



Бюджетное учреждение культуры
«Межпоселенческая библиотечная система»
детская библиотека-филиал

СКАЗКИ СЛЕДОПЫТА

(литературная экскурсия по творчеству Г. Скребицкого)

Составитель:
Светлана Юрьевна Костина



Цель мероприятия: познакомить с жизнью и творчеством писателя-натуралиста Г. Скребицкого.

Читательское назначение: 3-5 кл.

Оформление: портрет писателя, настольная выставка «Писатель-следопыт», мультимедийная презентация.

Ребята, вы любите гулять в лесу? (...) Давайте сейчас представим, что мы в лесу. Весело щебечут птицы, шумят деревья, шуршат листья под ногами... Интересно вокруг! Стоит только внимательно посмотреть и прислушаться, и лес поведает вам свои тайны. Именно так считал замечательный писатель Георгий Алексеевич Скребицкий, автор многих детских книг, посвящённых нашей сказочно богатой родной природе.

В этом году Г.Скребицкому исполнилось 110 лет со дня рождения и наша встреча посвящена этому замечательному юбилею.

Сам писатель так рассказывал о том, как он начал писать книги для детей: «Я с самого раннего детства мечтал только об одном – о том, чтобы стать писателем и писать о животных. Но до этого было так далеко. Нужно было подрасти, кончить школу, университет. А пока что я с увлечением играл в путешествия: лесок возле дачи превратил в тропические джунгли, толстого ленивого кота Иваныча – в кровожадного тигра, соседских петухов и кур – в павлинов и фазанов, а Джек – добродушный охотничий пёс отца – должен был изображать стаю голодных шакалов, неотступно следующих за экспедицией. Когда я стал совсем взрослым, всё чаще и чаще вспоминал свои детские годы, игру в путешествия, своих первых четвероногих и крылатых друзей... И подумал: а почему бы не рассказать об этом и другим ребятам, почему бы не попытаться заинтересовать их жизнью животных. С этой целью написаны все мои книги для детей».

Сегодня мы познакомимся с некоторыми из произведений Скребицкого с помощью небольшой игры. За каждый правильный ответ вы будете получать жетончики.

1 тур – «Друзья детства»

Георгий Алексеевич Скребицкий с детства учился понимать язык животных. В доме у Скребицких постоянно жили разные животные и птицы: ручной ёжик Пушок; скворец, которого ранил злодей-коршун; аистята, оставшиеся без родителей;

барсучонок Барсик; маленький сорочонок по прозвищу Сиротка; заяц Ушан и др. С животными происходили забавные и смешные истории. С большой теплотой вспоминал Георгий Алексеевич своих четвероногих и крылатых друзей детства. А став взрослым, он решил рассказать о них читателям.

Сейчас мы с вами тоже познакомимся с некоторыми питомцами Г.Скребицкого. Но сначала отгадайте загадку:

Через поле напрямик
Скачет белый воротник. (заяц)

Правильно, это заяц. О нём идёт речь в рассказе «Ушан». Это самый первый рассказ, который написал Г. Скребицкий о животных. Когда Грише было 12 лет, он возвращался с охоты и нашёл на дороге крошечного зайчонка... Жаль ему стало, что может замёрзнуть бедняга. *(отрывок от слов «Взял я его на руки...» до слов «... и прозвали мы его Ушан»)*. Быстро подружился зайка с другими обитателями дома: собакой Джеком и толстым неповоротливым котом Иванычем. *(отрывок)* А что дальше произойдёт с Ушаном? *(его выпустят в лес)*

А теперь ещё одна загадка:

Игольницу поймал в лесу,
Сейчас домой ее несусь.
А вы бы как ее называли,
Когда бы где-то повстречали? (ёж)

Правильно, это ёжик. Потому что этот рассказ об ёжике. Называется он «Пушок» *(прочитать от начала и до слов «... закопать в снег в том ящичке, в котором он умер»)*. Как вы думаете, ребята, есть ли у этого рассказа продолжение? Что же произошло дальше? *(прочитать концовку)*. Оказывается, ёжики тоже, как и медведи, укладываются на зиму в спячку, а просыпаются весной, когда совсем тепло станет.

И снова отгадайте загадку:

В дупле её уютный дом,
Грибы висят по веткам,
Орехи прячет под пеньком
Себе и малым деткам. (белка)

Однажды появился в доме Скребицких молодой бельчонок. А потом в доме стали пропадать сахар, хлеб, конфеты. *(прочитать от начала рассказа до слов «Чего-чего там только нет...»)*. Так бельчонок получил прозвище Воришка. Как-то раз оставили на окне корзину с грибами. А утром посмотрели — грибов нет. Оказалось,

что бельчонок «все оленье рога над диваном грибами увешал». Скажите, ребята, зачем белка всё таскала и прятала? (*На зиму припасы делала*).

О домашних питомцах Г. Скребицкого вы сможете прочитать в его книжках «Друзья моего детства», «Пушок», «Лесной голосок».

2 тур - «Крылатые соседи»

Много птиц можно увидеть в наших краях весной и летом. Осенью и зимой их гораздо меньше, большинство улетает на тёплый юг. Но некоторые остаются с нами. Давайте же познакомимся с теми птицами, которых легче всего увидеть возле дома – с нашими крылатыми соседями.

Я предлагаю вам угадать, о каких птицах идёт речь:

1. «Пёс терпел, терпел, да как выскочит, как погонится за нахальными птицами! Но разве ... поймашь? Вернулся обратно к своей еде, а хлеба-то и нет. Пока за одной ... гонялся, другие давно уже хлеб утащили. Расселись на крыше, кричат, дерутся, друг у друга добычу выхватывают. Так всю зиму и пробавляются ...: там корочку схватят, там – мяса кусочек. Живут они в эту пору и в городах и в деревнях. Но, как только наступает весна, ... разлетаются по лесам, по рощам, начинают строить гнёзда, птенцов выводить. Всё лето кочуют они по полям да по лугам. А на зиму опять к людям возвращаются». (Вороны)

2. «Эта птица вдвое меньше вороны и вся чёрная. Только вокруг шеи серые пёрышки, будто она серым платочком повязана. К зиме собираются в большие стаи, так и летают целыми днями вместе. А вечером облепят деревья где-нибудь в парке, прижмутся друг к дружке и сидят, греются». (Галки).

3. «Эти птицы – наши первые весенние гости. Только пригреет солнышко, зажурчат ручейки, запестреют в полях проталины, смотришь – и ... уже прилетели из тёплых стран. Вот они, чёрные, как угли, разгуливают по проталинам, копошатся в оттаявшей земле. А как начинают землю пахать, тут ... самое раздолье: ходят целой стаей вслед за плугом, выбирают из свежей пашни разных личинок, жучков, слизняков». (Грачи).

4. «В саду с ветки на ветку перелетает небольшая шустрая птичка, ростом поменьше воробья. Спинка у неё серая, грудка жёлтая, на головке чёрная бархатная шапочка. В сад она за добычей прилетела: за жучками и за гусеницами. Клюв у ... тонкий, как шильце, в любую щёлку пролезет. Много разных насекомых съедает она за день. Даже не верится, что у маленькой птички может быть такой аппетит. Особенно любит ... свежее сало». (Синица).

5. «Полезная эта птица, а уж какая занятная! Послушайте как-нибудь, как он, сидя на ветке около домика, песенки распевает. То засвистит, то затрещит, а то вдруг лягушкой заквакает, или, как курица, закудахчет, или начнёт скрипеть, как несмазанное колесо у телеги... Слышаешь его – и дивишься: какие только звуки в его песенке не встречаются! Что услышит ..., что запомнит, то и старается повторить» (Скворец).

6. «... хвост у неё похож на две длинные чёрные косицы. Головка и спинка у ... тоже чёрные с синевой, а грудь и брюшко совсем беленькие, будто она в белый фартучек нарядилась. Как только вернутся ... весной в деревню, сразу же начинают гнёзда строить. А строят они их совсем не так, как другие птицы: не выют гнездо из прутьев и веток, а лепят его из комочков глины. Внутри выстелют мягким пухом, вот и готова квартира – можно птенцов выводить». (Ласточки-касатки).

7. «Кончат ... драку и летят искупаться в ближайшей луже. Такую кутерьму поднимут, только брызги летят! В городе ... полезен: летом он в скверах и парках собирает с деревьев гусениц – птенцов ими кормит. А вот в деревнях этих птиц не очень-то жалуют. Только поспеют хлеб, конопля, покраснеются вишни, тут с ... просто беда: и зёрна в полях клюют, и вишни в садах обклёвывают... Уж их и гонят, и трещотки вешают, и пугала выставляют. Да только не очень-то ... боятся. Такие смелые птицы, им всё нипочём». (Воробьи).

8. «... по бокам пёрышки у неё совсем белые. А вот голова, крылья и хвост чёрные, как у вороны. Очень красив у ... хвост – длинный, прямой. И перья на нём не просто чёрные, а с зеленоватым отливом. Нарядная птица ... и такая ловкая, подвижная – редко, когда спокойно посидит, всё больше суетится. Скачет с места на место, а сама поглядывает, нельзя ли чем поживиться, стащить что-нибудь». (Сорока).

9. «Пойдите летом на речку, взгляните на крутой, обрывистый берег. Вверху он весь будто острой палкой истыкан, всюду темнеют круглые дырочки. Приглядитесь к ним внимательно. Видите: то в одну, то в другую из них влетают быстрокрылые птички. Их ещё называют береговушками. Они-то и вырыли в крутом берегу земляные норки. В глубине норки – гнёздышко из перьев и мягких травинок. Там ... выводят своих птенцов. Там и растят их, пока птенцы не оперятся и не вылетят из своего подземного жилища». (Ласточки-береговушки).

Обо всех этих птицах можно прочитать в книге Г. Скребницкого «Крылатые соседи».

3 тур – «Знакомые незнакомцы»

Немало бродил Г. Скребицкий по лесам с ружьём и собакой. Он хорошо знал лесных зверей и многие рассказы посвятил им. В своей книге, которая называется «Новые знакомые», Скребицкий решил рассказать о животных, которые живут рядом с нами, в наших полях и лесах, но мало нам известны. О каких же знакомых нам незнакомцах здесь идёт речь? Давайте узнаем об этом.

1. «Вон в земле темнеет круглая дырочка, будто кто-то ткнул острой палкой. И вдруг из этой дырочки, снизу вверх, начинает выпирать свежевырытая земля. Она так и вываливается наружу, рассыпается в разные стороны всё больше и больше; прямо на глазах вырастает земляной холмик. Кто же это орудует там, под землёй?» (*крот - «Удивительный он зверёк...»*)

2. «А что это за странные существа носятся над рекою? Они то взлетают вверх и делают в воздухе быстрые повороты, то вновь устремляются к самой воде. Сразу видно, что это не птицы. А кто же это? (*Летучие мыши - «Удивительный это зверёк...»*)

3. «Наступила ночь, поднялась луна, осветила речку и лес. Тихо кругом. И вдруг как заворочается кто-то в воде под берегом. Глядит лесник – вылезает из речки какой-то зверёк, ростом с небольшую собаку, только на собаку совсем не похож, толстенький, плотненький, на коротких ножках, а хвост широкий, плоский, будто лопата, по земле тащится. Вылез диковинный зверь на берег, отряхнулся, посидел и не спеша направился к ближайшей осинке. Уселся возле неё на задние лапы, опёрся на хвост, а передними ствол обхватил и давай его грызть, только хруст идёт и щепки летят. Быстро ствол перегрыз». Что это за зверь? (*Бобр*).

4. «Красавица-рыба: спина тёмно-зелёная, почти чёрная, а бока светлые, с желтовато-золотистым отливом, под цвет подводных водорослей. Затаится среди них зубастая хищница, стоит неподвижно, караулит мелких рыбёшек. Не заметят они, подплывут поближе, тут хищница стрелой на добычу кинется. Тело у неё узкое, длинное, так и скользнёт в воде. Разинет зубастую пасть, мигом рыбёшку схватит». Что это за рыба-хищница? (*Щука*).

5. «Наступает ночь. Вы идёте по саду по сырой тропинке. Впереди прямо через дорожку – прыг, прыг, прыг...» Кто? (*Серая жаба - «Нет, это совсем не лягушка...»*).

Все эти животные нам, конечно, знакомы. О них и о многих других знакомых нам незнакомцах из животного мира можно прочитать в книгах Г.Скребицкого «Новые знакомые», «Рассказы охотника», «Лесной прадедушка».

4 тур – «Сказки следопыта»

Г. Скребицкий писал не только рассказы о том, что видел в лесу, но и сочинял интересные сказки.

Одна из них называется «Хитрая птица». О какой же птице идёт речь в этой книжке? Давайте послушаем отрывок (*от слов «Начала она осторожно перелетать с дерева на дерево...» - с. 12*). А как вы думаете, что случится с подкинутым яйцом дальше? (*отрывок*).

Встретились как-то синичка и соловей и крепко подружились. По характеру они мало походили друг на друга. Синичка была весёлая и общительная, а соловей – тихий и задумчивый. Синичка искала добычу на дереве, а соловей – на земле. Соловей мечтал о дальних странах, а синичка любила свой родной край. Пришла осень, соловей улетел в тёплые края, а синичка осталась. Что же случилось с синичкой дальше, и встретилась ли она со своим другом соловьём, вы узнаете сами, прочитав сказку «Синица и соловей».

А знаете, почему лось каждую осень рога сбрасывает? Г.Скребицкий вот как ответил на этот вопрос. (*сказка «Трусика-хвастуника»*).

О том, кто из зверей как зимует, можно узнать из сказки «Всяк по-своему». Например, белка делает запасы на зиму, своё гнездо в дупле утепляет. Барсук глубокую нору в земле роет с запасным выходом. Бобр хатку себе из сучьев на островке посреди речки строит, а щели илом промазывает. Ёжик просто забирается в опавшие листья, сворачивается клубком, да так и спит до весны. А птицы в тёплые края улетают. «Как же я зимовать буду?» - думал зайка. – Все звери и птицы к зиме готовятся. А у меня нет ни тёплого гнёздышка, ни запасов еды». А вы знаете, как зимуют зайцы? Нет? Тогда прочитайте эту сказку.

Однажды мальчик боря из кружка юных натуралистов нашёл в старом скворечнике целую грудку мёртвых мышей. Только вычистил скворечник, на следующий день мыши опять там появились. Да кто же их сюда таскает? И решили ребята устроить дежурство и выследить этого зверька. Первым дежурил Боря. Уже стемнело, а никого не было. И вдруг... (*отрывок, с. 51*)

Вот какие интересные сказки написал Г. Скребицкий. Вы прочитаете их в книгах «Сказки следопыта», «Листопадник», «Здравствуй, солнце красное!», «Лесной голосок».

5 тур – «Четыре художника»

Самая известная из сказок Г. Скребицкого – сказка «Четыре художника». Как вы думаете, о каких четырёх художниках идёт речь? Правильно, о временах года.

Сошлись как-то вместе четыре волшебника-живописца: Зима, Весна, Лето, Осень. Сошлись, да и заспорили: кто из них лучше рисует? А вы как думаете? (...) Давайте попробуем разрешить их спор вместе с Г. Скребицким.

Чудная картина, как ты мне родна:
Белая равнина, полная луна. (А. Фет)

О каком времени года идёт речь? Конечно, о зиме.

«Ходит Зима по горам, по долинам, ходит в больших мягких валенках, ступает тихо, неслышно. А сама поглядывает по сторонам – то тут, то там свою волшебную картину исправит. Заглянула Зима в лес. Обрядила она сосны и ели в тяжёлые снеговые шубы, до самых бровей нахлобучила им белоснежные шапки, пуховые варежки на ветки надела. Стоят лесные богатыри друг возле друга, стоят чинно, спокойно. А внизу под ними разные кустики да молоденькие деревца укрылись. Их, словно детишек, Зима тоже в белые шубки одела. И на рябину, что у самой опушки растёт, белое покрывало накинула. Так хорошо получилось! На концах ветвей у рябины грозди ягод висят, точно красные серьги из-под белого покрывала виднеются».

Вот какую красивую картину рисует художник Зима. А кто нарисовал эту картину:

«Взяла она тонкие нежные кисточки. Чуть-чуть тронула зелёные ветки берёз, а на осины и тополя поразвесила длинные розовые и серебряные серёжки. На широкой лесной поляне синей краской вывела она большую веселую лужу. А вокруг нее будто синие брызги, рассыпала первые цветы подснежника, медуницы».

Конечно, этот художник – Весна-красна! А за Весной свою картину рисует следующий художник – Лето.

«Сочной зеленью расписало Лето весь лес: зеленой краской покрыло луга и горы. Заглянуло оно в старый фруктовый сад, поразвесила на деревьях румяные яблоки, груши, да так постаралось, что даже ветви не выдержали – наклонились до самой земли. В лесу под деревьями, под кустиками, рассадило Лето много-много разных грибов. Каждому грибку свое место облюбовало. Весело зеленеют кусты малины. А уж до чего на них ягоды крупные, сладкие, так сами в рот просятся! Забрались в малинник медведица с медвежатами, никак от вкусных ягод оторваться не могут. Хорошо в лесу! Кажется, не ушел бы отсюда».

Как будто перед глазами эта картина стоит. Правда, ребята? Но...

Листья в поле пожелтели, и кружатся, и летят.

Лишь в бору поникли ели, зелень мрачную хранят. (М. Лермонтов).

О каком времени года говорится в этом стихотворении? Конечно, об осени. Это четвёртый художник природы. Вот как описывает её Г. Скребицкий:

«Опустели поля и луга, ещё шире, просторнее стали. И потянулись над ними в осеннем небе косяки перелётных птиц: журавлей, гусей, уток... Спешит, торопится Осень, всё новые и новые краски находит она для своей картины, серыми тучами покрывает небо. Словно золотые метки, заблестели на голых сучьях последние листья берёз. Ещё синее стала река, окаймленная желтыми камышами, ещё прозрачнее и шире – заречные дали, ещё бескрайней просторы родной земли. Чудесная получилась картина, только кажется, будто что-то в ней не закончено, будто ждут чего-то притихшие, омытые осенним дождем поля и луга. Ждут, не дождутся голые ветви деревьев и кустов, когда придёт новый художник и оденет их в белый пушистый узор».

И снова наступает черёд Змушки-Зимы свою картину писать. Так и трудятся по очереди четыре волшебника-живописца: Зима, Весна, Лето и Осень.

Так что красивее, ребята: белый сверкающий снег или пёстрый ковёр весенних цветов, сочная зелень лета или жёлтые, золотые краски осени?

Да, каждое время года красиво по-своему. Тогда волшебникам-живописцам и спорить не о чем, пусть каждый из них рисует картину в свой черёд. А мы будем смотреть на их работу и любоваться.

Сегодня мы с вами познакомились с творчеством известного русского писателя-натуралиста Г.А. Скребицкого. Из его рассказов и сказок можно узнать, «как удивительна жизнь любых, даже самых обычных животных», надо быть только внимательными к ним, уметь видеть и слушать, чувствовать своё родство с природой. В заключение нашего мероприятия предлагаю вам посмотреть мультфильм, сценарий для которого написали Г. Скребицкий и В. Чаплина. Называется м/ф «Лесные путешественники».

Список литературы:

Ценитель и знаток природы : литературный час по творчеству Г. Скребицкого // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 3-13. - № 2. – С. 6-9.

Скребицкий, Г. Всяк по-своему : лесная сказка / Г. Скребицкий. – М.: Дет. лит., 1968. – 13 с.

Скребицкий, Г. Крылатые соседи : рассказы / Г. Скребицкий. – М.: Дет. лит., 1977. – 32 с.

Скребицкий, Г. Лесной голосок : рассказы / Г. Скребицкий; худ. А. Колейникова. – М.: Дет. лит., 1983. – 32 с. – (Читаем сами).

Скребицкий, Г. Лесной прадедушка : рассказы / Г.Скребицкий. – М. : Дет. лит., 1982. – 270 с. : ил.

Скребицкий, Г. Листопадник : рассказы / Г. Скребицкий. – М.: Дет. лит., 1971. – 190 с.

Скребицкий, Г. Новые знакомые : рассказы / Г.Скребицкий. – М.: Дет. мир, 1960. – 32 с. : ил. – (Что, как и почему?).

Скребицкий, Г. Сказки следопыта / Г. Скребицкий; худ. Е. Подколзин. – М.: Стрекоза, 2008. – 61 с. : ил. – (Б-ка школьника).

Скребицкий Г. Четыре художника : сказка / Г. Скребицкий. – М.: Детгиз, 1961. – 48 с.