



PREFEITURA MUNICIPAL DE ARIQUEMES SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
E.M.E.F.M. MAGDALENA TAGLIAFERRO Rua Umuarama, nº. 4847, Setor Jardim das Palmeiras,
Fone: (69) 3535 – 2619 / E-mail: escola_magdalena@outlook.com



PLANEJAMENTO ANUAL DE LÍNGUA PORTUGUESA

2º ANO – 2024

Ariquemes, 2024



PREFEITURA MUNICIPAL DE ARIQUEMES SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
E.M.E.F.M. MAGDALENA TAGLIAFERRO Rua Umuarama, nº. 4847, Setor Jardim das Palmeiras, Fone:
(69) 3535 – 2619 / E-mail: escola_magdalena@outlook.com
PLANEJAMENTO ANUAL



QUADRO ORGANIZACIONAL PARA O PLANEJAMENTO ANUAL 2º ANO 2024

PRÁTICAS DE LINGUAGEM (EIXOS)	LÍNGUA PORTUGUESA - 2º ANO		
	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO S	HABILIDADES	METODOLOGIAS

I L H A D A E A U T Ô N O M A	-Reconstrução das condições de produção e recepção de textos; -Função social da escrita; -As relações sociais e globais em tempo de multimídia e as produções contemporâneas; -A utilização da escrita e outras linguagens nas tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC); -A comunicação em tempo de intercâmbio pluricultural, valorizando a questão linguística e social das cidades fronteiriças	(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa candidamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.	Leitura compartilhada e análise de textos da vida cotidiana: agendas, listas, bilhetes, recados, avisos, convites, cartas, cardápios, diários, receitas, regras de jogos e brincadeiras
---	--	---	--

	-Estratégia de leitura de importância de conhecimentos prévios para a compreensão de texto, com inferências e hipóteses; -Informações explícitas; - Localização de informações em textos; -Recursos gráfico-visuais em textos multissemióticos.	(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposição patrocinadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.	Produção de cartazes a partir da análise realizada para destacar a função dos diversos textos e suas características, de acordo com o gênero. Neste sentido o professor deverá considerar: a) a antecipação de informações sobre o conteúdo do texto (posições, tratamento temático, visão do interlocutor, valores etc.); b) a realização de inferências, seja a partir de dados do texto, das informações trazidas pelo professor sobre o contexto de produção ou do conhecimento prévio do aluno; c) a verificação tanto das antecipações realizadas quanto das inferências. O uso dessas informações é importante durante todo o processo de leitura, pois permite uma melhor compreensão e maior fluência. Na elaboração do currículo, a progressão pode se dar com base nos gêneros abordados, no foco do trabalho didático (mobilização de conhecimentos prévios; recuperação do contexto de produção; antecipações; produção de inferências; verificação) e no grau de autonomia do aluno na etapa de ensino em jogo.
		(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.	Apresentação de textos curtos ou trechos significativos de um texto mais longo. Para que o estudante reflita e responda de forma oral as informações explícitas nos textos.
		(EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.	- Interpretação oral e/ ou escrita de textos agendas, listas, bilhetes, recados, avisos, convites, cartas, cardápios, diários, receitas, regras de jogos e brincadeiras.
		CAMPO DA VIDA COTIDIANA	

	-Compreensão em leitura. -Interpretação de texto: listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana.	(EF12LP04) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.	Produção de texto a partir da análise coletiva de textos para destacar a função de: listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), suas características, de acordo com o gênero. Neste sentido o professor deverá considerar: a) a antecipação de informações sobre o conteúdo do texto (posições, tratamento temático, visão do interlocutor, valores etc.); b) a realização de inferências, seja a partir de dados do texto, das informações trazidas pelo professor sobre o contexto de produção ou do conhecimento prévio do aluno; c) a verificação tanto das antecipações realizadas quanto das inferências. O uso dessas informações é importante durante todo o processo de leitura, pois permite uma melhor compreensão e maior fluência. Na elaboração do currículo, a progressão pode se dar com base nos gêneros abordados, no foco do trabalho didático (mobilização de conhecimentos prévios; recuperação do contexto de produção; antecipações; produção de inferências; verificação) e no grau de autonomia do aluno na etapa de ensino em jogo. Sequência didática: CONTO MARAVILHOSO. Sequência Didática: ESCRIVENDO UM BLHETE Sequência Didática: HISTÓRIAS EM QUADRINHOS - PRODUÇÕES.
		(EF02LP12) Ler e compreender com certa autonomia cantigas, letras de canção, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.	Sequência didática: https://observatorio.movimentopelabase.org.br/wp-content/uploads/2022/11/anexo-1-ficha-lp-1o-ano-fundamental-sequencia-de-atividade-de-genero-cantiga-2022-11-v01-1.pdf

	-Leitura de imagens em narrativas visuais; - Recursos gráficos de quadrinhos e tirinhas e seus efeitos de sentidos.	(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).	Elaboração de livros contendo diferentes relatos pessoais temáticos, diários das atividades desenvolvidas na classe, relatos de passeios realizados pela escola, entre outras possibilidades. É possível propor atividades que envolvam análise de textos dos gêneros de relato, explicitando as suas características e construindo registros que possam repertoriar a produção; o professor deverá orientar o uso de procedimentos escritores, como: reler o que está escrito para continuar, consultar o planejamento para tomar decisões no momento da escrita e revisar no processo e ao final.
	CAMPO DA VIDA PÚBLICA		
	- Compreensão em leitura Interpretação de texto: fotolegenda em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, dentre outros gêneros do campo jornalístico.	(EF12LP08) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	Oferta de diversos tipos de textos para ampliar o conhecimento (cartas do leitor (revista infantil); comentários em sites para criança; textos de campanhas de conscientização; Estatuto da Criança e do Adolescente; abaixo-assinados; cartas de reclamação, regras e regulamentos.
		(EF12LP09) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	Análise de panfletos de supermercados e outros. - Análise de diversos tipos de propagandas

		(EF12LP10) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	Produção, leitura, revisão e edição de textos de forma coletiva, de forma individual e com recursos digitais. - Leitura e compreensão dos direitos e deveres do aluno no Regimento Interno.
CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA			
	Compreensão em leitura Interpretação de texto: enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo.	(EF12LP17) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	Leitura dos enunciados de tarefas escolares com a função estudados no cotidiano dos trabalhos, considerando suas características. Curiosidades, por exemplo, são textos que apresentam aspectos inusitados de animais, lugares, culturas, países etc., e que muitas vezes se organizam a partir de uma pergunta como 'Você sabia que...?'. É importante que se contemplem referências variadas dos gêneros em foco nessa habilidade, articulando a complexidade dos textos visados às possibilidades dos alunos em jogo. Nas atividades de estudo, focalizar nas características que forem importantes para a compreensão do texto, articular essas características à finalidade do texto, prever um trabalho dialógico e reflexivo, assim como a comparação entre textos por semelhanças e diferenças.
	-Imagens analíticas em textos. -Relação entre imagem e texto verbal atribuindo sentido: fotos, quadros, gráficos, mapas etc.	(EF02LP20) Reconhecer a função de textos utilizados para apresentar informações coletadas em atividades de pesquisa (enquetes, pequenas entrevistas, registros de experimentações).	Realização de entrevista com familiares sobre os problemas em seu bairro e construção coletiva dos registros das informações coletadas tendo o professor como escriba e encaminhamento de uma carta de reclamação aos órgãos responsáveis por sanar os problemas mais evidenciados na pesquisa.

	-Pesquisa em diversas fontes mediáticas (impressas ou digitais). -Textos informativos	(EF02LP21) Explorar, com a mediação do professor, textos informativos de diferentes ambientes digitais de pesquisa, conhecendo suas possibilidades.	Localização de elementos característicos de texto instrucional. Escolha de reportagens, notícias, anúncios publicitários, entre outros tipos de texto; Articulação da produção textual com os gêneros do campo investigativo em foco e dois vetores do processo de escrita (tema ou assunto/finalidade).
	CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO		
	-Formação do leitor literário - Leitura de textos literários	(EF02LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, desenvolvendo o gosto pela leitura.	Participação dos alunos no coletivo da sala de aula os contos de fada e diversos gêneros textuais lendo/escrevendo, falando/ouvindo. Acompanhamento da leitura de livros: Incentivo ao hábito e gosto pela leitura semanais. (CALL – Cartaz de acompanhamento de livros lidos) lendas, mitos, fábulas, contos, crônicas, canção, poemas, poemas visuais, cordéis, quadrinhos, tirinhas, charge/ cartum Sequência didática: CONTO MARAVILHOSO. Sequência Didática: CARTAS
	-Apreciação estética; -Estilo; -Percepção, recepção, apreciação e criação em múltiplas e diferentes linguagens: pintura, desenho, escultura, música, dança, teatro, cinema, televisão, informática.	(EF12LP18) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.	Leitura de poemas pelo professor enfatizando a sonoridade das palavras; Leitura com gêneros textuais (poemas, poesia, rimas). Discussão por meio de conversa informal explorando diversos aspectos para ampliação do repertório dos alunos, facilitando a criarem seus próprios textos, poemas e rimas; Leitura colaborativa — para estudo dos textos e modelização de procedimentos e comportamentos leitores, socialização de impressões sobre leituras realizadas.

	Formação do leitor literário -O imaginário nos textos literários; -A literatura como patrimônio artístico; -Representações sociais e culturais manifestadas pela expressão verbal e não verbal.	(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.	Sarau literário - Livros literários
	-Leitura colaborativa e autônoma -Textos narrativos: contos e crônicas	(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas.	Produções de panfletos, slogans, áudios e vídeos informativos.
	-Apreciação estética/Estilo -Efeitos de sentido de poemas visuais e concretos; -Contribuições das variadas expressões da arte para a produção textual.	(EF15LP17) Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.	Oferta livros com poemas, poesias, contos, fábulas, dentre outros.

	-Formação do leitor literário -Leitura multissemiótica A diversidade de recursos gráficos aos textos	(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.	leitura colaborativa coletiva, destinadas a modelizar procedimentos de articulação entre texto verbal e visual, analisando, inclusive, o projeto gráfico-editorial como um todo. Propostas de apreciações estéticas e afetivas colaboram para a percepção, pelo aluno, das diferentes perspectivas pelas quais uma obra pode ser vista.
PRÁTICAS DE LINGUAGEM (EIXOS)	OBJETOS DE CONHECIMENTO/ CONTEÚDOS	HABILIDADES	METODOLOGIAS

TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO			
E S C R I T A C O M P A R T I L H A D A	-Construção do sistema alfabético; -Convenções da escrita; - Conceito de palavra e escrita; - Relações entre fonemas e grafemas a partir de palavras com diferentes estruturas silábicas; - Segmentação entre palavras e pontuação.	(EF02LP01) Utilizar, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.	Reconhecimento da Ordem alfabética através da lista de nomes dos estudantes, livros da turma, ou lista de palavras. Reflexão sobre o papel da ordem alfabética para organizar - lista de palavras. Observação da relação figuras/nome e da escrita do nome das figuras intrusas. Produção de texto; leitura e escrita de palavras, frases e textos; revisão textual, como parte do processo de produção textual; Atividade Permanente: Auditório. Os estudantes escrevem na lousa palavra ditada pelo professor que intermedeia a análise da escrita e escrita formal com sugestão dos demais estudantes. Ensino de procedimentos como: rever a escrita para conferir a ortografia. No caso da pontuação, compreensão do sistema de pontuação será pela análise da ocorrência em textos e pela reflexão sobre os sentidos provocados sobre os textos em diferentes situações de escrita.
	-Construção do sistema alfabético; - Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão Relação entre partes de um texto pelo uso adequado de elementos de coesão.	(EF12LP03) Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação.	Uso de pontuação em frases exclamativa, interrogativa e afirmativa, relacionando a entonação de quem lê e a intenção do enunciador em textos narrativos

**E
A
U
T
Ô
N
O
M
A**

Planejamento de texto
-Organização de projeto/esboço para a produção textual, conforme finalidade de comunicação nos meios impressos ou digitais

(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.

Interpretação oral e/ou escrita de textos diversos. Produção textual coletiva e/ ou individual orientada e direcionada

-Revisão de textos
-Importância das etapas de uma produção textual: planejamento, escrita, revisão e reformulação, a fim de tornar-se um escritor proficiente, considerando critérios discursivos, linguísticos e gramaticais.

(EF15LP06) Rer e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.

Reescrita dos textos produzidos. Revisão dos textos coletivamente. Releitura e revisão a partir da observação da própria produção com atenção a detalhes de edição e aprimoramento do texto.

	-Edição de textos -Socialização do processo de edição final de textos.	(EF15LP07) Citar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.	Com ajuda do professor realizar a edição de texto (o que significa realizar a observação atenta de sua produção, fazendo as revisões e ajustes necessários) e de publicação do texto (ou seja, deixar a produção disponível para o acesso do leitor)
	-Utilização de tecnologia digital -Produção de textos em ferramenta digital, com possibilidades de edição e publicação -Conversação escrita nas redes sociais da internet -Conscientização em relação ao uso da internet (Netiqueta)	(EF15LP08) Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.	Produção e publicação de textos com auxílio da tecnologia. - Digitação dos textos.
	CAMPO DA VIDA COTIDIANA		

	-Escrita autônoma e compartilhada; - Recursos de comunicação e finalidade textual/gêneros da vida cotidiana: listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, legendas para álbuns, fotos ou ilustrações, bilhetes e cartas (digitais ou impressos).	(EF02LP13) Planejar e produzir bilhetes e cartas, em meio impresso e/ou digital, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	Localização de elementos de texto instrucional. Participação em situações sociais de uso da língua escrita, como: escrever para se comunicar, para não esquecer ou para se organizar; levando em consideração o destinatário e suas características literárias; Textos selecionados devem ser curtos ou trechos significativos de um texto mais longo são úteis como recurso para chamar a atenção do aluno para aspectos como pontuação, acentuação, presença de letra maiúscula, paragrafação e distribuição gráfica de suas partes, entre outros.
		(EF02LP14) Planejar e produzir pequenos relatos de observação de processos, de fatos, de experiências pessoais, mantendo as características do gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	Produção textual com os gêneros do campo jornalístico em foco e dois vetores do processo de escrita (situação/tema ou assunto). Envolvendo ao menos duas operações distintas, que podem ser tratadas em separado: planejar e produzir. Sequência Didática: CARTAZ
	-Escrita compartilhada; - Recursos de comunicação e finalidade textual/gêneros do campo artístico-literário: (re)contagens de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos.	(EF12LP05) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, (re)contagens de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto	Participação em situações comunicativas, como saraus, rodas de leitura de poemas e oralização de quadrinhas/cordel, em Dia da Família na escola, prevendo a observação e o planejamento da situação comunicativa com os alunos. É preciso ressaltar que a atividade de recontagem de histórias prevê a elaboração de um texto cujo conteúdo é conhecido. Dessa forma, é focalizada nessa atividade a capacidade de textualização, ou seja, de redigir o enunciado. Já a atividade de escrita de textos conhecidos de memória envolve apenas o registro gráfico do texto que, nesse caso, é tão conhecido quanto o conteúdo temático. Participação em situações sociais de uso da língua escrita, como: escrever para se comunicar (e-mail, carta, bilhete), para não esquecer (lembrete) ou para se organizar (lista); levando em consideração o destinatário e suas características literárias.

CAMPO DA VIDA PÚBLICA			
	-Escrita compartilhada; -Recursos de comunicação e finalidade textual/gênero jornalístico: fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil (digitais ou impressos)	(EF12LP11) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, digitais ou impressos, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	Socialização das fichas de alunos com os colegas, que passam a limpo e ilustre as fichas com desenhos próprios e dos colegas. Através de vídeos gravados e compartilhados. Participação em situações sociais de uso da língua escrita, como: escrever para se comunicar (e-mail, carta, bilhete), para não esquecer (lembrete) ou para se organizar (lista); levando em consideração o destinatário e suas características literárias.
		(EF12LP12) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	Escrita alfabética de texto que o estudante conhece de Memória (texto falado e não a sua forma escrita), tais como: Parlendas, adivinhas, poemas, canções, trava línguas entre outros, usando a escrita ortográfica necessária. Análise de textos listas, notícias. Rescrever uma história conhecida com os alunos, materiais concretos como jornais, álbuns.

		(EF02LP18) Planejar e produzir cartazes e folhetos para divulgar eventos da escola ou da comunidade, utilizando linguagem persuasiva e elementos textuais e visuais (tamanho da letra, leiaute, imagens) adequados ao gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	Produção de cartazes com a exploração de palavras e elementos de coerência e coesão. Relacionar imagens as palavras completando cruzadinhas; Estímulo de leitura expressiva dos gêneros textuais para estimular a fluência e a entonação adequada dos estudantes. Produção de cartaz e folhetos com os estudantes (consciência negra).
CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA			
	-Produção de textos; -Organização de projeto/esboço para a produção textual, conforme finalidade de comunicação nos meios impressos ou digitais, textos como: diagramas, entrevistas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil.	(EF02LP22) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	Produção de texto, com a exploração de palavras e elementos de coerência e coesão. Escreve alfabeticamente texto que conhece de memória (texto falado e não a sua forma escrita), tais como: Parlendas, adivinhas, poemas, canções, trava línguas entre outros, usando a ortografia necessária. Produção de textos de próprio punho ou Coletivamente considerando o gênero literário.
	-Escrita autônoma; -Organização de projeto/esboço para registros de observação: pesquisa investigativa.	(EF02LP23) Planejar e produzir, com certa autonomia, pequenos registros de observação de resultados de pesquisa, coerentes com um tema investigado	Produção de texto, exploração de palavras e elementos de coerência e coesão. Reconto de histórias para a elaboração de um texto cujo conteúdo já é conhecido pelo aluno. A tarefa poderá ser coletiva ou individual.
CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO			

	-Escrita autônoma e compartilhada; -Leitura e produção de textos (orais, sinalizados, escritos, dramáticos, musicais e imagéticos), através de diferentes linguagens e suportes (gráficos, tabelas, quadros, mapas, entre outros); -Reescrita de textos narrativos.	(EF02LP27) Reescrever textos narrativos literários lidos pelo professor.	Produção de texto, exploração de palavras e elementos de coerência e coesão. Reconto de histórias para a elaboração de um texto cujo conteúdo já é conhecido pelo aluno. A tarefa poderá ser coletiva ou individual. As atividades podem, ainda, prever uma progressão da habilidade ao longo do ano, indicando a produção em duplas ou autônomas. Sequência didática: CONTO MARAVILHOSO.
PRÁTICAS DE LINGUAGEM (EIXOS)	OBJETOS DE CONHECIMENTO/ CONTEÚDOS	HABILIDADES	METODOLOGIAS

A N Á L I S E L I N G U Í S T I C A E	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO		
	-Construção do sistema alfabético e da ortografia; -Grafemas e fonemas; - As letras, as sílabas, as palavras: convenções da língua portuguesa. Correspondências regulares diretas entre letras e fonemas (f, v, t, d, p, b) e correspondências regulares contextuais (c e q; e e o, em posição átona em final de palavra) -Palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas Palavras com marcas de nasalidade (til, m, n)	(EF02LP02) Segmentar palavras em sílabas e remover e substituir sílabas iniciais, mediais ou finais para criar novas palavras.	Estudos de palavras construídas pelas trocas de letras. Classificação das palavras quanto ao número de sílabas; Leitura de diversos gêneros textuais; (Músicas, receita, bilhete, carta).
		(EF02LP03) Ler e escrever palavras com correspondências regulares diretas entre letras e fonemas (f, v, t, d, p, b) e correspondências regulares contextuais (c e q; e e o, em posição átona em final de palavra).	Observação da relação figuras e nomes da escrita e dos nomes das figuras, considerando os critérios, distinção do uso da letra. Ditado de palavras com e sem dificuldade ortográficas. Análise ortográfica da regularidade de palavras com P e B.
		(EF02LP04) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.	Reflexão sobre o papel da ordem alfabética para organizar nomes próprios. Organização de palavras em ordem alfabética. Identificação das vogais e consoantes no início e final das palavras.
		(EF02LP05) Ler e escrever corretamente palavras com marcas de nasalidade (til, m, n).	Reflexão sobre o papel da escrita feita através de pesquisa em jornais, revistas e livros. Estudos dos dígrafos. Questionamentos de palavras através dos diversos gêneros textuais; Construção de palavras terminadas em m, n, til.
	-Conhecimento do alfabeto do português do Brasil; - Alfabeto Sistema da escrita Regras básicas da relação de grafemas e fonemas.	(EF02LP06) Perceber o princípio acrofônico que opera nos nomes das letras do alfabeto.	Pesquisa em dicionário: Ordenação completa Reflexão sobre o papel da ordem alfabética no dicionário, tendo em vista a ordem completa da sequência das letras das palavras.

S E M Ó T I C A Alfabetização	-Conhecimento das diversas grafias do alfabeto; -Acentuação; - Diferentes tipos de letras; - Correspondências entre as formas minúscula e maiúscula, de imprensa e cursiva de todas as letras do alfabeto; -Noções de acentuação: regras básicas	(EF02LP07) Escrever palavras, frases, textos curtos nas formas imprensa e cursiva.	Utilização de cartaz com os quatros tipos de letras, estudo de letras maiúsculas e minúsculas por meio da relação entre nomes de brincadeiras escritos com dois caracteres. Uso da letra cursiva, em diferentes atividades, com cópia ou organização de listas de objetos. Sequência Didática: FÁBULAS
	-Segmentação de palavras; -Classificação de palavras por número de sílabas; -Palavras compostas por sílabas no padrão C/V e/ou por outros padrões silábicos como V, C/C/V e C/V/V; -Separação silábica e noções de classificação das palavras por número de sílabas.	(EF02LP08) Segmentar corretamente as palavras ao escrever frases e textos.	Grades de palavras Texto aglutinado para desaglutinação. Leitura para escrever melhor estudo de tipo de frases e textos. Com o acompanhamento do Cartaz de Livros Lidos
	-Pontuação; - Entonação e sentido à frase com ponto final, de interrogação e exclamação.	(EF02LP09) Usar adequadamente ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.	Leitura para ampliar o repertório de palavras na produção de textos e frases. Produção de frases individual na modalidade oral, enfatizando que a entonação tem relação direta com os sinais de pontuação na modalidade escrita classificando-as conforme a pontuação utilizada.

	-Morfologia -Sinonímia e antonímia; -Pontuação; Identificação de sinônimos, antônimos, relações de hiperonímia, hiponímia e outras relações semânticas.	(EF02LP10) Identificar sinônimos de palavras de texto lido, determinando a diferença de sentido entre eles, e formar antônimos de palavras encontradas em texto lido pelo acréscimo do prefixo de negação in-/im-.	Leitura para ampliar o repertório de palavras na produção de textos e frases (sinônimo e antônimo), a prefixação auxilia tanto a ampliação do vocabulário dos alunos, quanto ao seu conhecimento no que se refere a formação das palavras. Leitura e apreciação de contos, fábulas, poemas, pesquisas de autores literários.
	-Morfologia -Grau das palavras (aumentativo e diminutivo)	(EF02LP11).... Formar o aumentativo e o diminutivo de palavras com os sufixos -ão e -inho/-zinho.	Estudo de dígrafos; Identificação através de textos narrativos; identificação das palavras com sufixos -ão, -inho e -zinho.
	CAMPO DA VIDA COTIDIANA		

	-Forma de composição do texto; -Apreciação; - Noções do uso de rimas, aliterações, assonâncias, figuras de linguagem na construção do texto poético cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções. -Listas, agendas, calendários, regras, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos) -Bilhetes, recados, avisos, cartas, e-mails, receitas (modo de fazer), relatos (digitais ou impressos) Sequenciação de fatos e expressões que marcam a passagem do tempo.	(EF12LP07) Identificar e (re)produzir, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido.	Leitura e compreensão de diferentes gêneros (textos narrativos, textos instrucionais, textos de divulgação científica e notícia), apoiando-se em conhecimento sobre o tema do texto, as características do seu portador, do gênero e do sistema de escrita. Leitura e apreciação de : agendas, listas, bilhetes, recados, avisos, convites, cartas, cardápios, diários, receitas, regras de jogos e brincadeiras.
		(EF02LP16) Identificar e reproduzir, em bilhetes, recados, avisos, cartas, e-mails, receitas (modo de fazer), relatos (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros.	Produção de texto, exploração de palavras e elementos de coerência e coesão. Estímulo de leitura expressiva dos gêneros textuais para estimular a fluência e a entonação adequada dos estudantes. Leituras e pesquisa de diversos Gêneros textuais (fabulas, conto, rimas,)
		(EF02LP17) Identificar e reproduzir, em relatos de experiências pessoais, a sequência dos fatos, utilizando expressões que marquem a passagem do tempo (antes, -depois,-ontem, -hoje, amanhã, -outro dia, - antigamente, -há muito tempo etc.), e o nível de informatividade necessário.	Reprodução dos relatos de experiências pessoais vivida em família. Leitura e apreciação de contos, fábulas, poemas, pesquisas de autores literários. Sequência Didática: FABULAS
		CAMPO DA VIDA PÚBLICA	

	-Forma de composição do texto; -Uso de recursos gráficos e de disposição do texto (digitais ou impressos) Fotelegenda de notícias, álbum de fotos digital noticioso, cartas de leitor (revista infantil)	(EF12LP14) Identificar e reproduzir, em fotelegendas de notícias, álbum de fotos digital noticioso, cartas de leitor (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.	Os alunos realizarão entrevistas com um membro da família mais velho coletando relatos de quando era jovem. Intercambio com oralidades espontâneas e produção de texto notas; álbuns noticiosos; notícias; reportagens; cartas do leitor (revista infantil); comentários em sites para criança; textos de campanhas de conscientização; Estatuto da Criança e do Adolescente; abaixo-assinados; cartas de reclamação, regras e regulamentos. e gráficos;
		(EF12LP15) Identificar a forma de composição de slogans publicitários.	Utilização de pesquisas nos meios de comunicação; Panfleto de mercado, rótulos, outdoor, propagandas. O professor apresentará repertório de textos digitais ou impressos: notas; álbuns noticiosos; notícias; reportagens; cartas do leitor (revista infantil); comentários em sites para criança; textos de campanhas de conscientização; Estatuto da Criança e do Adolescente; abaixo-assinados; cartas de reclamação, regras e regulamentos.
		(EF12LP16) Identificar e reproduzir, em anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive o uso de imagens.	Produção de anúncios de produtos oferecidos ao público infantil. Leituras e pesquisa de diversos Gêneros textuais notas; álbuns noticiosos; notícias; reportagens; cartas do leitor (revista infantil); comentários em sites para criança; textos de campanhas de conscientização; Estatuto da Criança e do Adolescente; abaixo-assinados; cartas de reclamação, regras e regulamentos.
	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA		

	-Forma de composição dos textos; -Adequação do texto às normas de escrita; -Uso de recursos gráficos e de disposição do texto (digitais ou impressos); -Enunciados de tarefas escolares, diagramas, entrevistas, curiosidades; -Relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil	(EF02LP25) Identificar e reproduzir, em relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.	Estudo dirigido com a intenção de ensinar a inferir sentido na leitura de enunciados de tarefas escolares; relatos de experimentos; quadros; gráficos; tabelas; infográficos; diagramas; entrevistas; notas de divulgação científica; verbetes de enciclopédia.
CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO			
	- Formas de composição de narrativas; - Elementos da narrativa e seu papel na construção de sentidos para o texto: foco narrativo, espaço, tempo, enredo, personagens.	(EF02LP28) Reconhecer o conflito gerador de uma narrativa ficcional e sua resolução, além de palavras, expressões e frases que caracterizam personagens e ambientes.	Apresentação pelo professor de diferentes tipos de texto de diferentes gêneros, (carta, poema) explorando suas características próprias. Manifestação de experiências: ideias e opiniões de forma clara e ordenada.

	-Formas de composição de textos poéticos; -Análise de versificação, rimas, sonoridades e figuras de linguagem, na construção do texto poético.	(EF12LP19) Reconhecer, em textos diversificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações.	Apresentar diferentes tipos de texto e gêneros, explorando suas características próprias. (rimas, adivinhas) Leitura e escrita de poemas e poesias em livros e textos impressos. Leitura e apreciação de contos, fábulas, poemas, pesquisas de autores literários. Identificando recursos típicos dos textos versificados, relacionando-os com impressões e sensações por eles provocadas.
	-Formas de composição de textos poéticos visuais Poemas visuais/concretos.	(EF02LP29) Observar, em poemas visuais, o formato do texto na página, as ilustrações e outros efeitos visuais.	Leitura e estudo de poemas visuais, para que as suas características fundamentais sejam identificadas: ilustração realizada por meio das letras e palavras, exposição do texto aos alunos, com indicações explícitas da leitura que está sendo feita Sequência Didática: HISTÓRIAS EM QUADRINHOS - PRODUÇÕES
PRÁTICAS DE LINGUAGEM (EIXOS)	OBJETOS DE CONHECIMENTO/ CONTEÚDOS	HABILIDADES	METODOLOGIAS

O R A L I D A D E	CAMPO DA VIDA COTIDIANA		
	-Produção de texto oral; - Recados, avisos, convites, receitas, manuais de instruções; -Parlendas, quadras, quadrinhas, trava-línguas	(EF12LP06) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	Produção textual agendas, listas, bilhetes, recados, avisos, convites, cartas, cardápios, diários, receitas, regras de jogos e brincadeiras: planejar e produzir. Leitura de histórias em quadrinhos Leitura e apreciação de contos, fábulas, poemas, pesquisas de autores literários.
		(EF02LP15) Cantar cantigas e canções, obedecendo ao ritmo e à melodia.	Cantiga e leitura de cantigas e canções. (o balão, boneco de lata, cabeça ombro joelho e pé)
	CAMPO DA VIDA PÚBLICA		

	-Produção de texto oral; -Jornal falado e seus elementos do planejamento à produção; -Uso de ferramentas digitais. Slogans e Campanhas de conscientização	(EF02LP19) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, notícias curtas para público infantil, para compor jornal falado que possa ser repassado oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	Apresentação de notícia da atualidade, pelos estudantes sendo orientados pelo professor quanto ao comportamento, postura e entonação o se comunicar oralmente em uma situação de intercâmbio oral.
		(EF12LP13) Planejar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	Elaboração de um anúncio. Produção textual com os gêneros do campo jornalístico em foco e dois vetores do processo de escrita (situação/tema ou assunto). Envolve ao menos duas operações distintas, que podem ser tratadas em separado: planejar e produzir. Apreciação de Literatura infantil; Leitura e apreciação de contos, fábulas, poemas, pesquisas de autores literários.
		CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	

	-Planejamento de texto oral Exposição oral; -Projeto de texto para a produção de entrevistas, relatos de experiências e outros gêneros do campo investigativo (por meio de ferramentas digitais).	(EF02LP24) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, relatos de experimentos, registros de observação, entrevistas, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	Levantamento bibliográfico através de entrevista Produção textual com os gêneros do campo jornalístico em foco e dois vetores do processo de escrita (situação/tema ou assunto). Envolve ao menos duas operações distintas, que podem ser tratadas em separado: planejar e produzir. Sequência didática com os diversos gêneros textuais; Estímulo de leitura expressiva dos gêneros textuais : enunciados de tarefas escolares; relatos de experimentos; quadros; gráficos; tabelas; infográficos; diagramas; entrevistas; notas de divulgação científica; verbetes de enciclopédia. Para estimular a fluência e a entonação adequada dos educandos. Leitura de histórias em quadrinhos
	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO		
	-Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula -Elementos da oralidade: dicção, ritmo e tom de voz.	(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.	Apresentação de seminário sobre dengue.
	- Escuta atenta -Reconhecimento do sujeito e das regras na comunicação: emissor e receptor no cotidiano escolar (interlocutores)	(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.	Debate sobre temas previamente estudados: Higiene, Violência, Bullying, alimentação saudável,

	Características da conversação espontânea -Planejamento prévio de gênero oral, considerando a situação discursiva; -As pessoas do discurso; -Pronomes pessoais e de tratamento na conversação	(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.	Debate sobre temas previamente estudados: Higiene, Violência, Bullying, alimentação saudável,
	- Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala -Entonação, pausas, gestos, etc.: elementos extralinguísticos	(EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.	A partir da leitura de livros e/ou cantigas populares apresentação de gestos e expressões corporais que transmitam a mesma ideia proposta pelo texto.
	Relato oral Registro formal e informal Interação humana e participação social Regras da interação discursiva	(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).	Representação de diálogos em situações distintas onde com a intervenção do professor os estudantes terão a oportunidade de experienciar variedades linguísticas, ou seja, a comunicação própria a cada situação de interação social.
	CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO		

	Contagem de histórias -Escuta de textos literários para reprodução oral -Leitura imagética	(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.	- Interpretação oral de textos dos gêneros: lendas, mitos, fábulas, contos, crônicas, canção, poemas, poemas visuais, cordéis, quadrinhos, tirinhas, charge/ cartum, com ajuda do professor identificado personagens, enredo, tempo e espaço.
--	---	--	---

AVALIAÇÃO

A avaliação é processual e contínua. Bimestralmente, os estudantes serão avaliados considerando os seguintes critérios: avaliação oral, autoavaliação, avaliação escrita, atividades em duplas ou grupos e atividades em sala e casa. Além disso, continuamente avaliaremos o desenvolvimento dos estudantes nas atividades propostas, assim como o portfólio, os diagnósticos de leitura e escrita. Pensando nas intervenções que se pode fazer para auxiliar os diferentes grupos de alunos, com seus distintos níveis de conhecimento sobre quaisquer assuntos ou conteúdos, julgamos ser fundamental acompanhá-los durante a execução das atividades diárias, de modo a ajudá-los com palavras de incentivo, corrigindo as falhas de percurso ou dirigindo-lhes perguntas que os levem a refletir. Por meio da observação constante dos alunos e de suas avaliações, os ajustes, longe de serem um problema, serão uma possibilidade para promover a aprendizagem de todos.