауля Целана"

Д/З: написати твір та надіслати

10.03.2023р. Тема: "Контрольна робота №3 за темами «Антиутопія у світовій літературі», «Проблема війни та миру в літературі ХХ ст.».

Завдання: Виконати тести

1. Встановіть відповідність між автором та твором 1б.

1. Бертольт Брехт
прийдеш у Спа..»

А.«Подорожній, коли ти

2. Джордж Оруелл

Б.«Фуга смерті»

3. Пауль Целан
діти»

В.«Матінка кураж і її

4. Генріх Белль

Г.«Колгосп тварин»

2. Антитеза утопії, зображення в художній літературі загрозливих наслідків, викликаних експериментами над людством задля його «вдосконалення» чи виділення утопічних соціальних ідеалів.

Визначення стосується терміну....

А. «Театр абсурду»;
культур. 1б.

Б. Антиутопія;

В. Діалог

3. «Колгосп тварин» за жанром...1б.

А. Драма;

Б. Оповідання;

В. Повість-притча.

4. П'єса «Матінка Кураж і її діти». Хроніка з часів....1б.

А. Тридцятилітньої війни; Б. Двадцятилітньої війни; В.
Десятилітньої війни.

5. Головному герою не вистачило дошки, щоб дописати епітафію Симоніда Кеоського «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...».

Завершіть речення. 1 б.

6. Події, які описані у вірші «Фуга смерті» розкривають...1б.

А. Голодомору;
війни.

Б. Голокосту;

В. Другої світової

7. Місце, де відбуваються події твору «Колгосп тварин». 1б.

А. ферма «Садиба»; Б. садиба «Відродження»; В. ферма «Замок тварин»

8. Прототипом диктатора Наполеона із твору «Колгосп тварин» був. 1б.

А. Гітлер;

Б. Сталін;

В. Гай Юлій Цезар

9. Справжнє ім'я матінки Кураж 1б.

А. Іветта Потьє;

Б. Анна Фірлінг;

В.

Катрін Гаупт.

10. Куди відправляли поранених і живих солдатів із оповідання «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа..»? 1б.

А. до спортивної зали; Б. до їдальні; В. до кабінету малювання.

11. Країна, у якій розгортаються події твору «Колгосп тварин»? 1б.

А. Англія;

Б. Берлін;

В. В'єтнам

12. Якої гімназії не існувало у місті Бендорфі із твору «Подорожній, коли ти прийдеши у Спа.....»? 1б.

А. Гітлера; Б. Альберта; В. Аврелія

Д/З: Виконати та надіслати тести