

**КАМ'ЯНЕЦЬ-ПОДІЛЬСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ІВАНА ОГІЄНКА
ЦЕНТР ОГІЄНКОЗНАВСТВА**

ІНФОРМАЦІЙНИЙ ЛИСТ

*про підготовку матеріалів до ювілейного XX випуску наукового збірника
«Іван Огієнко і сучасна наука та освіта. Серія історична та
філологічна»*

Категорія Б (для спеціальності 035. Філологія)

Шановні колеги!

*Оголошується набір до ювілейного XX випуску наукового збірника
«Іван Огієнко і сучасна наука та освіта. Серія історична та філологічна»
(том філологічний)*

**Свідectво про державну реєстрацію друкованого засобу масової інформації
серія KB №20173-9973 ПР від 15.07.2013 р.**

Збірник проіндексований у міжнародних наукометричних базах Index Copernicus (IC), GOOGLE SCHOLAR.

Матеріали збірника репрезентують унікальний феномен державницької, духовно-культурної, наукової, педагогічної діяльності Івана Огієнка. До збірника входять статті, присвячені осмисленню, інтерпретації, дослідженню та розвитку наукових і творчих концепцій Івана Огієнка та їх проєкцій на сучасний освітній простір.

Збірник адресовано науковцям, викладачам, учителям, студентам, усім, кого цікавлять актуальні питання вітчизняної гуманітарної науки, проблеми української духовності та культури.

Мова публікації: українська, англійська.

До друку приймаються статті, які раніше не публікувалися, відповідають тематиці збірника, оформлені відповідно до вимог та отримали позитивний відгук рецензента. Редакційна колегія може надсилати статті на доопрацювання.

Кожна стаття отримує цифровий ідентифікатор DOI. Вартість статті в електронному варіанті збірника **200 грн** (оплата після позитивної рецензії). Паперові варіанти друкуються в обмеженій кількості (прохання зазначати в листі потребу в друкованому варіанті).

Тематика збірника:

- 1. МОВОЗНАВЧА СПАДЩИНА ІВАНА ОГІЄНКА І СУЧАСНА УКРАЇНСЬКА НАУКА.**
- 2. ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ІДЕЙ ІВАНА ОГІЄНКА ЯК ПИСЬМЕННИКА, ЛІТЕРАТУРОЗНАВЦЯ, ПУБЛІЦИСТА.**
- 3. ПЕДАГОГІЧНІ КОНЦЕПЦІЇ ІВАНА ОГІЄНКА І СУЧАСНА ТЕОРІЯ Й ПРАКТИКА НАЦІОНАЛЬНОГО НАВЧАННЯ ТА ВИХОВАННЯ.**
- 4. РЕГІОНАЛЬНІ ДОСЛІДЖЕННЯ В КОНТЕКСТІ СВІТОВОЇ КЛАСИКИ.**
- 5. ХРОНІКА НАУКОВИХ ПОДІЙ. РЕЦЕНЗІЇ.**

Для опублікування статті в науковому збірнику «Іван Огієнко і сучасна наука та освіта. Серія історична і філологічна» необхідно **не пізніше 25 листопада 2023 року**:

1. Заповнити довідку про автора.
2. На електронну адресу kaf_ukr_lit@kpnu.edu.ua надіслати статтю, оформлену згідно з вказаними вимогами і довідку про автора з поміткою (до збірника Огієнка).

Вимоги до авторських рукописів:

- До друку приймаються наукові статті, які відповідають профілю видання.
- Виклад матеріалу повинен бути науковим, чітким, з урахуванням чинних норм академічної доброчесності. Автори несуть відповідальність за точність викладених фактів. Статті, оформлення яких не відповідає вимогам, до друку не приймаються або надсилаються авторові на доопрацювання.
- Обсяг статті – 10-18 сторінок.
- Аспіранти, магістранти, студенти закладів вищої освіти та викладачі без наукових ступенів до рукопису додають рецензію наукового керівника.

Вимоги до змісту та технічного оформлення тексту статті:

Наукова стаття має містити такі обов'язкові елементи:

- постановка проблеми та її зв'язок із важливими науковими і практичними завданнями;
- аналіз останніх досліджень та публікацій, у яких започатковано розв'язання проблеми і на які спирається автор;
- виділення нерозв'язаних раніше частин загальної проблеми;
- формулювання мети статті (постановка завдання);
- виклад основного матеріалу дослідження з повним обґрунтуванням отриманих наукових результатів;
- висновки з дослідження і перспективи подальших розвідок.
- У першому рядку перед прізвищем автора в лівому кутку подається шифр УДК (звичайним шрифтом). Індекс УДК визначає автор.
- Наступний абзац – ім'я та прізвище автора (авторів), другий рядок – номер ORCID (визначає сам автор – <http://orcid.org/>), науковий ступінь і вчене звання.
- З нового рядка – навчальний заклад чи установа, де працює автор.
- Наступний абзац – назва статті великими літерами, далі анотація (250-300 знаків) та ключові слова (5-10) українською мовою, наступний абзац – текст.
- Текст набирається шрифтом «Times New Roman», розмір – 14 пт, міжрядковий інтервал – 1,5, відступ абзацу – 1 см. Параметри сторінки: зверху, знизу, праворуч, ліворуч – 2 см.
- У тексті не допускається вирівнювання пропусками.
- Ініціали відділяються від прізвищ нерозривним пробілом (комбінація клавіш Ctrl+Shift+Пробіл).
- Покликання на використані джерела в тексті робити за зразком [2, с. 364; 5, с. 127; 7–9], де перша цифра – номер джерела в списку використаних джерел, номер сторінки через кому, декілька джерел через крапку з комою або через дефіс.
- За необхідності примітки (коментарі) до тексту оформляти так: у тексті за

допомогою функції «Верхній індекс» ставиться порядковий номер примітки (напр.: ...1 ...2), а після тексту статті (до «Списку використаних джерел і літератури») із заголовком «Примітки» (у центрі) наскрізною нумерацією подається текст примітки.

• Після тексту статті (приміток) у центрі подається заголовок «Список використаних джерел і літератури» та в алфавітному порядку наводяться використані джерела (спочатку «кирилицею», потім «латиницею» – «References»). Список використаних джерел і літератури оформлюється за вимогами Національного стандарту України: ДСТУ 9302:2015 (Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання. Київ : ДП «УкрНДНЦ», 2106).

• У списку необхідно розрізняти тире та дефіс.

Після «Списку використаних джерел і літератури» та «References» подається анотація англійською мовою (**1800-2000** знаків) із зазначенням імен і прізвищ авторів, назви статті та ключових слів: «Summary», «Key words» (**5-10** слів). Якщо мова статті англійська, то анотація після «Списку використаних джерел і літератури» подається українською мовою.

Увага! Статті з використанням комп'ютерного перекладу англійського тексту анотацій і ключових слів до друку не будуть прийняті.

Зразок оформлення матеріалів:

УДК 811.161.2'373:001(477)Огієнко]:159.922.4(477)

Зореслава Шевчук

ORCID 0000-0002-9309-5517

кандидат філологічних наук, старший викладач

Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка

**МАРКЕРИ ЕТНОКУЛЬТУРНОЇ СВІДОМОСТІ УКРАЇНЦІВ
(НА ПРИКЛАДІ ІСТОРИЧНОЇ ЕПОПЕЇ ІВАНА ОГІЄНКА
«НАШ БІЙ ЗА ДЕРЖАВНІСТЬ»)**

У статті описано ключові лексеми з етнокультурною маркованістю, ужиті в історичній епопеї Івана Огієнка «Наш бій за державність»; увагу акцентовано на словообразах, що містять у семантичній структурі етнонаціональний компонент та безпосередньо пов'язані зі світосприйняттям та уявленнями українців.

Ключові слова: Іван Огієнко, лексема, етнокультурний маркер, асоціатив, топонім, етніонім, гідронім, фітонім.

Текст.....

Список використаних джерел і літератури:

1. Митрополит Іларіон. Наш бій за державність. Історична епопея. Частина перша. Вінніпег, 1962. 224 с.
2. Огар А. О. Вербалізація концепту Україна в художніх творах Івана Огієнка. *Іван Огієнко і сучасна наука та освіта: науковий збірник*. Серія філологічна. Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2018. Вип. 15. С. 120-124.

References:

1. Mytropolyt, I. (1962.). Nash bii za derzhavnist. Istorychna epopeia. Chastyna persha. [*Our fight for statehood. Historical epic*], 1. Vinnipeh. (in Ukr.).
2. Ohar, A. O. (2018). Verbalizatsiia kontseptu Ukraina v khudozhnikh tvorakh Ivana Ohienka. [Verbalization of the concept of Ukraine in Ivan Ohienko's works of art]. *Ivan Ohienko i suchasna nauka ta osvita: naukovyi zbirnyk. Seriiia filolohichna. [Ivan Ohienko and modern science and education: scientific collection. Philological series]*. Kamianets-Podilskyi: Kamianets-Podilskyi natsionalnyi universytet imeni Ivana Ohienka, 15. 120-124. (in Ukr.).

Zoreslava Shevchuk

Markers of ethnocultural awareness of ukrainians (on the example of the historical epic of Ivan Ohienko «Our fight for the state»)

The article outlines the main lexemes with ethnocultural marking, used in the historical epic Ivan Ohienko “Our fight for statehood”. The idioms, presented in the analyzed text fragments, which contain an ethnonational component in their structure, directly reflect the worldview and thinking of Ukrainians. Ivan Ohienko, researching the history of the formation of the Ukrainian state, very aptly emphasized the features of Ukrainians as bearers of national culture, which contained connections with various spheres – thinking, worldview, world understanding, speech, cultural interpretation etc. These deep structures of human intellectual activity in their

interrelationships created a unique code of national culture of Ukrainians who defended and continue to defend Ukrainian independence all their lives. In the historical epic of the epic, Ivan Ogienko not by chance uses lexemes to denote objects of spiritual national culture, covering the national, religious, partly mythological and territorial-geographic sphere. One of the central markers in the work is the lexeme Ukraine, which, according to the author's beliefs, is a personified component of the ethno-cultural space of Ukrainians. The evaluative meanings used to characterize the indicated lexeme are mostly negative (burns, cries, dies, burns, trembles, freezes). The description of the basic ethnocultural phytonyms (willow, viburnum, poplar, oak) used in the work testify to the mythopoetic worldview of Ukrainians. A number of used toponyms (for example, Kyiv, Lubenshchyna, Volyn, Novgorod, Berestechko, Lviv, Rohatyn etc.) are representatives of the geographical location in the work. The inseparable connection with the Motherland is presented through the description of symbols – objects of a certain territory – hydronyms (Dnipro, Dniester, Black Sea, etc.). Considerable attention in the work is devoted to the religious and spiritual sphere, which is represented through the use of lexemes church, God, metropolitan priest, Cross, image etc. In general, the meaning field of the epic is ethno-cultural dominants broad and multifaceted, since such lexemes are in the verbal plane implement various types of interaction of Ukrainians in society at the level of comprehension and assimilation of cultural heritage of previous generations.

Key words: Ivan Ogienko, lexeme, ethnocultural marker, association, toponym, ethnonym, hdronym, phytonym.

АРА – СТИЛЬ ОФОРМЛЕННЯ ЛІТЕРАТУРИ

Література (кирилиця)	References (латиниця)
Книга одного автора	
Масенко, Л.Т. (2017). <i>Мова радянського тоталітаризму</i> . Київ: КЛІО.	Masenko, L.T. (2017). <i>Mova radianskoho totalitaryzmu [Language of Soviet Totalitarianism]</i> . Kyiv: KLIIO (in Ukr.).
Книга кількох авторів	
Д'яков, А.С., Кияк, Т.Р. & Куделько, З.Б. (2000). <i>Основи термінотворення. Семантичні та соціолінгвістичні аспекти</i> . Київ: КМ Академія.	Diakov, A., Kyiak, T.H. & Kudelko, Z.B. (2000). <i>Osnovy terminotvorennia. Semantychni ta sotsiolingvistychni aspekty [Fundamentals of Term Creation. Semantic and Socio-Linguistic Aspects]</i> . Kyiv: KM Academia (in Ukr.).
Частина книги	

Клименко, Н.Ф. (2017). Детермінування та термінування лексики в сучасній українській мові. У Є.А. Карпіловська, Л.П. Кислюк, Н.Ф. Клименко, В.І. Критська, Т.К. Пуздирева & Ю.В. Романюк (2017). <i>Вплив суспільних змін на розвиток української мови</i> (с. 122–183). Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго.	Klymenko, N.F. (2017). Determinuvannia ta terminuvannia leksyky v suchasniï ukrainiskii movi [Determinologisation and Terminologisation of Vocabulary in Modern Ukrainian]. In Ye.A. Karpilovska, L.P. Kysliuk, N.F. Klymenko, V.I. Krytska, T.K. Puzdyrieva & Yu.V. Romaniuk (2017). <i>Vplyv suspilnykh zmin na rozvytok ukraïnskoi movy</i> [Influence of Social Changes on the Ukrainian Language Development] (pp. 122–183). Kyiv: Vydavnychyï dim Dmytra Buraho (in Ukr.).
Книга за редакцією	
Кибрик, А.А., Кобозева, И.М. & Секерина, И.А. (Ред.) (2010). <i>Современная американская лингвистика: фундаментальные направления</i> (4-е изд.). Москва: КД «ЛИБРОКОМ».	Kibrik, A.A., Kobozeva, I.M. & Sekerina, I.A. (Ed.) (2010). <i>Sovremennaya amerikanskaya lingvistika: fundamental'nye napravleniya</i> [Fundamental Trends of Modern American Linguistics] (4 th ed.). Moscow: KD “LIBROKOM” (in Rus.)
Багатотомне видання	
Бурячок, А.А. (Ред.) (2006). <i>Словник синонімів української мови</i> (Т.1–2). Київ: Наукова думка.	Buriachok, A.A. (Ed.) (2006). <i>Slovnýk synonimiv ukraïnskoi movy</i> [Ukrainian Language Dictionary of Synonyms](T.1–2). Kyiv: Naukova dumka (in Ukr.).
Частина багатотомного видання	
Бахтин, М.М. (1996). Проблема речевых жанров. В <i>Бахтин, М.М. (1996). Собрание сочинений</i> (Т. 1–7). (Т. 5: Работы 1940-х – начала 1960-х годов. Москва, 1996. С. 159–206). Москва: Русские словари.	Bahtin, M.M. (1996). Problema rechevyh zhanrov [Problem of Speech Genres]. In Bahtin, M.M.(1996) . <i>Sobranie sochinenij</i> [Collected Works] (Vol. 1–7). (Vol. 5: Works of the 1940s – the early 1960s, pp. 159–206). Moscow: Russkie slovary (in Rus.).
Стаття одного автора в періодичному виданні	
Яценко, Н.О. (2019). Політичний лексикон у мовомисленні Л.М. Кравчука. <i>Термінологічний вісник</i> , 5, 235–242.	Yatsenko, N.O. (2019). Politychnyi leksykon u movomyslenni L.M. Kravchuka [Political Lexicon in L.M. Kravchuk’s Speech]. <i>Terminolohichnyi visnyk</i> [Terminological Bulletin], 5, 235–242 (in Ukr.).
Стаття кількох авторів в періодичному виданні	
Kazymyrova, I. & Chernobrov, Yu. (2019). History of linguistic term: lexicographic aspect. <i>Термінологічний вісник</i> , 5, 366–373.	Kazymyrova, I. & Chernobrov, Yu. (2019). History of linguistic term: lexicographic aspect. <i>Термінологічний вісник</i> [Terminological

	<i>Bulletin</i>], 5, 366–373 (in Eng.).
Статті (тези) в матеріалах конференцій	
Халіновська, Л.А. (2012). Пароніми в українській авіаційній термінології. У В.Л. Івашченко (Відп. ред.) <i>Українська мова у ХХІ столітті: традиції і новаторство : Тези доповідей II Всеукраїнського форуму молодих учених</i> (Київ, 24–26 квітня 2012 року) (с. 325–328). Київ: ІУМ НАНУ.	Khalinovska, L.A. (2012). Paronymy v ukraïnskii aviatsiïniï terminolohii [Paronyms in Ukrainian Aviation Terminology]. In V.L. Ivashchenko (Ed.) <i>Ukrainska mova u 21 stolitti: tradytsii i novatorstvo : Tezy dopovidei II Vseukraïnskoho forumu molodykh uchenykh</i> (Kyiv, April 24–26, 2012) [Ukrainian Language in the 21 st century: traditions and innovations : Abstracts of the 2 nd All-Ukrainian Forum of Young Researchers] (p. 325–328). Kyiv: IUM NANU (in Ukr.).

Автореферати дисертацій	
Васецька, О.І. (2018). <i>Формальна та семантична варіативність синтаксичних термінів</i> [Автореф. дис. ... канд. філол. н.]. Інститут української мови НАН України.	Vasetska, O.I. (2018). <i>Formalna ta semantyczna variatyvnist syntaksychnykh terminiv</i> [Formal and Semantic Variance of the Ukrainian Syntactic Terms] [Synopsis of PhD thesis]. Institute of the Ukrainian Language (in Ukr.).
Дисертації	
Коляденко, О.О. (2018). <i>Лексико-семантична репрезентація концепту страх в українській наївній та науковій картинах світу</i> [Дис. ... канд. філол. н.]. Інститут української мови НАН України.	Koliadenko, O.O. (2018). <i>Leksyko-semantyczna reprezentatsiia kontseptu strakh v ukrainskii naivnii ta naukovii kartynakh svitu</i> [Concept "Fear" Lexical-Semantic Representation in Ukrainian Naïve and Scientific World View] [Unpublished PhD thesis]. Institute of the Ukrainian Language of NAS of Ukraine (in Ukr.).
Електронні публікації	
Пономарів, О. (2009). <i>Про мову реклами</i> . URL: http://ponomariv-kultura-slova.wikidot.com/mova-reklamy .	Ponomariv, O. (2009). <i>Pro movu reklamy</i> [About the Language of Advertising]. Retrieved from http://ponomariv-kultura-slova.wikidot.com/mova-reklamy (in Ukr.).

Контакти:

Адреса редакції:

Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка

Центр огієнкознавства

вул. Огієнка, 61, Кам'янець-Подільський, Україна, 32302

E-mail: kaf_ukr_lit@kpnpu.edu.ua

Довідка про автора

Прізвище, ім'я та по батькові _____

Назва статті: _____

Наукова проблематика: _____

Установа: _____

Посада: _____

Вчене звання, науковий ступінь: _____

Поштова адреса: (для учасників з України № відділення «Нової пошти») _____

E-mail: _____

Телефон: _____