

RAPORT DE ACTIVITATE AL TEATRULUI NAȚIONAL „MIHAI EMINESCU” DIN TIMIȘOARA
PENTRU ANUL 2024

PROFIL ORGANIZAȚIONAL	
Premise	Activitatea Teatrului Național în anul 2024 va fi analizată în contextul general al acestei perioade. Valorile fundamentale ale societății sunt puse în discuție. Războiul, un context geo-politic dificil, criza economică, criza de educație, criza etică, dezinformarea și utilizarea social media ca sursă științifică, recrudescența agresivității militante pun în pericol valorile universale ale civilizației și, prin urmare, evoluția ei, iar societatea începe să se întoarcă înspre baza ierarhiei nevoilor, un drum grav, regresiv, de-a lungul căruia Cultura este una dintre primele expresii ale civilizației pe care umanitatea o abandonează. În acest peisaj global abrupt, România a traversat un an electoral cu o dinamică, la rândul său, neașteptată și cu efecte dintre cele mai semnificative, atât în ceea ce privește alegerile locale, cât și cele prezidențiale, dar și cele parlamentare. În acest context, repercutat în toate aspectele societății, Teatrul Național și-a desfășurat activitatea conștient de rolul important pe care îl au instituțiile publice de cultură, cu precădere în perioadele dificile, de a afirma și de a susține valorile umaniste și principiile democratice ale unei societăți moderne. Așadar, principalul său efort a fost acela de a asigura publicului, partenerilor, colaboratorilor și personalului său un cadru de normalitate, de a oferi o alternativă la confuzie și la nesiguranță și de a-l motiva pe beneficiarul activității sale să își îndrepte atenția înspre dimensiunile pozitive, constructive ale spiritului educat și ale imaginației active și creatoare, privind prin lentila Teatrului și prin dimensiunea sa etică. Pe un traseu managerial care acoperă 4 mandate, Anul CEaC a reprezentat o stație de parcurs importantă, pe care Teatrul Național a pregătit-o începând din anul 2011 până în anul 2023. Din această perspectivă, este important de observat că Teatrul Național a valorificat în anul 2024 experiența dobândită în anii precedenți, ani de construcție în care profesionalismul, coerența, continuitatea, formarea, determinarea au fost parametrii de concept și de acțiune. În acest sens, în perioada raportată, activitatea Teatrului Național a fost organizată ca o structură care să susțină acest concept de dezvoltare din toate direcțiile: artistică, de infrastructură și de vizibilitate. Astfel, spectacolele și evenimentele realizate în cadrul programelor angajate prin proiectul de management au avut o adresabilitate extinsă, cu o dimensiune educațională importantă, fiind deschise unei arii largi de beneficiari. De asemenea, Teatrul Național a continuat proiectul de extindere, modernizare și refuncționalizare a Sălii 2, în vederea îmbogățirii infrastructurii culturale cu acest obiectiv asumat din punct de vedere legislativ ca moștenire a Capitalei Europene a Culturii. Activitatea pe care a desfășurat-o Teatrul Național pe parcursul perioadei analizate în acest raport reprezintă punerea în practică a principiilor pe care le-a enunțat în viziunea sa și pe care le îndeplinește asumat și creativ prin calitatea și prin relevanța spectacolelor sale, prin colaborările pe care le dezvoltă, prin calitatea echipei sale artistice și tehnice, prin impactul inițiativelor sale în comunitate, prin relevanța sa în context național și prin detenta sa internațională, și, nu în ultimul rând, prin felul în care înțelege să respecte și să își asume statutul de instituție publică de rang național atât din punct de vedere profesional, cât și din punct de vedere organizațional. Așa cum am arătat la începutul acestei introduceri, climatul social și politic care a marcat întregul an a ridicat numeroase provocări, iar Teatrul Național a rămas un reper cultural important, păstrând neștirbită încrederea beneficiarilor săi.
Misiunea Teatrului Național	Teatrul Național este o instituție de spectacole de repertoriu, având deplină autonomie în stabilirea repertoriului, precum și în realizarea programelor, proiectelor și acțiunilor

	culturale și artistice proprii sau în colaborare, în consens cu politicile culturale ale Ministerului Culturii, conform proiectului de management aprobat. Misiunea Teatrului Național este aceea de a pune în valoare dramaturgia națională și universală, clasică și contemporană, precum și orice formă de expresie artistică teatrală sau performativă, în vederea promovării în circuitul cultural național, internațional și virtual a creațiilor dramatice naționale și a artei interpretative românești și, de asemenea, de a promova în circuitul național valorile artistice universale, în baza direcțiilor postulate de principiul Capitalei Europene a Culturii. Teatrul Național are rolul de a reprezenta un reper în educarea și promovarea prin teatru a valorilor culturii și civilizației. Nu în ultimul rând, misiunea Teatrului Național vizează implicarea și racordarea permanentă a activității sale la societate și la realitatea zilei de azi.
Datele de contact	Teatrul Național „Mihai Eminescu” Timișoara Str. Mărășești nr. 2, 300086 Timișoara Tel.: +40 256 499 908 Fax: +40 256 201 288 e-mail: office@tntm.ro www.tntm.ro
STRATEGIE	
Priorități pentru anul 2024	Pentru anul 2024 au fost stabilite următoarele priorități, conform contractului de management și a proiectului de management aprobat de Ministerul Culturii pentru mandatul 2016-2021: (S1) realizarea de spectacole și evenimente în cadrul programelor NAȚIONAL, CLASIC CONTEMPORAN, MixART, FAȚĂ ÎN FAȚĂ, CELEBRART, FEST-FDR, A UT DOR, ÎN SCENĂ, CARTEA DE TEATRU și ATELIERELE DE ARTĂ TEATRALĂ; (S2) realizarea unui tur virtual al instituției în cadrul programului VIRTUAL, cu încadrarea în bugetul aprobat de autoritate; (S3) realizarea unui spectacol în cadrul programului CELEBRART, în contextul comemorării a 30 ani de la dispariția lui Eugène Ionesco; (S4) realizarea unui spectacol în cadrul programului CELEBRART; (S5) crearea unor proiecte multimedia de accesibilizare individuală pentru publicul virtual a activității curente și a istoriei Teatrului Național în cadrul programului VIRTUAL care să faciliteze informarea publicului și să ofere servicii destinate acestuia; (S6) eficientizarea activității pentru îndeplinirea obiectivelor instituției prin creșterea veniturilor proprii din activitatea de bază cu 5% față de anul anterior, în condițiile în care sălile de spectacole ale teatrului vor avea posibilitatea de a fi deschise publicului la capacitate de 100 %, pe durata întregului an; (S7) atingerea unui număr de minim 48.000 de beneficiari la sediu, în condițiile în care sălile de spectacole ale teatrului vor avea posibilitatea de a fi deschise publicului la capacitate de 100 %, pe durata întregului an; (S8) depunerea de proiecte pentru accesarea programelor de finanțare.
Obiective specifice	O.S.1. Prezentarea publică a cel puțin trei spectacole pe texte din dramaturgia românească contemporană și clasică O.S.2. Prezentarea publică a cel puțin trei spectacole pe texte din dramaturgia universală contemporană și clasică

	O.S.3. Colaborarea cu personalități artistice de marcă în activitățile artistice de spectacol O.S.4. Viabilitatea principiilor culturale și civice urmărite prin proiectele realizate în cadrul programului Teatrului Național dedicat <i>Capitalei Europene a Culturii</i> O.S.5. Punerea în scenă a unei mari diversități de titluri și de tipuri de spectacole O.S.6. Realizarea de evenimente O.S.7. Realizarea de evenimente aniversare în vederea promovării valorilor teatrului românesc și universal O.S.8. Implicarea artiștilor independenți în activitatea artistică a Teatrului Național O.S.9. Implicarea în procesul de profesionalizare al studenților din învățământul de specialitate O.S.10. Perfecționarea și consolidarea echipei artistice O.S.11. Perfecționarea echipei tehnice O.S.12. Diversificarea programării de spectacole și evenimente din stagiune O.S.13. Consolidarea și dezvoltarea strategiei de comunicare și promovare a activităților rezultate din misiunea instituției O.S.14. Continuarea și consolidarea FEST-FDR O.S.15. Crearea unor proiecte multimedia de accesibilizare pentru publicul virtual al activității curente și al istoriei Teatrului Național O.S.16. Realizarea periodică de studii privind profilul beneficiarului O.S.17. Realizarea de evenimente în parteneriat cu organizații neguvernamentale și alte instituții O.S.18. Realizarea de spectacole sau evenimente în coproducție, turnee și schimburi de spectacole cu alte instituții de spectacol din România și din afara ei O.S.19. Încheierea unor parteneriate în mediul pre-universitar dedicate educării prin teatru O.S.20. Îmbunătățirea continuă a structurii organizatorice în funcție de necesitățile instituției O.S.21. Creșterea veniturilor proprii O.S.22. Asigurarea implementării unui sistem de control intern managerial conform O.S.23. Aplicarea prevederilor legislative care privesc funcționarea Teatrului Național O.S.24. Întocmirea rapoartelor de activitate, conform O.U.G. nr. 189/2008
Activități desfășurate pentru îndeplinirea obiectivelor specifice	Activitatea Teatrului Național, subscrisă misiunii și viziunii sale, reflectă obiectivele generale și specifice asumate în proiectul de management, anexă la contractul de management, concepute pe baza caietului de obiective elaborat de autoritate. Au fost, așadar, stabilite 4 obiective generale, respectiv 24 de obiective specifice care au definit coordonatele pe care s-a organizat activitatea pe durata prezentei raportări. O.G.1 Promovarea pe plan național și internațional a valorilor artei autohtone și universale din domeniul artelor spectacolului a. O.S.1 Prezentarea publică a cel puțin trei spectacole pe texte din dramaturgia românească contemporană și clasică a fost îndeplinit în condițiile în care, pe durata

perioadei de raportare au fost montate **3 spectacole noi** pe texte dramatice românești, respectiv **IERI, UN PAS PENTRU MÂINE. 165 DE ANI DE LA UNIREA PRINCIPATELOR ROMÂNE**, scenariu de Ada Lupu Hausvater, **ROMANIAN PSYCHO** de Florin Piersic jr și **ABSURDINIA**, scenariu de Gavriil Pinte după I.L. Caragiale, Urmuz, Tudor Arghezi și Matei Vișniec; de asemenea, au fost rulate în sălile **Teatrului Național** **18 titluri de spectacole din dramaturgia contemporană și clasică românească** din repertoriul activ, și anume: **MARIA DIN MAGDALA, O SCRISOARE PIERDUTĂ, PROȘTII SUB CLAR DE LUNĂ, CERURILE ÎNCREDERII, SUNT O BABĂ COMUNISTĂ, PE MÂINE, MATA HARI, AEROPORT, CANICULA, O NOAPTE FURTUNOASĂ. UN EXERCİȚIU, POVEȘTEA ACELOR OAMENI CARE ÎNTR-O SEARĂ S-AU STRÂNS ÎN JURUL UNEI MESE, CONUL LEONIDA FAȚĂ CU REACȚIUNEA, EMINESCU, BREAKING NEWS, DESPRE DRAGOSTE, CU DRAGOSTE, DON JUAN, AMINTIRI DIN EPOCA DE ȘCOALĂ, O LITERĂ ÎN OGINDĂ**. De asemenea, ediția din 2024 a **FEST-FDR** s-a concentrat asupra spectacolului pe text de teatru românesc, pe scena **Teatrului Național** fiind prezentate **7 spectacole pe texte românești**, respectiv **OCHII MAMEI, 10 LUCRURI PE CARE LE-AM PIERDUT LA FESTIVALUL MAMAIA, DECALOGUL DUPĂ HESS, PĂRINȚI, RECONSTITUIREA, IERBAR, HARTA LUI ELIAN**. Totodată, în cadrul programului **REFLECTOR TNTm**, **Teatrul Național** a prezentat spectacolul pe text românesc contemporan **Eu**.

b. O.S.2 Prezentarea publică a cel puțin trei spectacole pe texte din dramaturgia universală contemporană și clasică a fost îndeplinit pe deplin. Astfel, în anul 2024, au fost puse în scenă **6 spectacole noi**, respectiv **ARTA COMEDIEI** de Eduardo de Filippo, **VICTIMELE DATORIEI** de Eugène Ionesco, **OPT FEMEI** de Robert Thomas, **DE BERGERAC. FANTASMELE LUI CYRANO** de Michele Santeramo, **PETRECEREA DE NUNTĂ** de Marie-Louise Bischofberger și Dominic Gould după Guy de Maupassant și coproducția **IL RISVEGLIO / TREZIRE**. În ceea ce privește spectacolele aflate în repertoriul activ, au fost rulate în sălile **Teatrului Național** **10 titluri din dramaturgia contemporană și clasică universală**, respectiv **ADEVĂRUL, DUREREA FANTOMĂ, HAMLET, ÎMBLÂNZIREA SCORPIEI, EXOD, ANNA KARENINA, ZORBA GRECUL, NOPTI ALBE, CELE TREI GRAȚII, ANIVERSAREA**, căroro li se adaugă spectacolele invitate **THE INFAMOUS RAMIREZ HOFFMAN** și **LA RONDE**. Procentual, prezentarea spectacolelor pe texte din dramaturgia universală a reprezentat 38,29% din totalul titlurilor prezentate în anul 2024.

c. O.S.3 Colaborarea cu personalități artistice de marcă în activitățile artistice de spectacol a fost urmărit cu prioritate în anul 2024. Astfel, **Teatrul Național** a colaborat cu celebrul actor John Malkovich, respectiv cu muzicienii de talie mondială Anastasya Terenkova, Andrej Bielov și Fabrizio Colombo în vederea prezentării spectacolului **THE INFAMOUS RAMIREZ HOFFMAN** la **Teatrul Național**. De asemenea, în cadrul coproducției internaționale **IL RISVEGLIO / TREZIRE**, **Teatrul Național** a colaborat cu renumitul actor și regizor italian Pippo Delbono. Urmând direcțiile de colaborare internațională deschise în anul **CEaC**, **Teatrul Național** l-a invitat pe regizorul italian Roberto Bacci să pună în scenă spectacolul **DE BERGERAC. FANTASMELE LUI CYRANO** și, de asemenea, pe regizoarea franco-elvețiană Marie-Louise Bischofberger, care a creat scenariul și regia artistică a spectacolului **PETRECEREA DE NUNTĂ**. Totodată, ediția din 2024 a **FEST-FDR** și inițiativele realizate în cadrul programelor conexe au fost concretizate prin colaborări cu oameni de teatru recunoscuți (Radu Afrim, Alina Nelega, Eugen Jebeleanu etc.).

d. O.S.4 Viabilitatea principiilor culturale și civice urmărite prin proiectele realizate în cadrul programului Teatrului Național dedicat Capitalei Europene a Culturii reprezintă un obiectiv urmărit consecvent pe durata perioadei de raportare, pe două paliere al căror punct comun este faptul că decurg și reprezintă moștenirea inițiativelor Teatrului Național în contextul **CEaC**:

- i. Continuarea programului **DIVERSITATE** ulterior anului **CEaC**, intensificarea colaborărilor internaționale și realizarea de coproducții. În acest sens, **Teatrul Național** a realizat proiectul **THE INFAMOUS RAMIREZ HOFFMAN** în cadrul programului **DIVERSITATE**, a introdus în repertoriu două spectacole realizate în colaborare cu regizori europeni și a fost coproducător într-un proiect internațional;

ii. Procesul de reconfigurare a Sălii 2 ca moștenire a Capitalei Europene a Culturii în infrastructura culturală a fost marcată prin realizarea unui film documentar și prin organizarea seriei de tururi ghidate SALA 2, PUNCT! MAI DEPARTE, SALA 2023!.

e. **O.S.5 Punerea în scenă a unei mari diversități de titluri și de tipuri de spectacole** a fost urmărit prin montarea a 9 spectacole din dramaturgia clasică și contemporană, românească și universală, incluse în 7 programe diferite (**CLASIC CONTEMPORAN**, **NAȚIONAL**, **FAȚĂ ÎN FAȚĂ**, **CELEBRART**, **EGAL** și **ÎN SCENĂ**), respectiv **ARTA COMEDIEI**; **VICTIMELE DATORIEI**; **ROMANIAN PSYCHO**; **DE BERGERAC. FANTASMELE LUI CYRANO**; **IERI, UN PAS PENTRU MĂINE. 165 DE ANI DE LA UNIREA PRINCIPATELOR ROMÂNE**; **PETRECEREA DE NUNTĂ**; **ABSURDINIA**; **OPT FEMEI**; **IL RISVEGLIO / TREZIRE**, ceea ce a asigurat diversitatea de titluri și tipuri de spectacole puse în scenă în anul 2024.

f. **O.S.6 Realizarea de evenimente** a reprezentat o direcție asumată de **Teatrul Național** printr-o serie de proiecte, respectiv: programarea spectacolului **EMINESCU** cu ocazia Zilei Culturii Naționale, în cadrul campaniei organizate de Ministerul Culturii, în cadrul căreia primele 50 de persoane înscrise au beneficiat de gratuitate la eveniment (15.01.2024); realizarea unui spectacol cu actori ai **Teatrului Național** și studenți masteranzi de la clasa de canto a Facultății de Muzică și Teatru, cu ocazia aniversării a 165 de ani de la Unirea Principatelor Române (24.01.2024); programarea contextualizată a spectacolului **AEROPORT**, cu ocazia Sf. Valentin (14.02.2024) și **DESPRE DRAGOSTE**, cu **DRAGOSTE**, cu ocazia sărbătorii de Dragobete (24.02.2024); realizarea seriei de tururi ghidate SALA 2, PUNCT! MAI DEPARTE, SALA 2023!, proiectarea filmului documentar omonim și programarea contextualizată a spectacolelor **AMINTIRI DIN EPOCA DE ȘCOALĂ** și **O NOAPTE FURTUNOASĂ. UN EXERCITIU** cu ocazia Zilei Mondiale a Teatrului (27.03.2024); campania de conștientizare **Primul pas pe scenă**, care propune tinerilor interesați de a urma o carieră teatrală, o serie de zece întâlniri cu actori de calibrul ai **Teatrului Național** (1.06 – 29.06.2024); organizarea seriei de evenimente în cadrul campaniei de imagine **Laborator de teatru**, în cadrul căreia a fost promovat pachetul de evenimente dedicate de **Teatrul Național** comunității pe durata lunii iunie, respectiv spectacolul – examen **OPT FEMEI** (5.06, 12.06.2024), repetiția cu public **IL RISVEGLIO / TREZIRE** (14.06.2024), concertul caritabil **Alifantis & Fragile Band** (25.06.2024); organizarea dialogului public cu actorul John Malkovich, moderat de managerul **Teatrului Național** (13.11.2024); realizarea de evenimente în cadrul proiectului **Teatru pentru școală** (13.02 – 26.04.2024, 10.09-19.12.2024);

g. **O.S.7 Realizarea de evenimente aniversare în vederea promovării valorilor teatrului românesc și universal** este un obiectiv urmărit cu precădere prin programul **CELEBRART**. În anul 2024, în cadrul acestui program a fost realizat spectacolul **VICTIMELE DATORIEI** de Eugène Ionesco, la comemorarea a 30 de ani de la dispariția sa.

h. **O.S.8 Implicarea artiștilor independenți în activitatea artistică** este un obiectiv pus în practică în majoritatea proiectelor artistice ale **Teatrului Național**. Astfel, instituția colaborează cu actori, regizori, scenografi, coreografi, compozitori, light, video și sound designeri contractați în baza Legii 8/1996 a dreptului de autor și a drepturilor conexe dreptului de autor. În anul 2024, din cele **9 premiere** realizate, **7 spectacole** implică și artiști colaboratori – actori, regizori, scenografi, scenariști, iar din cele **28 de spectacole din repertoriu** rulate pe durata perioadei de raportare, **14 spectacole** implică în distribuție artiști colaboratori. De asemenea, **Teatrul Național** a oferit asociației independente **Teatru pentru Tine** spațiu de repetiții și reprezentare, precum și echipamente și personal de scenă și de sală, în vederea prezentării spectacolului **Eu**.

i. **O.S.9 Implicarea în procesul de profesionalizare a studenților din învățământul de specialitate** este un obiectiv asumat în proiectul de management prin programul **ÎN SCENĂ**. În cadrul acestui program, anul II Master al Facultății de Muzică și Teatru a pus în scenă spectacolul **OPT FEMEI**. De asemenea, tot în cadrul **O.S.9**, **Teatrul Național** a deschis pentru studenții și pentru masteranzii FMT **castingurile** pentru spectacolele **ARTA COMEDIEI**

Și PETRECEREA DE NUNTĂ, oferindu-le șansa de a fi distribuiți în spectacolele **Teatrului Național**, doi dintre aceștia fiind distribuiți în spectacolele menționate. Nu în ultimul rând, **Teatrul Național** asigură desfășurarea cursurilor studenților masteranzi ai Facultății de Muzică și Teatru în spațiile sale de repetiții.

j. **O.S.10 Perfecționarea și consolidarea echipei artistice** a fost un obiectiv urmărit în perioada de raportare prin organizarea a 2 ateliere de Arta actorului, respectiv un atelier de actorie cu regizorul Felix Alexa, 25-27.11.202 și un atelier de actorie cu regizorul Mihai Măniuțiu, 17-19.12.2024. De asemenea, a fost organizat un atelier de mișcare scenică, susținut de Alina Ilea (23.02 – 6.04.2024) și un atelier de pregătire muzicală cu Teodor Cauș (8-28.10.2024). La cele 4 ateliere au participat membrii echipei artistice a **Teatrului Național**.

k. **O.S.11 Perfecționarea echipei tehnice** este un obiectiv specific materializat prin instruirile S.S.M.-S.U. la care a participat personalul tehnic de scenă, angajat și colaborator, pe categorii de personal, respectiv: legători de sarcină, manevrant ștangi decoruri, manevrant mecanisme de ridicat, manevrant instalații de ridicat tip trapă de decoruri, manevrant instalații de ridicat tip electropalane fixe.

O.G.2 Creșterea accesului publicului la spectacole

a. **O.S.12 Diversificarea programării de spectacole și evenimente din stagione** este un obiectiv urmărit în programarea lunară a spectacolelor, respectiv prin structurarea unei programări echilibrate și stimulative care ține cont de un set de parametri, respectiv adresabilitatea programului, categoriile de beneficiari, utilizarea spațiilor de joc, evenimente etc. Obiectivul a fost realizat printr-o serie de acțiuni specifice: stabilirea programului de spectacole cu un avans de până la 10 săptămâni, integrarea noilor spectacole în repertoriu, menținerea pe afiș a spectacolelor printr-o programare controlată (contextualizare, înlocuiri în distribuțiile afectate de modificarea structurii echipei artistice etc.), asigurarea unei frecvențe medii de 15 spectacole pe lună, o în condițiile în care, comparativ cu anii precedenți, a jucat doar la Sala Mare, spațiu pe care îl împarte cu Opera Națională, respectiv la Studio UȚU, dat fiind că Sala 2 este în construcție și nu este accesibilă publicului.

b. **O.S.13 Consolidarea și dezvoltarea strategiei de comunicare și promovare a activităților rezultate din misiunea instituției** reprezintă un element de continuitate în activitatea instituției. **Teatrul Național** și-a construit strategia de comunicare și promovare a activităților în direcțiile sale de bază și în concordanță cu principiile sale de dezvoltare, afirmând cu consecvență principiile care plasează **Teatrul Național** ca participant relevant în procesul de evoluție a societății prin cultură, respectiv în procesul de dezvoltare și educare a societății în sensul valorilor constructive, al individualității asumate și al profesionalismului și, în egală măsură, comunică și promovează capacitatea instituției de a organiza și de a susține evenimente de anvergură europeană.

c. **O.S.14 Continuarea și consolidarea FEST-FDR** a fost un obiectiv urmat în mod literal în anul 2024. Astfel, dat fiind că în anul CEaC, **Teatrul Național** a dezvoltat cu precădere componenta internațională **FEST**, în perioada de raportare a fost urmărită echilibrarea festivalului, ediția din 2024 fiind alcătuită din spectacole de teatru pe texte românești (4.12 – 10.12.2024 și 19.12-20.12.2024).

d. **O.S.15 Crearea unor proiecte multimedia de accesibilizare pentru publicul virtual al activității curente și al istoriei** este un obiectiv a cărui realizare **Teatrul Național** a devansat-o cu doi ani. Astfel, deși crearea acestuia era prevăzută pentru anul 2024, **Turul virtual** este funcțional pe site-ul www.tntm.ro din anul 2022. Această funcție a site-ului beneficiază de pagina proprie și conține imagini și informații despre istoria clădirii, despre spațiile de joc, culise și spații destinate publicului, concepute în 3D, cu explicații bilingve, în limbile română și engleză; **Teatrul Național** a realizat filmul documentar **Gânduri pentru Sala 2**, cuprinzând amintiri și declarații ale celor care au fost martori ai evoluției acestui spațiu teatral unic în România; filmul a rulat în cadrul tururilor

ghidate **Sala 2, punct! Mai departe, Sala 2023!** și a fost postat pe site-ul www.tntm.ro; **Biblioteca virtuală CLOUD**, platforma on-line dedicată dramaturgiei contemporane românești, este în continuare activă, venind în sprijinul profesioniștilor de teatru și al studenților din învățământul teatral de pretutindeni; **Teatrul Național** a transmis în direct pe contul său de You Tube dialogul public cu actorul american, în preambulul reprezentațiilor cu spectacolul **THE INFAMOUS RAMIREZ HOFFMAN**; prezentarea on-line a spectacolului **UNION PLACE – O SCURTĂ TRILOGIE**, coproducție Schauspielhaus Salzburg, **Teatrul Național** și Escher Theater, în cadrul FNT (18.10 – 27.10.2024) și participarea în format on-line la dezbaterile FNT, organizată de partenerul **Teatrului Național**, Forumul Cultural Austriac, în cadrul proiectului **PERFORMING AUSTRIA & ROMANIA LA FESTIVALUL NAȚIONAL DE TEATRU #34** (24.10.2024).

e. **O.S.16 Realizarea periodică de studii privind profilul beneficiarului** reprezintă o practică periodică prin care **Teatrul Național** cercetează dinamica beneficiarului activității sale. Astfel, în anul de raportare, **Teatrul Național** a coroborat rezultatele studiilor realizate în anii anteriori și a demarat o nouă structură a chestionarului, pe care o va aplica începând cu anul 2025.

O.G.3 Promovarea multiculturalității ca element-cheie al coeziunii sociale

a. **O.S.17 Realizarea de evenimente în parteneriat cu organizații neguvernamentale și alte instituții** a fost îndeplinit prin încheierea a 20 de acorduri parteneriat cu instituții de cultură, instituții educaționale, instituții și ONG-uri cu profil cultural și social, teatre și companii teatrale din străinătate, precum și prin cele 22 de contracte de prestări servicii pentru evenimente culturale, conform O.M.C. nr. 2.703 /01.03.2023, respectiv O.M.C. nr. 2.706/22.03.2024, având ca scop realizarea de evenimente culturale, educative sau formative, apolitice, așa cum este detaliat la punctul *A.1. colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități*. Evoluția cantitativă în anul 2024 a acestui obiectiv specific a fost în continuare împiedicată de litigiile juridice pe care **Teatrul Național** le are cu Direcția de Finanțe a Municipiului Timișoara, situație care au blocat și în anul 2024 derularea de parteneriate în interiorul liniilor de finanțare deschise de autoritățile române și de cele europene.

b. **O.S.18 Realizarea de spectacole sau evenimente în coproducție, turnee și schimburi de spectacole cu alte instituții de spectacol din România și din afara ei** a fost un obiectiv prioritar, interesul pentru acest obiectiv specific fiind reflectat de programul **EGAL**, dedicat coproducțiilor internaționale, schimburilor de spectacole sau turneelor. Obiectivul specific a fost îndeplinit prin realizarea următoarelor activități: **Teatrul Național** a coprodus spectacolul **IL RISVEGLIO / TREZIRE**, alături de alți 9 coproducători, teatre, festivaluri și institute culturale din Italia, Franța, România și Belgia. Spectacolul a avut 30 de reprezentații în teatre și festivaluri din țările menționate mai sus, însumând peste 20.500 de spectatori (iulie – decembrie 2024); **Teatrul Național** a prezentat spectacolul **LA RONDE**, o producție a Teatrului „Andrei Mureșanu” din Sfântu Gheorghe, în cadrul turneului inclus în proiectul **LA RONDE VR 360 – Producție VR360 și turneu de promovarea mixului de teatru cu tehnologia**, proiect finanțat prin A.F.C.N., unde **Teatrul Național** a avut calitatea de partener (15.09.2024); prezentarea la Teatrul de Artă București a 4 reprezentații cu spectacolul **ROMANIAN PSYCHO**, producție a **Teatrului Național** (28.09.2024, 29.09.2024, 6.10.2024, 27.10.2024).

c. **O.S.19 Încheierea unor parteneriate în mediul pre-universitar dedicate educării prin teatru** s-a materializat printr-o serie de parteneriate care au avut ca scop următoarele, după cum este descris la punctul *A.1. colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități*: promovarea activității **Teatrului Național** ca formulă alternativă de educare; participarea **Teatrului Național** în programul de stagii de practică pentru elevi de liceu, **BIST Student Work Experience**;

prezentarea unor spectacole și organizarea de tururi ghidate pentru elevi, în cadrul proiectului **Teatru pentru școală**.

O.G.4 Îndeplinirea obiectivelor cuprinse în proiectul de management

a. O.S.20 Îmbunătățirea continuă a structurii organizatorice în funcție de necesitățile instituției a reprezentat un obiectiv pus în operă printr-o serie de acțiuni: actualizarea R.O.F., transmiterea de state de funcții modificatoare, întocmirea necesarului de personal colaborator, actualizarea unei serii de regulamente.

a.1. Statul de funcții

Teatrul Național a întocmit **Statul de funcții valabil la data de 15.02.2024**, în baza solicitării SG nr. 1027/20.02.2024, ca urmare a aprobării numărului maxim de posturi pentru anul 2024 prin O.M.C. nr. 3.920/2023. Proiectul statului de funcții este aprobat de Ministerul Culturii prin O.M.C. nr. 2.644/15.03.2024 și cuprinde toate modificările intervenite de la 28.09.2023, data aprobării ultimului stat de funcții, respectiv: ocuparea a 3 posturi vacante de la data aprobării ultimului stat de funcții; | modificarea gradației pentru 4 posturi, ca urmare a îndeplinirii condițiilor de trecere pe gradație superioară; | vacantarea unui post; | transformarea a două posturi vacante, în vederea bunei funcționări a activității; | modificarea gradului pentru două posturi pentru care s-a organizat examen de promovare pe propriul post. **Teatrul Național** a funcționat în baza acestui Stat de funcții până la data de 31.12.2024, dată de la care, conform O.M.C. nr. 2.539 din 28.01.2025, este aprobat statul de funcții pentru 2025.

a.2. Regulamentul de Organizare și Funcționare

În 31.01.2024, **Teatrul Național** a transmis spre aprobare proiectul de R.O.F. și organigramă. Noul proiect completează proiectul transmis în 28.11.2023 în vederea implementării prevederilor Legii nr. 296/2023, cu actualizarea atribuțiilor inginerului șef, care urma să aibă atribuții în domeniul achizițiilor publice. Acest demers a avut loc în condițiile vacantării postului de inginer-șef și în condițiile în care proiectele de investiții cuprinse în proiectul de management aprobat presupun investiția în infrastructura teatrală, în logistică și dotări, cu proceduri de achiziție care impun specializarea și asumarea de responsabilități în domeniul tehnic.

Dat fiind că proiectul transmis de **Teatrul Național** nu putea fi aprobat în condițiile neaprobării posturilor la nivelul Ministerului Culturii, pentru a debloca postul de inginer-șef până la reglementarea situației, **Teatrul Național** a întocmit un nou proiect de R.O.F. și organigrama aferentă, care cuprindeau exclusiv modificările impuse pentru actualizarea atribuțiilor inginerului șef și trecerea structurilor specifice activității de producție în subordinea directă a Directorului tehnic și de producție. **Teatrul Național** a transmis în 19.04.2024 noul proiect de R.O.F. și organigrama. Structurile de specialitate ale Ministerului Culturii au transmis în data de 14.05.2024 o serie de observații, solicitând inclusiv aplicarea prevederilor impuse prin Legea nr. 296/2023. În condițiile precizate mai sus, pentru a nu reveni la proiectul de regulament transmis în data de 31.01.2024, dar pentru a putea ocupa postul vacant de inginer-șef, pentru care exista acoperirea în buget, **Teatrul Național** a înaintat în 21.05.2024 o propunere de actualizare a organigramei și a articolelor 14, 16, 19, 20 și 27 din Regulamentul de Organizare și Funcționare aprobat prin O.M.C. nr. 3010 din 17.06.2022.

Ca urmare a aprobării prin OMC nr. 3020/04.07.2024 a numărului de posturi alocat **Teatrului Național**, Ministerul Culturii a solicitat în 10.07.2024 transmiterea modificărilor propuse la nivelul structurii organizatorice în vederea implementării prevederilor impuse prin Legea nr. 296/2023. În 17.07.2024, **Teatrul Național** a transmis propunerea de modificare și completare a Anexei nr. 1, precum și de actualizare a Anexei nr. 2 la OMC nr. 3010 din 17.06.2022.

Ca răspuns la observațiile înaintate de Ministerul Culturii în 01.08.2024 și în 16.10.2024, **Teatrul Național** a transmis două noi proiecte de modificare a organigramei și a R.O.F.-ului aprobat, în 28.08.2024, respectiv în 29.10.2024.

În 13.12.2024, Ministerul Culturii a emis O.M.C. nr. 3556 privind modificarea O.M.C. nr. 3010/17.06.2022 pentru aprobarea regulamentului de organizare și funcționare a **Teatrului Național**.

Astfel, următoarele modificări au fost aprobate, intrând în vigoare începând cu 13.12.2024: se desființează postul de șef birou și structura funcțională aferentă, în baza prevederilor art. XVIII din Legea nr. 296/2023, devenind prin reorganizare **Compartiment regizorat tehnic**; **Formația muncitori Electric** devine **Compartiment Electricieni**; **Formația muncitori manipulare** devine **Compartiment Mașiniști**; **Direcția Economico-financiare și administrative** se reorganizează ca **Direcția Economico-financiară, resurse umane și administrativ**; **Compartimentul Resurse Umane și Compartimentul Salarizare** fuzionează și devin **Compartimentul Resurse umane și Salarizare**, compartiment organizat în cadrul **Direcției Economico-financiare, resurse umane și administrativ**; **Formația muncitori Sală** se reorganizează în subordinea **Direcției Economico-financiare, resurse umane și administrativ**; **Compartimentul Angajamente legale** fuzionează cu **Compartimentul Arhivă**, devenind **Compartimentul Angajamente legale și Arhivă**; **Compartimentul Comunicare și secretariat literar** se scindează și este reorganizat prin fuzionarea cu compartimentele **Consultanță artistică și Juridic**, devenind **Compartimentul Consultanță artistică și secretariat literar**, respectiv **Compartimentul Juridic și Comunicare**; **Compartimentele Achiziții publice și mediu, Aprovizionare și Sănătate și securitate în muncă și situații de urgență** fuzionează, devenind **Compartimentul achiziții publice, SSM-SU și mediu**, în directă subordine a inginerului șef, ale cărui atribuții se modifică în consecință; **Compartimentele Croitorie și cizmărie, Butaforie și Pictură și Tâmplărie și confecții metalice** trec în directă subordine a directorului tehnic și de producție; se actualizează articolele referitoare la Atelierele *Fabrica de decoruri* și la cele trei locuințe de serviciu, ca urmare a înscrierii acestor imobile în inventarul centralizat al bunurilor din domeniul public al statului și darea în administrarea **Teatrului Național** prin H.G. nr. 941/2023, respectiv prin H.G. nr. 31/2023; se actualizează componența Consiliului Administrativ în conformitate cu prevederile articolului 19 (1) b din O.G. 21/ 2007; se completează atribuțiile **Compartimentului Butaforie și Pictură** cu atribuții privind proiectarea și operarea C.N.C.-urilor.

b. O.S.21 Creșterea veniturilor proprii s-a materializat printr-o serie de inițiative: atragerea de sponsori; încheierea de parteneriate și de contracte de prestări servicii pentru evenimente culturale; solicitarea de actualizare a tarifelor pentru bilete și pentru servicii oferite.

c. O.S.22 Asigurarea implementării unui sistem de control intern managerial conform s-a materializat prin formalizarea și integrarea în sistemul de control intern managerial implementat a măsurilor privind organizarea internă. Activitatea **Teatrului Național** este reglementată prin **49 de proceduri documentate**, elaborate pentru activitățile procedurabile identificate, după cum urmează: pregătirea misiunii de audit; intervenția la fața locului în cadrul misiunilor de audit; raportarea misiunii de audit; efectuarea misiunilor ad-hoc; urmărirea recomandărilor formulate în urma rapoartelor de audit intern; monografia contabilă și evidența obiectelor de inventar; inventarierea patrimoniului; încasarea veniturilor proprii și operațiunile de casă; exercitarea controlului financiar preventiv; angajarea, lichidarea, ordonanțarea și plata cheltuielilor; angajarea gestionarilor, constituirea de garanții și răspunderea în legătură cu gestionarea bunurilor; întocmirea și depunerea situațiilor financiare; circuitul documentelor financiar contabile; organizarea și conducerea contabilității; reevaluarea mijloacelor fixe și monografia contabilă a acestora; activele circulante și activele fixe; scoaterea din funcțiune și casarea activelor fixe; amortizarea mijloacelor fixe; utilizarea

conturilor din clasa 8;| operațiunile de deplasări interne;| elaborarea și actualizarea programului anual al achizițiilor publice;| achizițiile publice directe de produse;| achizițiile publice directe de servicii;| atribuirea contractelor de achiziție prin procedură simplificată și licitație deschisă;| aspecte de mediu;| întocmirea și actualizarea fișelor de post;| promovarea în grade sau trepte profesionale imediat superioare;| întocmirea și distribuirea regulamentelor elaborate pentru **Teatrul Național**;| ocuparea posturilor vacante sau temporar vacante;| întocmirea foilor colective de prezență;| evaluarea performanțelor profesionale individuale;| asigurarea G.D.P.R. la nivelul **Teatrului Național**;| plata drepturilor salariale;| declararea averilor și intereselor;| plata obligațiilor bănești pentru colaboratori;| producerea elementelor de decor și costume și predarea în gestiune;| mentenanța echipamentelor tehnice;| parcul auto;| managementul riscurilor;| asigurarea egalității de șanse și de tratament între femei și bărbați;| elaborarea și actualizarea procedurilor documentate;| comunicarea internă și externă;| delegarea de responsabilitate;| implementarea S.N.A.;| arhivarea;| managementul contractelor;| managementul conflictelor;| instruirea S.S.M.-S.U.;| regizoratul tehnic și programarea de spectacole și repetiții.

În anul 2024, procedurile elaborate la nivelul **Teatrului Național** au fost actualizate pentru eficientizarea modului de lucru în concordanță cu legislația în vigoare.

Conform autoevaluării anuale realizate, sistemul de control intern managerial dezvoltat la nivelul **Teatrului Național** este conform cu standardele cuprinse în Codul controlului intern managerial. Comisia de monitorizare este funcțională, Programul de dezvoltare a sistemului de control intern managerial este implementat și actualizat, procesul de management al riscurilor este organizat și monitorizat, sistemul de monitorizare a performanțelor este stabilit și evaluat pentru obiectivele și activitățile entității, prin intermediul unor indicatori de performanță, iar procedurile documentate sunt elaborate în proporție de 100% din totalul activităților procedurale inventariate.

În conformitate cu prevederile H.G. nr. 1.269/2021 privind aprobarea Strategiei Naționale Anticorupție 2021-2025 și a documentelor aferente acesteia, **Teatrul Național**, prin semnarea declarației privind asumarea agendei de integritate organizațională pentru implementarea Strategiei Naționale Anticorupție 2021-2025, și-a asumat valorile fundamentale și principiile promovate de către S.N.A. 2021-2025, recunoscând importanța obiectivelor S.N.A. pe perioada 2021-2025, precum și a mecanismului de monitorizare a acesteia.

Teatrul Național a continuat demersurile anticorupție ce țin de competența sa prin aplicarea standardelor legale de integritate, concomitent cu implementarea măsurilor de remediere a riscurilor și vulnerabilităților identificate, prin implementarea sistematică a măsurilor preventive stabilite prin Planul de integritate, precum și prin consolidarea integrității și transparenței, a standardelor etice profesionale la nivelul **Teatrului Național**, cât și prin aplicarea tuturor standardelor de control intern managerial conform O.S.G.G. nr. 600/2018.

În vederea îndeplinirii obiectivelor cuprinse în Planul de integritate al **Teatrului Național**, în anul 2024 au fost luate următoarele măsuri, în funcție de obiectivele cuprinse în S.N.A. 2021-2025: Declarația privind asumarea agendei de integritate organizațională la nivelul **Teatrului Național** pentru implementarea S.N.A. 2021-2025 și Planul de integritate sunt publice pe pagina de internet a **Teatrului Național**;| a fost elaborat raportul de evaluare a planului de integritate pentru anul 2023 și a fost transmis către Ministerul Culturii, raportul fiind publicat pe pagina de internet a **Teatrului Național**, la secțiunea Integritate instituțională;| a fost actualizată procedura de sistem privind implementarea S.N.A.;| personalul angajat și colaborator a fost informat prin difuzarea procedurilor documentate și prin afișarea regulamentelor elaborate, cu privire la: regimul de incompatibilități și conflictul de interese, modul de prelucrare a datelor cu caracter personal și a drepturilor persoanelor vizate, obligațiile privind declararea cadourilor, rolul și protecția avertizorului de integritate, obligativitatea și modul de gestionare a

	declarațiilor de avere și de interese, obligațiile prevăzute de Legea nr. 544/2001, rolul consilierului de etică și al Codului de conduită/etică la nivelul instituției, aplicarea prevederilor Normelor metodologice de aplicare a prevederilor Legii nr. 202/2002 privind egalitatea de șanse și de tratament între femei și bărbați, aprobată prin H.G. nr. 262/2019; a fost elaborat și publicat raportului anual privind implementarea Legii nr. 544/2001 privind liberul acces la informațiile de interes public, cu modificările și completările ulterioare; au fost publicate pe pagina de internet a instituției informațiile de interes public stabilite potrivit standardului general prevăzut în anexa nr. 4 la S.N.A.; au fost actualizate procedurile privind ocuparea unui post vacant, privind achizițiile publice, privind asigurarea egalității de șanse și de tratament între femei și bărbați și privind prevenirea și combaterea hărțuirii la locul de muncă și a celor privind gestiunea bunurilor din patrimoniul Teatrului Național; au fost publicate toate informațiile referitoare la S.N.A. la secțiunea integritate de pe site-ul instituției; trei participări la cursuri de perfecționare și instruire în domeniul eticii și integrității. d. O.S.23 Aplicarea prevederilor legislative care privesc funcționarea Teatrului Național face ca instituția să funcționeze în cei mai corecți parametri legali și s-a materializat prin decizii interne; prin dezvoltarea controlului intern managerial; prin statul de funcții; prin actualizarea Regulamentului de organizare și funcționare; prin actualizarea regulamentelor elaborate la nivelul instituției O.S.24 Întocmirea rapoartelor de activitate, conform O.U.G. nr. 189/2008. În anul 2024 a fost întocmit raportul de activitate pentru cea de-a doua perioadă de evaluare, conform contractului de management.
Rezultate și indici de performanță	a. <u>Număr de spectacole jucate:</u> 213 spectacole, din care: 150 spectacole proprii și invitate în cadrul programelor, jucate la sediu, respectiv la Sala Mare și la Studio UȚU¹; 40 spectacole proprii și în coproducție, jucate în deplasare²; 23 spectacole în cadrul evenimentelor culturale organizate prin contract de prestări servicii; b. <u>Număr total de spectatori în sălile de spectacole:</u> 63.807 spectatori, din care: 25.309 spectatori la sediu, respectiv la Sala Mare și la Studio UȚU; 20.552 spectatori la spectacolul realizat în coproducție; 2.306 spectatori estimați la spectacolele jucate în cadrul festivalurilor; 15.640 spectatori în cadrul evenimentelor culturale organizate prin contract de prestări servicii; c. <u>Număr total de beneficiari ai activității:</u> 72.772 beneficiari³; d. <u>Număr de evenimente culturale, educative sau formative, altele decât obiectul de activitate specific, realizate prin implicarea Teatrului Național:</u> 80 de evenimente⁴; e. <u>Număr de parteneriate media încheiate:</u> 49 de parteneriate media, dintre care 2 parteneriate media cu parteneri noi; f. <u>Număr de comunicate de presă transmise</u>, cu difuzare națională și internațională, distribuite pe site-ul teatrului, în mass-media print și on-line și pe rețelele de socializare: 35 comunicate de presă, dintre care 2 comunicate în limba engleză, 1 comunicat în limba sârbă și 1 comunicat în limba maghiară;

¹ În condițiile în care Sala 2 a fost închisă după 24.01.2024, în vederea pregătirii spațiului pentru viitorul șantier

² Spectacole în festivaluri, spectacole în deplasare, spectacol în coproducție internațională

³ spectatori la sediu, spectatori la spectacolele prezentate în festivaluri și turnee, spectatori coproducție internațională, conferință, repetiție deschisă, tururi ghidate, elevi practicanți, studenți și personal universitar, trupe invitate, spectatori evenimente în spațiile instituției, personal angajat și colaborator, beneficiari în mediul virtual, cf. A.6. *profilul beneficiarului actual*

⁴ dialoguri publice, tururi ghidate, concerte, deplasări, spectacole găzduite, revistă, ateliere, campanii și evenimente în baza contractelor de prestări servicii

	g. <u>Număr de apariții media: 1.073 apariții media</u> h. <u>Participări la festivaluri: 6 participări la festivaluri</u>, din care: 1 participare la BACĂU FEST MONODRAME, ROMANIAN PSYCHO, 10.05.2024; 1 participare la FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE TEATRU SCURT, Oradea, ADEVĂRUL, 9.05.2024; 1 participare la FESTIVALUL NAȚIONAL DE TEATRU ȘI FILM "SĂPTĂMÂNA COMEDIEI", Brașov, ROMANIAN PSYCHO, 7.07.2024; 1 participare la SEAS – STAGIUNEA ESTIVALĂ A ARTELOR SPECTACOLULUI, Constanța, ADEVĂRUL, 16.08.2024; 1 participare la FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE TEATRU PENTRU PUBLICUL TÂNĂR, Iași, ROMANIAN PSYCHO, 10.10.2024; 1 participare la FESTIVALUL NAȚIONAL DE TEATRU, VICTIMELE DATORIEI, 24.10.2024. Prin participările la festivalurile menționate, Teatrul Național a beneficiat de o vizibilitate extinsă, estimată la 3.050 de spectatori. i. <u>Participări la coproducții internaționale: 1 coproducție internațională</u>, respectiv IL RISVEGLIO / TREZIRE, o coproducție Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale (Italia), Teatro Stabile di Bolzano (Italia), Teatro Metastasio di Prato (Italia), Théâtre de Liège (Belgia), Teatrul Național, Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu/Teatrul Național "Radu Stanca" Sibiu, Institutul Italian de Cultură din București, TPE – Teatro Piemonte Europa/Festival delle Colline Torinesi (Italia), Théâtre Gymnase-Bernardines Marseille (Franța), Centro Servizi Culturali Santa Chiara di Trento (Italia), Le Manège Maubeuge – Scène Nationale (Franța). Cele 30 de reprezentații ale spectacolului coprodus în teatrele partenere au asigurat Teatrului Național o vizibilitate crescută, estimată la 20.552 de spectatori. j. <u>Premii și nominalizări: 5 premii și nominalizări</u>, respectiv: Nominalizarea actorului Marin Lupanciu la Premiul UNITER pentru cel mai bun actor în rol principal pentru rolul din spectacolul Exod (28.02.2024); Nominalizarea trupei The Bandits, pentru muzica originală din spectacolul Exod (28.02.2024); Ceremonia de înmânare a Ordinului Național „Pentru Merit” în grad de Cavaler managerului Teatrului Național de către Ministrul Culturii, pentru <i>meritele importante în aducerea dramaturgiei românești și a Teatrului Național „Mihai Eminescu” în prim-planul culturii europene și pentru aportul la dezvoltarea spiritului civic și democratic în comunitate</i> (28.03.2024); Nominalizarea managerului Teatrului Național la premiile CAPITAL, în cadrul Galei „Excelență în Management” (23.04.2024); Premiul pentru rezultate remarcabile în carieră, acordat managerului de Inițiativa Ecologistă Europeană, Uniunea Ziariștilor Profesioniști din România și Universitatea Ecologică București, în cadrul Galei Green Woman (7.10.2024). k. <u>Număr urmăritori pe rețelele sociale (Facebook, Instagram, YouTube, X): 36.725 urmăritori</u>, respectiv 10.235 urmăritori pe Instagram, 24.120 urmăritori pe Facebook, 2.370 urmăritori pe You Tube; l. <u>Vizualizări Facebook: 768.502 vizualizări</u>; m. <u>Vizualizări Instagram: 849.428 vizualizări</u>; n. <u>Vizionări You Tube: 145.469 vizionări</u> o. <u>Număr vizualizări ale paginilor de pe site: 557.123 vizite</u>; p. <u>Număr postări pe paginile de socializare (Facebook, Instagram, YouTube): 2.196 postări</u>, respectiv 1.100 postări pe pagina de Facebook, 1.095 postări pe pagina de Instagram și 1 postare pe contul You Tube; q. <u>Interacțiuni pe postările de pe pagina de Instagram: 17.354 interacțiuni</u> r. <u>Număr vizualizări stories generate pe Facebook și Instagram: 243.947 vizualizări</u>, respectiv 169.231 vizualizări pe Instagram și 74.716 vizualizări pe Facebook
Parteneriate cu alte instituții	Pe durata anului 2024, Teatrul Național a înregistrat 122 de colaborări cu instituții și organizații, pe plan local, național și internațional, în diferite formule. Menționăm, astfel,

publice, mediul de afaceri, organizații și participări în asociații internaționale	parteneriatul, acordul de parteneriat media, contractul de sponsorizare, contractul de prestație artistică, respectiv contractul de prestări servicii culturale, educative sau formative, întocmit în conformitate cu O.M.C. nr. 2.703/ 01.03.2023, respectiv O.M.C. nr. 2.706/22.03.2024 pentru evenimentele care completează activitatea Teatrului Național. Astfel, perioada de raportare a însumat 28 de parteneriate, 18 contracte privind colaborări artistice, 5 contracte de sponsorizare, 22 de contracte de prestări servicii pentru evenimente culturale și 49 de parteneriate media, după cum urmează: 1.1 Parteneriate 1. Teatrul Național și Facultatea de Medicină și Farmacie „Victor Babeș” Teatrul Național a oferit sprijin logistic în organizării de către partener a unei campanii de conștientizare cu ocazia Zilei Internaționale a Bolilor Rare”. În cadrul acestui parteneriat, Teatrul Național a promovat solidaritatea civică și o serie de principii umanitare. (26.02 – 29.02.2024) 2. Teatrul Național și Asociația Profesorilor și Mentorilor din Turism – Edu4Tourism Teatrul Național s-a implicat în proiectul derulat de partener, respectiv competiția „World Skills Hotel Reception & Housekeeping”, în vederea conștientizării mediului de business în turism cu privire la atractivitatea spectacolului de teatru ca eveniment turistic. Astfel, în cadrul evenimentului, Teatrul Național a pus la dispoziția partenerului un număr de bilete la unul din spectacolele sale, oferite care premiu al competiției (29.02.2024). 3. Teatrul Național și Asociația Șpraiț, Sfântu Gheorghe Ca parte a dimensiunii colaborative a Teatrului Național, în cadrul programului EGAL, în luna martie a anului 2024, Teatrul Național a încheiat un acord de parteneriat cu Asociația Șpraiț, în vederea realizării proiectului LA RONDE VR 360 – Producție VR360 și turneu de promovarea mixului de teatru cu tehnologia, depus spre finanțare la A.F.C.N. în sesiunea I/2024 (20.03.2024). 4. Teatrul Național, Emilia Romagna Teatro Fondazione - Teatro Stabile Pubbico Regionale Modena, Italia și Institutul Italian de Cultură București Ca urmare a direcțiilor internaționale deschise prin proiectele dezvoltate în contextul programului conceput de Teatrul Național pentru Capitala Europeană a Culturii, Teatrul Național a coprodus spectacolul IL RISVEGLIO / TREZIRE. Astfel, Teatrul Național se alătură în acest proiect mai multor teatre, companii și festivaluri din Europa, respectiv Teatro Stabile din Bolzano (Italia), Teatro Metastasio din Prato (Italia), Théâtre de Liège (Belgia), Sibiu International Theatre Festival / Teatrul Național „Radu Stanca” Sibiu, Teatro Piemonte Europa / Festival delle Colline Torinesi (Italia), Théâtre Gymnase-Bernardines din Marsilia (Franța), Centro Servizi Culturali Santa Chiara, Trento (Italia) și Le Manège Maubeuge – Scène Nationale (Franța). În cadrul colaborării cu partenerii italieni, Teatrul Național a participat la realizarea spectacolului și a oferit publicului șansa de a intra în laboratorul de creație al unui mare artist contemporan, prin organizarea unei repetiții deschise a spectacolului în lucru (14.06.2024). 5. Teatrul Național și S.C. Alifantismusic S.R.L. Ca parteneri activi în Campania Națională „Artiștii pentru artiști”, derulată de UNITER, cele două organisme au colaborat în vederea susținerii în Sala Mare a Teatrului Național a concertului ALIFANTIS & FRAGILEBAND. Parteneriatul s-a materializat prin asigurarea de către Teatrul Național a spațiului de desfășurare a evenimentului, precum și prin asigurarea echipamentelor și a personalului de scenă și de sală (25.06.2024). 6. Teatrul Național și Universitatea de Vest Timișoara Venind în mod direct și constructiv în sprijinul tinerilor și, specific, în sprijinul învățământului de specialitate, în concordanță cu principiile stabilite în proiectul de
---	---

management sub egida programului **ÎN SCENĂ, Teatrul Național** a convenit să susțină și să deruleze pe durata anului 2024, în spațiile sale, evenimente culturale ale Universității de Vest, respectiv ale Facultății de Muzică și Teatru din cadrul UVT, campanii de conștientizare privind învățământul teatral și, de asemenea, să ofere spațiu de desfășurare pentru o serie de cursuri ale studenților din departamentul Teatru și Artele spectacolului din cadrul Facultății de Muzică și Teatru din Timișoara. Ca urmare, pe durata anului 2024, **Teatrul Național** a găzduit cursurile de master ale Departamentului de Teatru și Artele spectacolului din cadrul FMT și, de asemenea, au avut loc mai multe evenimente în cadrul acestui parteneriat: recital al studenților clasei de canto, cu ocazia Zilei Mondiale a Vocii (15.04.2024), examene și spectacole de an, de licență și de finalizare a studiilor masterale ale studenților departamentului Teatru și Artele spectacolului (5.06.2024, 12.06.2024, 28.06.2024, 18.10.2024, 19.10.2024), Gala Premiilor UVT (19.11.2024).

7. **Teatrul Național și Fundația pentru Susținerea și Educarea Tinerilor**

Teatrul Național susține principiul *teatrului ca formă de educație*. În acest sens, parteneriatul dintre cele două instituții s-a concretizat prin inițierea unor elevi de liceu în activitatea de scenă, în cadrul stagiului de practică efectuat de aceștia la **Teatrul Național** (10-20.06.2024).

8. **Teatrul Național și Asociația Semper Agape Banloc**

Teatrul Național reprezintă un real liant cultural la nivelul județului și la cel al regiunii. **Teatrul Național** a susținut, în cadrul parteneriatului, realizarea de către Asociație a spectacolului de teatru religios **PROFETUL**, în cadrul Festivalului Zilele Artei Sacre. **Teatrul Național** a susținut acest proiect prin actorii implicați, precum și din punct de vedere tehnic, prin echipamentele de scenă pe care le-a pus la dispoziția organizatorilor festivalului (6.07.2024).

9. **Teatrul Național și Forumul Cultural Austriac**

Ca urmare a modelului de bune practici în exercițiul de coproducere internațională a spectacolului de teatru pe care îl reprezintă coproducția dintre cele trei teatre din Austria, România și Luxemburg, cei doi parteneri au colaborat în cadrul proiectului **PERFORMING AUSTRIA & ROMANIA LA FESTIVALUL NAȚIONAL DE TEATRU #34**, pe două coordonate. Astfel, în cadrul proiectului, în cadrul FNT a fost prezentat în formulă on-line spectacolul **UNION PLACE – O SCURTĂ TRILOGIE**, coproducție Schauspielhaus Salzburg, **Teatrul Național** și Escher Theater (18.10 – 27.10.2024); de asemenea, **Teatrul Național** a participat la dezbaterea publică organizată de partener la Institutul Goethe din București, la care au fost invitați realizatorii spectacolului (24.10.2024).

10. **Teatrul Național și Asociația non-profit pentru A.T.I. „Aurel Mogoșeanu”**

În cadrul parteneriatului, **Teatrul Național** a participat la organizarea Galei aniversare „50 de ani de existență a Spitalului Clinic Județean de Urgență *Pius Brânzeu*” (5.12.2024).

11. **Teatrul Național și Direcția de Asistență Socială a Municipiului Timișoara – Centrul de Socializare și Petrecere a Timpului Liber – Clubul Pensionarilor**

Parteneriatul dintre cele două instituții urmărește atragerea, fidelizarea și creșterea accesului tuturor categoriilor de beneficiari la spectacolele **Teatrului Național**, în condițiile în care, în anii care urmează pandemiei de coronavirus, această categorie trebuie recuperată. Astfel, în cadrul acestei colaborări, **Teatrul Național** a pus la dispoziția partenerului un număr de locuri gratuite la spectacolele sale, pe durata anului 2024.

12. **Teatrul Național și Colegiul Național „C.D. Loga”, Colegiul Național Pedagogic „Carmen Sylva”, Colegiul Național „Ana Aslan”, Colegiul Economic „Francesco Saverio Nitti”, Liceul Teoretic „David Voniga” Giroc, Liceul Teoretic „Vlad Țepeș”, Școala gimnazială nr. 18, Liceul Teologic Romano-Catolic Gerhardinum, Liceul**

Tehnologic „Azur”, Grădinița PP „Nikolaus Lenau”, Liceul Teologic Ortodox „Sf. Antim Ivireanul”, Colegiul Tehnic de Aeronautică București, Școala Montessori, Liceul Lenau, Școala gimnazială nr. 12

Pentru a facilita întâlnirea preșcolarilor, elevilor și a liceenilor cu fenomenul teatral, ca parte din bagajul principal de dezvoltare, pentru a le oferi un cadru creativ de evoluție personală și, de asemenea, pentru a deschide orizontul cultural și educațional, în cadrul protocoalelor încheiate între **Teatrul Național** și instituțiile de învățământ s-au stabilit condițiile de dezvoltare de proiecte comune, de promovare și de participare la spectacolele **Teatrului Național** (plasarea de puncte de informare în unitățile școlare privind activitatea **Teatrului Național**, acordarea de reduceri pentru grupuri organizate de elevi etc.), pe toată durata anului 2024.

13. Teatrul Național și Opera Națională Română Timișoara

Cele două instituții au colaborat în vederea împărțirii în mod egal a spațiilor de repetiție și spectacol la Sala Mare, a spațiilor conexe, precum și în vederea asigurării întreținerii și bune funcționări a echipamentelor de scenă folosite în comun.

14. Colaborare administrativă în timpul stagiunii dintre cele patru instituții din Palatul Culturii

Teatrul Național a colaborat cu Teatrul German de Stat, Teatrul Maghiar de Stat „Csiky Gergely” și Opera Națională Română din Timișoara, privind administrarea și întreținerea clădirii și a spațiilor comune.

1.2 Colaborări cu teatre și companii pentru prestație artistică

1. Teatrul Național și Teatrul Municipal Bacovia

Cei doi parteneri au stabilit condițiile de colaborare în vederea susținerii unui spectacol al **Teatrului Național**, **ROMANIAN PSYCHO**, ca spectacol de gală în cadrul evenimentului BACĂU FEST MONODRAME 2024 (10.05.2024).

2. Teatrul Național și Teatrul „Regina Maria” Oradea

Cei doi parteneri au stabilit condițiile de colaborare în vederea participării **Teatrului Național** la FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE TEATRU SCURT ORADEA cu spectacolul selecționat, **ADEVĂRUL** (9.06.2024).

3. Teatrul Național și Asociația Culturală Fanzin, Brașov

Cei doi parteneri au stabilit condițiile de colaborare în vederea susținerii în sala Teatrului „Sică Alexandrescu” din Brașov a spectacolului **Teatrului Național**, **ROMANIAN PSYCHO**, în cadrul evenimentului FESTIVALULUI NAȚIONAL DE TEATRU ȘI FILM „SĂPTĂMÂNA COMEDIEI” (7.07.2024).

4. Teatrul Național și Teatrul de Stat Constanța

Partenerii au colaborat în vederea prezentării spectacolului **ADEVĂRUL** în cadrul SEAS - STAGIUNEA ESTIVALĂ A ARTELOR SPECTACOLULUI (16.08.2024).

5. Teatrul Național și Asociația Șpraiț, Sfântu Gheorghe

Cei doi parteneri au stabilit condițiile de colaborare în vederea susținerii în sala **Teatrului Național** a unui spectacol al Teatrului „Andrei Mureșanu” din Sfântu Gheorghe în cadrul proiectului **LA RONDE VR 360 – Producție VR360 și turneu de promovarea mixului de teatru cu tehnologia**, finanțat prin A.F.C.N. (15.09.2024).

6. Teatrul Național și Teatrul de Artă București

Cele două instituții au colaborat în vederea susținerii la sediul partenerului a patru reprezentații cu spectacolul **Teatrului Național**, **ROMANIAN PSYCHO** (28.09.2024, 29.09.2024, 6.10.2024, 27.10.2024)

7. Teatrul Național și Teatrul pentru Copii și Tineret „Lucaș” Iași

Cei doi parteneri au stabilit condițiile de colaborare în vederea susținerii unui spectacol al **Teatrului Național, ROMANIAN PSYCHO**, în cadrul FESTIVALULUI INTERNAȚIONAL DE TEATRU PENTRU PUBLICUL TÂNĂR 2024 (10.10.2024).

8. Teatrul Național și Asociația UNITER, au colaborat în vederea susținerii spectacolului **VICTIMELE DATORIEI**, în cadrul Festivalului Național de Teatru (6.10.2024)

9. Teatrul Național și Arterra Projects LLC

În cadrul acestei colaborări, cei doi parteneri au stabilit condițiile de organizare a trei reprezentații cu spectacolul **THE INFAMOUS RAMIREZ HOFFMAN**, respectiv prezența la **Teatrul Național** a actorului John Malkovich (14-15.11.2024)

10. Teatrul Național și Asociația Teatru pentru Tine

În contextul direcției pe care **Teatrul Național** și-a asumat-o prin proiectul de management, parteneriatul a vizat găzduirea repetițiilor generale și a reprezentațiilor cu spectacolul **Eu**, producție a partenerului, asigurarea echipamentelor de scenă și a personalului tehnic de scenă aferent, precum și realizarea decorului și a recuzitei (4.11 – 6.11.2024, 7-8.11.2024).

11. Teatrul Național și Teatrul de Stat Constanța au colaborat în vederea susținerii spectacolului **10 LUCRURI PE CARE LE-AM PIERDUT LA FESTIVALUL MAMAIA**, în cadrul **FEST-FDR** (6.12.2024)

12. Teatrul Național și Centrul de Teatru Educațional Replika București au colaborat în vederea susținerii spectacolului **OCHII MAMEI**, în cadrul **FEST-FDR** (6.12.2024)

13. Teatrul Național și Teatrul Metropolis București au colaborat în vederea susținerii spectacolului **PĂRINȚI**, în cadrul **FEST-FDR** (7.12.2024)

14. Teatrul Național și Teatrul Național Craiova au colaborat în vederea susținerii spectacolului **RECONSTITUIREA**, în cadrul **FEST-FDR** (8.12.2024)

15. Teatrul Național și Teatrul de Artă București au colaborat în vederea susținerii spectacolului **DECALOGUL DUPĂ HESS**, în cadrul **FEST-FDR** (8.12.2024)

16. Teatrul Național și Emilia Romagna Teatro Fondazione Modena, Italia au colaborat în vederea susținerii spectacolului **IL RISVEGLIO / TREZIRE**, în cadrul **FEST-FDR** (4.12 și 5.12.2024)

17. Teatrul Național și Teatrul Pentru Copii și Tineret GONG Sibiu au colaborat în vederea susținerii spectacolului **HARTA LUI ELIAN**, în cadrul **FEST-FDR** (10.12.2024)

18. Teatrul Național și Teatrul Național Târgu Mureș au colaborat în vederea susținerii spectacolului **IERBAR**, în cadrul **FEST-FDR** (19.12.2024)

1.3 Contracte de prestări servicii pentru evenimente culturale în spațiile Teatrului Național

1. **Teatrul Național și Studioul de dans „Ana Valkay”**, pentru spectacolul de balet **FEERIA FULGILOR**. În cadrul colaborării, **Teatrul Național** a furnizat spațiu de desfășurare, personal de scenă, de sală și echipamentele tehnice de scenă (16.01.2024);

2. **Teatrul Național și Fundația pentru Susținerea și Educarea Tinerilor – FSET**, pentru spectacolele **BEAUTY AND THE BEAST**, respectiv pentru spectacolele **A KING IS BORN** și **A CHRISTMAS CAROL**. În cadrul colaborării, **Teatrul Național** a furnizat spațiu de repetiții și desfășurare, personal de scenă, de sală și echipamentele tehnice de scenă (21 - 22.03.2024, 12.12.2024). De asemenea, următoarele colaborări cu F.S.E.T. au avut ca rezultat montarea unei scene în spațiile partenerului și asigurarea echipamentelor de sunet și a operării acestora, în vederea susținerii unor evenimente educaționale și artistice (7.06.2024, 19.06.2024, 25.10.2024);

3. **Teatrul Național** și **S.C. Don Quijote S.R.L.**, pentru spectacolul de teatru **PROFESIUNEA DOAMNEI WARREN**. În cadrul colaborării, **Teatrul Național** a furnizat spațiu de desfășurare, personal de scenă, de sală și echipamentele tehnice de scenă (14.03.2024). A o doua colaborare cu acest organism a avut ca scop prezentarea spectacolului de teatru **OSCAR ȘI TANI ROZ** (24.10.2024);
4. **Teatrul Național** și **Marketos Growth Agency**, pentru evenimentul **I LOVE FAILURE EDUCATION TIMISOARA**. În cadrul acestei colaborări, **Teatrul Național** a pus la dispoziția partenerului spațiu pentru desfășurarea evenimentului, echipamentele de scenă, personal tehnic de deservire, precum și personalul de sală (29.05.2024);
5. **Teatrul Național** și **Fundația Județeană pentru Tineret Timiș**, pentru spectacolele de balet **MAGAZINUL DE PĂPUȘI ȘI SEARĂ VIENEZĂ**, ale Școlii de balet „Rodica Murgu”. În cadrul colaborării, **Teatrul Național** a furnizat spațiu de desfășurare personal de scenă, de sală și echipamentele tehnice de scenă (18.06.2024, 16.11.2024, 15.12.2024);
6. **Teatrul Național** și **S.C. Multisenzorial SRL**, pentru concertul **multiSENZORIAL**. Pentru buna desfășurare a evenimentului **Teatrul Național** a pus la dispoziție spațiul de desfășurare, personalul și echipamentele de scenă, precum și personalul de sală (27.06.2024, 3.10.2024);
7. **Teatrul Național** și **Fundația Politehnica Timișoara**, pentru evenimentul **DIALOG CU PUBLIC CU GARRY KASPAROV**. În cadrul colaborării, **Teatrul Național** a furnizat spațiu de desfășurare, personal de scenă, de sală și echipamentele tehnice de scenă (16.05.2024);
8. **Teatrul Național** și **Asociația Pro Datina**, în vederea prezentării spectacolului **CIPRIAN POP ȘI FILE DE POVESTE DIN COMOARA SATULUI**, parte din proiectul Festivalul Național – Concurs „Comoara Satului”. În cadrul acestei colaborări, **Teatrul Național** a pus la dispoziția organizatorului spațiul de desfășurare, dotările tehnice necesare, precum și personalul tehnic de scenă aferent și personalul de sală (23.05.2024);
9. **Teatrul Național** și **Universitatea de Vest Timișoara**, pentru evenimentele **CEREMONIA ANIVERSARĂ UVT80**, respectiv **GALA PREMIILOR UNIVERSITĂȚII DE VEST**, evenimente în cadrul cărora **Teatrul Național** a pus la dispoziția organizatorilor spațiu de desfășurare, personal de scenă, personal de sală și echipamentele tehnice de scenă (24.05.2024, 19.11.2024);
10. **Teatrul Național** și **Colegiul Național „Constantin Diaconovici Loga” și Asociația Pro Colegiul Național „Constantin Diaconovici Loga”**, pentru prezentarea publică a evenimentului **LOGANI PENTRU VIAȚĂ**, susținut pe scena **Teatrului Național**. În cadrul colaborării, **Teatrul Național** a furnizat spațiu de desfășurare personal de scenă, de sală și echipamentele tehnice de scenă (1.06.2024);
11. **Teatrul Național** și **Asociația Rotary Cetate din Timișoara**, pentru evenimentul **DESPRE NOI**. În cadrul colaborării, **Teatrul Național** a furnizat spațiu de desfășurare, personal de scenă, de sală și echipamentele tehnice de scenă (20.06.2024);
12. **Teatrul Național** și **Imbrea Denisa Andreea**, pentru evenimentul **GALA ANIVERSARĂ – ARTA DANSULUI**. În cadrul colaborării, **Teatrul Național** a furnizat spațiu de desfășurare, personal de scenă, de sală și echipamentele tehnice de scenă (2.07.2024);
13. **Teatrul Național** și **Nacultura SRL**, în vederea prezentării performance-ului – expoziție **FRANCO – THE MIXTAPER**. În cadrul colaborării, **Teatrul Național** a furnizat spațiu de desfășurare, personal de scenă, de sală și echipamentele tehnice de scenă (13.07.2024);
14. **Teatrul Național** și **SC Dr. Phyto SRL**, în vederea organizării evenimentului **Congresul medicilor**. În cadrul acestei colaborări, **Teatrul Național** a pus la dispoziție spațiul de desfășurare, precum și echipamentele și personalul tehnic de scenă și de sală; totodată, **Teatrul Național** a prezentat un spectacol din repertoriul său activ pentru participanții la eveniment (18.10.2024).

1.4. Sponsorizări

Proiectul de management al **Teatrului Național** conține o serie de obiective ambițioase pe care comunitatea le-a receptat la justa lor valoare, atât punctual, cât și de perspectivă. Ca atare, în ciuda faptului că sistemul de mecenat în România este încă fragil la nivel legislativ și, în consecință, implică un grad limitat de predictibilitate și constanță, în anul 2024, **Teatrul Național** a obținut sponsorizări din partea unor companii care au fost încurajate de exemplul de bune practici manageriale și profesionale recunoscute la nivelul comunității, pe care le-a dovedit instituția în anii precedenți, respectiv:

1. **Teatrul Național** și Linde Gaz România

În cadrul colaborării, compania parteneră a sponsorizat **Teatrul Național** în vederea prezentării a două reprezentații publice ale spectacolului **THE INFAMOUS RAMIREZ HOFFMAN** (14-15.11.2024), cu suma de 450 mii lei, conform punctului *D.1.1, subpunctul 1.a.4*. De asemenea, partenerul a susținut proiectul **Teatrului Național** de extindere și modificare a Sălii 2, asigurând fondurile necesare achiziționării unei tribune retractabile care va fi amplasată în noua sală de spectacole, redefinită ca Sala 2023, printr-o sponsorizare în valoare de 960 mii lei, conform punctului *D.1.1, subpunctul 1.a.4*.

2. **Teatrul Național** și PPC Energie S.A.

Pe durata anului 2024, partenerul a sprijinit **Teatrul Național** din punct de vedere financiar, în vederea desfășurării activităților, proiectelor și programelor sale. În acest scop, partenerul a sponsorizat **Teatrul Național** cu suma de 98 mii lei, conform punctului *D.1.1, subpunctul 1.a.4*.

3. **Teatrul Național** și Prodgrau SRL

Partenerul a sprijinit activitățile **Teatrului Național** printr-o sponsorizare în valoare de 15 mii lei, conform punctului *D.1.1, subpunctul 1.a.4*.

4. **Teatrul Național** și Art Match

Teatrul Național a derulat activități în anul 2024, cu sprijinul partenerului care a susținut activitatea **Teatrului Național** prin sponsorizare, conform punctului *D.1.1, subpunctul 1.a.4*, cu suma de 3 mii lei.

1.5. Parteneriate media

Teatrul Național a avut în anul 2024 un total de **49 parteneri media**, cu precădere în mediul on-line, precum și parteneri radio și TV. Numărul partenerilor media dovedește că **Teatrul Național** este o instituție importantă care aduce partenerilor săi beneficii de imagine și, totodată, reprezintă un indicator al faptului că este perceput ca un partener serios și prob. În anul 2024, **Teatrul Național** a dezvoltat parteneriate cu următorii operatori media: Agenda, Agerpress, Arad24.net, Banater Zeitung, Bookhub.ro, Canal 33, Cărturești, Civica Info, Critic Arad Media, Daily Magazine România, DC NEWS, Dumbrăvița TV, Dunia.RO, Eveniment Sibiu, GoNEXT, Impact Press, Info Timișoara, Kiss FM, LaTeatru.EU, Leviathan, Ordinea Zilei, Pressalert, Radio România Cultural, Radio Timișoara, Redeșteptarea Press Lugoj, Renașterea Bănățeană, Rețete și vedete, RoEvents, Romanian Actors, România Pozitivă, rominafaur.ro, SC PROMOGRAMA TM SRL, Societatea Română de Radiodifuziune, spectacola.ro, Stiripesurse.ro, Suceava News, Sursa de vest, Știri din Banat, Știri pentru copii, Știrile Transilvaniei, Timișoara business and travel, Timpolice, Tion, Tribuna, TVR Timișoara, UPT - Tele Universitatea, West City Radio, www.fotomat.ro, Ziua de Vest.

Raportare cheltuieli, defalcăt pe programe	programul NAȚIONAL: 103 mii lei (ABSURDINIA ROMANIAN PSYCHO) programul CLASIC CONTEMPORAN: 168 mii lei (PETRECEREA DE NUNTĂ) programul MIXART: 94 mii lei (DE BERGERAC. FANTASMELE LUI CYRANO) programul FAȚĂ ÎN FAȚĂ: 93 mii lei (ARTA COMEDIEI) programul CELEBRART: 60 mii lei (VICTIMELE DATORIEI IERI, UN PAS PENTRU MÂINE. 165 DE ANI DE LA UNIREA PRINCIPATELOR ROMÂNE Tur ghidat: SALA2, PUNCT! MAI DEPARTE, SALA 2023) programul ÎN SCENĂ: 0 lei (OPT FEMEI) programul DIVERSITATE: 499 mii lei (THE INFAMOUS RAMIREZ HOFFMAN) programul FEST-FDR: 750 mii lei (ANOTIMPURILE FEST-FDR) programul EGAL: 309 mii lei (IL RISVEGLIO / TREZIRE) programul CARTEA DE TEATRU: 65 mii lei (revista aTeNT) programul ATELIERELE DE ARTĂ TEATRALĂ: 60 mii lei (atelier de mișcare scenică; atelier de pregătire muzicală, 2 ateliere de actorie) programul REFLECTOR TNTm: 0 lei (Eu)
Nerealizări	a. nerealizarea integrală a proiectelor cuprinse în proiectul de management Realizarea integrală a acestora era condiționată de suplimentarea numărului de personal, de investiții în infrastructură și de un buget corespunzător. b. nerealizarea tuturor investițiilor programate pentru anul 2024, conform proiectului de management, dat fiind că Teatrului Național nu i-au fost alocate fonduri pentru toate proiectele de investiții pentru care au fost aprobate notele de fundamentare; c. nedepunerea de proiecte pentru accesarea programelor de finanțare, din pricina litigiilor cu D.F.M.T. Astfel, Teatrul Național nu a putut aplica, începând cu anul 2022, pe liniile de finanțare pentru proiecte culturale, inclusiv pentru derularea proiectelor din cadrul programului Timișoara 2023 – Capitală Europeană a Culturii, în condițiile în care Ordonanța nr. 51/1998 stipulează că orice datorie la bugetul local blochează aplicarea pentru fonduri nerambursabile.
Priorități pentru perioada următoare	a) realizarea de spectacole și evenimente în cadrul programelor de bază, precum și în cadrul programelor conexe,; b) digitalizarea și traducerea arhivei de texte CND, precum și continuarea digitalizării arhivei de spectacole a instituției; c) realizarea unui spectacol în cadrul programului CELEBRART, în contextul aniversării a 130 de ani de la nașterea lui Lucian Blaga; d) realizarea unui proiect în cadrul programului EGAL; e) eficientizarea activității pentru îndeplinirea obiectivelor instituției prin creșterea veniturilor proprii din activitatea de bază cu 5% față de anul în condițiile în care sălile de spectacole ale teatrului vor avea posibilitatea de a fi deschise publicului la capacitate de 100 %, pe durata întregului an; f) atingerea unui număr de minim 48.250 de beneficiari la sediu în condițiile în care sălile de spectacole ale teatrului vor avea posibilitatea de a fi deschise publicului la capacitate de 100 %, pe durata întregului an; g) convocarea reprezentantului Ministerului Culturii la fiecare ședință a Consiliului Administrativ al instituției;

	h) depunerea de proiecte pentru accesarea programelor de finanțare.
Transparență instituțională	
Bugetul instituției	Anexa 1 – Bugetul de venituri și cheltuieli Anexa 2 – sinteza bugetului pe surse de finanțare și a cheltuielilor detaliate pe capitole, subcapitole, titluri, articole, precum și alineate, după caz
Informații legate de procesul de achiziții publice, achizițiile sectoriale și concesiunile de lucrări și servicii	Anexa 3 – Lista contractelor încheiate (obiectul contractului, suma, procedura de achiziții publice folosită, numele câștigătorului) În anul 2024, Teatrul Național a realizat 551 de achiziții prin sistemul electronic, prin cumpărare directă și 1 achiziție prin procedură simplificată. Totodată, în anul 2024, a fost demarată procedura simplificată pentru atribuirea contractului de furnizare și montare tribună retractabilă pentru teatru. La finalul anului 2024, procedura de atribuire era în derulare, în faza de verificare a documentelor suport prezentate în faza DUAE, fiind finalizată evaluarea conformității propunerilor tehnice și evaluarea propunerilor financiare. Au fost anulate 6 proceduri prin sistemul electronic.
Informații despre litigiile în care este implicată instituția	În anul 2024 Teatrul Național a fost implicat în următoarele litigii: ✓ Dosarul 4437/30/2023, dosar judecat la Tribunalul Timiș și ulterior la Curtea de Apel Timișoara, având ca obiect anularea deciziei de impunere nr. A2022-652387 din 28.12.2022 prin care Direcția Fiscală a Municipiului Timișoara stabilește obligații fiscale, respectiv impozit pe clădiri și accesorii, pentru perioada 2016-2022, în valoare totală de 3.192.877 lei pentru Atelierele de producție Fabrica de decoruri. Tribunalul Timiș a respins cererea formulată de Teatrul Național prin Sentința Civilă nr. 249 din 22.03.2024. Ca urmare, în 19.09.2024, Teatrul Național a depus recursul împotriva Sentinței Civile nr. 249 din 22.03.2024 prin care solicita instanței de recurs să dispună casarea hotărârii, respectiv în urma rejudecării să dea o decizie prin care să admită cererea Teatrului Național de anulare a deciziei de impunere nr. A2022-652387 din 28.12.2022. Sentința a fost pronunțată în data de 19.12.2024. Conform informațiilor publice de pe site-ul Curții de Apel Timișoara, instanța de recurs anulează decizia de impunere nr. A2022-652387/28.12.2022 emisă de D.F.M.T., sentința fiind definitivă. Așteptăm în continuare comunicarea sentinței. ✓ Dosarul 129/30/2024, dosar judecat la Tribunalul Timiș, având ca obiect anularea deciziei de impunere emisă de D.F.M.T. în 22.06.2023 pentru cele trei imobile achiziționate de Teatrul Național în anul 2009, înscrise în inventarul centralizat al bunurilor din domeniul public al statului și date în administrarea Teatrului Național prin H.G. nr. 31/2023. Conform informațiilor publice de pe site-ul Tribunalului Timiș, cererea depusă de Teatrul Național a fost respinsă, hotărârea nefiind însă comunicată până în prezent. După comunicarea Hotărârii Tribunalului Timiș, Teatrul Național va depune, în termenul legal, cererea de recurs împotriva sentinței emise de prima instanță de judecată.
Organigrama	Anexa 4 – Organigrama
Informații despre managementul resurselor umane	
Fluctuația personalului	La data de 01.01.2024, dintre cele 92 de posturi aprobate pentru Teatrul Național, 2 posturi erau vacante: inginer-șef; referent SSD. În urma aprobării transformării postului vacant de referent SSD în referent, M, prin OMC nr. 2.644 din 15.03.2024, consiliul administrativ a decis angajarea pe perioadă

	determinată, în baza O.G. nr. 21/2007 art. 12 și 13 (1), (3) și (4), pe postul vacant de referent. În urma aprobării membrilor Consiliului administrativ, atribuțiile inginerului șef au fost propuse modificării prin noul proiect de R.O.F. înaintat Ministerului Culturii. Astfel, în 18.12.2024, ca urmare a aprobării actualizării R.O.F.-ului, consiliul administrativ a decis angajarea pe perioadă determinată, în baza O.G. nr. 21/2007 art. 12 și 13 (1), (3) și (4), pe postul vacant de inginer-șef. În cursul anului 2024 au încetat 5 contracte individuale de muncă, după cum urmează: 2 contracte individuale de muncă au încetat la îndeplinirea condițiilor de pensionare, în baza art. 56, alin. (1), lit. c din L. nr. 53/2003, republicată, cu modificările și completările ulterioare; 1 contract individual de muncă a încetat în baza art. 56, alin. (1), lit. a din L. nr. 53/2003, republicată, cu modificările și completările ulterioare; 2 contracte individuale de muncă au încetat la cerere, în baza art. 81, alin. (7) din L. 53/2003, republicată, cu modificările și completările ulterioare. Ca urmare a vacantării posturilor, 3 posturi au fost ocupate în baza O.G. nr. 21/2007 art. 12 și 13 (1), (3) și (4) și un post a fost ocupat în baza aceluiași prevederi legislative, după aprobarea transformării sale. Astfel, la 31 decembrie 2024, statul de funcții al Teatrului Național cuprinde 1 post vacant de actor IA, post a cărui transformare a fost aprobată prin statul de funcții valabil la 31.12.2024, aprobat prin O.M.C. nr. 2.539/28.01.2025. Având în vedere numărul mic de posturi aprobate, pentru a asigura funcționarea instituției, Teatrul Național completează necesarul de personal prin colaboratori. Astfel, pentru personalul artistic și tehnic colaborator Teatrul Național a întocmit contracte pe drept de autor și drepturi conexe (Legea nr. 8/1996), respectiv contracte de servicii reglementate de Codul Civil pentru activități ocazionale (P.F.A., S.R.L., I.I.).
Numărul de concursuri organizate	În anul 2024 posturile vacante au fost ocupate prin negociere directă, pe durata determinată, conform art. 12, art.13 (1), (3) și (4) din O.G. nr. 21/2007.
Fluctuația la nivelul funcțiilor de conducere	În data de 18.12.2024, a fost ocupat postul vacant de inginer-șef, ca urmare a deciziei Consiliului administrativ de angajare pe perioadă determinată, în baza O.G. nr. 21/2007 art. 12 și 13 (1), (3) și (4)
Numărul de funcții de conducere exercitate temporar	Nu este cazul.
Venitul mediu, inclusiv diferitele sporuri	La nivelul Teatrului Național , venitul mediu brut lunar în anul 2024 a fost de 9.340 lei.