

Programa televisivo: cultural. Documental.

El documental que hemos escogido es **Historias naturales: comportarse para vivir**, de la cadena **La 2**, que se emite a las 17:15 y que dura, aproximadamente, una hora (depende del episodio). Es un programa de emisión diaria.

El documental dura entre 40 y 50 minutos. La estructura es básica; tiene una introducción en la que el narrador comienza a explicar sutilmente los temas que va a desarrollar. A continuación comienza a hablar de ellos, en nuestro caso, de distintos animales. A lo largo del programa va cambiando de especies y de temas de carácter natural, como la reproducción animal o la alimentación que siguen. Al final realiza una breve reflexión sobre el entorno natural que nos rodea y que no somos capaces de apreciar.

Los documentales suelen montarse de manera que nos implique emocionalmente con un animal en concreto, de manera que empaticemos con ellos. El depredador puede parecerse cruel, pero siempre se obvia lo que ocurriría si ese animal no pudiera alimentar a sus crías, por ejemplo. También suelen editar las imágenes para crear un escenario; grabar animales puede llevar meses de trabajo. Durante la edición se suelen elegir las tomas para crear un escenario, pero no tienen por qué haber ocurrido en el mismo orden en el que las vemos. Ni siquiera tienen por qué ser consecutivas en el tiempo, ni tratarse de los mismos animales. Se suelen usar varias cámaras cuando el momento es clave, para poderlo captar desde distintos puntos de vista., ya que ese momento puede que no se vuelva a repetir. También suelen usar cámaras camufladas con los distintos elementos que ofrece la naturaleza para no asustar a los animales.

En todos los documentales podemos escuchar la voz del narrador (en off) explicando y acompañando la imagen que estamos viendo, este utiliza una entonación sin subidas y bajadas, constante. La voz del narrador mayoritariamente es masculina y con un tono grave. Vocaliza siempre adecuadamente, con un ritmo medio y en ocasiones lento.

No es fácil acercarse a los animales sin molestarlos, lo que significa que hay que usar teleobjetivos. Debido a la distancia, no se puede grabar buen sonido. Los efectos de sonido apropiados se añaden más tarde y suelen ser clips de efectos creados en estudio o grabados en zoológicos. La música se usa continuamente para manipular nuestras emociones y dar un tono sentimental a la escena que estamos viendo.