



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



Wizjer z kadrem z filmu *Bolek i Lolek*

Bolek – wyższy chłopiec w czerwonych spodenkach oraz Lolek – niższy, w fioletowych spodniach na szelkach, to bohaterowie jedenastu serii filmów wyprodukowanych w Studiu Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej. W latach 1963-1986 powstały łącznie sto siedemdziesiąt cztery odcinki o przygodach dwóch przyjaciół. Autorem i inicjatorem serii filmów był Władysław Nehrebecki, a twórcami plastycznego wizerunku Bolka i Lolka – obok Nehrebeckiego – Alfred Ledwig i Leszek Lorek.

W każdym odcinku chłopcy, chcąc wcielić się w rolę bohatera poznanego utworu, odgrywają sceny zainspirowane lekturą lub obejrzanym filmem. Zwiedzają Europę, nurkują w głębinach, strzelają na Dzikim Zachodzie i startują na olimpiadzie w Grecji. Przygody chłopców, bez względu na to, czy biwakują w lesie, czy znajdują posąg Posejdona, są uniwersalne.

Najbardziej liczy się to, że mogą na sobie polegać.

Pomiędzy szerokim kominem z czerwonej cegły z lewej strony i szklaną obudową starego zbiornika na wodę z prawej strony, wbudowany jest wysoki kubik/ekspozytor, którego górna część, z ruchomym kołem tworzy ster okrętu. Ekspozytor wykonany ze sklejk jest niebieski. Ster w kolorze naturalnym. W górnej części wizjer pozwalający zajrzeć do środka. Wewnątrz umieszczony jest celuloid z odcinka *W królestwie Posejdona* w reżyserii Mariana Cholerka. Odcinek pochodzi z 1984 roku i był emitowany w serii zatytułowanej *Bolek i Lolek w Europie*. Celuloid to folia animacyjna, przeźroczysty arkusz, na którym animator rysuje elementy kadru. Mogą to być postacie lub rekwizyty czy elementy dekoracji. Wraz z tłem celuloid stanowi jedną klatkę filmu rysunkowego.

Kadr prezentowany na wystawie przedstawia nurkujących chłopców, którzy głaszczą delfina. Celuloid obudowany żółtą ramą. Od lewej na całej wysokości fragment antycznej kolumny z wycięciem w środkowej części. W połowie wysokości kadru, od lewej aż do środka, narysowany jest delfin. Grzbiet i lewa płetwa niebieska, brzuch i prawa płetwa jasna. Prawa strona celuloide przedstawia chłopców. Lolek ukazany jest w pozycji stojącej. Ubrany w białe kąpielówki i niebieskie płetwy na stopach. Przez lewe ramię przewieszony aparat fotograficzny. Jego prawa dłoń dotyka delfina. Bolek ukazany w pozycji poziomej, pływa nad Lolkiem. Ubrany w czerwone kąpielówki i niebieskie płetwy na stopach. Obie dłonie dotykają delfina. Przy twarzy Bolka bąbelki powietrza unoszące się do góry. Chłopcy są



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



radości. Tłem jest woda w odcieniach turkus.

Seria *Bolek i Lolek w Europie* powstała w latach 1983-1986. Składa się z pięciu odcinków. To ostatni cykl o przygodach przyjaciół oraz jedyny, w którym pojawiają się dialogi. W serii tej mali bohaterowie zwiedzają Grecję, Włochy, Hiszpanię, Finlandię i Szwecję, poznając tamtejsze kultury i obyczaje. Odcinek *W królestwie Posejdona* jest drugim w serii. Bolek i Lolek samolotem lecą do Aten, tam zwiedzają Akropol i podziwiają piękne antyczne budowle. Podczas nurkowania chłopcy znajdują antyczny posąg Posejdona. Uradowani opuszczają Grecję, a w radiu słyszą komunikat oznajmiający światu o ich wspaniałym odkryciu.

Audiodeskrypcja obiektu opracowana w ramach projektu "Zwiększenie dostępności wystaw stałych i oferty kulturalnej Muzeum Kinematografii w Łodzi".

Projekt "Projektowanie uniwersalne kultury – dostępność w instytucjach kultury"

finansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach działania 3.3 „Systemowa poprawa dostępności” Priorytetu III „Dostępność i usługi dla osób z niepełnosprawnościami”

Programu Fundusze Europejskie dla Rozwoju Społecznego 2021-2027.

