



Управление образования  
Волковысского районного исполнительного комитета

Государственное учреждение  
«Волковысский районный учебно—методический  
кабинет»

**Сборник дидактических  
заданий по учебному предмету  
«Искусство (отечественная и  
мировая художественная культура)»  
(VIII класс) по формированию  
предметных компетенций учащихся.**

Волковыск 2022



Управление образования  
Волковысского районного исполнительного комитета

Государственное учреждение  
«Волковысский районный учебно—методический  
кабинет»

Сборник дидактических  
заданий по учебному предмету  
«Искусство (отечественная и мировая  
художественная культура»  
(VIII класс) по формированию  
предметных компетенций учащихся.

Волковыск 2022

**ББК 74.200**

**С 23**

Рекомендовано методическим советом государственного учреждения  
«Волковысский районный учебно-методический кабинет»

Автор-составитель: С.И.Недвецкая, методист государственного учреждения  
«Волковысский районный учебно – методический кабинет» и другие

Рецензент: И.М.Велесик, заведующий государственного учреждения  
«Волковысский районный учебно – методический кабинет»

С 23 Сборник дидактических заданий по искусству для 8 класса по  
формированию предметных компетенций/С.И.Недвецкая, [и др.]. – ГУ  
“Волковысский районный учебно-методический кабинет”, 2022. – 100 с.

В сборнике представлены дидактические задания по учебному предмету  
“Искусство (отечественная и мировая художественная культура)” по  
формированию предметных компетенций, разработанный учителями искусства  
района. Предназначен для использования в работе учителями искусства.

**ББК 74.200**

**С 23**

© С.И.Недвецкая, сост., 2022 г.

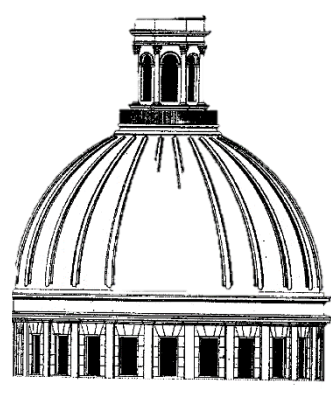
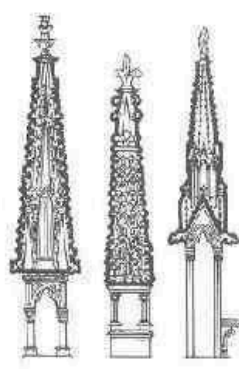
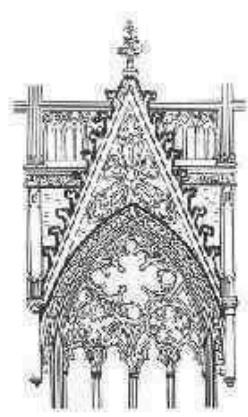
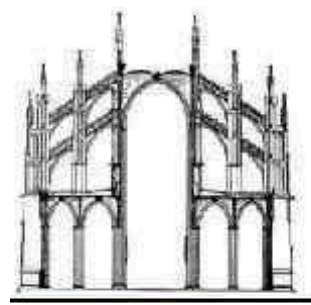
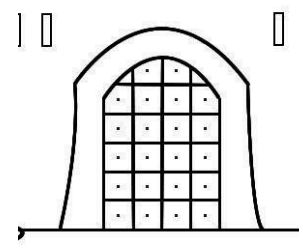
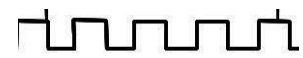
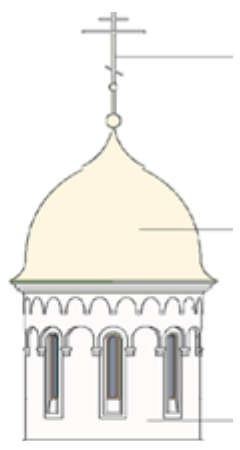
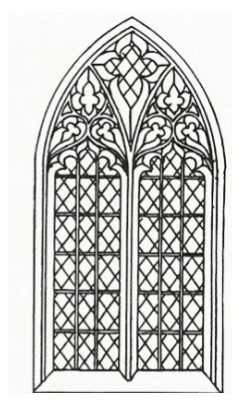
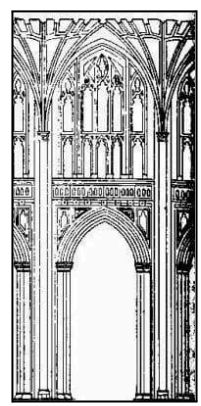
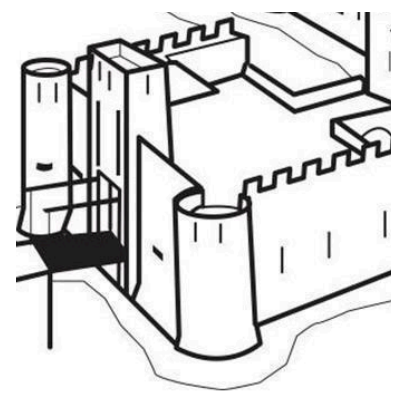
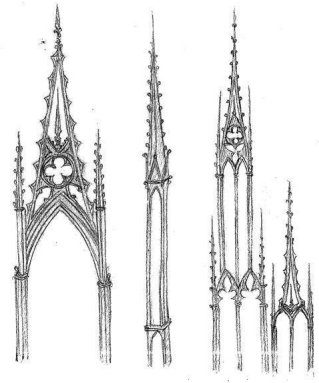
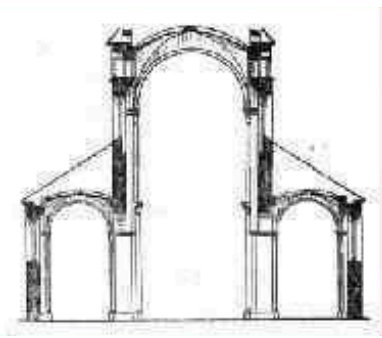
©ГУ « Волковысский районный учебно-методический кабинет», 2022 г.

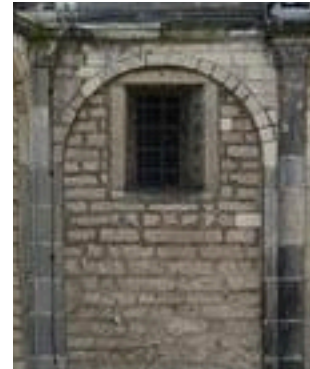
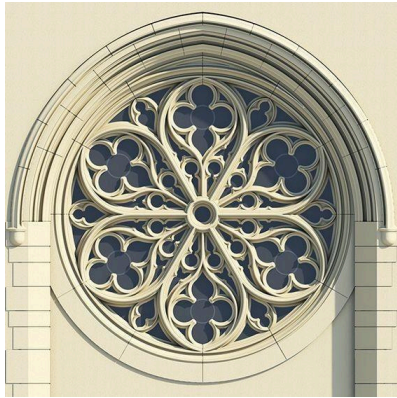
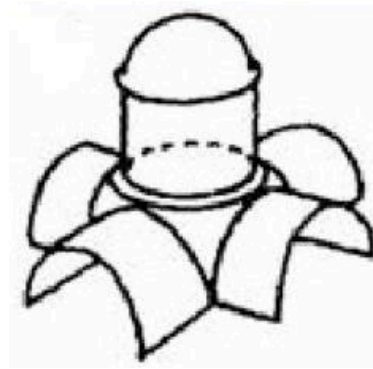
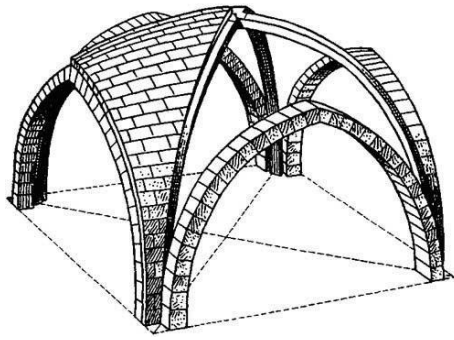
Государственное учреждение образования «Средняя школа № 2 г.п. Россь»

Дидактические задания по теме ««Каменная летопись» Средних веков»

*Хмельницкая О.Е., учитель  
государственного учреждения образования  
«Средняя школа № 2 г. п. Россь»*

**Задание 1.** Найти архитектурные элементы готического храма (карточки с архитектурными элементами находятся в конверте)





**Задание 2.** Разложите карточки согласно двум художественным стилям.

<i>Архитектурные элементы</i>	<i>Романский стиль (= монастырский)</i>	<i>Готический стиль (= варварский)</i>
<b>Тип здания</b>	Замок-крепость, Монастырь-крепость	Собор, Ратуша
<b>Внешний облик</b>	Массивность, суровость, неприступность	Легкость, воздушность, устремленность ввысь
<b>Высота</b>	18 – 20 м	40 м и выше
<b>Стены</b>	Гладкие, толстые	Тонкие, рельефные
<b>Башни</b>	Толстые, зубчатые	Тонкие, шпили
<b>Арки</b>	Полукруглые	стрельчатые
<b>Окна</b>	Маленькие, редкие	Частые, большие с витражами. <b>Розетка</b> – круглая оконная роза.
<b>Декор</b>	Внешний – отсутствует, внутренний – фреска (основная)	Богатство скульптурной отделки

<b>Архитектурные элементы</b>	Массивность, суровость, неприступность
<b>Тип здания</b>	Толстые, зубчатые
<b>Внешний облик</b>	Тонкие, рельефные
<b>Высота</b>	Тонкие, шпиль
<b>Стены</b>	Полукруглые
<b>Башни</b>	Готический стиль (= варварский)
<b>Арки</b>	Собор, Ратуша
<b>Окна</b>	Маленькие, редкие – 20 м
<b>Декор</b>	Замок-крепость, Монастырь-крепость
	40 м и выше
	стрельча
	Богатство скульптурной отделки
	Внешний – отсутствует, внутренний – фреска (основная)
	Частые, большие с витражами. Розетка – круглая оконная роза.
	<b>Романский стиль (= монастырский)</b>
	Легкость, воздушность, устремленность ввысь
	Гладкие, толстые
	Внешний – отсутствует, внутренний – фреска (основная)

**Задание 3.** Художественная викторина (просмотрите изображения замков и назовите художественный стиль) (<https://drive.google.com/file/d/1-stQZtpWCxpRBPc6i5MG7hzvl6bfx6X7/view?usp=sharing>)

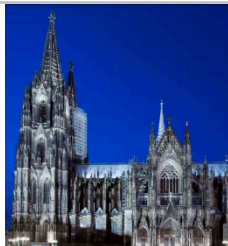
1. Романский



2. Романский



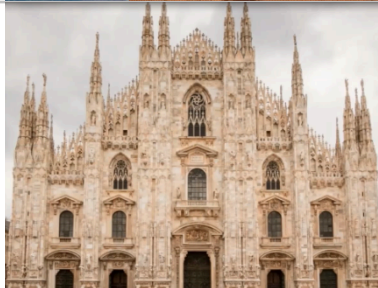
3. Готический



4. Романский



5. Готический



6. Готический



7. Романский





8. Готический



9. Готический

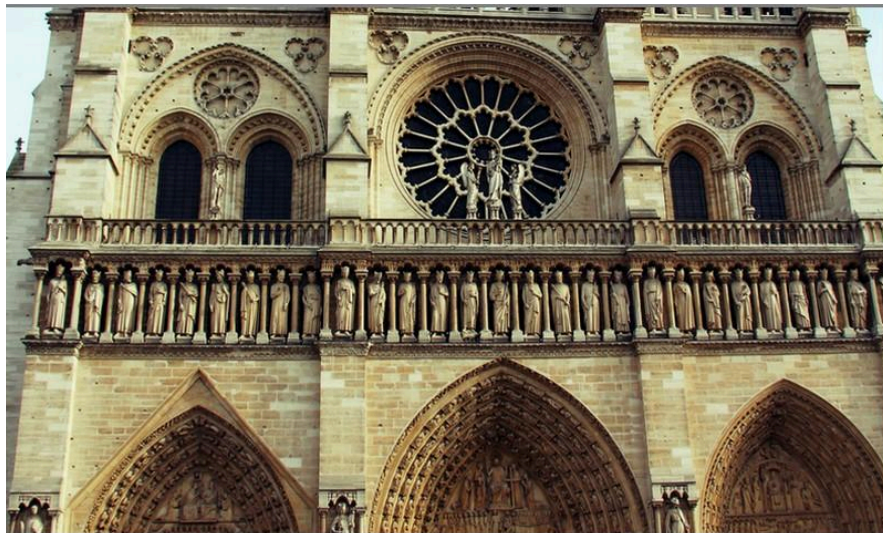


Государственное учреждение образования «Вереиковская средняя школа»

Дидактические задания по теме «Изобразительное искусство Средних веков:  
небесное и мирское»

*Гришкевич О.Н., учитель государственного  
учреждения образования «Вереиковская  
средняя школа»*

**Задание 1.** Одной из особенностей готических соборов Франции было скульптурное украшение фасадов лентой фигур – *галереей королей*. Рассмотрите иллюстрацию с изображением парижского собора Нотр-Дам. Обведите «галерею королей». Как вы думаете, кого изображают каменные фигуры?



*Собор Нотр-Дам в Париже. XII – XIV вв. Франция*

**Задание 2.** Рассмотрите фреску с изображением Ноева ковчега. Охарактеризуйте её, обратив внимание на композицию, образы и предметы, колорит, перспективу.

В XI – XII вв., в период расцвета романского стиля, храмы Западной Европы украшали произведениями монументального искусства. Скульптура, витраж, мозаика раскрывали людям тайны мироздания.

Мастера французского аббатства Сен-Савен-сюр-Гартан в Пуату рассказали библейские истории средствами фресковой живописи.



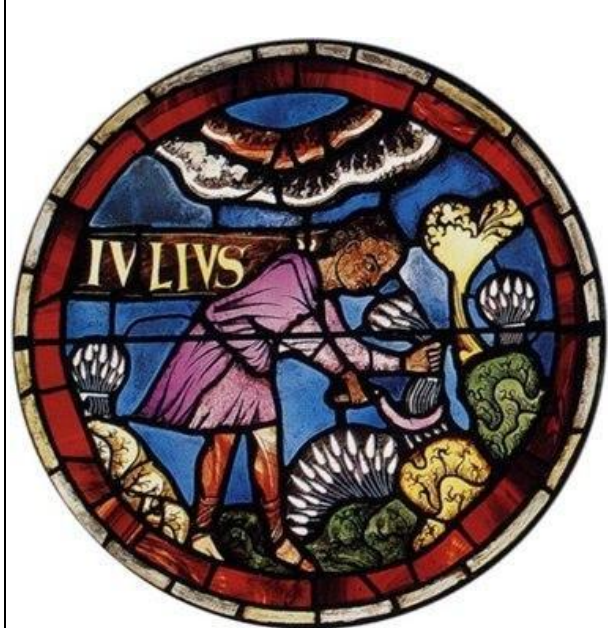
*Ноев ковчег. Фреска. Церковь Сен-Савен-сюр-Гартан в Пуату. Начало XII в. Франция*

**Задание 3.** Рассмотрите четыре витража с изображением мая, июля, сентября и февраля. Выделите общие черты, присущие каждой композиции. Как вы думаете, почему для средневекового человека, христианина, была важна эта тема?

Среди витражей собора Нотр -Дам в швейцарском городе Лозанне есть серия «Времена года». Круглые витражи в символической форме представляют 12 месяцев года. Главное место в композиции занимает образ человека, запечатленного в определённом действии.



*Май*



*Июль*



*Сентябрь*



*Февраль*

**Задание 4.** Создайте эскиз герба своей семьи в духе Средневековья. Придумайте девиз, созвучный придуманному вами гербу.

Эпоха Средневековья ассоциируется с рыцарской культурой. С началом расцвета рыцарства в XII в.

Значительные изменения произошли в костюме воина. Одетые в доспехи рыцари были почти неразличимы. Тогда и возникла необходимость введения отличительных знаков. Ими стали *гербы*. Изображался герб на щите. Цвета герба, а иногда его эмблемы с мотивами флоры и фауны повторялись в одежде рыцаря и даже в попоне – покрывале лошади.

На иллюстрациях «Манесского кодекса» - поэтического сборника начала XIVв. - можно видеть примеры гербов и соответствующих костюмов рыцарей.



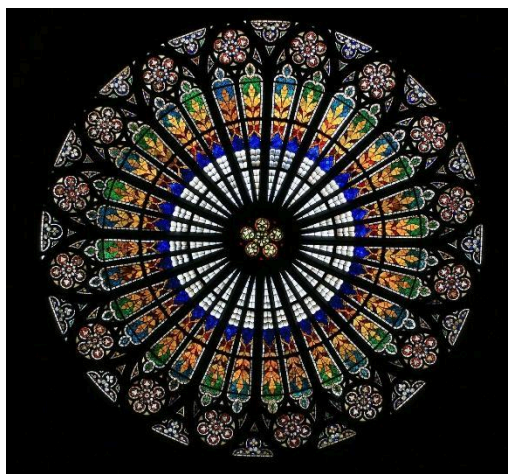
*Манесский кодекс. Миниатюры. Начало XIVв. Цюрих. Германия*

**Задание 5.** Готическое *окно-роза* – «*симфония света, поэма в стекле и камне*» - восхищает своей оригинальностью и красотой. Не случайно эта деталь архитектуры получила отражение в поэзии XX в. Прочитайте стихотворение Р.М. Рильке «*Окно-роза*». Что более всего поразило автора? С чем сравнивает автор окно розу?

*Ознакомьтесь в информационных источниках с различными вариантами готических окон. Выполните на листе формата А4 эскиз окна (либо двух разных окон) в готическом стиле.*

Там лап ленивых плавное движенье  
Рождает страшный тишины раскат,  
Но вот одна из кошек, взяв мишенью  
Блуждающий по ней тревожно  
взгляд,  
Его вбирает в свой огромный глаз, -  
И взгляд, затянутый в водоворот  
Зрочка, захлебываясь и кружась,

Ко дну навстречу гибели идет,  
Когда притворно спящий глаз, на  
миг  
Открывшись, вновь смыкается  
поспешно,  
Чтоб жертву в недрах утопить своих:  
Вот так соборов окна-розы встарь,  
Взяв сердце чье-нибудь из тьмы  
кромешной,  
Его бросали богу на алтарь.



*Окно-роза в Страсбургском соборе.  
Начало XI в. Франция*

Государственное учреждение образования «Верейковская средняя школа»

Дидактические задания по темам «Символизм в искусстве Византии.  
Сияние византийской живописи»

*Столяревская А.В., учитель  
государственного учреждения  
образования «Шиловичская средняя  
школа»*

**Задание 1.** Прочитайте кроссенс, расскажите историю Софийского сабора



**Задание 2.** Тестовые задания

1. Какой из предложенных храмов относится к Византийскому искусству?

А.



Б.



В.



2. Какой тип храма доминировал в Византийской архитектуре?

А) купольный тип храм; Б) периптер; В) базиликальный тип храма

3. Сравните собор Святой Софии с наиболее известными храмами западноевропейского Средневековья – романской и готической базиликалами. В чём вы видите их схожесть и отличия?

4. Став патриархом в 858 г., Фотий приказал покрыть \_\_\_\_\_ с изображениями святых золотой зал дворца, Палатинскую (Дворцовую) часовню, а также начать мозаичные работы в



соборе Св. Софии.

*(мозаиками).*

Церковь Сан-Витале в Ревенне относится к \_\_\_\_\_ типу сооружений. *(центрическому)*

5. Законченный византийский стиль предполагал строго установленную иерархическую систему расположения сюжетов. По этой системе в куполе всегда помещалось большое поясное изображение *(Христа Пантократора).*

6. Какими живописными приемами в византийском храме создавалась атмосфера сверхчувственного мира? *(с помощью сияния и цвета мозаики. Мозаичного декора).*

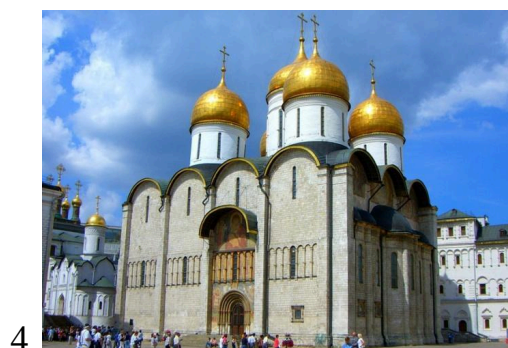
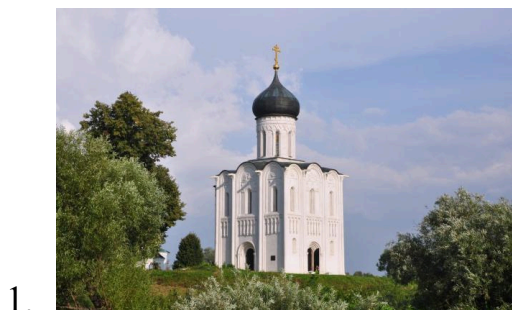
Государственное учреждение образования «Субочская средняя школа»

Дидактические задания по темам «Величие и гордость искусства Древней Руси»

*Новосад Ж. В., учитель государственного учреждения образования «Субочская средняя школа»*

**Задание 1.** Соотнесите произведения искусства с их названием.

*I. Памятники русской архитектуры.*



А. Софийский собор в г. Киев.  
(возле Владимира).

Б. Церковь Покрова Богородицы на Нерли  
В. Собор Святой Софии в Новгороде

Г. Успенский собор Московского кремля.

*II. Шедевры живописи*



А. Андрей Рублёв «Троица».

Б. Феофан Грек «Христос Пантократор».

Б. Мозаика Софийского собора в Киеве «Мать Божья Оранта»

### III. Виды куполов



2



3



4

А. Шатровый купол.      Б. Луковичный купол.      В. Шлемовидный купол

**Задание 2.** Выберите верное утверждение.

1. Верно ли, что с христианством в Древнюю Русь из Византии пришла традиция украшать храмы скульптурами?

Да                              Нет

2. Согласны ли вы, что крестово-купольные храмы в Древней Руси были многоглавыми, иногда количество куполов доходило до 25?

Да                              Нет

3. Правда ли, что от Византии Русь приняла христианство, а вместе с ним заимствовала систему художественных традиций: каменное зодчество, крестово-купольный храм, мозаику и иконопись, книжную миниатюру?

Да                              Нет

4. Верно ли, что основной вид церковного пения Древней Руси получил название знаменного распева?

Да                              Нет

5. Правда ли, что единственным музыкальным инструментом, который использовался на Руси во время богослужений в храме был колокол. Он давал знать о начале и конце церковной службы, возвещал о победе в войне, предупреждал о нашествии врагов или пожаре.

Да Нет

6. Верно ли, что светская культура Древней Руси была представлена творчеством путешествующих актёров, музыкантов, дрессировщиков, акробатов, фокусников?

Да Нет

7. Храм Христа Спасителя в Москве был построен в 19 веке в честь победы над Наполеоном?

Да Нет

**Задание 3.** Выберите верное утверждение.

1. Автором фрески церкви Спаса Преображения в Новгороде «Христос Пантократор» является:

а) Андрей Рублев; б) Феофан Грек; в) Дионисий\

2. Знаки-символы, которыми записывался знаменный распев, по своему виду представляли собой чёрточки, точки, запятые и назывались:

а) невмы; б) ноты; в) крюки

3. Единственный инструмент, который использовался во время богослужения в древнерусском храме, был:

а) орган; б) лютня; в) песнопение (инструменты были запрещены)

4. Икона Святой Троицы написана Андреем Рублевым:

а) XV век; б) XI век; в) XVII век.

5. Узнайте по описанию, о каком произведении идет речь.

«Вокруг престола с чашей сидят три задумчивых ангела, которые образуют собой замкнутый круг – символ вечности, света и любви. Нет ни движения, ни действия – это триединое и неподвижное созерцание. Три задумчивых и грустных ангела в мерцающем свете лампад из века в век ведут свою безмолвную и таинственную беседу»

---

Государственное учреждение образования «Средняя школа аг.Юбилейный»

Дидактические задания по темам «Белорусский средневековый город.  
Мастерство художников и ремесленников белорусских земель»

*Олешкевич А. И., учитель  
государственного учреждения  
образования «Средняя школа аг  
.Юбилейный»*

**Задание 1.** Найдите ошибки в тексте (ученик или группа учеников получают текст с историческими ошибками. За определённый промежуток времени они должны найти ошибки и подчеркнуть их, объяснив правильный вариант)

Вильгельм, подмастерье одного из мастеров цеха хлебопёков, спешил по широкой, прямой, как стрела, улице на цеховое собрание. Старшины цеха собирались, чтобы обсудить неотложные дела. Вдруг Вильгельма кто-то окликнул. Из окна мастерской оружейника выглядывал его друг Ганс, недавно переселившийся в город. Подумать только, ещё три месяца назад он был зависимым крестьянином, а сейчас свободный человек! Напрасно барон, его господин, требовал от членов городского совета вернуть беглого крестьянина. Те, ссылаясь на права, дарованные городу, и на срок, который Ганс прожил в пределах городской черты, отказали ему в этом.

А вот и рыночная площадь. Городские стражники ведут двух не поладивших между собой бюргеров в ратушу. В пылу ссоры один из незадачливых горожан толкнул другого, и тот свалился прямо на лоток с посудой, перебив весь товар. Торговец посудой, причитая и подсчитывая убытки, плетётся следом. Внезапно он замечает Вильгельма, и хмуро оглядев его, торопится уйти. Вильгельм узнаёт невезучего торговца посудой – прежде он тоже состоял членом их цеха, но не сумел избежать конкуренции более удачливых собратьев, те переманили у него всех покупателей, а разорившиеся члены цеха тотчас же исключались из него – так гласил устав. Но вот наконец дом одного из старшин где обычно проходили цеховые собрания...

Ответы

1. Городские улицы были узкими.
2. Подмастерье не приглашали на собрание цеха.
3. Стать свободным можно было, прожив в городе один год и один день
4. Переход из одного цеха в другой был запрещён
5. Разорившихся членов цеха из цеха не исключали

**Задание 2.** Нарисуйте примерный план средневекового города, разместив на нем самые важные городские объекты.

**Задание 3.** Назовите известные вам постройки полоцкой и гродненской архитектурных школ. В чем заключается их своеобразие? Ответ оформите в виде таблицы

Полоцкая	Гродненская
----------	-------------

<p>Спасо-Преображенская церковь.</p> <p>Церкви полоцкой школы крестово-купольные. В Полоцке впервые появились кокошники (особые формы рельефы). Ясность и вертикальная наклонность архитектурной композиции.</p>	<p>Борисоглебская (Коложская) церковь</p> <p>Постройки гродненской школы приземистые и построены в форме базилики (вытянуты от входа к алтарю). При строительстве стен в кладку плинфы (узкого кирпича) добавляют камни, порой разноцветные, образующие узоры (обычно в форме креста). Особое внимание уделялось декору стен.</p>
--	---






Государственное учреждение образования «Средняя школа д.Изабелин»







Дидактические задания по теме «Белорусские замки и храмы -крепости»

*Ширинга Н.П., учитель государственного  
учреждения образования «Средняя школа  
д.Изабелин»*

**Задание 1.** Выберите замок, который есть в Белоруссии и назовите его

<p>1.</p> 	<p>2.</p> 
<p>3.</p> 	

**Задание 2.** Найдите ошибки в названиях замков.

		
<p>Лидский замок</p>	<p>Кревский замок</p>	<p>Новогрудский замок</p>
		
<p>Церковь Рождества Богородицы в д. Мураванка</p>	<p>Сынковичи Михайловская церковь</p>	<p>Троицкий костёл (Ишкольд)</p>

**Задание 3.** Соотнесите изображение с названием замка

1.		А. Новогрудский замок
2.		Б. Кревский замок
3.		В. Лидский замок
4.		Г. Каменецкая вежа. 1876 г. Н. Орда

**Задание 4.** Соотнесите архитектурные сооружения согласно типу здания

Храм- крепость	Замок

1.



2.



3.



4.



5.



6.



Дзяржаўная ўстанова адукацыі «Мацвееўская сярэдняя школа»

Дыдактычныя заданні «Візантыйскія і заходнееўрапейскія традыцыі ў  
мастацтве беларускіх зямель

»

*Алексяенка Г.С., настаўнік дзяржаўнай  
установы адукацыі «Мацвееўская  
сярэдняя школа»*

**Заданне 1.** Абраз - у хрысціянстве - святая выява асоб або падзей біблейскай або царкоўнай гісторыі. У мастацтвазнаўстве абразамі звычайна называюцца выявы, выкананыя ў рамках усходнехрысціянскай традыцыі на цвёрдай паверхні і забяспечаныя спецыяльнымі надпісамі і знакамі.

У мастацтве беларускіх зямель у XIV-XVI стагоддзях адбываліся істотныя змены. Беларускія майстры сталі асвайваць традыцыі візантыйскага іканалісу.

1. Суаднясіце мастацкі твор (абраз) з апісаннем.

2. Якія агульныя і розныя рысы можна заўважыць у творах візантыйскіх і беларускіх майстроў?

А) Палатно быццам залітае яркім святлом. Большую частку кампазіцыі займае блакітная мандорла (адмысловая форма німба). Шматлікія персанажы выразныя і эмацыянальныя.

1) Святая Параскева. Абраз (XVI ст.)



Б) Індывідуалізацыя, аб'ёмнае маэляванне твару. Непасрэднасць і дэкаратыўнасць. Наянасць разбянога арнаamenta, яркага каларыта.

2) Маці Божая Адзігітрыя Іерусалімска. Абраз (XVI ст.)



В) Арнамент выкананы ажурным гравіраваннем, надае выяве лёгкасць і празрыстасць. Фон пазалочаны. У цэлым выява характарызуецца арыентацыяй на раннія ўзоры візантыйскага мастацтва, якія адрозніваюцца стрыманай суровасцю.

3) Маці Божая “Замілаванне”. Абраз (XV ст.)



Г) Палатно напоўнена ўсеабдымнай любоўю і пяшчотай. Вытанчаныя

4) Успенне Маці Божай. Абраз (XV ст.)

рысы, грацыёзная пастава.  
Адухаўленне вобраза. Асабістае  
залатое свячэнне палатна.



А -	Б -	В -	Г -
-----	-----	-----	-----

**Заданне 2.** Беларуская зямля багатая праваслаўнымі святынямі. У некалькіх гарадах і населеных пунктах уяўлялі сябе і сваю літасць да людзей, чудатворныя абразы Багародзіцы. У Гродзенскай вобласці знаходзіцца самая вядомая ікона Багародзіцы на беларускай зямлі, якая называецца Жыровіцкая.

Увесну 1470 года сярод шырокіх лясоў ва ўладаннях скарбніка Літоўскага княства баярына Аляксандра Солтана ў Жыровічах была здабыта ікона, якая адлюстроўвала Маці Божую з Немаўляткам.



Жыровіцкая ікона Божай Маці.  
Канец XX ст.  
Іканапісец кс. Андрэй Лянаў



Свята-Успенскі Жыровіцкі манастыр.  
Сучасны выгляд

Правядзіце невялікае даследаванне з дапамогай інфармацыйных крыніц. Адкажыце на пытанні:

1. Дзе сёння захоўваецца абраз Божай Маці Жыровіцкай?
2. Якія традыцыі іканапісу – беларускія ці візантыйскія – пераважаюць на абразы Божай Маці Жыровіцкай?
3. Якія прыклады чудатворных абразоў вы ведаеце?

**Заданне 3.** Мініяцюра (лац.: *miniut* - чырвоная фарба) – графічны ці жывапісны твор невялікага памеру, які выкарыстоўваецца для афармлення кнігі. Гэтым жа словазлучэннем называюць і мастацтва стварэння падобных выяў. Першапачаткова мініяцюрамі называліся ілюстрацыі і застаўкі, выкананыя ў рукапісных кнігах ад рукі з выкарыстаннем гуашы ці акварэлі.

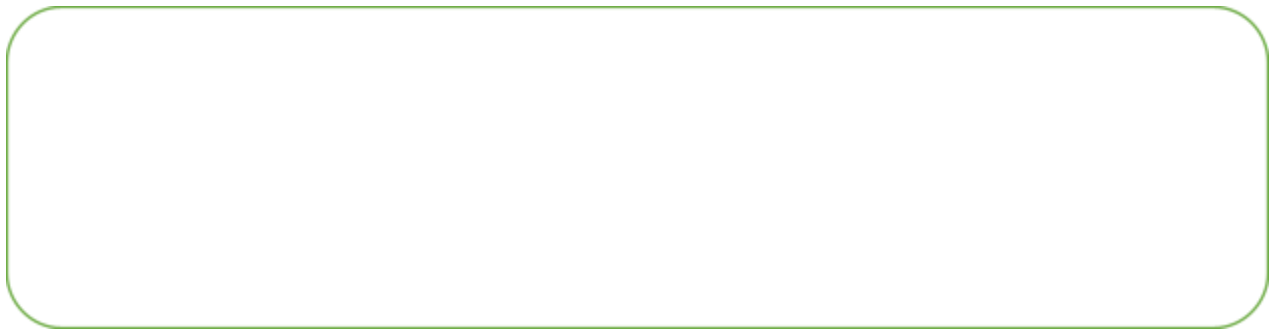
Вывучаючы кніжную мініяцюру можна прасачыць яе развіццё. Так у мастацкай традыцыі беларускіх майстроў у XIV стагоддзі панавалі “звярыны стыль”, для якога было характэрна адлюстраванне выяў фантастычных жывёл і людзей (Мсціжскае Евангелле). У Лаўрышаўскім Евангелле вылучаюцца біблейскія тэмы з выявамі евангелістаў, архангелаў і святых. У XV стагоддзі Радзівілаўскі летапіс імкнецца да перадачы рэальных гістарычных падзей, асаблівасцей побыту, свят і інш.

1.Разгледзьце мініяцюры.

2.Параўнайце іх з еўрапейскімі і візантыйскімі прыкладамі.

3.Чым адрозніваюцца выявы персанажаў, створаных беларускімі майстрамі?

4. Прыдумайце і намалюйце свой варыянт ініцыяла (ад лацінскага слова “initialis”- “пачатковы”, загатоўная літара павялічанага памеру, з якой пачынаецца тэкст кнігі, главы або асобны абзац) кніжнай мініяцюры.





Мсціжскае Евангелле,  
XIV ст.



Сэр Гавейн і Зялёны Рыцар, XIV ст.  
(Зах.Еўропа)

Лаўрышаўскае  
Евангелле, XIV ст.



Рыцар воза, ці Лансалот, XV ст.  
(Зах.Еўропа)



Творы Аввы Ісаі, XV ст. (Візантыя)



**Заданне 4.** З прыняццем хрысціянства пачалі з'яўляцца творы, якія адлюстроўвалі хрысціянскі культ. Асабліва шанаваліся каменныя абразкі, якія насілі на грудзі, часам у мяшочках.

Ананій - першы вядомы на імя разбяр па дрэве на тэрыторыі Беларусі. Стварыў для пінскага, клецкага і рагачоўскага князя Ф. І. Яраславіча некалькі разбярных драўляных абразкоў. У Рускім музеі ў Санкт-Пецярбургу захоўваюцца дзве разбярныя мініяцюры Ананіі – “Прамудрасць стварыла сабе храм” і чатырохчасткавы абразок “Святы”. Абразкі зроблены з цёмнага, цвёрдага дрэва.

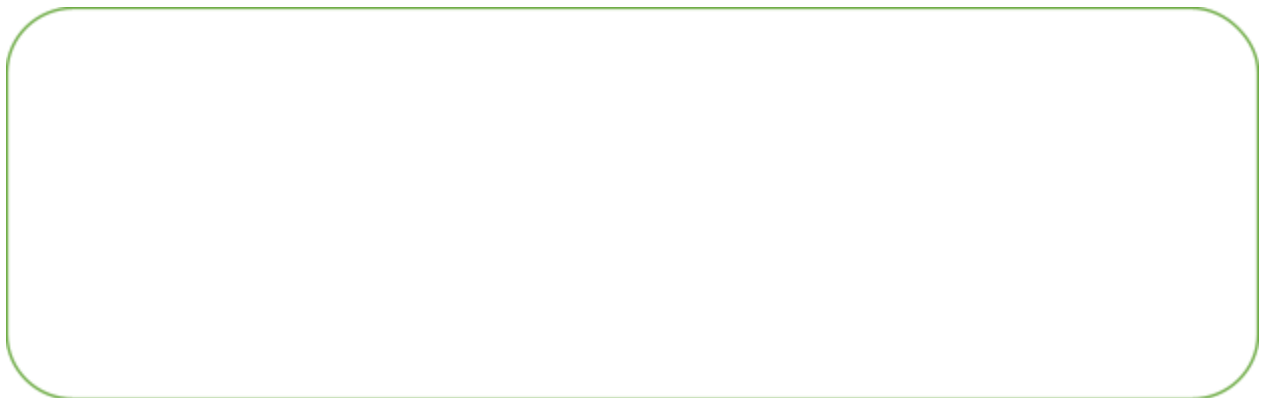


“Прамудрасць стварыла сабе храм”



“Святы”

1. Разгледзьце выявы мініяцюрных абразкоў пінскага разбярэ Ананія.
2. Якая тэма пераважае ў мастацкіх творах?
3. Пералічыце падзеі, адлюстраваныя на мініяцюрным абразку “Святы”.
4. Уявіце сябе сярэдневяковым скульптарам і падрыхтуйце рэльеф з пластыліну. Якую б тэму вы адлюстравалі?



5. Рыцарскі пояс (лац.: *singulum militare* – “воінскі, або рыцарскі пояс”) - разнавіднасць пояса, якая насілася прадстаўнікамі вышэйшага саслоўя Заходняй Еўропы ў XIV-XV стагоддзях.

“Пояс Вітаўта”, парадны набор, які знайшлі ў пачатку 1990-х гадоў разам з іншымі каштоўнымі рэчамі і манетамі ў скарбе каля вёскі Літва (Маладзечанскі раён Мінскай вобласці).

Больш за 10 гадоў ён знаходзіўся ў прыватнай калекцыі, аднак у 2006 годзе быў перададзены ва ўласнасць дзяржавы. У 2007 годзе пояс Вітаўта ўнеслі ў Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей і перадалі на захаванне ў Нацыянальны гістарычны музей.

Паясны набор складаецца з 11 круглых пласцін, спражкі, наканечніка і двух квадратных накладак. Дэталі выкананы з высакаякаснага срэбра, упрыгожанага пазалотай і чарненнем. Дадзены пояс з'яўляецца адзінай знаходкай такога кшталту ва Усходняй Еўропе.



“Пояс Вітаўта”

Паясы былі неад’емнай часткай мужчынскага касцюма шляхты Вялікага Княства Літоўскага і Рэчы Паспалітай. Насіліся звычайна на кунтушы - верхнім адзенні з разрезнымі рукавамі, якія спускаюцца. Таму атрымалі назву кунтушавых, або персідскіх паясоў.



Сярэдневяковыя кунтушавыя паясы

1. Прачытайце верш Максіма Багдановіча

“Слуцкія ткачыхі”. Выпішыце словы, якія характарызуюць вытворчасць паясоў.

Ад родных ніў, ад роднай хаты

У панскі двор дзеля красы

Яны, бяздольныя, узяты

Ткаць залатыя паясы.

І цягам доўгія часіны,

Дзявочыя забыўшы сны,

Свае шырокія тканіны

На лад персідскі ткуць яны.

А за сцяной смяецца поле,

Ззяе неба з-за вакна —

І думкі мкнуцца мімаволі

Туды, дзе расцвіла вясна,

Дзе блішча збожжа у яснай далі,

Сінеюць міла васількі,

Халодным срэбрам ззяюць хвалі

Між гор ліючайся ракі.

Цямнее край зубчаты бора...

І тчэ, забыўшыся, рука

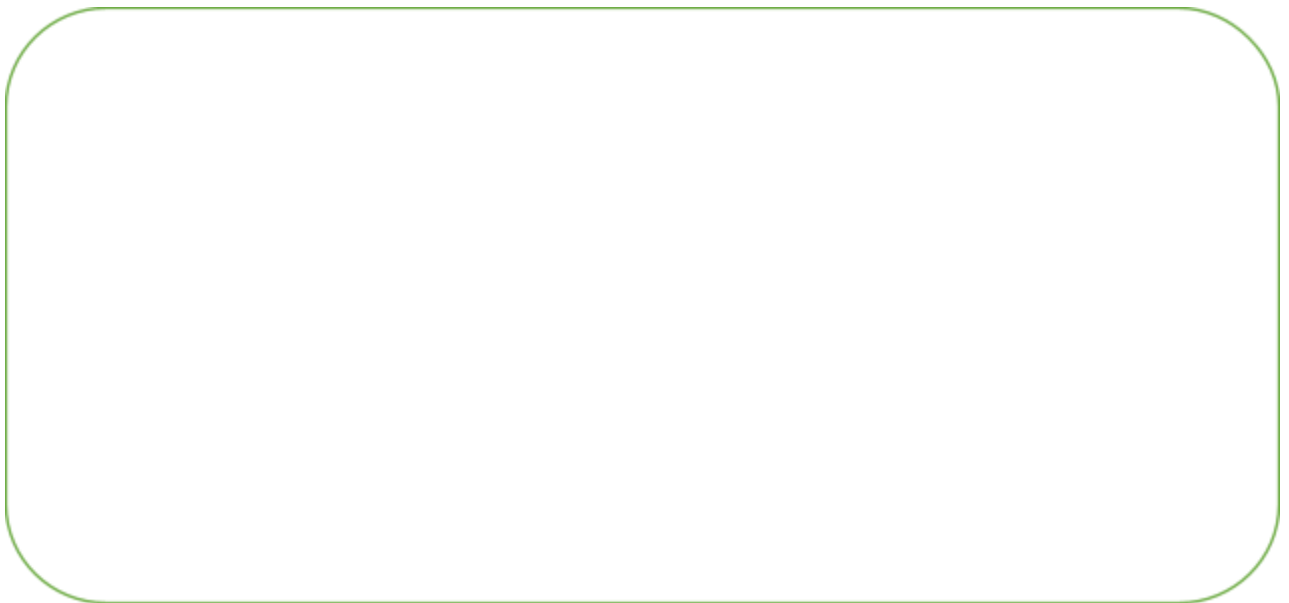
Заміж персідскага ўзора

Цвяток радзімы васілька.

2. Як еўрапейская традыцыя рыцарскіх паясоў увасобілася на беларускіх землях?

Параўнайце паміж сабой “пояс Вітаўта” і шляхецкі пояс XVIII ст.

3. Намалюйце эскіз пояса. Якую функцыю ён можа выконваць у сучасным жыцці?

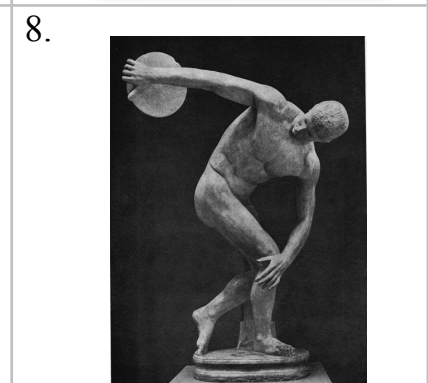
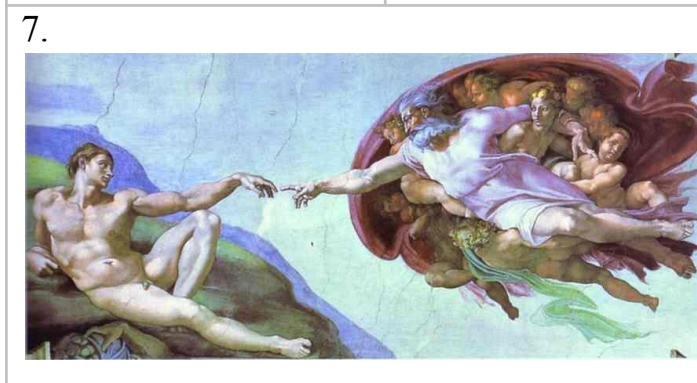
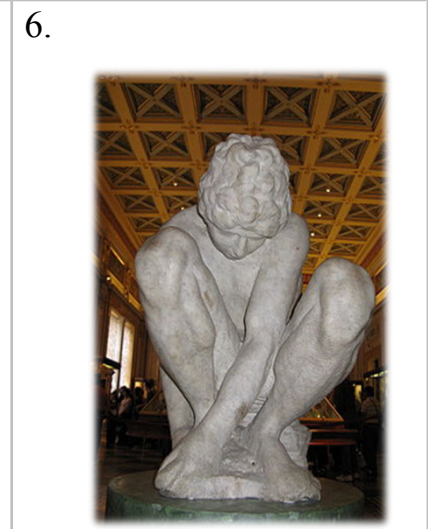
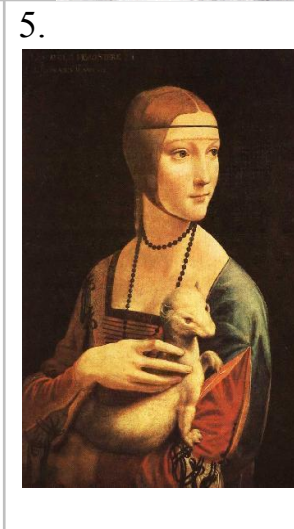
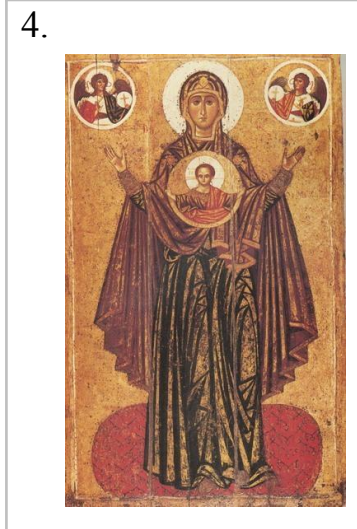
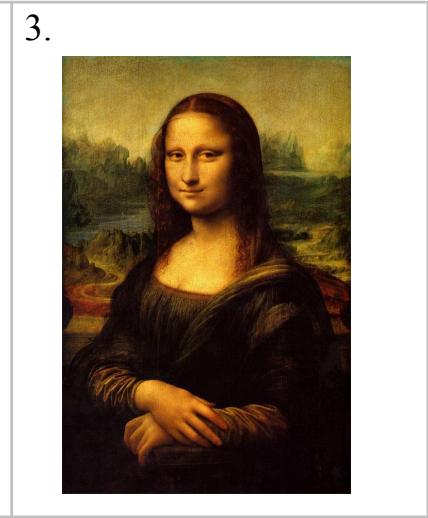
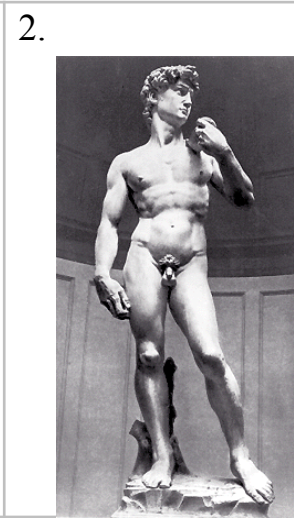
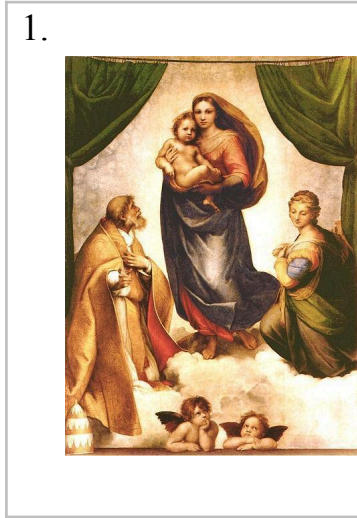


Государственное учреждение образования «Подоросская средняя школа»

Дидактические задания по теме «Эпоха шедевров: искусство итальянского Возрождения»

*Макей В.С., учитель государственного учреждения образования «Подоросская средняя школа»*

**Задание 1.** Из предложенного ряда выберите, на ваш взгляд, лишние произведения искусства. Объедините оставшиеся произведения искусства в группы по эпохам. Аргументируйте свой выбор. Назовите известные произведения.



---

---

---

---

**Задание 2.** Ответь на вопросы.

1. Универсальный человек эпохи Возрождения стремился:

---

---

---

2. Гуманизм – это \_\_\_\_\_

---

---

---

3. Мировоззрение Человека эпохи Возрождения? \_\_\_\_\_

4. Периоды эпохи Возрождения? \_\_\_\_\_

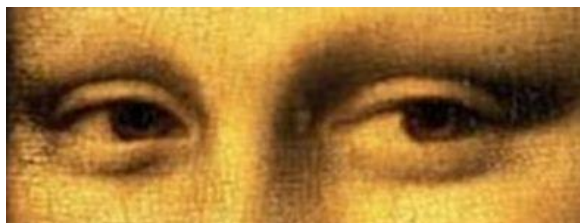
---

---

5. О ком идёт речь?

Том его рисунков, числом около двухсот сорока, изображающим разные части человеческого тела, хранится и до сих пор в Лондонском королевском музее. Он издал руководство о пропорциях человеческого тела и исследования о перспективе и знаменитый свой трактат, где он советует изучать живопись сперва на натуре, а потом уж на антиках. Во Флоренции он пишет портреты, изобретает машины, осматривает в качестве генерального инженера все крепости государства, проводит каналы и, наконец, получает звание придворного живописца короля французского. Множество драгоценного времени было им потрачено на изобретения разных механических игрушек для забавы общества, но среди этих бесплодных занятий порой проскальзывали серьезные труды, как, например, изученный им закон отражения зеркал и труды по изучению анатомии человеческого тела. \_\_\_\_\_

6. Определите художественное произведение по фрагменту. Назовите автора. Определите эпоху. Определите идею произведения.



---

---

---

---

---

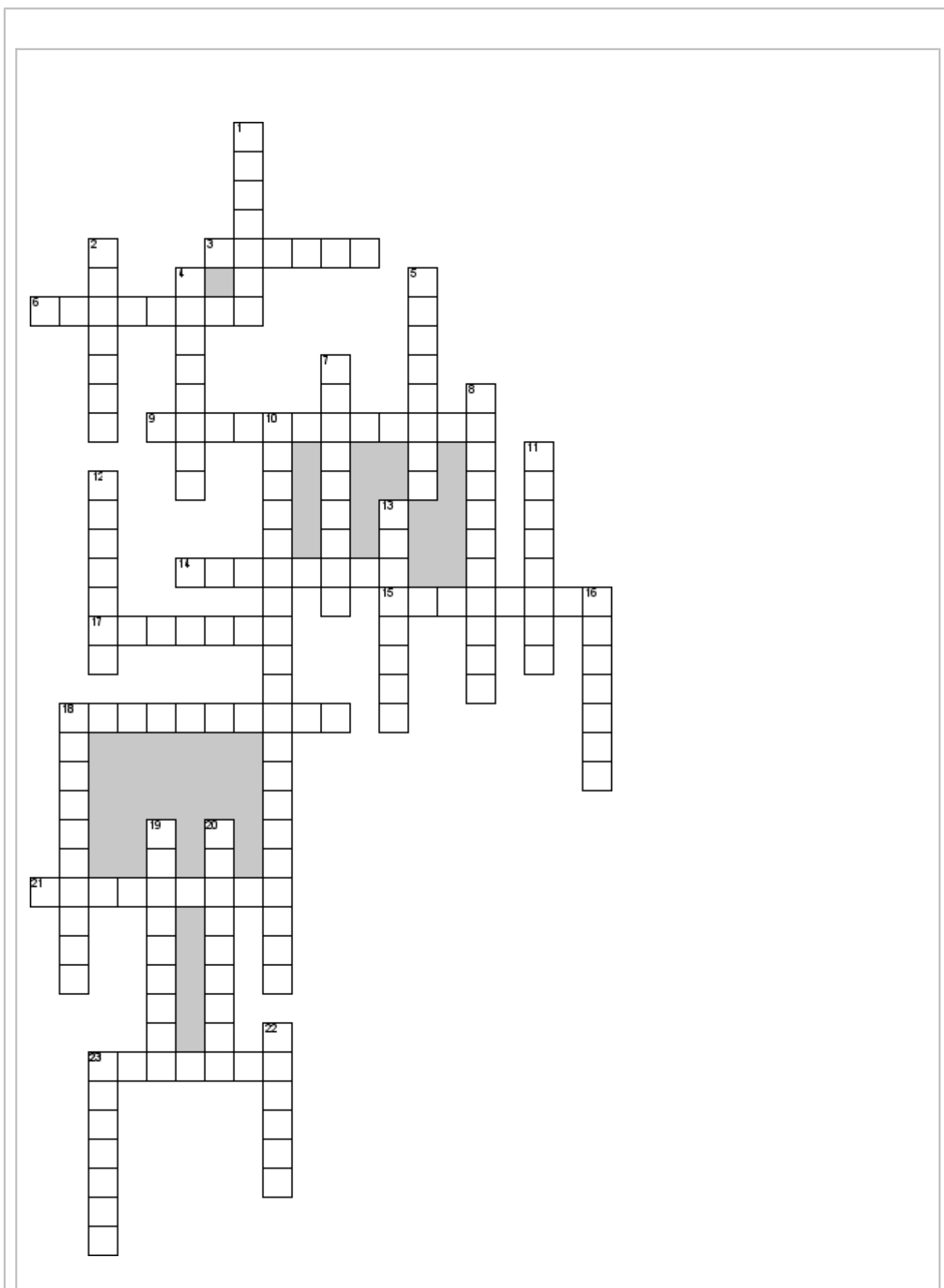
---

---

---

---

**Задание 3.** Отгадайте кроссворды.  
**«Культура эпохи Возрождения»**





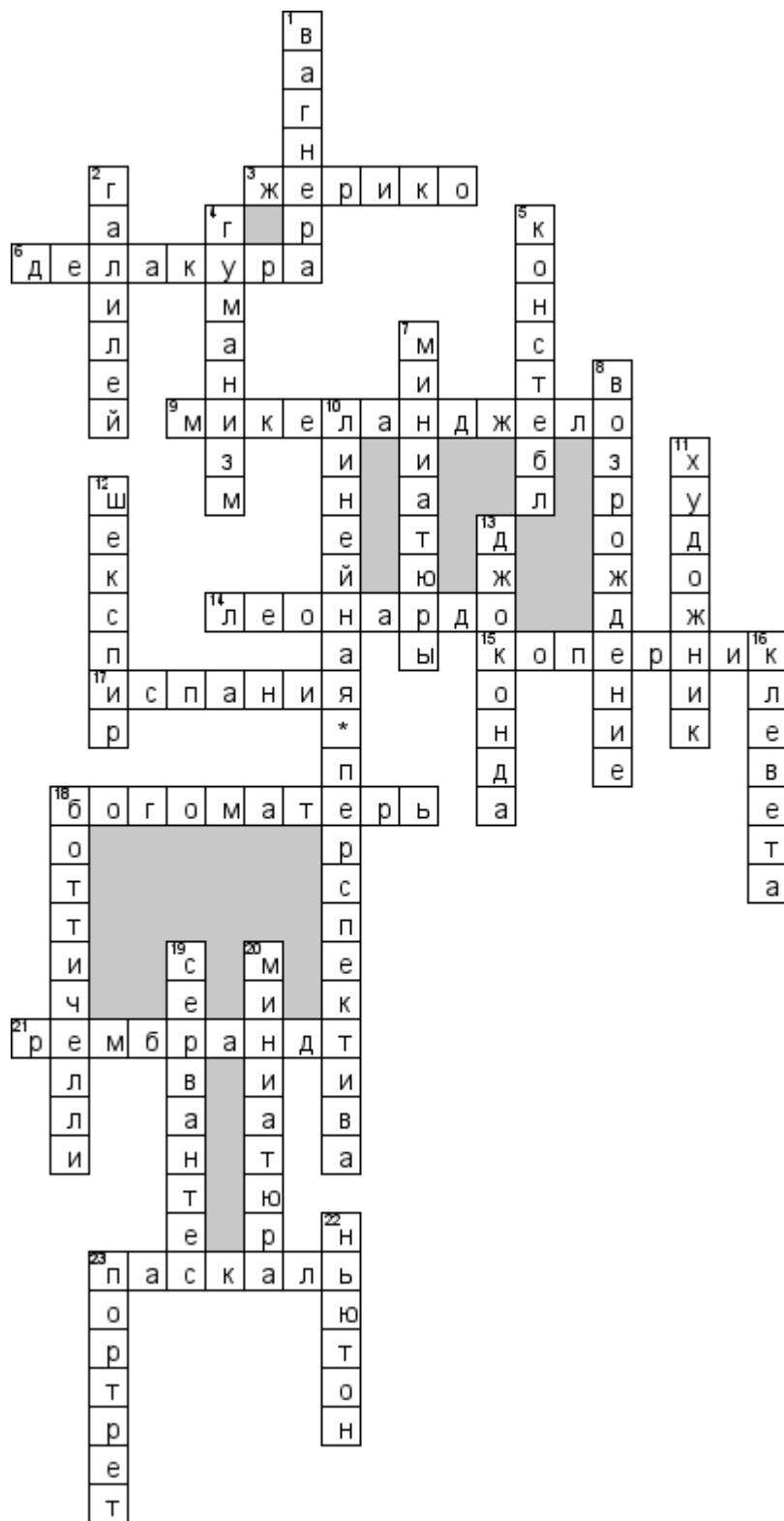
### ***По горизонтали***

3. Основоположник романтического направления в живописи
6. Вождь романтизма во Франции
9. Итальянский скульптор, художник, архитектор, поэт, мыслитель.(1475-1564)
14. Имя итальянского живописца, скульптора, архитектора, ученого, инженера. Первый создал образ человека и написал картину Моно Лизе. Создал роспись «тайная вечеря»
15. Великий польский астроном.(1474-1543)
17. В какой стране художник Веласкес ходил в школу живописи?
18. Кто изображен на многочисленных картинах Рафаэля
21. Голландский художник, гравёр.(1606-1669)
23. Французский математик, механик, физик, литератор, философ, теолог.(1623-1662)

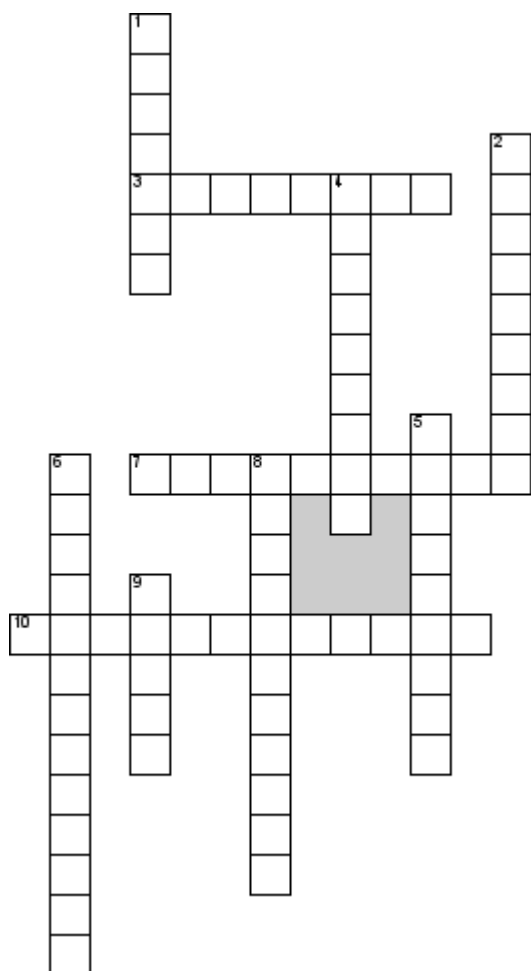
### ***По вертикали***

1. Немецкий композитор у которого отразилось любовь романтиков к истории и миру
2. Итальянский физик, механик, астроном, философ, математик.(1564-1642)
4. Философия, вступившая в спор с христианским аскетизмом Церкви
5. Человек, прославивший жанр "пейзаж"
7. Живописные произведения маленькой формы, открывшие в Эпоху Возрождения
8. Эпоха в истории европейской культуры с середины XIV века
10. Что изучал Альбрехт Дюрер, стремя постичь законы красоты в живописи?
11. Человек, занимающийся изобразительным искусством
12. Великий английский писатель, автор Ромео и Джульетта
13. Знаменитая картина Леонардо да Винчи
16. Картина известного итальянского художника периода Возрождения Сандро Боттичелли, написанная им в 1495 году. Картина изначально была написана для друга Сандро — Антонио Сеньи. Её сюжет прост и аллегоричен: сидящему на троне царю Мидасу шепчут в его ослиные уши две фигуры — аллегорические изображения Невежества и Подозрения.
18. Последний из великих художников раннего Возрождения в Италии
19. Автор романа Дон Кихот
20. Живописные произведения маленькой формы, открывшие в Эпоху Возрождения
22. Английский физик, математик, механик, астроном.(1643-1727)
23. Новый жанр изобразительного искусства, созданный в Эпоху Возрождения.

Ответы.



## ***Кроссворд «Художественные школы Италии эпохи Возрождения»***



### ***По горизонтали***

3. Художник, который не собирался стать живописцем, но при виде картины Рафаэля Святая Цецилия воскликнул : И я живописец!
7. Первый учитель Микеланджело
10. Школа гордостью которой был Тициан

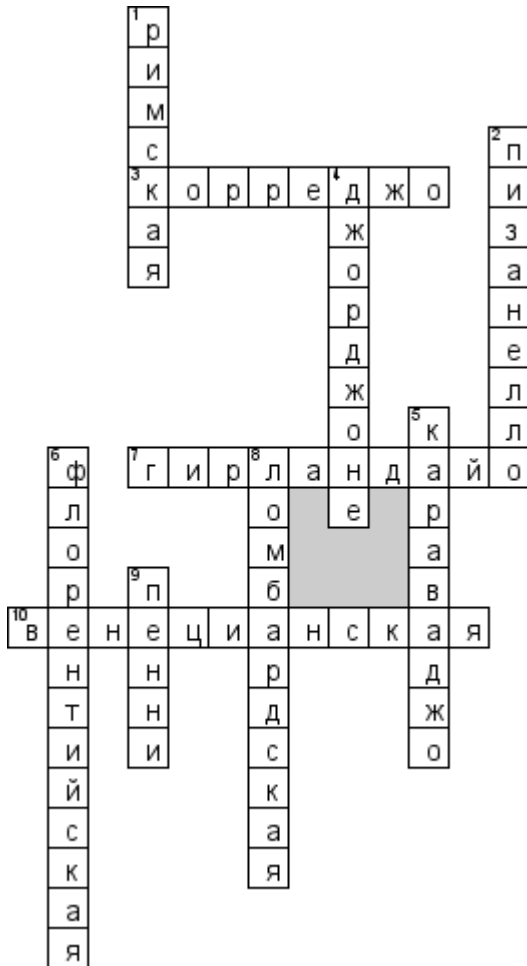
### ***По вертикали***

1. Какая школа может называться рафаэлевской
2. Один из основоположников ренессансного портрета в Италии
4. Ученик Джовани Беллини, уже в молодости победивший своего учителя
5. Основоположник реалистического направления в европейской живописи xvii в
6. Какая художественная итальянская школа в эпоху Возрождения отличалась чертами - правильность и точность рисунка, оригинальность композиции, благородство цвета

8. Художественная итальянская школа в эпоху Возрождения которой присущ сильный, выразительный стиль, стремление к натурализму и необыкновенная энергия

9. Один из самых любимых учеников Рафаэля

Ответы:



Дзяржаўная ўстанова адукацыі «Гнезнаўская сярэдняя школа»

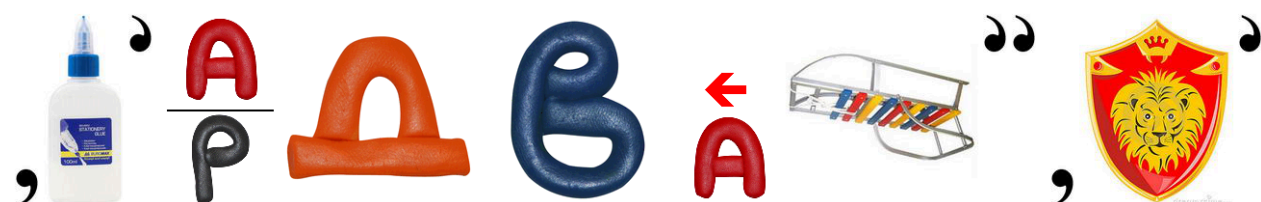
Дыдактычныя заданні тэме «Тытаны Адараджэння»

*Каляда В.Ю., настаўнік дзяржаўнай  
установы адукацыі «Гнезнаўская сярэдняя  
школа»*

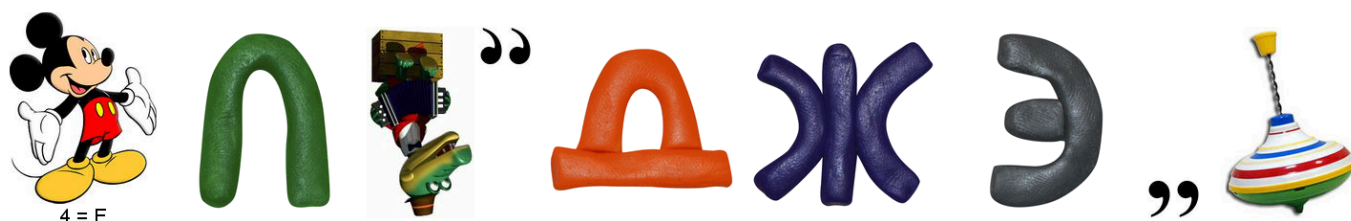
Заданне 1. “Рэбус”



(Рафаэль)



(Леанарда да Вінчы)



(Мікеланджэла)

Для таго, каб даведацца аб назве знакамітых твораў Леанарда да Вінчы, разгадайце рэбусы.



Карціна «Мадонна ў гроце»



Фрэска “Тайная вячэра”



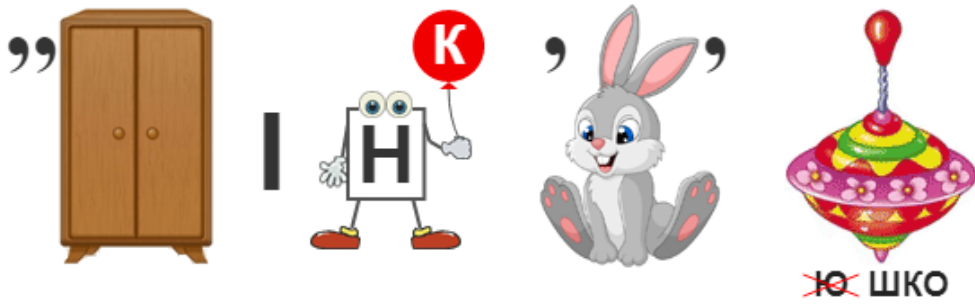
Карціна “Мона Ліза”



Статуя Давіда



Фрэска “Стварэнне Адама”



Фрэска «Афінская школа»



Карціна “Мадонну ў крэсле”

Заданне 2. Скаладзіце пытанні да крыжаванка



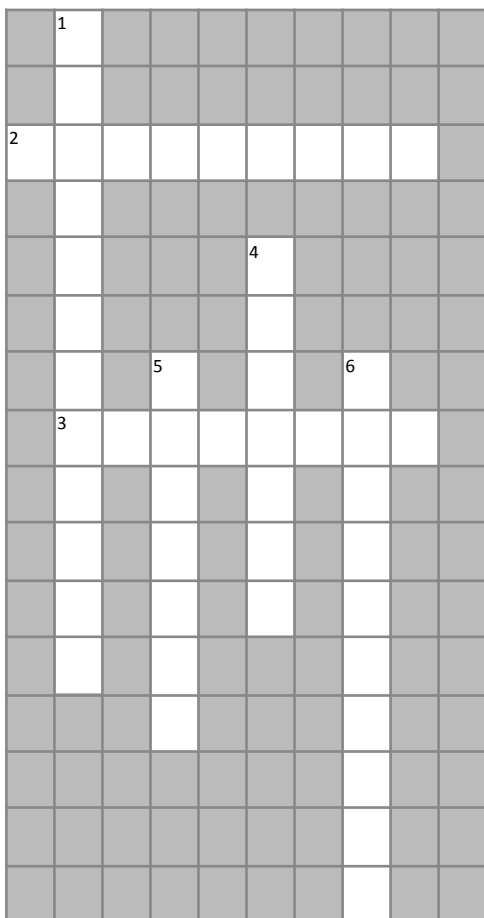


	А	З	Б	Е	Р	Ь
	К	А	Л	Ь	Т	

Адказы: Акварэль, папера, гуаш, аловак, пэндзаль, мальберт, пастэль, вугаль

**Заданне 4.** Адгадайце крыжаванку.

**Заданне 5.** Выканайце заданні з дапамогай QR - кода



Пытанні па гарызанталі:

1. Чынавец, які стварыў першы пластычным відэамастацтва

2. Вялікі італьянскі скульптар

3. Другі артыст італьянскага Ренэсансу

4. Улюбены вобраз Рафаэля

5. Самы лірычны аўтар з трох тытанаў

6. Эпоха \_\_\_\_\_ — гэта перыяд росквіту Вялікага Княства Літоўскага, удасканалення заканадаўства і справаводства, развіцця старабеларускай мовы, узнікнення кнігадрукавання, станаўлення свецкіх відаў мастацтва.





Государственное учреждение образования «Средняя школа  
г.п.Красносельский»

Дидактические задания по теме «Искусство Венеции: жизнь в красках»

*Скробат С.В., учитель государственного учреждения образования «Средняя школа г.п.Красносельский»*

**Задание 1. Сравните два произведения.**

**Критерии для сравнения**



1





2



1. Автор произведения		
2. Особенности творчества автора произведения		
3. Название произведения		
4. Какие материалы использованы для создания произведения.		
5. Период создания произведения		
6. Опишите общие черты произведений		
7. Найдите различия в произведениях		
8. Где сейчас находится произведение?		
9. Какое произведение тебе понравилось больше, почему?		

<b>Критерии для сравнения</b>	 <p>1</p>	<p>2</p> 
1. Автор произведения	Джорджоне	Леонардо да Винчи
2. Особенности творчества автора произведения	Больше внимания обращал на окружающий мир и современный исторический	Увлекаясь живописью, он настаивал на полном изучении объекта перед началом

	<p>контекст. И главное место отдавалась свету и цвету, а уже потом формам, контуру и содержанию. Пока весь остальной мир искал в искусстве научную истину, венецианцы изображали живое пространство вокруг человека.</p>	<p>рисунка. Библейские темы вдохновляли маэстро живописи не раз. И среди них не последнее место занимало изображение Богородицы с младенцем Иисусом. Он создал целый ряд этюдов на эту тему, но лишь некоторые из них в итоге воплотились в полноценные работы, которыми и в наши дни могут наслаждаться зрители. Все образы Мадонны, созданные великим флорентийцем, — настоящие шедевры.</p>
3. Название произведения	Читающая Мадонна	Мадонна Литта
4. Какие материалы использованы для создания произведения.	Дерево, масло 76x60	Деревянная доска, темпера 42x33
5. Период создания произведения	1500-е гг.	1490-1491 г.
6. Опишите общие черты произведений	Похожий сюжет и цветовая гамма, положение тела Мадонны	
7. Найдите различия в произведениях	<p>Много деталей из мирской жизни. В пейзаже, открывающемся в проем окна, узнаётся вид площади Святого Марка в Венеции. Мадонна изображена как современница художника. В образе молодой образованной женщины читающей книгу.</p>	<p>Восхищение красотой молодой женщины, матери, и очаровательного малыша, а также преклонение перед самым прекрасным, светлым чувством — материнской любовью. Всё внимание автора произведения сконцентрировано на образе матери и ребенка.</p>
8. Где сейчас находится произведение?	Оксфорд, Великобритания Ashmolean Museum	Эрмитаж. Санкт-Петербург.
9. Какое произведение тебе понравилось больше, почему?		






<b>Критерии для сравнения</b>	1 	2 
1. Автор произведения		
2. Особенности творчества автора произведения		
3. Название произведения		
4. Какие материалы использованы для создания произведения.		
5. Период создания произведения		
6. Опишите общие черты произведений		
7. Найдите различия в произведениях		
8. Где сейчас находится произведение?		
9. Какое произведение тебе понравилось больше, почему?		
<b>Критерии для сравнения</b>	1 	2 
1. Автор произведения	Тинторетто	Леонардо да Винчи
2. Особенности творчества автора произведения	В совершенстве владея рисунком, умением передавать сложные ракурсы, драматические световые	Основное внимание Леонардо уделял не внешнему виду изображаемых объектов, а конструктивным

	<p>эффекты. Изображая массовые сцены, он передаёт разнообразную реакцию людей на события, прибегает к смелым пространственным построениям, асимметрической композиции с прорывами в глубину, использует мощные светотеневые эффекты. Суровую драматичность произведениям Тинторетто придают как бы вырывающиеся из мрака напряженные вспышки звучных цветовых пятен</p>	<p>характеристикам. Уделял большое внимание зрению человека, точнее, его видению изображения, восприятию. Исследовал строение и пропорции человеческого тела, изучал линейную перспективу и использовал ее в своих ранних картинах</p>
3. Название произведения	Тайная вечеря	Тайная вечеря
4. Какие материалы использованы для создания произведения.	Холст, масло 365x568	Альсекко (темпера по сухому грунту), 460 × 880 см
5. Период создания произведения	1592-е гг.	1495—1498
6. Опишите общие черты произведений	Одинаковый сюжет.	
7. Найдите различия в произведениях	<p>На первый взгляд кажется, что ощущение чуда затмевается видом пиршества; жанровые тали переданы весьма подробно. Комнату наполняет сверхъестественный свет, головы Христа апостолов окружают сияющие ореолы. Особое впечатление на зрителя производит диагональстола — она зримо отделяет мир божественный от мира человеческого</p>	<p>Вопреки исторической правде, художник перенёс место действия в придуманный им самим интерьер, создающий зрительную иллюзию продолжения действительного пространства трапезной доминиканского монастыря. Леонардо также усилил психологическую мотивацию композиции. Он изобразил своих персонажей сидящими за одним большим столом лицами к зрителю, как на театральной сцене, и поместил фигуру Христа в геометрический центр композиции, совпадающий с центральной «точкой</p>



		схода» перспективных линий на фоне светлого оконного проёма.
8. Где сейчас находится произведение?	Церковь Сан-Джорджо Маджоре, Венеция	Трапезная монастыря Санта-Мария-дель-Грацие в Милане
9. Какое произведение тебе понравилось больше, почему?		

**Задание 2.** Определите автора произведения, название произведения.

<p>1</p> 	<p>2</p> 	<p>3</p> 
<p>4</p> 	<p>5</p> 	<p>6</p> 

Джорджоне _____ _____ _____	Леонардо да Винчи _____ _____ _____	«Мадонна в скалах» _____ «Читающая Мадонна» _____ «Мадонна Литта» _____ Святое семейство (Мадонна Бенсон) _____
--------------------------------------	--	---

Государственное учреждение образования «Средняя школа № 2 г.п. Россь»

Дидактические задания по теме «Правда и красота в искусстве  
Нидерландов. Поиск своего пути: изобразительное искусство Германии»

*Хмельницкая О.Е., учитель  
государственного учреждения  
образования «Средняя школа № 2 г. п.  
Россь»*

**Задание 1.** Разрисуйте картинку, объясните использованную цветовую гамму, сравните свой рисунок с оригиналом. Аргументируйте свой ответ.

*Ян ван Эйк. Портрет четы Арнольфини.*

**Задание 2.** Найдите на картине сцены, относящиеся к пословицам.



Небольшая (117 на 164 см) картина Питера Брейгеля Старшего, написанная маслом по дереву, представляет собой подробный шедевр, визуализирующий

более сотни высказываний. Художник известен тщательной продуманностью своих работ, и то, что поначалу кажется просто деревенской сценой с широким спектром персонажей, вскоре оказывается чем-то более значительным. Это «энциклопедия всей человеческой мудрости, собранной под шутовским колпаком», которая остроумно высмеивает тщеславие и глупость многих человеческих поступков.



29. Перебирать перья на ветру (делать бессмысленную работу). «Толочь воду в ступе». 30. Провожать глазами аистов (тратить время попусту). «Считать ворон». 31. Убить двух мух одним ударом (сделать сразу два дела). «Убить двух зайцев». 32. Неважно, чей дом горит, зато можно руки погреть (безучастно относиться к чужой беде). «Дом не строй на беде чужой». 33. Волочить за собой бесполезный груз (тяготиться чем-то понапрасну). «Бездонную кадку водой не наполнишь». 34. Целовать дверную ручку (быть подобострастным, излишне вежливым). «У лести нет чести»; «Где мёд, там и мухи». 35. Каждый несёт свой узелок (у каждого свои заботы). «Своя ноша не тянет». 36. Повернуться спиной к чьей-то двери (продемонстрировать пренебрежение). «Богатому пакость – убогому радость». 37. Через стену просто видеть, если там дыра (что толку доказывать очевидные вещи). «Тому не дивись, что пьяные подрались»; «И к бабке на ходить». 38. Кидать деньги в воду (тратить день-

1. Высунуть метлу в окно (развлекаться у кого-то дома, пока нет хозяина). «Кот из дому – мыши в пляс». 2. Крыть крышу пирогами (быть очень богатым и расточительным). «Грести деньги лопатой»; «Сорить деньгами». 3. Пустить вторую стрелу, чтобы понять, куда улетела первая (повторить глупое действие). «Наступать на одни и те же грабли». 4. Смотреть сквозь пальцы (намеренно не обращать на что-либо внимания). «Закрывать на что-либо глаза». 5. Держать нож на виду (вести себя вызывающе). «Бросить перчатку»; «Нарываться на неприятности». 6. Башмаки ещё на месте (ждать ещё очень долго). «Ждать у моря погоды». 7. Дураку в карты везёт (кто-либо получает незаслуженное вознаграждение). «Дуракам везёт!». 8. Держать за нос (обманывать). «Водить за нос». 9. Кубики брошены (решение принято, выбор сделан). «Жребий брошен». 10. Как карты лягут (как получится). «Утро вечера мудренее». 11. Мир вверх дном (всё не так, как должно быть). «Всё кувырком». 12. Смотреть на кого-либо через ножницы (обмануть партнёра, получить нечестную прибыль). «Обвести вокруг пальца». 13. Иметь дыру в крыше (быть со странностями). «Не все дома». 14. Оставить хотя бы одно яйцо в гнезде (быть запасливым, предусмотрительным). «Отложить на чёрный день».

### Задание 3. Игра «Такси».

Правила игры: Если ученики правильно ответили на вопрос, нажмите зеленую кнопку, красную, если они ошиблись. Слева появится количество

ошибок. Три ошибки – игра закончилась. Если правильно ответят на 8 вопросов подряд, у них будет вопрос о вызове на красный свет (необходимо за 30 сек. ответить на два вопроса). Если ребята пройдут весь путь через 12 вопросов без 3 ошибок, они могут рискнуть всем своим дополнительным кредитом на бонусный вопрос - фотографии (двойной или ничего).

<https://drive.google.com/drive/folders/1AjFigk9A3nQcwFAvF-AcSgGl340yiHsg?usp=sharing>

**Задание 4.** «Магический квадрат». Рассмотрите гравюру «Меланхолия I» Альбрехта Дюрера и ответьте на вопросы по магическому квадрату:

1. Почему, говоря про магический квадрат, упоминают цифру 34? (ответ: сумма чисел квадрата на любой горизонтали, вертикали и диагонали, деление на квадраты равна 34).

2. Обратите внимание на последний ряд цифр. Они написаны не просто так. Поясните их. (можно подсказать, что при мыследеятельности используйте цифры 4 и 1 – это одна загадка, а 14, 15 - другая).

16	3	2	13
5	10	11	8
9	6	7	12
4	15	14	1



**Задание 5.** Игра «Спящие пингвины» (перед просмотром игры необходимо скачать)

**Правила игры.** Разделите учеников на группы по 4 человека. Пронумеруйте ребят в каждой группе 1,2,3 и 4. Затем все ученики должны "заснуть" (закрывать глаза). Когда учитель говорит: "Номер 1", ученики номера 1 должны проснуться, посмотреть на слово на экране, а затем снова заснуть.

Затем учитель должен сказать "Номер 2", и ученики номера 2 должны проснуться, посмотреть на слово на экране, а затем заснуть. Сделайте то же самое с учащимися № 3 и № 4. Как только все 4 ученика увидят свое слово, учитель говорит: "Проснись". Затем все ученики должны открыть глаза и сказать свое слово товарищам по команде. Самая быстрая команда, которая точно ответит, о чем (о ком) идет речь, является победителем.

Ссылка на игру:

<https://docs.google.com/presentation/d/1zFTjDCrRYSh2nm6QKw4P4G8tvDR7tm7m/edit?usp=sharing&ouid=114880135679772947017&rtpof=true&sd=true>

**Задание 6.** Игра «Альпинист» (перед просмотром игры необходимо скачать)

*Правила игры.* В игру «Альпинист» играют 2 команды или 2 человека (у каждого свой «альпинист»: синего или красного цвета). Играющим выдаются пары вопросов, на которые они должны ответить. Если играющий отвечает на вопрос правильно – щелкаете по «альпинисту» команды – он должен переместиться к следующему пункту восхождения. При неверном ответе играющий остается на месте. Побеждает тот, кто, верно, первым ответил на все вопросы, а его «альпинист» достиг вершины горы.

Вопросы:

1. От чего постепенно отказывались художники?
2. Как еще называют Немецкое Возрождение?
3. Назовите картину Ганса Гольбейна Младшего.
4. Назовите картину А. Дюрера.
5. Магический квадрат Дюрера. Продолжи: сумма чисел квадрата на любой горизонтали, вертикали и диагонали равна....
6. Что обозначают цифры в последнем ряду магического квадрата: 1 и 4?
7. Что обозначают цифры в последнем ряду магического квадрата: 15 и 14?
8. Назовите картину, которую Дюрер написал сразу после первого посещения Италии.
9. Кто из художников получил признание при дворе Генриха VIII?
10. С какой техникой познакомился Дюрер во время путешествий?
11. Опиши свои чувства, когда познакомился с картиной А.Дюрера «Меланхолия I»
12. Какой Автопортрет тебе понравился больше. Обоснуй ответ.

Ссылка на игру:

<https://docs.google.com/presentation/d/1NRdFf0Fq4d0wBklfkxbhnuv1xQgeIIui/edit?usp=sharing&ouid=114880135679772947017&rtpof=true&sd=true>

Государственное учреждение образования «Гимназия № 1 г. Волковыска»

Дидактические задания по теме «Национальное своеобразие искусства  
Франции и Англии»

*Клак И.Б., учитель государственного  
учреждения образования «Гимназия № 1 г.  
Волковыска»*



Франция и

☆ Ве

ли

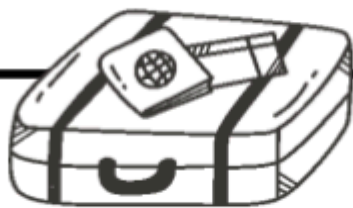
ко

бр

ит

ан

ия



Страна

Столица

Французский

Лондон

Рассмотрите  
городские  
пейзажи.

В каких городах их можно увидеть? Напиши названия достопримечательности и город под каждым изображением.

.

.



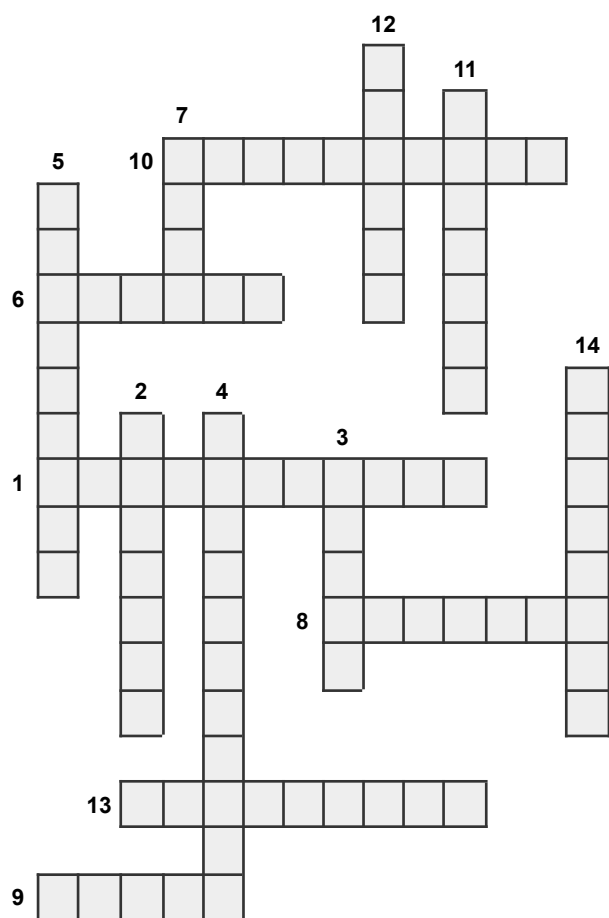
worksh

Государственное учреждение образования «Гимназия № 2 г. Волковыска»

Дидактические задания по теме «Эпоха Возрождения на белорусских землях»

*Куприянова М.А., учитель  
государственного учреждения  
образования «Гимназия № 2 г.  
Волковыска»*

## Задание 1. «Разгадайте кроссворд»



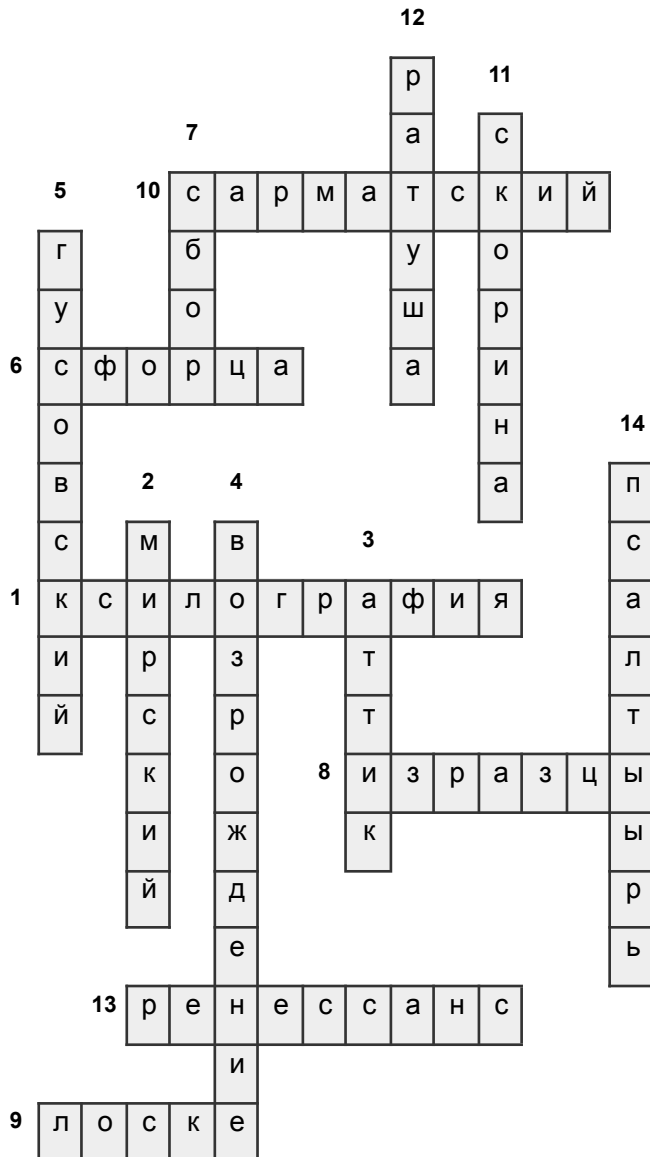
### ***По горизонтали***

1. Техника гравирования по дереву.
6. Королева польская и великая княгиня литовская сыгравшая важную роль в распространении ренессансной культуры в ВКЛ.
8. Керамические плитки, используемые для облицовки печей.
9. Белорусская деревня в которой найдены портретные изразцы.
10. Тип портрета, который в первую очередь отражал социальный статус персонажа и его доблести.
13. Одно из названий эпохи интеллектуального и художественного расцвета.

### ***По вертикали***

2. Замок являющийся архитектурным памятником мирового значения, находился во владении князей Ильииничей.
3. Декоративная стенка, возведённая над венчающим сооружением карнизом.
4. Одно из названий эпохи интеллектуального и художественного расцвета.
5. Поэт-гуманист посвятивший своё знаменитое литературное произведение «Песня про зубра» Боне Сфорце.
7. Протестантская церковь.
11. Первопечатник, писатель, общественный деятель, учёный-медик.
12. Место заседаний городской магистрата.
14. Первая в Восточной Европе печатная книга.

Ответ:



**Задание 2.** «Найди пару».

Нужно составить слова из предлагаемых слогов, находящихся в разных столбиках «Особенности эпохи Возрождения на белорусских землях».

СФО  
ГУСОВ  
СКО  
ПАСЛ  
АПОС  
КСИЛОГ  
АТ  
РАТ  
ИКОНО

ЗЦЫ  
СКИЙ  
ТЫРЬ  
ТОЛ  
РЦА  
РАФИЯ  
УША  
ПИСЬ  
СКИЙ

САРМАТ  
ПОРТ  
ИЗРА  
МУР  
ЛОГО

РЕТ  
РИНА  
АВА  
ЙСК  
ТИК

**Ответы:** Сфорца, Гусовский, Скорина, Псалтырь, Апостол, ксилография, аттик, ратуша, иконопись, сарматский, портрет, изразцы, мурава, Логойск.

**Задание 3.** «Белые пятна» (заполните пробелы в предложениях):

Развитие книгопечатания на Беларуси связано с именем .....  
Первыми его изданиями были .....,  
..... и ..... Он стремился донести до читателя важные ..... установки. Он компоновал текст на страницах в виде ....., активно украшая издания декоративными заставками и композициями из наборного ..... Тексты сопровождалась гравюрами, выполненными в технике .....— гравюры на дереве.  
Знаменитый портрет самого ..... — первый в европейской истории портрет издателя, помещённый в его же книге.

**Ответ:** Франциск Скорина, «Псалтырь», «Малая подорожная книжка», «Апостол», моральные, разнообразных фигур, орнамента, ксилографии, Скорины

**Задание 4.** Классификация понятий

Распределите особенности и характерные черты эпохи Возрождения на белорусских землях в соответствующих столбцах таблицы

Литература	Архитектура	Иконопись	Светская живопись.	Декоративно-прикладное искусство

Икона Божьей Матери «Одигитрия Иерусалимская», ксилография, ратуша в Несвиже, картина «Поклонение волхвов», «сбор», изразцы, ратуша, «Песня про зубра», портрет Юрия Радзивилла, темперные краски, протестантская церковь, масляные краски, портрет княгини Катерины Слуцкой, Николай Гусовский, Мирский замок, «Апостол», «сарматский» портрет, Спасо-Преображенская православная церковь, Франциск Скорина, «мурава»,



«Псалтырь», «Малая подорожная книжка», изображения мифологических сюжетов, аттик, дворцово-замковый комплекс.

**Ответ:**

Литература	Архитектура	Иконопись	Светская живопись.	Декоративно-прикладное искусство
Николай Гусовский, «Песня про зубра», Франциск Скорина, «Псалтырь», «Малая подорожная книжка», «Апостол», ксилография	протестантская церковь, «сбор», Спасо-Преображенская православная церковь, аттик, дворцово-замковый комплекс, Мирский замок, ратуша, ратуша в Несвиже.	Икона Божьей Матери «Одигитрия Иерусалимская», темперные краски, масляные краски, картина «Поклонение волхвов»	«сарматский» портрет, портрет княгини Екатерины Слуцкой, портрет Юрия Радивилла	Изразцы, «мурава», изображения мифологических сюжетов.

**Задание 5.** «Синквейн». Напишите синквейн о творческой личности, деятеле белорусской культуры XIV – XVI в.в. (на выбор).

### **Составьте синквейн**

**Синквейн** - это пятистрочная строфа. «Cinq» во французском языке значит пять. Определите свое отношение к рассматриваемому событию, используя всего пять строк:

- 1 строка** - одно ключевое слово, определяющее содержание синквейна (существительное);
- 2 строка** - два прилагательных, характеризующих данное понятие;
- 3 строка** - три глагола, обозначающих действие в рамках заданной темы;
- 4 строка** - представляет собой фразу, короткое предложение, раскрывающее суть темы или отношение к ней;
- 5 строка** - синоним ключевого слова (существительное)

Например, ответ: Франциск Скорина

Первопечатник

Первый, знаменитый

Издal, напечатал, выпустил

В 1517 году в Праге он издал первую в Восточной Европе печатную книгу «Псалтырь».







книгопечатник

Государственное учреждение образования «Средняя школа  
г.п.Красносельский»

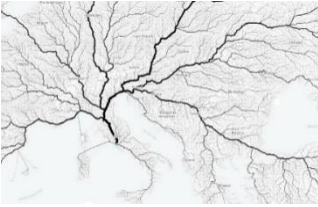





Дидактические задания по теме «Искусство Италии: колыбель барокко»

*Скробат С.В., учитель государственного  
учреждения образования «Средняя школа  
г. п. Красносельский»*

**Задание.** Прочитайте, что зашифровано в кроссворде.

<p>1</p> 	<p>2</p> 	<p>3</p> 
<p>4</p> 	<p>5</p> 	<p>6</p> 
<p>7</p> 	<p>8</p> 	<p>9</p> 

(Что такое барокко?)

<p>1</p> 	<p>2</p> 	<p>3</p> 
<p>4</p> 	<p>5</p> 	<p>6 Бернини</p> 



(Барочный Рим – театр под открытым небом)



(Мастер света и тени – Караваджо)

Государственное учреждение образования «Средняя школа № 2 г.  
Волковыска»

Дидактические задания по теме «Суровость и яркость искусства Испании»

*Губаева М.Р., учитель государственного  
учреждения образования «Средняя школа  
№ 2 г. Волковыска»*

**Задание.** Игра «Западноевропейские художники XVI - XVII веков» (учащимся раздаются карточки (охватывая творчество художников). На каждой из них размещен автопортрет мастера, которого необходимо узнать. Затем из предложенных вариантов выбрать страну, стилевое направление и список картин. Ответы вписываются в карточки).



Имя \_\_\_\_\_

Страна \_\_\_\_\_

Стилевое направление \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Работы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Имя \_\_\_\_\_

Страна \_\_\_\_\_

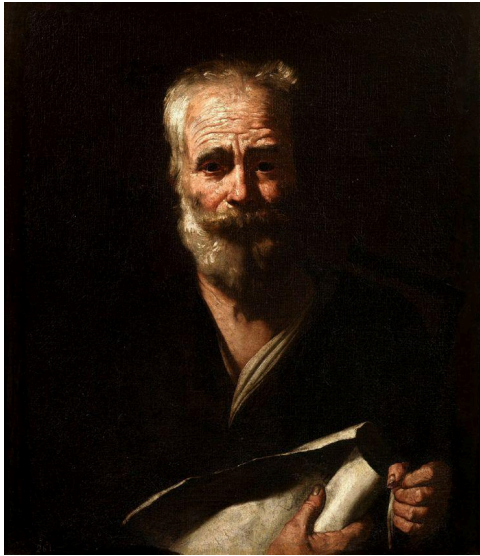
Стилевое направление \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Работы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Имя \_\_\_\_\_  
Страна \_\_\_\_\_  
Стилевое направление \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Работы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





Имя \_\_\_\_\_  
Страна \_\_\_\_\_  
Стилевое направление \_\_\_\_\_

Работы \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_





Государственное учреждение образования «Средняя школа № 3 г.  
Волковыска»

Дидактические задания по теме «Искусство Франции: от барокко к  
классицизму»

*Журко И.Р., учитель государственного  
учреждения образования «Средняя школа  
№ 3 г. Волковыска»*

**Задание 1.** Опишите картину Клода Лоррена «Утро в гавани», используя нижеприведенные слова.



Гавань

Цветы

Стая  
птиц

Солнце

Корабли

Море

Утро

Рыбаки

Равнины

Гроза

Лес

Парусник

Высокая  
трава

Пасмурное  
небо

**Задание 2.** Соотнесите памятники архитектуры с авторами и названием.

Архитектор	Фото архитектуры	Название
Жак Жермен Суфло	 A photograph of the exterior of Notre-Dame de Paris, a Gothic cathedral in Paris, France, showing its intricate facade and flying buttresses.	Версальский дворец
Жюль Ардуэл-Мансар	 A wide-angle photograph of the Palace of Versailles, a chateau in Versailles, France, showing its grand facade and the central glass pyramid.	Собор Парижской Богоматери (Нотр - Дам-де- Пари)
Жан де Шелль	 An aerial photograph of the Pantheon in Paris, France, showing its circular structure and the surrounding courtyard.	Пантеон
Мастер Шартра	 A photograph of the exterior of Chartres Cathedral, a Gothic cathedral in Chartres, France, showing its tall spires and flying buttresses.	Луврский дворец
Жак Лемерсье	 A photograph of the Pantheon in Paris, France, showing its classical facade with columns and a pediment.	

**Задание 3.** Напишите напротив номера соответствующее слово или определение.

Название	Определение	Название	Определение
№ 1	<i>Художественный и архитектурный стиль, а также направление в живописи, архитектуре и литературе XVII–XIX веков</i>	Симон Вуэ	№ 2
Борокко	№ 3	№ 4	<i>Стиль европейской живописи эпохи барокко, появившийся в Риме в конце XVI века.</i>
№ 3	<i>Один из трех братьев Ленен. Знаменитый французский живописец-портретист, основоположник крестьянского жанра во французском искусстве.</i>	Жюль Ардуэл-Мансар	№ 6
№ 7	<i>Ограждение лестницы, балкона, террасы, и т.д., состоящее из ряда фигурных столбиков (балясин), соединённых сверху перилами или горизонтальной балкой.</i>	№ 8	<i>Обычно определяют как неоренессанс (стиль эпохи Возрождения) в архитектуре Франции в период Второй империи (1852—1870), особенно в Париже. Характеризуется эклектикой декоративных элементов из стилей Людовиков XIV, XV, XVI, ампира, искусства Азии и Африки, и сочетанием этих элементов.</i>
Готическая архитектура	№ 9	№ 10	<i>Архитектурный стиль, в котором здания украшались сложными башнями, шпильями, крутой крышей. Находился под влиянием</i>

			готической архитектуры и итальянской архитектуры эпохи Возрождения.
--	--	--	--

**Задание 4.** Прочитайте краткое описание английского парка, заменяя цифры соответствующими буквами.

В середине XVII века во **1р2нц55** укрепился Абсолютизм. Идеи абсолютизма нашли отражение в создании французского парка.

**Регулярный парк** (или **с18**; также **1р2нцúз6к5й** или **г74м7тр5ч7ск5й парк**; иногда также «**с18 в регулярном стиле**»; или парк в стиле **б2р4кк4**) — **парк**, имеющий геометрически правильную планировку, обычно с выраженной **с5мм7тр5чн4стью** и регулярностью **к4мп4з5ц55**. Основные принципы устройства регулярных **с184в** заложил **1р2нцуз6к5й** архитектор Андре Ленотр.

Регулярные **с18ы** и парки очень распространены при **8в4рц2х** и замках; как правило, они являются важной составной частью **д84рц4в4** - парковых **2нс2мбл7й**.

Его легко узнать по прямым **аллеям**, являющимися осями **с5мм7тр55**, **ц37тн5к2м5**, **партерами** и бассейнами правильной формы, стрижкой деревьев и кустарников с приданием разнообразных **г74м7тр5ч7ск5х** форм, а также по изящно выполненным топиариям .

Топиари – кустарниковая скульптура. Это одно из старейших **с284в4** -парковых искусств фигурной стрижки растений, которое не утратило актуальности и в настоящее время. С его помощью возможно создавать настоящие **ш7д73ры** оформления **л2н8ш2фт43** и интерьера.

Центром **1р2нцузск4г4** парка является **з82н57**, дом. Имеются четкие границы между парком и окружающей его местностью. Располагается на равнинных **р7ль712х**, а при более выраженном рельефе оформляется в виде террас, соединяющихся лестницами.



**Задание 5.** Сравните пейзажи французских художников. Дайте краткое описание.



Луи Ленен «Пейзаж с крестьянами»




Франсуа Буше «Пейзаж с собирательницей вишен»

Государственное учреждение образования «Средняя школа № 3 г.  
Волковыска»

Дидактические задания по теме «Искусство Англии: сдержанная  
красота»

*Черепок Е.В., учитель государственного учреждения образования «Средняя школа № 3 г. Волковыска»*

**Задание 1.** Соотнесите название стиля с соответствующим архитектурным сооружением.

Классицизм	1.		
	2.		
	3.		



Неоготика	4.	
	5.	

**Задание 2.** Определите картину по описанию:

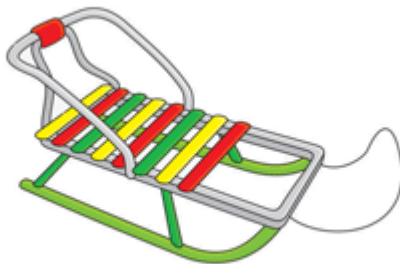
Эта картина написана так, словно кисть стремительно выхватывает её из многолюдного людского потока в ясный солнечный день. Юная уличная торговка, водрузив поднос с морской снедью поверх шляпы, полуобернувшись и улыбается, будто увидела что-то забавное или кого-то хорошо знакомого. Образ девушки исполнен обаяния. С живейшей симпатией Хогарт показывает нам сущность человека без грима и притворства, без навязанной социальной роли. (*Уильям Хогарт «Продавщица креветок»*)

**Задание 3.** Разгадайте ребусы

Классицизм



3,4 = AC



АН = ИЦ

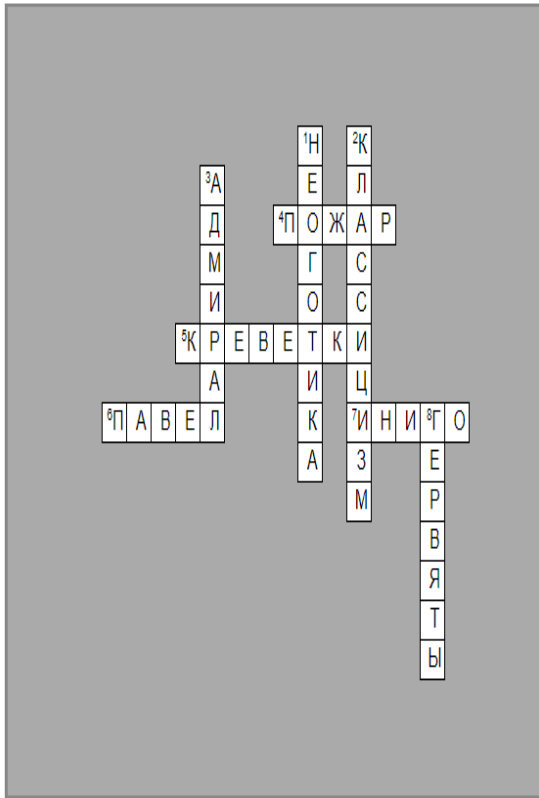


Неоготика

Н



Задание 4. Разгадайте кроссворд

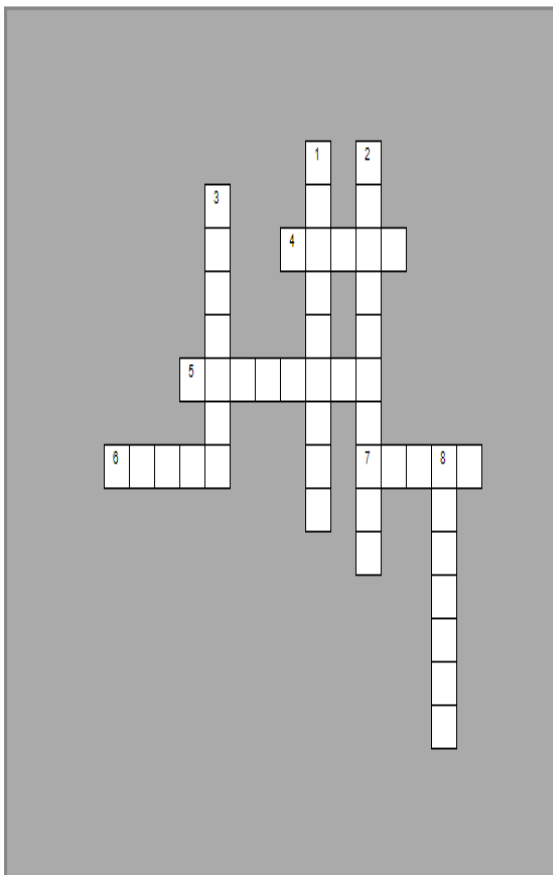


**По горизонтали:**

4. Событие после которого Кристофер Рен отстраивал Лондон. 5. Этот морской деликатес продавала главная героиня картины Уильяма Хогарта. 6. Имя святого, в честь которого Кристофер Рен построил собор в Лондоне. 7. Имя архитектора, который построил для королевы Анны Куинс-хаус в Гринвиче.

**По вертикали:**

1. В этом архитектурном стиле построена усадьба . Строберри-хилл. 2. В этом архитектурном стиле построен Куинс-хаус / в Гринвиче. 3. Военское звание лорда Хитфилда, которого изобразил на своей картине Джошуа Рейнольдс. 8. Название белорусской деревни, в которой можно увидеть один из шедевров белорусской неоготики — костёл Святой Троицы.



**По горизонтали:**

4. Событие после которого Кристофер Рен отстраивал Лондон. 5. Этот морской деликатес продавала главная героиня картины Уильяма Хогарта. 6. Имя святого, в честь которого Кристофер Рен построил собор в Лондоне. 7. Имя архитектора, который построил для королевы Анны Куинс-хаус в Гринвиче.

**По вертикали:**

1. В этом архитектурном стиле построена усадьба . Строберри-хилл. 2. В этом архитектурном стиле построен Куинс-хаус / в Гринвиче. 3. Военское звание лорда Хитфилда, которого изобразил на своей картине Джошуа Рейнольдс. 8. Название белорусской деревни, в которой можно увидеть один из шедевров белорусской неоготики — костёл Святой Троицы.

Государственное учреждение образования «Средняя школа № 4 г.  
Волковыска»

Дидактические задания по теме «Великие европейские композиторы XVII  
века»

*Семерич М.И., учитель государственного  
учреждения образования «Средняя школа  
№ 4 г. Волковыска»*

*Задание 1. Разгадайте кроссворд «Венская классическая школа».*

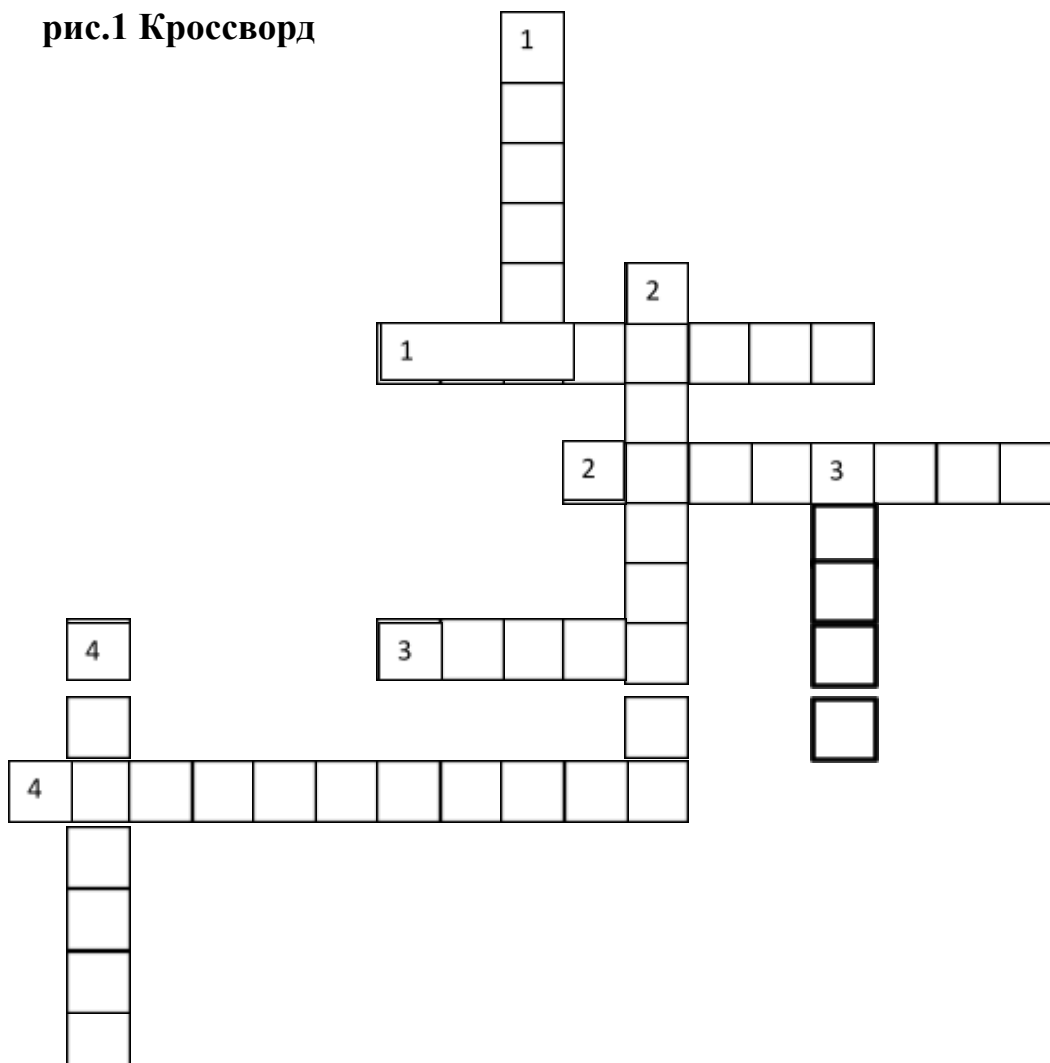
**По горизонтали:**

1. Немецкий композитор, представитель Венской классической школы (Бетховен)
2. Крупное произведение, исполняемое симфоническим оркестром (Симфония)
3. Австрийский композитор, “ отец” симфонии (Гайдн)
4. Эпоха XVII века (Просвещения)



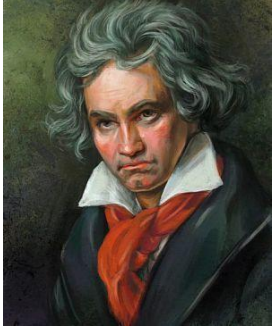

**По вертикали:**

1. Автор "Симфонии № 40" (Моцарт)
2. Многоголосный склад музыки, в котором все голоса равны (Полифония)
3. В каком жанре не писал Бах (Опера)
4. Самое яркое направление в искусстве XVII века (Барокко)

**рис.1 Кроссворд**



**Задание 2.** «Музыкальный калейдоскоп» (соотнесите музыкальный фрагмент с картинкой)

Музыкальный фрагмент	Картинка
<p>В.А.Моцарт Ария Царицы ночи  <a href="https://youtu.be/zFqGNI9OqT8">https://youtu.be/zFqGNI9OqT8</a></p>	 <p><a href="https://i.pinimg.com/736x/67/4f/83/674f83a1cdf387f554c12db2da5007c0.jpg">https://i.pinimg.com/736x/67/4f/83/674f83a1cdf387f554c12db2da5007c0.jpg</a></p>
<p>В.А.Моцарт Реквием «Лакримоза»  <a href="https://youtu.be/iCcB-a8hWRE">https://youtu.be/iCcB-a8hWRE</a></p>	 <p><a href="https://soundtimes.ru/images/oratorii/60.jpg">https://soundtimes.ru/images/oratorii/60.jpg</a></p>
<p>Л.Ван Бетховен Симфония №5  <a href="https://youtu.be/8QorZ9fcg3o">https://youtu.be/8QorZ9fcg3o</a></p>	 <p><a href="https://www.belcantofund.com/upload/resize_cache/iblock/2c6/300_2000_1/2c607c8daa3831f141fb523ef576f5c7.jpg">https://www.belcantofund.com/upload/resize_cache/iblock/2c6/300_2000_1/2c607c8daa3831f141fb523ef576f5c7.jpg</a></p>
<p>Л.ван Бетховен Соната №14 «Лунная»  <a href="https://youtu.be/ZTGqvShhyIE">https://youtu.be/ZTGqvShhyIE</a></p>	 <p><a href="https://facts.museum/img/facts/1141.jpg">https://facts.museum/img/facts/1141.jpg</a></p>

В.А.Моцарт Симфония  
№40

<https://youtu.be/Jm0bQYFI5Oo>



[https://www.belcantofund.com/upload/resize\\_cache/iblock/aff/300\\_2000\\_1/aff5ad7384d3fe9773e6f55d6b195f21.jpg](https://www.belcantofund.com/upload/resize_cache/iblock/aff/300_2000_1/aff5ad7384d3fe9773e6f55d6b195f21.jpg)

Й.Гайдн Симфония №103  
«С тремоло литавр»

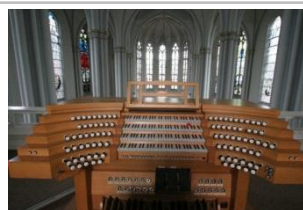
[https://youtu.be/BnaYYGIo\\_cc](https://youtu.be/BnaYYGIo_cc)



[https://encryptedtbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTcau8ZJw0VpCONc3e8SyDBxKPA\\_6Nvjess9A&usqp=CAU](https://encryptedtbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTcau8ZJw0VpCONc3e8SyDBxKPA_6Nvjess9A&usqp=CAU)

И.С.Бах Токката и фуга  
Ре минор

<https://www.youtube.com/watch?v=R2G4Q0M3TOw>



<https://soundtimes.ru/images/starina/109.jpg>

Государственное учреждение образования «Средняя школа № 7 г.  
Волковыска»

Дидактические задания по теме «Архитектура и монументальная  
живопись на землях Беларуси в период Речи Посполитой»

*Кухарчик В.И., учитель государственного  
учреждения образования «Средняя школа  
№ 7 г. Волковыска»*



**Задание 1.** Игра «Терминологическое лото» (учащиеся играют в парах и группами. Карты лото изготавливаются на бумаге формата А 4, ячейки делаются одинаковыми по размеру, одна из карт разрезается на прямоугольники, а вторая остается целой, причем, разрезать можно любую карту и с терминами и с определениями. Один учащийся называет термин или определение, а другой, приводит соответствующее определение или термин).

В каком году завершилось строительство костёла Божьего Тела в Несвиже?	Виленское барокко - это	Какие приемы использовали при росписи костёла Божьего Тела в Несвиже?
Назовите фамилию архитектора костёла Вознесения Пресвятой Девы Марии?	В каком стиле был построен фасад костёла Святого Станислава?	Какие скульптурные изображения находятся в костёле Святого Франциска Ксаверия?
В каком стиле был построен костёл Божьего Тела?	В каком году был возведен костёл Вознесения Пресвятой Девы Марии?	В каком храме находится картина « Тайная вечеря»
Высота гродненского костела Святого Франциска Ксаверия?	Кто написал картину во времена Речи Посполитой «Тайная Вечеря»?	Назовите знаменитую фреску в костёле Святого Станислава в г. Могилеве посвященную истории монашеского ордена кармелитов?
Когда создавалось внутреннее убранство костёла Божьего Тела?	Назовите работы мастеров Ренессанса, посвященные библейскому сюжету о тайной вечере?	Назовите архитектора костёла Вознесения Пресвятой Девы Марии?

1593г	Изыщество легкость	Оптические иллюзии
Архитектор Юзеф Фонтан Константин Пенса	В стиле классицизма	Изображение Франциска Ксаверия, фигуры апостолов, фигура Христа
Барокко	1783г	Костёл Божьего Тела
54 м	Ксаверий Доминик Геский	Фреска «Вручение грамоты Жигимонтом кармелитам на строительства монастыря в Могилеве»
XVIII в	Леонардо до Винчи Тинторетто	Юзеф Фонтан

**Задание 2.** Анаграмма (расшифруйте архитектурные стили)

М	И	Р	К	Й	О	С	А	Н
---	---	---	---	---	---	---	---	---

Е	Т	И	Ч	Г	С	О	Й	Н	К
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Ответ: романский, готический

**Задание 3.** Ловушка (найдите и исправьте ошибки)

- а) В белорусском искусстве XVI-XVIII веках господствовал романский стиль (*ответ: стиль барокко*);
- б) Главные черты виленского барокко - это массивность , масштабность (*ответ: изящество, легкость*);
- в) Виленское барокко - направление в архитектуре, получившее название благодаря городу Минску (*ответ: Вильнюс*);
- г) Черты модерна проявились в фасаде костёла Святого Станислава в Могилеве, а вот внутреннее пространство храма украшено в стиле классицизма (*ответ: стиль классицизм, стиль барокко*).

**Задание 4.** Заполните таблицу (внесите необходимые сведения о трех-четырех произведениях архитектуры. При заполнении таблицы можно использовать различные источники информации)

Название объекта	Год создания объекта	Характерные черты	Художественный стиль
------------------	----------------------	-------------------	----------------------

**Задание 5.** Соотнесите с помощью стрелок название храмов с их описанием

1. Дворцово-амповый комплекс в Несвиже	Костёл представляет массивную трёхнефную крестово-купольную базилику. Купол в храме «слепой»: он виден только внутри храма. Две мощные четырёхъярусные башни фасада костёла словно взлетает ввысь, а многослойный карниз делит фасад на два яруса
--	---

2. Костёл Святого Франциска Ксаверия в Гродно	Первое сооружение в стиле барокко. Трёхнефная купольная базилика с высоким световым барабаном, несущим купол, имеет одну аспиду и две пятигранные каплицы- храмовые помещения для молений. Внутри убранство состоит из библейских сцен, более 40 композиций
3.Костёл Святого Станислава в Могилеве	Утвердился новый тип храма. Фасад которого украшают две многоярусные башни. Костел входит в комплекс монастыря иезуитов, занимавший целый городской квартал. Величественное здание возносится на высоту 54 м.
4.Костёл Божьего Тела в Несвиже	Черты классицизма проявились в фасаде этого костела. В 1752 году здание перестроили, добавив к нему портик с четырьмя колоннами. А вот внутреннее пространство храма украшено в стиле барокко. В этом костеле находится фреска «Вручение грамоты королем Жигимонтом кармелитам на строительство монастыря»
5.Костёл Вознесения Пресвятой Девы Марии	Неоднократно изменялся художественный образ этого замка. Его дворцовый корпус богато декорирован лепным рельефом. Фасад здания завершается треугольным фронтоном. Боковые корпуса соединены с главными дополнительными постройками. Над въездными воротами и одним из боковых корпусов возвышаются башни. Этот замок один из самых популярных туристических объектов Беларуси.

(ответ: 1. Костёл Вознесения Пресвятой Девы Марии, 2.Костёл Божьего Тела в Несвиже, 3. Костёл Святого Франциска Ксаверия в Гродно, 4.Костёл Святого Станислава в Могилеве, 5.Дворцово-амповый комплекс в Несвиже)

Государственное учреждение образования «Средняя школа № 8 г.  
Волковыска»

Дидактические задания по теме «Архитектура и монументальная живопись на землях Беларуси в период Речи Посполитой. Зеркало эпохи: искусство белорусских земель XVII – XVIII вв.»

*Мазец – Клочко Т. С., учитель  
государственного учреждения  
образования «Средняя школа № 8 г.  
Волковыска»*

**Задание 1.** Из предложенного списка выберите элементы барокко

1. Богатая лепнина
2. Строгий фронтон
3. Фигурные карнизы
4. Окна разной конфигурации
5. Чёткость форм
6. Симметрия
7. Золочёные детали
8. Портик
9. Сдвоенные колонны
10. Скрамный декор

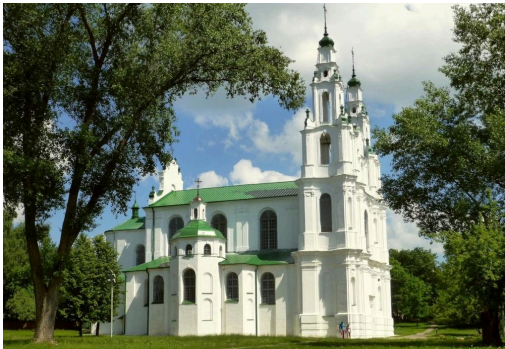
**Задание 2.** Выпишите фамилии связанные с архитектурой барокко в Белоруссии (6)

Ш	У	К	Ш	И	Н	И	Н	А	К
М	Г	Л	А	У	Б	И	Ц	Ь	У
И	О	Г	А	Н	В	Е	Н	Г	Р
Д	И	А	Н	А	Й	Ф	У	Р	А
Т	У	Л	А	М	Г	О	Р	А	Ж
У	Г	И	С	Л	Е	Н	И	М	О
Ф	А	Н	Т	А	С	Т	Л	Е	Д
А	Р	А	Я	Л	К	А	П	Л	И
П	И	Р	Г	Р	И	Н	Ч	Ь	Н
О	К	Н	О	Е	Й	В	Н	Я	О

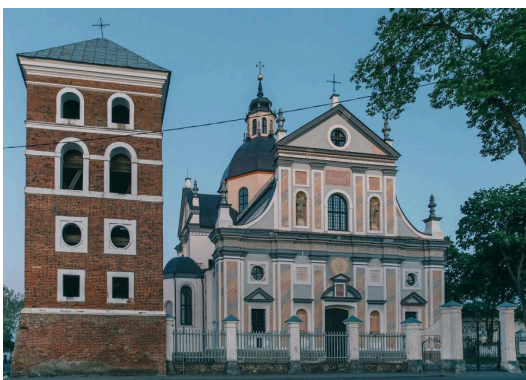
**Задание 3.** Укажите какие, по вашему мнению, храмы относятся к виленскому барокко.

Для стиля характерен утончённый вертикализм силуэтов, построенных на симметрии двух многоярусных башен с оконными просветами. На смену сдержанной массивности сарматского барокко приходят свобода и лёгкость.

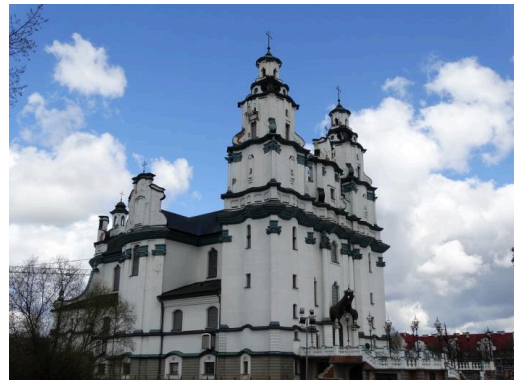
Интерьеры пластичны в духе рококо, фасады волнистые, фронтоны богато украшены скульптурой.



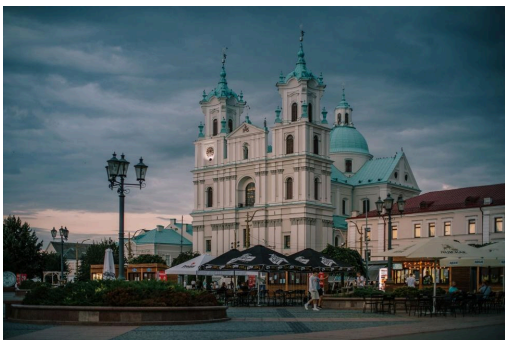
Перестроенный Софийский собор в Полоцке (1738-50)



Костел Божьего Тела в Несвеже



Петропавловская церковь в Березвечье под Глубоким  
Витебской обл. (1756—63)



Костел Святого Франциска Ксаверия в



Униатская церковь в Борунах (1747-1757) г. Гродно



Собор Вознесения Пресвятой Девы Марии в Пинске



Костел кармелитов в Глубоком, построенный в 1639—54 и перестроенный в 1735 по проекту Глаубица

**Задание 4.** Прочитайте информацию о костеле Святого Франциска Ксаверия в г. Гродно и разработайте свою мини экскурсию по храму.

Кафедральный собор Святого Франциска Ксаверия, неофициально называется также Фарный костёл — католический собор в городе Гродно, кафедральный собор Гродненского диоцеза. Один из трёх храмов Белоруссии, носящих титул малая базилика.

Первым иезуитским храмом города должна была стать так называемая Фара Витовта, которую на самом деле построил король польский и великий князь литовский Стефан Баторий. Однако иезуиты отказалась принять королевский храм, хотя монарх был очень настойчив. После отказа правитель вынужден был ограничиться тем, что завещал иезуитам деньги на строительство их нового храма.

В 60-е годы XVII века, иезуиты построили костёл Петра и Павла, а затем и более крупное здание: существующий костёл Франциска Ксаверия, который начали возводить в 70-х годах XVII века. Этот храм освятили в 1705 году.

Храм входил в комплекс монастыря иезуитов, некогда самого богатого в Речи Посполитой, занимавшего целый квартал в центральной части города (в здании самого монастыря с XIX в. и по настоящее время находится тюрьма). В последующие годы иезуиты занимались отделкой

интерьера и вносили некоторые изменения в облик святыни, в частности: в 50-х годах XVIII века были надстроены башни костёла.

В 1782 году костёл получил статус «фарного» храма, то есть стал главным католическим собором города.

В 1990 году Папа Римский пожаловал костёлу титул «малая базилика».

Храм представляет собой одну из самых больших барочных базилик Восточной Европы, его длина 60 метров, а ширина в трансепте 33 метр. По образцу гродненского иезуитского костёла построен костёл доминиканцев в Ружаностоке. В интерьере 13 алтарей и амвон.

Главный фасад костёла украшен рядами пилястр с лепными капителями. Верхние ярусы башен, созданные в XVIII веке, имеют вогнутые формы в духе рококо. Под центральным треугольным фронтоном расположена украшенная рокайльной лепниной ниша, со скульптурой святого покровителя костёла Франциска Ксаверия. На фронтоне находятся две небольшие скульптуры святых. С двух сторон от главного входа, в нишах, расположены крупные деревянные скульптуры апостолов Петра и Павла. Главный купол имеет диаметр 13 метров. Небольшими куполами накрыты две часовни у апсиды костёла. Высота башен храма — 65 метров. По другим, видимо более достоверным, данным — более 55 метров.

На одной из башен размещены часы — одни из старейших действующих часов в Восточной Европе. Первое упоминание о башенных часах в Гродно зафиксировано в актах "Гродненские привилегии" за 1496 год. И уже в тех актах, эти часы характеризовались как "допотопные", а значит очень старые. Часы реставрировались в 1995 г., и, как оказалось, настолько уникальные часовые механизмы изготавливались в XIII-XIV веках.

В убранстве собора широко использовались средства архитектурной пластики, скульптура и живопись. Главный зал храма украшали многие известные мастера.

Особую красоту интерьеру придаёт развитая многофигурная композиция в главном алтаре. Это один из самых высоких деревянных барочных алтарей в Европе (21 м.) Автором является скульптор Ян Кристиан Шмидт. С учётом распятий, все элементы структуры главного алтаря гродненского иезуитского костёла, украшают более 70-ти антропных, антропоморфных и анималистических скульптурных изображений. Эти декоративные элементы имеют высокую художественную ценность.

Фресковая роспись (1752) состоит из многофигурных композиций, расположенных в нишах над арками нефа и на парусах купола.

Орган храма считается самым большим историческим органом в стране.



