

14/6/23 הרצאתי בנוה פרדסים (אצל אהוד עמרם, בהזמנת גב' רחל וייסלאוף?) :

"מחוץ לקופסא – על חוויות מיסטיות" –

משלי ומשל אחרים.

ברקע: אז ידעתי חמדה, כתבה: דליה רביקוביץ, שרה: צילה דגן

ברוכות הבאות וברוכים הבאים

[לפתוח במידע המדעי והספרותי אודות חוויות סף מוות, ולעבור לחוויות שלי.]

השיר שהתנגן ברקע, מדבר על 'חמדה שלא הייתה כמוה' בחייה הרגילים של המשוררת דליה רביקוביץ. גם עיוור השומע את קריאת השיר מבין את מרכזיות האור בחוויה זאת. ואכן עוצמת ההארה משותפת לשני סוגי חוויות עמוקות עליהם אדבר: **נדבר על חוויות עמוקות הן בחיים האלה, והן כאלה שמעבר לחיים האלה.** בהתאם לכך, הכוונה ב'מחוץ לקופסא' היא כפולה: בהיותנו בחיים הקופסא היא המוח, כלומר, התודעה הרגילה, ובהיותנו על סף מוות, הקופסא ממנה אנו יוצאים היא הגוף כולו, כולל כמובן, המוח. שיר המדבר על הסוג השני הוא הבלדה של טשרניחובסקי "בעין דור" המבוססת על הסיפור המקראי של המפגש באמצעות בעלת האוב של שאול המלך ושמואל הנביא המת, המכונה הרואה. במקרה זה ההצצה מאחורי הפרגוד היא טראגית.

בְּעֵין-דֹּר

... וּבְחֹשֶׁכֶת הַלַּיִל בְּלִי קֶשֶׁת וְשֶׁלַח
עַל סוֹס קָל עֵין-דֹּרָה בָּא שְׂאוּל הַמֶּלֶךְ.

וּבְאַחַד הַבָּתִּים אוֹר כָּהָה הוֹפִיעַ:
– "פֹּה תִגּוֹר" – הִנָּעַר לוֹ חֶרֶשׁ הַבִּיעַ.

– "אֵת בְּעֵלֶת הָאוֹב? – "כֵּן, אֲדוֹנִי, הִנְנִי"
– "נָא קִסְמֵי בְּאוֹב, צֵל הָרָאָה הָרְאִינִי!"

עֲלָטָה... אֵשׁ זָעוֹת... בְּפָנָה קִלְחַת,
וְשִׁמּוֹת כָּל הַשָּׂדִים וּבִלְיָה רוֹתַחַת...
...

וּפִתְּאִים – וַיִּרְעַם קוֹל גָּדוֹל וְחִזְקוֹ,
 וַאֲשׁוֹן-הָעֵלְטָה הָאִיר הַבִּזָּק.
 – אֲנֹכִי הִרְאָה לְמֶלֶךְ מִשְׁחָה,
 מֵאַחֲרֵי הַבִּקֹּר הַיָּכֹל הַשִּׁיבָר;
 מִמְּחִילוֹת רִקְבוֹן עַל מָה הִרְגָּזְתָּנִי
 וְלֹא רְצוֹת-הַחַיִּים מָה הָעֲלִיתָנִי?
 – "מִדּוּעַ מֵאַחֲרֵי הַצֶּאֱן לִקְחָתָנִי
 וְלִנְגִיד עַל עֵמֶךָ כִּי־זֶה שְׁמִתָּנִי;
 – "כִּלִּיתִי כָּל כָּחִי בַּסַּעְרוֹת מִלְחָמָה,
 וְאֲשֶׁר־בְּבֵית כָּבֹד הָיָה לִשְׁמָמָה.
 "עַם פְּלִשְׁתִּי סְבוּנִי, בְּעוֹתִי-צִלְמוֹת –
 הָרוּחַ הָרָעָה תִּדְכָּאֲנִי עַד מוֹת.
 "אִישׁ-הָאֱלֹהִים! מָה אֶל יַעֲנֵנִי?
 כִּי סָר מֵעָלַי – מָה אַעֲשֶׂה? עֲנֵנִי!
 "מִדּוּעַ, הֵה, מֶלֶךְ עַל עֵמֶךָ מִשְׁחָתָנִי,
 מִדּוּעַ מֵאַחֲרֵי הַצֶּאֱן לִקְחָתָנִי?
 –עַל מְרִירָה, גָּאוֹן לִבְךָ אֱלֹהִים יִזְעַמְךָ!
 מִחֶר אֶתָּה עַמִּי, גַּם אֶתָּה, גַּם עִמָּךְ!
 בְּאִשְׁמֶרֶת הַבִּקֹּר בְּלִי קִשְׁתִּי וְשִׁלַּח
 עַל סוֹס קֶל הַמַּחֲנֶה שֶׁב שְׂאוּל הַמֶּלֶךְ,
 וּפָנִיו חֲזָרוּ, אֶךְ בָּלְבוּ אֵין מוֹרָא,
 וּבְעֵינָיו מִתְנוֹצְצוֹת – הַיְּאוֹשׁ הַנּוֹרָא.

אך אני דווקא רוצה לספר על 'כיף החיים' שיש בחוויות אלה!

זוהי הזמנה לנסיעה ברכבת הזמן שחלף עלי. זוהי הרצאת בכורה שלי בנושא המרכזי של חיי, המציאות המיסטית. בגילי הבשל אני מתיר לעצמי לדבר בגלוי על דברים שמתרחשים

במציאות נסתרת ושונה מהרגיל, שאני סבור שהיא מעניינת במיוחד, כיוון שהיא טאבו בחברה שלנו.

עוד שתי הערות: 1. חוויות מסוג זה או אחר מתרחשות **לכחמישה אחוז** באוכלוסייה. כלומר, כאן בחדר יתכן ששני אנשים בסוף הרצאתי ישמחו לשתף בחווייתם המיוחדת.

2. כאשר אדם יוצר מדבר על יצירתו, דבריו טעונים באגו שלו. במקרים של חוויות מיסטיות, הן לא נחוות כאישיות אלא נחוות כמשותפות לכולנו, משמע, יש רק מעט תחושת אגו בהן. [אני איני יודע במה זכיתי להן.]

אספר אותן לפי מהלך השנים, (עם תיאור קצר של סביבת חיי בכל עת) [פתיחה 8 דקות]
רשימת החוויות:

1971 – חווית האור הגנוז באהבה עם מרטי.

מחוץ לקופסה במובן של המציאות התודעתית אופפת אותנו כולנו, כמו אוקיאנוס האור והאוויר שסביבנו. מה שמחוץ לקופסת האני חשוב יותר ממנו.

הכוונה שהשתבשה לנסוע להודו עם מישהי יפה שנקרא לה נוגה (נועה).

חנה, מורתי ליגא ולרוחניות (רעייתו של אשר) – עדיף ללמוד בארץ קבלה.

ראשית 1973 – חווית סף המוות בתרגיל שקראתי שביצע גרשום שולם. פעמיים. מכאן נעבור לשלש חוויות של מעבר לחיים:

1974 – חווית האורגזמה המשותפת עם אהובה. כאשר נפרדנו בפעם השלישית, אחרי הצעת הנישואין אשר כללה ללכת בדרך המיסטיקה, שהיא דחתה בצדק. מפגש האנרגיות המיניות, מפגש מחוץ לקופסת האני. אגב, אם קורה לנו איזה רגע שבו לפתע הרגשנו מחורמנים ואיננו יודעים מה פתאום – יתכן שזהו גל שנשלח אלינו ממישהי או מישהו

האור, כך טוענת הפיסיקה, הוא פראדוקסלית חלקיק (מוצק) וגל. טענתי כי גם האדם, הוא גוף ואנרגיה הנמצאת במרחב אנרגטי על-אישי. משמע, התודעה נמצאת בשורש קופסת האני ומחוץ לה.

קיץ 1978 – חווית שמיעת הקול מתוך ההיכל שבעננים: "השניה מיועדת לך" - המפגש

עם רוני ומיקי. הצעת הנישואים (התאהבתי עד לעומק הלב, למרות שבניגוד לתכנון הזוגיות שלי - לא היה לה דבר עם חוויה מיסטית) ודחייתה הראשונית של הצעת הנישואין. יתכן שבשבוע השלישי - ארעה למיקי החוויה הבאה: **באותו הקיץ – חווית מיקי – תודעתה הסובבת ומסתחררת עם השמים.**

מעבר לאירועים פחות משמחים -

1978 רחל הורביץ – סבתי – חווית המפגש עם משפחתה שחיכתה לה בעת דום הלב

וצער ההחייאה. החיבור למשפחה ופיתוח היכולת הטלפאטית.

? – היכולת הטלפתית של השחקן עודד תאומי שהציג הצגה של אוסף של קטעים מיסטיים בשם **"מעל ומעבר"**. לאחר ההצגה הוא שאל אם יש מישהו בעל חוויות שכאלה. הצבעתי בהיסוס, אך הייתי היחיד, והוא בחר בי. הוא בקש מהצופים להחביא מטבע באולם, וממי להביט היטב היכן המטבע.

להלן סוג נוסף של חוויה שחזרה בחיי שלוש פעמים, שהיא על גבול המיסטיקה, חוויה של אינטואיציה בהירה של הברקה. שהיא באה כנראה מתוך מעמקי הקופסא, מהמקום בו האישי המצומצם מתחבר עם הכללי הרחב והעמוק.

1988 – לקראת סיום הדוקטורט – חווית ההתגלות עם שחר של משמעות כתבי הראי"ה

קוק כתורת אחדות התודעה. חווית ההברקה של תובנה עמוקה אשר מסירה מסך מעל

השכל. [להציג את ספרי אודותיו].

מיקי – 1990 – החוויה של ההתגלות העולם הרוחני באשרם בניו-יורק. לצוף מעל

המיטה, נוכחות הגורו במערת המדיטציה. גוף הידע הנעלם והעשיר שהופיע פתע בתודעה הפרטית. כך התגשמה גם תוכניתי לחיות עם בת זוג השותפה למציאות הנסתרת.

מתישהו בשנות האלפיים: חווית מפל האהבה במפגש עם גורו מא. סמדר שרלו - חוויתו הדומה של הראי"ה קוק.

מיקי – החזיון של בואו של אבא להיפרד ממנה. היתה זאת שעת בוקר מוקדמת, מיקי ואני זה אף התעוררנו. לפתע היא מזדקפת במיטה ועיניה צופות לפני, פקוחות במעין תדהמה, כמו בחזיון. כשהיא מתעוררת ממנו אני שואל והיא מספרת: ראיתי את אבא כמו בפרופיל, עומד מואר לפני יער נפלא. באמצע היער ישנו שביל המוביל אל אור המבהיק מאחוריו, ושמעתי את קולו של אבא באומרו: ראי, כמה טוב כאן!"

פטירת אבא – 20 באותו עניין נעשה קפיצה בזמן לרגע (מתי). חווית הזיקוקין די נור מעל גופתו כמו שמחה מטורפת. חוויה משותפת לאחותי אופירה ולי. **פיבי:** ראיתי ניצוצות של אור, שעלו לו מעל איזור הבטן, כמו מיזרקה של זיקוקי דינור, שעולים למעלה ומתפזרים. אני מקשר זאת עם סיפורה של סבתי – הוא פגש באקסטזה הזאת את משפחתו שחכתה לו.

אבא – 1960 – בואו המפתיע של אבא, הודות לתחושתו על פציעה של אופירה.

בהקשר זה של זיקה מסתורית במשפחה: מיקי ותמונת התנין הפוער את פיו ליד עדן בטיולו בדרום אמריקה. וחווית הדאגה שלי לגורל ביתי בדרום אמריקה – מה פתאום? סתם אני דואג? דיבור אל צמרות העצים, שיעבירו את קולי אליה. ארובות השמים שנפתחו בג'ונגל, התעיה בו, תחושותיה של חולשה והתחזקות, וההצלה המפתיעה על ידי שני הטייסים הישראליים. אינטואיציה

2008 – חווית התגלות שניה עם שחר של תובנה פנימית לגבי הפילוסופים שלי – ספרי "הומניזם ישראלי -מציונות רוחנית לתרבות ישראלית." תובנה המרימה מסך.

2010- חווית התגלות שלישית עם שחר של פריסת הפילוסופיה שלי: מגילת העצמאות

ותורה ישראלית. [הצגת הספר]

2013 – בנסיעה בהודו: חווית גן העדן עלי אדמות. הסיפור עימו פתחתי לגבי הרצון להגיע

להודו כחיפוש אחר דרך מיסטית אכן מומש, אלא רק כחמישים שנים מאוחר יותר. עבורי, הטיול היה עלייה לרגל, פילגרימג'. אספר רק את חווית השיא: נסעתי עם רעייתי, שהאזינה בדרך לשירת מנטרות יוגית. באחד מפיתולי הדרך דר יוגי בחדר פצפון לצד הכביש. בני המקום היו עוצרים ומקבלים ממנו ברכה, וסימן אדום במצח. הוא שמע את המנטרות, הופתע ובקש לשוחח. לבסוף נתן את ברכתו באנרגיה המיוחדת עם הסימן במצח. תיאור חווית היופי השמימי בעולם הזה.

החוויה של צמיחת התודעה בנכדתי - עלמא. מפעימה אותי התודעה המתפתחת בה לא פחות ממראות טבע נהדרים. כי התודעה היא החיבור לעולמות העליונים.

הראי"ה קוק:

תודה רבה על הנוכחות היקרה שלכם ושלכן.

[זמן לצאת למי שמעוניין, ומי שמעוניין להשאר ולשתף בחוויות דומות – בשמחה רבה!!]

סיום: סיפור על הבעל שם טוב והדלקת האש ביער.

465456+45456465468542132231

הספרים : הוכחה לגן העדן. המאמר על רופא -נוירולוג המספר סיפורי החייה.

הוכחה לגן עדן[עריכת קוד מקור | עריכה]

בשנת 2012 יצא לאור רב המכר הראשון שלו, "הוכחה לגן עדן" (Proof of Heaven: A Neurosurgeon's Journey Into the Afterlife), בו הוא מתאר **חווית סף מוות** שעבר בשנת 2008 שאירע בזמן שהיה **בתרדמת** כתוצאה מ**דלקת קרום המוח**, וכיצד הפכה חוויה זו את גישתו הספקנית, בעיקר בנושא **החיים שלאחר המוות**. בספרו, שעורר גלי תהודה רבים ברחבי **ארצות הברית**, עקב היותו של אלכסנדר מדען מוערך בתחום חקר **המוח האנושי**, טוען אלכסנדר כי המדע יכול להוכיח את קיומו של **גן העדן** וכן כי הוא יודע שאף יעשה זאת. ההצלחה המסחררת של ספרו זיכתה אותו בשלל תגובות ופרסומים מגילויי תמיכה ועד ביקורות קשות, וכן ראיונות בכלי תקשורת כגון **בניו יורק טיימס** ובתוכניות מובילות כגון של **אופרה וינפרי**, של **לארי קינג** ושל **דיאן סויר**^[1].

בספר אלכסנדר מסביר כי בניגוד לדעה הרווחת, המוח אינו מייצר מודעות אלא הוא מתפקד למעשה כמסנן של מודעות גבוהה יותר, ועל ידי כך מייצר את המודעות האינדיבידואלית והמוגבלת של המחשבה האנושית. בנוסף מסביר אלכסנדר כי חיבור למודעות הגבוהה יותר הוא נחלת הכלל וניתן להשגה. [כמו העין כצמצם של האור המקיף אותנו]

המפה של גן עדן[עריכת קוד מקור | עריכה]

ההצלחה של ספרו הראשון הייתה גדולה עד כדי כך שספרו השני, "המפה של גן עדן" (Map of Heaven) אשר יצא לאור באוקטובר 2014 היה לרב מכר כבר באותו חודש.

אלכסנדר מסביר בספרו כי **ההבנה הנוכחית שלנו את המוח האנושי "מוטלת שבורה לרגלינו" מפני ש"מה שקרה לי הרס אותה, ואני מתכוון להשקיע את שארית חיי במחקר אודות טבעה האמיתי של המודעות האנושית וכן להבהיר את העובדה כי אנו יותר, הרבה יותר, מאשר מוחנו הפיזי, בצורה הטובה ביותר, הן לעמית המדענים והן לציבור הרחב**.

ספריו בעברית[עריכת קוד מקור | עריכה]

- הוכחה לגן עדן, **ידיעות ספרים**, 2013

חוקרים נוספים: ריימונד מורי, פני סרטורי