

ОРАГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В ПРАКТИКЕ РАБОТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

С выходом в свет федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, к условиям ее реализации, появилась необходимость применения моделей и технологий, направленных на активизацию самостоятельной деятельности детей, творческой активности, привлекательные для детей формы организации детской музыкально-художественной деятельности.

В связи с этим образовательная музыкально художественная деятельность детей должна быть выстроена с учетом принципа интеграции всех образовательных областей и, следовательно, деятельности всего коллектива детского сада. Музыкальная деятельность, несомненно, вносит весомый вклад в формирование интегративных качеств детей.

Привлекательная музыкальная деятельность вызывает активность детей, побуждает задавать вопросы, желание действовать (интегративное качество «любопытный, активный»).

Эстетические чувства при восприятии музыки развивают нравственно-эстетические проявления – внимание, внешние эмоциональные проявления (интегративное качество «эмоционально отзывчивый»).

Совместная музыкально-художественная деятельность сплачивает детей и взрослых, вызывает желание действовать сообща (интегративное качество «овладевший средствами общения и способами взаимодействия с взрослыми и сверстниками»), а также воспитывает интерактивное качество – способность управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений.

Желание слушать музыку, высказываться о музыке – есть показатель развитого интегративного качества «овладевший необходимыми умениями, навыками (для осуществления музыкальной деятельности).

Остановимся более подробно на использовании раздела «Слушание» в работе с детьми.

Для выражения эмоциональных переживаний в процессе восприятия музыкальных произведений может быть предложен выбор цвета из предложенных цветов, выбор цветовой композиции, создание своей цветовой композиции.

Для того чтобы метод цветových предпочтений «действовал» эффективно, необходимо сформировать у детей осознанное отношение к цвету как средству эмоциональной выразительности. Для этого необходимо создание проблемной ситуации. Педагог рассказывает детям сказку о волшебной комнате, которая, если в нее входит человек

расцветивается в те цвета, которые, соответствуют настроению вошедшего в нее человека. Детям предлагается самим подобрать цвета, которые соответствуют различному настроению: печали, радости, обиды, злости и т.д.

Глубина понимания музыкального произведения во многом определяется осознанием эмоциональных состояний смоделированных в музыке, сменой образов, настроений, сопоставлений различных «характеров», в этом поможет цветовое моделирование музыки – построение (конструирование) детьми в момент звучания музыки цветовой «линии ее развития» с помощью разноцветных фигур. Использование данного метода подходит как для осознания выразительных возможностей цвета, так и в плане знаний о музыкальной форме как процессе развития.

Детям после прослушивания музыкального произведения предлагается «стать» художниками и с помощью «волшебных» цветов «нарисовать музыку», затем дополнить композицию своими красками. Такое сочетание «обязательных» и собственных позволяет, достаточно точно увидеть индивидуальные черты цветовых моделей музыки, их разнообразие, также создать более творческую атмосферу занятий. Используется пластическое моделирование эмоционального содержания музыки.

Все, что слышит ребенок в музыкальном звучании, вызывает у него ответные двигательные реакции. Эти реакции способствуют расчленению звуков, усиливают впечатление от них и объединяют впечатления постоянной связью.

Детям предлагается сочинить и исполнить пластические этюды, аналогично цветовому методу характеристики музыки предварительно создается проблемная ситуация. Дети попадают в волшебную страну, где живут гномики, которые не умеют говорить, а только двигаться, затем дети превращаются в гномиков и показывают, как в движении передается:

Радость – прыжки, хлопки, подскок, радостное выражение на лицах.

Печаль - плавные движения руками медленные повороты, печальное лицо.

Гнев – острые, резкие движения руками, прыжки и т. д., лицо выражает гнев.

Страх – движения характеризующие состояние страха «дрожание» рук, ног, шаги назад, характерные движения руками, на лице выражение страха.

В пластическом моделировании музыки предлагаются следующие этапы работы:

- 1) анализ эмоционального содержания музыкальных произведений, определение музыкального образа
- 2) определение характерных движений, которыми наиболее точно можно передать характер музыкального образа
- 3) исполнение пластических этюдов

Наиболее эффективным методом определения динамических характеристик эмоционального переживания и восприятия музыки является метод линеограмм. Детям

предлагается выразить различные эмоциональные состояния и их динамику с помощью линий различной формы. В рисунках дети интуитивно отражают различные эмоциональные переживания: плавная линия – музыка движется плавно, напевно. Резкие отрывистые линии, точки – характеризуют музыку энергичную, а так же эмоции характеризующие страх, тревогу.

Таким образом, интегративный подход к образовательной деятельности способствует развитию творческих способностей детей не только в музыке, но и в других областях деятельности детей.