ISI-FORMATION	**Programme : formation Ingénieur du Son (formation dispensée en français)**
	Version 1 du 15/01/2025 au 15/01/2028

Public visé :

Professionnel du Son

Pré requis :

Connaissances informatiques basiques.

Objectif(s) pédagogique (s) :

- Maîtriser les bases techniques du son et de la prise de son en environnement professionnel.
- Utiliser le matériel et les outils numériques de studio.
- Installer et configurer un système de captation sonore adapté à différents contextes (concert, studio, reportage).
- Utiliser une console de mixage et des logiciels de traitement sonore.

Durant la formation le stagiaire apprendra de manière approfondie :

- À maîtriser la chaîne de production sonore (captation, mixage, traitement, restitution).
- À assurer une qualité sonore optimale selon les contraintes techniques du lieu.

A l'issue de la formation le stagiaire sera capable de :

- Gérer l'ingénierie sonore d'un événement ou d'un projet de production audio de manière autonome.

Durée et modalité d'organisation :

- Date : A définir
- Horaires : 10h30- 13h / 14h-18h sauf le mercredi 13h-18h
- Durée : 3 x 5 jours soit 92H
- Organisation : en présentiel
- Taille du groupe : de 4 à 8 personnes

Lieu :
Chez ISI FORMATION

19 RUE EMILE REYNAUD, 93100 MONTREUIL

Accessibilité :

Pour toute situation de handicap merci de nous contacter pour envisager la faisabilité.
Nous nous engageons à analyser les aménagements possibles suivant la formation choisie. Les solutions sont aménagées au cas par cas, notamment :

- Tiers-temps ;
- Adaptation des modalités d'évaluation ou des contenus selon les besoins.

Les aménagements n'auront pas pour but de modifier le contenu des épreuves d'évaluation et garantiront le maintien du niveau de maîtrise des compétences requis.

Délai et modalité d'accès :

Le bénéficiaire doit retourner tous les documents 5 jours avant le début de la formation, à la suite de cela il pourra intégrer la session de formation au jour et à l'heure convenu.

Tarifs *:*

1500 € Nets de taxe

Déroulé / contenu de la formation :

Intitulé de la formation :	**Formation**
Durée de la formation :	12 jours de 10h30 à 13h et de 14h à 18h30 ; 3 jours de 13h à 18h
Présentation globale de la formation :	Cette formation permet d'acquérir les bases techniques et pratiques du métier d'ingénieur du son, de la prise de son au mixage, en studio. Elle combine apports théoriques, démonstrations et exercices pratiques pour une montée en compétences rapide et efficace.
Objectifs et compétences visées :	Comprendre les fondamentaux du son et de l'acoustique appliqués à l'enregistrement.
	Maîtriser les outils et techniques actuelles de prise de son en studio.
	Réaliser un mixage audio professionnel en tenant compte des contraintes artistiques et techniques.
	Savoir s'adapter aux différents contextes et besoins d'un projet sonore (musique, podcast, événement, etc.).
Niveau pré requis des stagiaires :	Pas de pré-requis nécessaires

Séquence (par demi-journée)	Contenu détaillé	Durée en heures	Méthode pédagogique utilisée	Outils et supports	Organisation pédagogique	Objectif de la séquence
Jour 1 matin	Introduction	2h30	Présentation	Programme de formation support pédagogique règlement intérieur	questions des apprenants	explication du programme de formation, support pédagogique, règlement intérieur et livret d'accueil
Jour 1 après-midi	• Physique du son : fréquences et décibels • Psychoacoustique : perception du son • Introduction à l'acoustique des espaces clos	4h30	Cours théorique, démonstrations	présentation pdf	Cas pratique (analyse acoustique simple)	Comprendre la physique du son (fréquences, décibels) Identifier les phénomènes psychoacoustiques. Appréhender les bases de l'acoustique des pièces.
Jour 2 matin	Matériel et équipement studio : - Types de microphones - Types de préamplis	2h30	Cours théorique, démonstrations	présentation pdf	démonstration exemple	connaissance du matériel et de son utilisation
Jour 2 après-midi	Matériel et équipement studio : - Types de cartes son - Types de préamplis	4h30	Cours théorique, démonstrations	présentation pdf	démonstration exemple	connaissance du matériel et de son utilisation
Jour 3 après-midi	Matériel et équipement studio : - Types d'enceintes de monitoring - Types de casques - Types de consoles/tables de mixage	5h	Cours théorique, démonstrations	présentation pdf	démonstration exemple	connaissance du matériel et de son utilisation
Jour 4 matin	MAO et environnement logiciel Protools - Analyse du séquenceur	2h30	démonstrations sur logiciels	présentation pdf	démonstration exemple	Gestion du séquenceur du logiciel Protools
Jour 4 après-midi	MAO et environnement logiciel Protools - Analyse du mixeur	4h30	démonstrations sur logiciels	présentation pdf	démonstration exemple	Gestion du mixeur du logiciel Protools

Jour 5 matin	MAO et environnement logiciel Protools	2h30	TP guidé	présentation pdf	Réalisation d'un projet MAO	Gestion des pistes auxiliaires et bus
Jour 5 après-midi	MAO et environnement logiciel Protools	4h30	TP guidé	présentation pdf	Réalisation d'un projet MAO	Gestion des pistes auxiliaires et bus
jour 6 matin	Enregistrement et prise de son	2h30	Cours théorique	présentation pdf	démonstration exemple	- Préparer une prise de son (voix/instruments) - Comprendre l'utilisation d'un préampli - Savoir gérer la relation client pendant une séance
jour 6 après-midi	Enregistrement et prise de son	4h30	Travaux pratiques encadrés	Checklists de préparation	Enregistrement d'une source en conditions réelles + feedback	- Réaliser une prise de son (voix/instruments) - Utiliser correctement un préampli - Gérer la relation client pendant une séance
jour 7 matin	Réalisation & Solfège	2h30	Cours théorique démonstrations	présentation pdf	démonstration exemple	Savoir utiliser un autotune et comprendre les temps, mesures et gammes
jour 7 après-midi	Réalisation & Solfège	4h30	Cours théorique démonstrations	présentation pdf	démonstration exemple	Savoir gérer la réalisation d'un projet
jour 8 après-midi	Enregistrement et prise de son	5h	Travaux pratiques encadrés	présentation pdf	Enregistrement d'une source en conditions réelle	organiser et gérer une séance d'enregistrement
jour 9 matin	– Mixage & traitement audio	2h30	Cours théorique	présentation pdf	démonstration exemple	Savoir organiser un mix

jour 9 après-midi	– Mixage & traitement audio	4h30	Cours théorique démonstrations	présentation pdf	Réalisation d'un projet MAO	Savoir organiser un mix
jour 10 matin	– Mixage & traitement audio	2h30	Travaux pratiques encadrés	présentation pdf	Réalisation d'un projet MAO	Maîtriser l'égalisation
jour 10 après-midi	– Mixage & traitement audio	4h30	Travaux pratiques encadrés	présentation pdf	Réalisation d'un projet MAO	Maîtriser la compression
jour 11 matin	– Mixage & traitement audio	2h30	Cours théorique	présentation pdf liste des plugin	démonstration exemple	Savoir utiliser les plugins de MAO actuels
jour 11 après-midi	– Réalisation & Solfège	4h30	Travaux pratiques encadrés	présentation pdf	Réalisation d'un projet MAO	Savoir gérer la réalisation d'un projet
jour 12 matin	– Mixage & traitement audio	2h30	Travaux pratiques encadrés	présentation pdf	Réalisation d'un projet MAO	Maîtriser l'excitation du son
jour 12 après-midi	Introduction au mastering	4h30	Cours théorique	présentation pdf	démonstration exemple	comprendre l'utilisation des outils de mastering
jour 13 après-midi	Mastering	5h	Cours théorique démonstrations	présentation pdf Fiches sur LUFS	démonstration exemple	savoir masteriser un projet
jour 14 matin	Mastering	2h30	Travaux pratiques encadrés	présentation pdf Fiches sur LUFS	Réalisation d'un projet MAO	savoir masteriser un projet
jour 14 après-midi	Administratif et juridique -les droit d'auteur et compositeur	4h30	Cours théorique	présentation pdf	Étude de cas juridique	Comprendre le fonctionnement de la sacem

jour 15 matin	Administratif et juridique - Analyse de contrats types	2h30	Cours théorique	-présentation pdf -exemple de contrat	Étude de cas juridique	connaître les différents contrats de l'industrie musicale et savoir ouvrir un statut autoentrepreneur
jour 15 après-midi	Bilan	2h30	Cours théorique	-Évaluation à chaud	questions des apprenants	-Bilan de fin de formation -Recueil des évaluations à chaud

Moyen d'encadrement : (Formateur) :

La formation est animée par un Kevin Cornacchia **formateur principal ingénieur du son**, diplômé de l'EICAR (École Internationale de Création Audiovisuelle et de Réalisation), avec plus de 15 ans d'expérience en studio d'enregistrement et en enseignement.
Il maîtrise les principaux logiciels du secteur (Pro Tools, Logic Pro, connaissances d'Ableton et Cubase) et a collaboré avec plusieurs studios professionnels (Studio Just Watch, StudioCanal93, Studio Montmartre Recording).
Son parcours comprend également l'enregistrement et le mixage pour des artistes et marques reconnues (Kickers, Radio Générations 88.2, M Radio France), ainsi que la création et la gestion complète de studios d'enregistrement.

Le formateur est disponible à l'adresse suivante : isiformation.contact@gmail.com
Délai de réponse de 48h

Méthodes mobilisées : (Moyens pédagogiques et techniques)

Moyens techniques :

- Salle de formation, tables, chaises, paperboard, ordinateur, tv de projection, support pdf

Moyens pédagogiques :

- Face à face pédagogique avec le formateur
- Répartition pédagogique : 50% de théorie et 50% de mise en pratique technique
- Participation active des apprenants, mises en situation, cas pratiques

Ressources pédagogiques :

Les ressources pédagogiques sont délivrées au stagiaire en format pdf en fin de formation après appropriation pédagogique à l'aide du formateur.

Modalités de suivi et d'évaluation :

Modalité de suivi :

- Feuilles d'émargement par demi-journées

Modalité d'évaluation :
Avant la formation : Test de positionnement sous forme de QCM pour tester ses connaissances

Pendant la formation : Évaluation des compétences par QCM et cas pratiques
Après la formation : Enquête à froid sous forme d'entretien téléphonique

Réussite si plus de 60% de réponses correctes à l'évaluation à chaud

Une attestation mentionnant les objectifs, la nature et la durée de la formation, ainsi que l'évaluation des acquis sera remise à chaque stagiaire

Indicateurs de résultat : 6 participants

Taux de satisfaction : 100%
Taux de recommandation : 100%