

Autore Uno¹, Autore Due², Autore Tre^{1,2}

¹Affiliazione degli Autori Uno e Tre ²Affiliazione degli Autori Due e Tre

Inserire qui il titolo

Questo template permette la redazione di abstract per l'inclusione nell'*Abstract Book* del Convegno Internazionale di Analisi e Teoria Musicale. Il testo dell'abstract dovrà essere privo di esempi e figure, e non dovrà superare le 300 parole. Gli autori potranno semplicemente sostituire il testo di questo template con il proprio, senza alterarne la formattazione.

L'intero documento è redatto nel font Times New Roman. Il titolo ha la dimensione di 16pt ed è in grassetto e centrato. Sempre centrati sono riportati i nomi degli autori (14pt) e, sotto, le loro affiliazioni (10pt). Per ogni autore, indicare con un apice la rispettiva affiliazione. Se due o più autori hanno la stessa affiliazione, è possibile usare lo stesso apice per ognuno di essi, come nell'esempio; se tutti gli autori hanno la stessa affiliazione, è possibile omettere del tutto gli apici.

Il corpo del testo è in dimensione 11pt, con interlinea 1.5. L'inizio di ogni paragrafo è rientrato di 0.5cm. La bibliografia è introdotta da un titolo centrato, in maiuscolo grassetto, ed è redatta secondo i modelli riportati di seguito.

Il formato dei riferimenti bibliografici è quello [Autore, data, pagine], ad esempio: [Baroni 1981, 243], [Cone 1982, 234], [Schenker 1926, xii], [Straus 2001, 53]. Il testo deve essere privo di figure, tabelle e note.

BIBLIOGRAFIA

Baroni M. (1981). *Sulla nozione di grammatica musicale*, «Rivista Italiana di Musicologia», 16 (2), 240–279.

Cone E. T. (1982), *Schubert's Promissory Note: An Exercise in Musical Hermeneutics*, «19th Century Music», 5/3, pp. 233-241

Schenker H. (1926), *Haydn: Die Schöpfung. Die Vorstellung des Chaos*, in Id., *Das Meisterwerk in der Musik*, vol. II, Drei Masken, München, pp. IX-XV.

Straus J. N. (2001), *Stravinsky's Late Music*, Cambridge University Press, Cambridge.