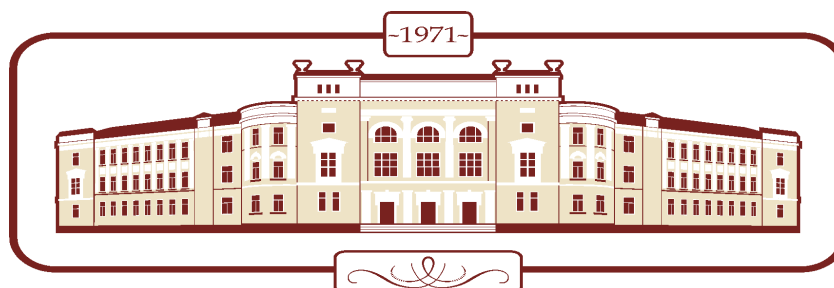


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра гуманитарных и социальных наук

Осинцева Н.В., Суэтин А.В.



КУЛЬТУРОЛОГИЯ
МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
Варианты контрольных работ
для всех направлений по квалификации бакалавра
заочной формы обучения

Тюмень, 2013 г.

УДК
ББК:

Осинцева Н.В., Суэтин А.В. Культурология: методические указания. Варианты контрольных работ для всех направлений по квалификации бакалавра заочной формы обучения. - Тюмень: РИЦ ФГБОУ ВПО ТюмГАСУ, 2013. – 29 с.

Данное пособие содержит методические рекомендации по выполнению контрольной работы по дисциплине «Культурология», предусмотренной учебным планом для студентов заочной формы обучения, а также варианты контрольных работ, вопросы для подготовки к зачету и список литературы.

Рецензент: к.ф.н., Ширманов Я.И.

Тираж 30 экз.

©ФГБОУ ВПО «Тюменский государственный архитектурно-строительный университет»

© Осинцева Н.В., Суэтин А.В.

Редакционно-издательский центр ФГБОУ ВПО «Тюменский государственный
архитектурно-строительный университет »

СОДЕРЖАНИЕ

РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ	4
ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ	6
ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ	26
ЛИТЕРАТУРА	27

РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

Для студентов заочной формы обучения учебным планом предусмотрена такая форма работы как самостоятельное выполнение контрольной работы. Подготовка и написание контрольной работы предполагает самостоятельное, углубленное и расширенное раскрытие в письменной форме проблем курса «Культурологии» на основе использования рекомендуемой литературы, учебных и справочных материалов, научных статей, монографий и интернет-ресурсов.

При этом виде деятельности студенты вырабатывают навыки самостоятельного углубленного изучения той или иной темы курса «Культурология», формируют умения работать с литературой, первоисточником, учатся сопоставлять различные точки зрения, анализировать, обобщать, последовательно и логично излагать материал.

Вместе с тем, контрольная работа является средством проверки знаний студентов, их умения работать самостоятельно, и проявлять творческий подход к решению поставленной задачи. Кроме того, оценка уровня освоенного материала по конкретное теме предполагает устную защиту контрольной работы.

Вариант работы определяется по первой букве фамилии студента в соответствии с данным распределением:

АБВ - 1, ГДЕ - 2, ЕЖЗ - 3, ИКЛ - 4, МНО - 5, ПРС - 6, ТУФ - 7, ХЦЧ - 8, ШЩ - 9, ЭЮЯ - 0 .

Каждый студент в соответствии с первой буквой своей фамилии может выбрать одну тему работы под любым номером, оканчивающимся на данную цифру. Например, для фамилии «Носов» можно выбрать темы 5или 15 и т.д.

Каждый вариант контрольной работы содержит четыре задания. Первые два вопроса раскрывают теоретический и исторический аспект

культурологического знания. Третье задание направлено на систематизацию и уточнение основных вопросов путем самостоятельного составления списка новых для студента терминов и их объяснения, а также составления списка персоналий, то есть выдающихся личностей и их краткой биографии, чьи имена фигурировали в раскрытии основных вопросов. В последнем задании каждого варианта предложен тест, который необходимо скопировать в содержание контрольной работы и отметить правильные варианты ответов.

Прежде чем приступить к написанию текста контрольной работы, следует сначала познакомиться с литературой по избранной теме. Лучше всего это сделать путем чтения учебных пособий, справочных изданий и рекомендованной литературы, освещающих те разделы культурологической науки, к которым относится конкретная тема. Работа выполняется на основе самостоятельного, творческого использования литературы.

Объем контрольной работы определяется полным и четким раскрытием вопросов и варьируется от 10 до 15 печатных страниц. Контрольная работа должна включать титульный лист, содержание, выполненные четыре задания и список использованной литературы.

ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

ВАРИАНТ 1

1. Становление культурологии как науки.
2. Культура информационного общества.
3. Составить словарь понятий и персоналий по содержанию первых двух вопросов.
4. Решить тест.

1. Кто повлиял на становление культурологии как самостоятельной науки?

- 1) Конфуций, Цицерон;
- 2) Э. Тайлор, Л. Уайт;
- 3) Мирабо, Руссо.

2. Чему противопоставляет культуру Л. Уайт, определяя ее через экстрасоматическое поведение человека?

- 1) природе;
- 2) науке;
- 3) религии.

3. Благодаря кому культурология была включена в Международную энциклопедию социальных наук в 1968г.

- 1) Л. Уайт;
- 2) Э. Тайлор;
- 3) Л. Морган.

4. К чему восходит этимология понятия «культура»?

- 1) гармоничное воспитание души и тела;
- 2) обработка, возделывание почвы;
- 3) государство, живущее по законам.

5. Кто автор следующего высказывания: «Культура или цивилизация, в широком этнографическом смысле, складывается в своем целом из знания верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других особенностей и привычек, усвоенных человеком как члена общества»?

- 1) Л. Уайт;
- 2) Дж. Фрезер;
- 3) Э. Тайлор.

ВАРИАНТ 2

1. Этимология и трансформация значения понятия «культура».
2. Три мировые религии.
3. Составить словарь понятий и персоналий по содержанию первых двух вопросов.
4. Решить тест.

1 Термин «культуро́генез» означает ...

- 1) процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры;
- 2) период упадка в процессе культурного развития;
- 3) процесс возникновения, становления культуры.

2 Кто создал теорию игровой культуры и является автором «Homo Ludens»?

- 1) Й. Хёйзинга;
- 2) М. Хайдеггер;
- 3) Э. Кассирер.

3 Какое значение вкладывал К. Юнг в понятие «архетип»?

- 1) систему первобытных запретов, называемых «табу»;
- 2) содержание в психике коллективного бессознательного;
- 3) сферу сознательной творческой деятельности человека.

4 Переход от присваивающего к производящему хозяйству – это ...

- 1) палеолитическая революция;
- 2) неолитическая революция;
- 3) мезолитическая революция.

5 Кто называл магию первой формой религиозного культа, а миф его словесным объяснением и описанием ритуала?

- 1) Э. Тайлор;
- 2) М. Элиаде;
- 3) Дж. Фрезер.

ВАРИАНТ 3

1. Структура и функции культуры.
2. Первые формы религиозных верований: тотемизм, анимизм, фетишизм, магия.
3. Составить словарь понятий и персоналий по содержанию первых двух вопросов.
4. Решить тест.

1. Кто автор следующего высказывания: «Культура или цивилизация, в широком этнографическом смысле, складывается в своем целом из знания верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других особенностей и привычек, усвоенных человеком как члена общества»?

- 1) Л. Уайт;
- 2) Дж. Фрезер;
- 3) Э. Тайлор.

2. Кто из римских философов применил понятие «культура» к воспитанию души?

- 1) Лукиан;
- 2) Цицерон;
- 3) Сенека.

3. Какие стороны человеческой жизни рассматриваются при культурологическом подходе?

- 1) половозрастные особенности;
- 2) достижения в области образования, науки, искусства;
- 3) тип хозяйствования, структуры общественных связей, религия, язык, историческая ментальность.

4. Уровень исследований, связанный с накоплением опыта, называется:

- 1) теоретическим;
- 2) эмпирическим;
- 3) социологическим.

9. Прогностической функцией культурологии является ...

- a. воспроизведение культурной системы изнутри;
- b. сравнение различных объектов культуры;
определение перспектив и возможных путей развития культурных процессов.

Вариант 4

1. Типология культуры (материальная и духовная, элитарная и массовая, этническая и национальная культуры).
 2. Особенности культуры нового времени.
 3. Составить словарь понятий и персоналий по содержанию первых двух вопросов.
 4. Решить тест.
-
10. Что присуще коллективным представлениям архаических народов?
 - 1) использование законов логики;
 - 2) рациональное объяснение процессов и явления;
 - 3) вера в сверхъестественные силы и возможность общения с ними.
 11. Миф в первобытной культуре является...
 - 1) сказкой;
 - 2) представлением о существующей картине мира;
 - 3) результатом коллективного творчества.
 17. Какое название было дано женской статуэтке каменного века?
 - 1) Венера Милосская;
 - 2) Палеолитическая Венера;
 - 3) Кроманьонская Венера.
 18. Что является понятием, включающим в себя элементы социального и культурного наследия, передающегося от поколения к поколению и сохраняющегося в течение длительного времени?
 - 1) Обряд;
 - 2) Обычай;
 - 3) Традиция.
 19. Кто применял к культуре теорию символических форм?
 - 1) Э. Кассирер;
 - 2) К. Юнг;
 - 3) М. Хайдеггер.

ВАРИАНТ 5

1. Человек в системе «культура – природа». Универсалии культуры.
2. Роль французских просветителей в культуре Нового времени.
3. Составить словарь понятий и персоналий по содержанию первых двух вопросов.
4. Решить тест.

1. Кто рассматривал цивилизацию как последний этап развития культуры, стадию ее гибели?

- 1) А. Тойнби;
- 2) Н. Бердяев;
- 3) О. Шпенглер.

2. Кому принадлежит теория осевого времени?

- 1) К. Ясперс;
- 2) А. Тойнби;
- 3) Н. Данилевский.

3. Когда входит в употребление понятие «цивилизация»?

- 1) античность;
- 2) эпоха французского Просвещения;
- 3) эпоха французского Возрождения.

4. Как называется культура, противостоящая сложившейся духовной атмосфере современного общества?

- 1) элитарная;
- 2) массовая;
- 3) контркультура.

5. Культура конкретного, исторически определенного общества, обладающая специфическими чертами, называется:

- 1) локальная;
- 1) глобальная;
- 2) массовая.

ВАРИАНТ 6

1. Динамика и модификация культуры.
2. Гуманизм эпохи Возрождения.
3. Составить словарь понятий и персоналий по содержанию первых двух вопросов.
4. Решить тест.

1. Какое название было дано женской статуэтке каменного века?
 - 4) Венера Милосская;
 - 5) Палеолитическая Венера;
 - 6) Кроманьонская Венера.
2. Что является понятием, включающим в себя элементы социального и культурного наследия, передающегося от поколения к поколению и сохраняющегося в течение длительного времени?
 - 4) Обряд;
 - 5) Обычай;
 - 6) Традиция.
3. Кто применял к культуре теорию символических форм?
 - 1) Э. Кассирер;
 - 2) К. Юнг;
 - 3) М. Хайдеггер.
4. К биологическим аспектам человеческого существования не относится...
 - 1) вода;
 - 2) атмосфера;
 - 3) символ.
5. Что является характеристикой знака?
 - 1) субъективная картина фрагментов мира или мира в целом;
 - 2) предмет (явление), служащий представителем другого предмета, явления, процесса;
 - 3) отдельный предмет культуры, обладающий относительной независимостью и устойчивостью существования.

ВАРИАНТ 7

1. Традиции и новаторство в культуре в контексте проблемы Восток – Запад.
2. Научные достижения в эпоху Возрождения. Леонардо да Винчи.
3. Составить словарь понятий и персоналий по содержанию первых двух вопросов.
4. Решить тест.
 1. материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя», является ... культура.
 - 1) популярная;
 - 2) массовая;
 - 3) потребительская.
 2. Какова форма правления первых государств древнего мира?
 - 1) деспотия;
 - 2) демократия;
 - 3) жречество.
 3. Кто впервые открыл и расшифровал египетские иероглифы?
 - 1) Жан-Франсуа Шампольон;
 - 2) Эрнесто Скьяпарелли;
 - 3) Джеймс Генри Бристид.
 4. Самой высокой пирамидой Египта, названной в честь фараона в ней погребенного, называется...
 - 1) пирамида Хеопса;
 - 2) пирамида Дашура;
 - 3) гробница Ментухотепа.
 5. Особенностью истории восточного мира не является ...
 - 1) преемственность традиций и обычаев;
 - 2) прочная взаимосвязь религии, мифологии, философии;
 - 3) революционный характер деятельности.

ВАРИАНТ 8

1. Культура и цивилизация: дополнение или противоречие.
2. Язычество древних славян. Принятие христианства на Руси.
3. Составить словарь понятий и персоналий по содержанию первых двух вопросов.
4. Решить тест.
 1. В какой мировой религии основным принципом является отказ от стремления к жизненным наслаждениям, следуя «восьмеричному пути» спасения?
 - 1) в христианстве;
 - 2) в буддизме;
 - 3) в исламе.
 2. Где возникли понятия о противоположных и взаимосвязанных силах «Инь» и «Янь»?
 - 1) в китайской религиозной философии;
 - 2) в учении библейских пророков;
 - 3) в античной мифологии.
 3. Какая древняя цивилизация оставила современному человечеству такие феномены культуры, как основы демократического управления, юриспруденцию, философию, искусство красноречия, театр, скульптуру, основы математики, физики и естественных наук и пр.?
 - 1) Древнеамериканская (инки, ацтеки);
 - 2) Античная;
 - 3) Восточно-африканская.
 4. Основные три типа храмов Древней Греции – это:
 - 1) классицизм, барокко, рококо;
 - 2) акрополь, некрополь, парфенон;
 - 3) дорийский, эллинистический, сицилийский.
 5. Какое начало в культуре, по Ф. Ницше, связано с четкостью, ясностью, порядком, и в большей степени воплощается в зримых искусствах?
 - 1) «дионисийское» начало;
 - 2) «аполлоническое» начало;
 - 3) игровое начало.

ВАРИАНТ 9

1. Формационный и цивилизационный подходы в культурологии.
2. Европеизация в русской культуре.
3. Составить словарь понятий и персоналий по содержанию первых двух вопросов.
4. Решить тест.

1. Что не характерно для человека западной культуры?

- 1) подчинение своих интересов интересам общины;
- 2) Стремление познать и преобразовать окружающий мир;
- 3) Признание свободы как одной из высших ценностей.

2. Для средневекового западноевропейского типа культуры характерно следующее:

- 1) развитие естественных наук и образования;
- 2) распространение христианско-религиозных догм в общественном сознании;
- 3) установка на возрождение античной культуры.

3. Просветительское понимание культуры – это понимание культуры как...

- 1) знаковой системы;
- 2) средства возвышения человека, совершенствования его духовной жизни;
- 3) совокупности лучших творений человеческого духа.

4. Понятие «арабизация» связано с ...

- 1) использованием элементов арабского языка в другой культуре;
- 2) паломничеством к святым местам;
- 3) распространением религии ислама и мусульманской культуры на новые земли и влиянием на другие культуры.

5. Какая из мировых религий является самой молодой?

- 1) христианство;
- 2) ислам;
- 3) буддизм.

ВАРИАНТ 10

1. Теория О.Шпенглера о «Закате Европы».
2. Романский и готический стили в искусстве западной Европы.
3. Составить словарь понятий и персоналий по содержанию первых двух вопросов.
4. Решить тест.

1. Кому принадлежат следующие слова: «Русский народ есть не чисто европейский и не чисто азиатский народ. Россия есть целая часть света, огромный Востоко-Запад, она соединяет два мира»?

- 1) Н. Бердяев;
- 2) В. Соловьев;
- 3) П. Сорокин.

2. Как повлияло принятие христианства на развитие русской культуры?

- 1) привело к культурной отсталости;
- 2) приблизило к европейской цивилизации;
- 3) способствовало развитию рационального знания.

3. Что было характерно для направления «славянофилов»?

- 1) самобытное развитие культуры России и славянских народов под эгидой православия;
- 2) единство мировой цивилизации и развитие культуры России по западноевропейскому образцу;
- 3) возрождение культуры народов Сибири и Дальнего Востока.

4. Что является основной характеристикой русской локальной культуры?

- 1) рациональность;
- 2) пассивность;
- 3) духовность.

5. Какие требования выдвигались к представителям дворянства в начале XVIII века?

- 1) умение танцевать, красноречиво говорить, ездить верхом;
- 2) быть образованным, начитанным, владеть языками, шпагой;
- 3) оба варианта.

ВАРИАНТ 11

1. К. Ясперс и его теория «осевого времени»..
2. Влияние христианства на западноевропейскую культуру.
3. Составить словарь понятий и персоналий по содержанию первых двух вопросов.
4. Решить тест.
 1. Какие требования выдвигались к представителям дворянства в начале XVIII века?
 - 4) умение танцевать, красноречиво говорить, ездить верхом;
 - 5) быть образованным, начитанным, владеть языками, шпагой;
 - 6) оба варианта.
 2. Что традиционно более свойственно для русского характера?
 - 1) коллективизм;
 - 2) индивидуализм;
 - 3) рационализм.
 3. В чем заключается особенность современной культурной ситуации?
 - 1) стремление к глобализации во всех сферах жизнедеятельности человека;
 - 2) стремление к духовным ценностям;
 - 3) стремление к национальной замкнутости.
 4. Возможности неограниченного накопления и обработки информации, знакомство с любыми культурными традициями стали возможны в условиях культуры ...
 - 1) Нового времени;
 - 2) Постиндустриального общества;
 - 3) Первых цивилизаций.
 5. Процесс «вхождения» индивида в общество, освоения им общественных норм и ценностей называется...
 - 1) культурной диффузией;
 - 2) социализацией;
 - 3) приспособлением к окружающей среде.

ВАРИАНТ 12

1. Н. Данилевский о культуре цивилизаций.
2. Аполлоническое и дионисийское начала в античном искусстве
3. Составить словарь понятий и персоналий по содержанию первых двух вопросов.
4. Решить тест.

1. Какие стороны человеческой жизни рассматриваются при культурологическом подходе?

- 1) половозрастные особенности;
- 2) достижения в области образования, науки, искусства;
- 3) тип хозяйствования, структуры общественных связей, религия, язык, историческая ментальность.

2. Что такое инкультурация?

- 1) приобщение индивида к чужой культуре, языку и освоение им привычек, норм, стереотипов поведения;
- 2) деградация, упадок культуры;
- 3) изучение культуры народов.

3. Цивилизацию как последний этап развития культуры, стадию ее гибели, рассматривал...

- 1) А. Тойнби;
- 2) Н. Бердяев;
- 3) О. Шпенглер.

4. Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя», является ... культура.

- 1) популярная;
- 2) массовая;
- 3) потребительская.

5. Кому принадлежит так называемое «золотое правило морали: «Не делай другому того, чего не желаешь сам себе...»?

- 1) Цицерону;
- 2) Аристотелю;
- 3) Конфуцию.

ВАРИАНТ 13

1. Теория А. Тойнби «вызова и ответа».
2. Античность как колыбель Западной культуры.
3. Составить словарь понятий и персоналий по содержанию первых двух вопросов.
4. Решить тест.

1. Для средневекового западноевропейского типа культуры характерно следующее:

- 1) развитие естественных наук и образования;
- 2) распространение христианско-религиозных догм в общественном сознании;
- 3) установка на возрождение античной культуры.

2. Кому принадлежат следующие слова: «Русский народ есть не чисто европейский и не чисто азиатский народ. Россия есть целая часть света, огромный Востоко-Запад, она соединяет два мира»?

- 1) Н. Бердяев;
- 2) В. Соловьев;
- 3) П. Сорокин.

3. Первыми формами религиозных верований являются:

- 1) джайнизм, даосизм, йога;
- 2) анимизм, тотемизм, магия;
- 3) брахманизм, иудаизм, индуизм.

4. В какой мировой религии основным принципом является отказ от стремления к жизненным наслаждениям, следуя «восьмеричному пути» спасения?

- 1) в христианстве;
- 2) в буддизме;
- 3) в исламе.

5. Кто впервые открыл и перевел египетские иероглифы?

- 1) Жан-Франсуа Шампольон;
- 2) Эрнесто Скьяпарелли;
- 3) Джеймс Генри Бристид.

ВАРИАНТ 14

1. Игра как феномен культуры. Теория Й. Хёйзинга.
2. Ислам и арабо-мусульманский тип культуры.
3. Составить словарь понятий и персоналий по содержанию первых двух вопросов.
4. Решить тест.

1. Чему противопоставляет культуру Л. Уайт, определяя ее как экстрасоматическое поведение человека?

- 1) природе;
- 2) науке;
- 3) религии.

2. Термин «культурогенез» означает ...

- 1) процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры;
- 2) период упадка в процессе культурного развития;
- 3) процесс возникновения, становления культуры.

3. Уровень исследований, связанный с накоплением опыта, называется:

- 1) теоретическим;
- 2) эмпирическим;
- 3) социологическим.

4. «Культура обозначает всю сумму достижений, отличающих нашу жизнь от жизни наших животных предков и служащих двум целям: защите людей от природы и урегулированию отношений между людьми» - кому принадлежит это высказывание?

- 1) Э. Тайлор;
- 2) З. Фрейд;
- 3) Л. Морган.

5. Культура конкретного, исторически определенного общества, обладающая специфическими чертами, – это ... культура.

- 1) локальная;
- 2) глобальная;
- 3) массовая.

ВАРИАНТ 15

1. Знаки, символы и культурные коды.
2. Конфуцианство как государственная идеология Китая.
3. Составить словарь понятий и персоналий по содержанию первых двух вопросов.
4. Решить тест.

1. Кто является автором работы «Закат Европы»?

- 1) Н. Данилевский;
- 2) М. Хайдеггер;
- 3) О. Шпенглер.

2. Славянофилы приписывали русскому народу особую историческую миссию, так как ...

- 1) он превосходит другие народы;
- 2) он не затронут влиянием революционных идей;
- 3) православие обеспечивает единство чувства, ума и воли для достижения истины.

3. Какое начало в культуре, по Ф. Ницше, связано с четкостью, ясностью, порядком, и в большей степени воплощается в зримых искусствах?

- 1) «дионисийское» начало;
- 2) «аполлоническое» начало;
- 3) игровое начало.

4. Кто называл магию первой формой религиозного культа, а миф его словесным объяснением и описанием ритуала?

- 1) Э. Тайлор;
- 2) М. Элиаде;
- 3) Дж. Фрезер.

5. Кто является основателем даосизма?

- 1) даосы;
- 2) Конфуций;
- 3) Лао-Цзы.

ВАРИАНТ 16

1. Теория символических форм Э. Кассирера.
2. Особенности культуры Древней Индии.
3. Составить словарь понятий и персоналий по содержанию первых двух вопросов.
4. Решить тест.

1. Благодаря кому культурология была включена в Международную энциклопедию социальных наук в 1968г.

- 1) Л. Уайт;
- 2) Э. Тайлор;
- 3) Л. Морган.

2. Процесс «вхождения» индивида в общество, освоения им общественных норм и ценностей называется...

- 1) культурной диффузией;
- 2) социализацией;
- 3) приспособлением к окружающей среде.

3. Кто из римских философов употреблял выражение «cultura mentis»?

- 1) Лукиан;
- 2) Цицерон;
- 3) Сенека.

4. К биологическим аспектам человеческого существования не относится...

- 1) вода;
- 2) атмосфера;
- 3) символ.

5. К чему восходит этимология понятия «культура»?

- 1) гармоничное воспитание души и тела;
- 2) обработка, возделывание почвы;
- 3) государство, живущее по законам.

ВАРИАНТ 17

1. Понятие «миф», и «мифотворчество» как особая форма мировоззрения.
2. Цивилизация Шумеры. Возникновение письменности.
3. Составить словарь понятий и персоналий по содержанию первых двух вопросов.
4. Решить тест.

1. Кто создал теорию игровой культуры и является автором «Homo Ludens»?

- 1) Й. Хёйзинга;
- 2) М. Хайдеггер;
- 3) Э. Кассирер.

2. Просветительское понимание культуры – это понимание культуры как...

- 1) знаковой системы;
- 2) средства возвышения человека, совершенствования его духовной жизни;
- 3) совокупности лучших творений человеческого духа.

3. «Славянофилы» выдвигали следующие идеи:

- 1) самобытного развития культуры России и славянских народов под эгидой православия;
- 2) единства мировой цивилизации и развития культуры России по западноевропейскому образцу;
- 3) возрождение культуры народов Сибири и Дальнего Востока.

4. Самой древней мировой религией является:

- 1) анимизм;
- 2) даосизм;
- 3) буддизм.

5. Основные три типа храмов Древней Греции – это:

- 1) классицизм, барокко, рококо;
- 2) акрополь, некрополь, парфенон;
- 3) дорийский, эллинистический, сицилийский.

ВАРИАНТ 18

1. Футурология: предмет, методы и перспективы развития.
2. Зарождение первых государств. Храмовое строительство в Египте
3. Составить словарь понятий и персоналий по содержанию первых двух вопросов.
4. Решить тест.

1. Кто повлиял на становление культурологии как самостоятельной науки?

- 1) Конфуций, Цицерон;
- 2) Э. Тайлор, Л. Уайт;
- 3) Мирамбо, Руссо.

2. Кто автор следующего высказывания: «Культура или цивилизация, в широком этнографическом смысле, складывается в своем целом из знания верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других особенностей и привычек, усвоенных человеком как члена общества»?

- 1) Л. Уайт;
- 2) Дж. Фрезер;
- 3) Э. Тайлор.

3. Материальная культура, включающая в себя физические объекты, созданные человеческими руками, – это ...

- 1) галерея;
- 2) кифара;
- 3) артефакты.

4. Кто применял к культуре теорию символических форм?

- 1) Э. Кассирер;
- 2) К. Юнг;
- 3) М. Хайдеггер.

5. Какое значение вкладывал К. Юнг в понятие «архетип»?

- 1) систему первобытных запретов, называемых «табу»;
- 2) содержание в психике коллективного бессознательного;
- 3) Сферу сознательной творческой деятельности человека.

ВАРИАНТ 19

1. Технократизм, информатизация, глобализация, универсализация: плюсы и минусы.
2. Наскальная живопись и основы ювелирного искусства.
3. Составить словарь понятий и персоналий по содержанию первых двух вопросов.
4. Решить тест.

1. К тенденциям современного мирового социокультурного развития не относится ...

- 1) усиление социально-психологического начала в отношениях между людьми;
- 2) формирование крупной элитарной прослойки высококлассных специалистов международного уровня;
- 3) сведение массового среднего образования к уровню освоения элементарной картины мира.

2. Где возникли понятия о противоположных и взаимосвязанных силах «Инь» и «Янь»?

- 1) в китайской религиозной философии;
- 2) в учении библейских пророков;
- 3) в античной мифологии.

3. Кто является английским антропологом, назвавшим анимизм первой формой религии и применившим в науке понятие «культурных пережитков»?

- 1) Э. Кассирер;
- 2) Дж. Фрезер;
- 3) Э. Тайлор.

4. Одной из ранних форм религиозных верований, представлением о наличии родственных связей предков с животными, является:

- 1) фетишизм;
- 2) магия;
- 3) тотемизм.

5. Самой высокой пирамидой Египта, названной в честь фараона в ней погребенного, называется...

- 1) пирамида Хеопса;

- 2) пирамида Дашура;
- 3) гробница Ментухотепа.

ВАРИАНТ 20

1. Глобальные проблемы в современной культуре.
 2. Ритуалы и обряды в первобытной культуре.
 3. Составить словарь понятий и персоналий по содержанию первых двух вопросов.
 4. Решить тест.
1. Прогностической функцией культурологии является ...
 - 1) воспроизведение культурной системы изнутри;
 - 2) сравнение различных объектов культуры;
 - 3) определение перспектив и возможных путей развития культурных процессов.
 2. Переход от присваивающего к производящему хозяйству – это ...
 - 1) палеолитическая революция;
 - 2) неолитическая революция;
 - 3) мезолитическая революция.
 3. Что является понятием, включающим в себя элементы социального и культурного наследия, передающегося от поколения к поколению и сохраняющегося в течение длительного времени?
 - 1) Обряд;
 - 2) Обычай;
 - 3) Традиция.
 4. Кому принадлежит теория осевого времени?
 - 1) К. Ясперс;
 - 2) А. Тойнби;
 - 3) Н. Данилевский.
 5. Какая древняя цивилизация оставила современному человечеству такие феномены культуры, как основы демократического управления, юриспруденцию, философию, искусство красноречия, театр, скульптуру, основы математики, физики и естественных наук и пр.?
 - 1) Древнеамериканская (инки, ацтеки);
 - 2) Античная;
 - 3) Восточно-африканская.

Вопросы к зачету

1. Культурология как наука: предмет и методы.
2. Генезис понятия «культура». Структура и функции культуры.
3. Культура и природа. Культура и цивилизация.
4. Теории возникновения человека и культуры. Стадии развития человечества.
5. Универсалии культуры.
6. Наука, искусство, религия как феномены культуры.
7. Динамика и модификация культуры.
8. Особенности архаичного сознания.
9. Место и роль мифов в культуре первобытного общества.
10. Общественные отношения в первобытной культуре.
11. Первобытные ритуалы, обряды, формы религиозных верований.
12. Цивилизационный подход (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, К. Ясперс).
13. Типология культур (массовая и элитарная, этническая и национальная).
14. Проблема Восток – Запад: традиции и новаторство в культуре.
15. Возникновение первых государств. Храмовое строительство в Египте.
16. Возникновение письменности.
17. Самая древняя мировая религия.
18. Культура Древней Индии.
19. Конфуцианство как государственная идеология Китая.
20. Античная культура и ее мировое значение.
21. Идея гармонии в античности.
22. Аполлоническое и дионисийское начала в античном искусстве.
23. Античное наследие в средневековой культуре.
24. Влияние христианства на развитие западноевропейской культуры.
25. Ислам и арабо-мусульманский тип культуры.
26. Специфика русской культуры.
27. Европеизация русской культуры.
28. Место России в мировой цивилизации.
29. Культура информационного общества. Тенденции современной цивилизации.
30. Глобализация и проблемы межкультурного взаимодействия.

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Кравченко А.И. Культурология: учебное пособие умо: М., 2010 – 256с.
2. Культурология: учеб. пособие мо/ Л.Д. Столяренко[и др.]; под ред. С.И. Самыгина.-4-е изд., испр. и доп.- Ростов н/Д; М., 2010 – 317с.
3. Словарь религий: иудаизм, христианство, ислам/ под ред. В. Зюбера, Ж. Потэна.- СПб.: Питер, 2009 – 536с..
4. Драч Д.В. Культурология: учебное пособие/ под ред. Г.В. Драча.- Ростов н/Д, 2008 – 348с.
5. Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: учебник. – М., 2008 – 267с..

Дополнительная литература:

1. Апрелева В.А. Сакральный космос Руси: мифология, философия, право: монография. 2007. - 237с.
2. Вейс Г. История культуры народов мира: (Все серии) М., 2005.- 246с.
3. Георгиева Т.С. Русская культура: история и современность: учебное пособие. М., 2000. - 294с.
4. Георгиева Т.С. Христианство и русская культура: учебное пособие для вузов. М., 2001. - 186с.
5. Горелов А.А. История мировых религий: учебное пособие. – М., 2006. - 146с.
6. Кондаков И.В. Культура России: краткий очерк истории и теории: учебное пособие для студентов вузов. М., 2000- 186с.
7. Костецкий В.В. Вводный курс философии / В.В. Костецкий. – Тюмень, 2000. - 246с.
8. Мельникова Е.В. Культура и традиции народов мира: (этнопсихологический аспект). М., 2006. - 216с.
9. Пилявский В.И. История русской архитектуры: учебник. М., 2004. - 227с.
- 10.Пушнова Ю.Б. Теория и история искусства: конспект лекций. М., 2004. - 126с.
- 11.Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства: рабовладельческий и феодальные периоды. М., 2004. - 163с.

12. Смолицкая Т.А. мировая художественная культура. Раздел «Архитектура и градостроительство»: учебное пособие. М., 2005. - 156с.
13. Соколова М.В. Мировая культура и искусство: учебное пособие. М., 2007. - 224с.
14. Терещенко А.В. История культуры русского народа. М., 2007.- 146с.
15. Флоренский П.А. Христианство и культура. М., 2001. - 178с.
16. Хрестоматия по истории философии (западная философия): учебное пособие: в 3ч. – М., 2001. - 297с.
17. Чанышев А.Н. Философия Древнего мира: Учебник для вузов / Чанышев А.Н.– М., 2003. - 358с.
18. Шюц Б. Европейские монастыри. Средние века – Ренессанс. Искусство и история. М., 2004. - 228с.

Первоисточники:

1. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. - 2-е изд. – М., 1990. - 263с.
2. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. – М., 2001. - 168с.
3. Кассирер Э. Философия символических форм. - М., 2001. - 184с.
4. Корбюзье. Архитектура XX века.- М., 1970. - 145с.
5. Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении. -М., 1994. - 389с.
6. Леви-Стросс К. Печальные тропинки. – М., 1999. - 376с.
7. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. СПб., 1994. - 229с.
8. Мерло-Понти М. Око и дух. – М., 1992. - 159с.
9. Ницше Ф. О пользе и вреде истории для жизни. М., 2005. - 173с.
10. Ортега-и-Гассет х. Восстание масс. - М., 2002. - 146с.
11. Сенека Л. Нравственные письма к Луцилию. – М., 2006. - 134с.
12. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М., 1989. - 386с.
13. Тоффлер Э. Шок будущего. – М., 2002. - 245с.
14. Фрезер Д.Д. Золотая ветвь. М., 2006. - 286с.
15. Фрейд З. Тотем и табу. М., 2006. - 168с.
16. Фромм Э. Иметь или быть? - М., 1991. - 158с.
17. Хёйзинга Й. Homo Ludens. В тени завтрашнего дня. – М., 2004- 237с.
18. Шпенглер О. Закат Европы. Т.1, 2. М., 2003- 246с.
19. Элиаде М. Трактат по истории религии. Т.2. СПб., 2000. - 356с.
20. Элиас Н. О процессе цивилизации. Социогенетические и психогенетические исследования. В 2-х томах. М.; СПб., 2001. - 137с.
21. Юнг К. Архетип и символ. – М., 1994. - 246с.

Справочная и нормативная литература:

1. Античность: словарь-справочник по истории, культуре и мифологии. М., 2003- 326с.
2. Глазычев В.Л. Архитектура: энциклопедия. М., 2002. - 356с.
3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 2000. - 426с.
4. Культурология. Энциклопедия. Т.2. СПб, 1998. - 254с.

интернет-ресурсы:

1. <http://www.gumer.info/>
2. <http://www.countries.ru/library/htm>
3. <http://www.filosof.historic.ru>
4. <http://www.humanities.edu.ru:8100/db/sect/16>
5. <http://www.philosophy.ru/library/lib4.html>
6. <http://www.culturologia.info>