

Управление образования Киселевского городского
Муниципального бюджетного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа №28»

ПРИНЯТА на заседании
методического (педагогического) совета
от «29» 08. 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «СОШ №28»
_____ Хвощевская С.М.
Ф.И.О.
Приказ № 405-од
от «30» 08. 2023г.



Программа внеурочной деятельности
общекультурное направленности

«ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»

стартовый уровень (для учащихся 7-11 лет)

Возраст учащихся : 7-11 лет

Срок реализации: 68 часов

Разработчик:
Щепачева Наталья
Александровна,
учитель начальных классов

Киселевский городской округ, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Учебно-тематический план и содержание программы	6
РАЗДЕЛ 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	9
РАЗДЕЛ 3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ.....	11
РАЗДЕЛ 4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ.....	12

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр – коллективное творчество индивидуальностей. Дети всегда хотят быть неповторимыми. Они любят перевоплощаться, превращаться, играя друг с другом. В этом актерская игра схожа с поведением детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создаются условия для успешной социализации личности.

Важно получать удовольствие от творческого процесса, чтобы на занятиях было интересно, тогда придет и личностное развитие, и творческий рост ребёнка. Программа разработана в соответствии **нормативно-правовыми документами:**

1. Перечень поручений президента Российской Федерации по итогам заседания президиума Государственного совета Российской Федерации 25 августа 2021 года ПР-1808ГС.
2. Перечень поручений по итогам встречи со школьниками во Всероссийском детском центре «Океан» 1 сентября 2021 года Пр-1806.
3. Протокол заседания Совета Министерства Просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации № 1 от 24 марта 2022 года.
4. Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06.
5. Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.
6. Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83 .
7. План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы.
8. План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров на 2022-2024 годы в Кемеровской области-Кузбасс
9. П р и к а з № 510 от «08» июня 2022 г КГО «О создании и развитии школьных театров».
10. Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Киселёвского городского округа «Средняя общеобразовательная школа №28»

Актуальность программы Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Отличительными особенностями программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Педагогическая целесообразность программы
Программа курса внеурочной деятельности «Золотой ключик» обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии. Занятия в школьном театре помогут ребёнку сформировать основы, необходимые для его комфортного существования: усидчивость, волевую интеллект, нацеленность на результат.

Возрастные особенности учащихся 7-11 лет
В младшем школьном возрасте интерес ребенка достаточно неустойчив. Наиболее интересны для ученика младшего класса такие предметы как рисование, лепка, музыка. В этом возрасте дети являются в большей степени индивидуалистами, достаточно эгоцентричными. Ощущение коллектива и командности придет позже. На этапе учебы закладываются дружеские взаимоотношения с одноклассниками. Но оценочное суждение о друге связано прежде всего с оценочным суждением учителя о личностных качествах ученика. В 9–10-летнем возрасте, в отличие от более младшего, школьники острее переживают личные неудачи, замечания от учителя в присутствии других детей. Начинает проявляться потребность ребенка во внимании, уважении. Способность делать что-то лучше других достаточно важна для обучающихся младших классов. Необходимо создать условия, при которых каждый ребенок будет чувствовать свою неповторимость и значимость. В этом возрасте ребенок оказывается перед выбором: быть как все, принадлежать к большинству или быть лучшим, получать похвалу.

Объем и срок освоения программы. Программа «Золотой ключик» рассчитана на 1 год. Общее количество часов в год: 64 часа по 2 часа в неделю.

Особенности организации внеурочной деятельности по программе «Золотой ключик»

Во внеурочной работе по театральной деятельности с детьми начальных классов необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под возрастную категорию младших школьников, контролю над правильным выполнением упражнений, внимательно следить за темпо-ритмом занятия. В этом возрасте дети быстро теряют интерес, им нужна новизна, поэтому лучше на каждом занятии предлагаются новые упражнения или игры, а с последующим их повторением. Для создания творческой рабочей атмосферы, в которой педагог и школьник чувствуют себя комфортно, существуют свои правила:

- не опаздывать на занятия, объясняя это тем, что опоздавший не только сам пропускает начальный этап разминки, являющийся важным моментом концентрации группового и индивидуального внимания, но и отвлекает своим приходом остальных школьников и педагога;
- с первых занятий обучающиеся заводят отдельную тетрадь для записи упражнений и текстов. Эта тетрадь будет содержать все основные этапы обучения, которая может пригодиться в дальнейшем;
- соблюдение творческой дисциплины.

Формы работы

- игра
- беседа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Педагогические принципы и методика содержания программы

Занятия по театральной деятельности строятся по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения. Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы.

Главная особенность этой школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие». Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода

6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
7. Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: воспитание общей духовно-нравственной культуры и художественного вкуса учащихся с акцентом на развитии понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего базовыми знаниями об истории искусства на примере российской культуры.

Задачи:
обучающие:

- Обучение детей элементарным актерским навыкам; совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, драматических сказок, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга.
- Обучение детей четкой дикции, внятного произношению слов, активной артикуляции.
- Ознакомление детей с терминологией театра
- Обучение детей играть полноценный спектакль в коллективе

воспитательные:

- Воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами
- Воспитание чувства коллективизма
- Воспитание коммуникативных способностей, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца и т.д.

развивающие

- Развитие умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
- Развитие творческого мышления, воображения, памяти
- Развитие речевого аппарата, пластической выразительности

1.3. Учебно-тематический план и содержание программы

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
		о			

Раздел 1. Вводное занятие (1ч) «Введение в программу. Правила техники безопасности при работе на сцене»		1	0,5	0,5	Правила поведения Инструктаж Анкетирование
Раздел 2. Азбука театра (4ч)		4	2	2	Викторина
2.1	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	2	1	1	
2.2	Театральные жанры	2	1	1	
Раздел 3. «Основы актёрского мастерства» (43ч)		43	11	32	Представление творческих работ
3.1	Язык жестов	2	1	1	
3.2	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции	2	1	1	
3.3	Интонация	3	1	2	
3.4	Темп речи	3	1	2	
3.5	Рифма	4	2	2	
3.6	Ритм	3	1	2	
3.7	Считалка	3	-	3	
3.8	Скороговорка	3	-	3	
3.9	Искусство декламации	5	2	3	
3.10	Импровизация	5	-	5	
3.11	Диалог Монолог	5	2	3	
3.12	Перевоплощение Превращение	5	-	5	Проектная работа «Сказка на новый лад»
Раздел 4. «Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках» (2ч)		2	2	-	Беседа после просмотра спектакля Тестирование
4.1	«Сказки Пушкина»	1	1	-	
4.2	«Басни дедушки Крылова»	1	1	-	
Раздел 5. «Наш театр» (18ч)		18	2	16	Презентация эскизов, реквизита и декораций к спектаклю
5.1	Выбор литературного материала	1	1	-	
5.2	Эскиз идеи постановки, рождение образа спектакля	3	1	2	

5.3	Изготовление реквизита и декораций к спектаклю	4	-	4	
5.4	Работа над спектаклем	10	-	10	
Итоговое занятие «Отчётный спектакль» (2ч)		2	-	2	Показ спектакля
ИТОГО:		68	17,5	50,5	

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие. «Введение в программу. Правила техники безопасности при работе на сцене» - 1 часа

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

Форма контроля: Правила поведения, инструктаж, анкетирование.

Раздел 2. Азбука театра - 4 часа.

2.1. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург (2 часа).

Теоретическая часть. Писатель, поэт, драматург – сравнительная характеристика. Сравнение литературных произведений. Отличие пьесы от рассказа или сказки. Понятия: монолог, диалог. Внутренний монолог.

Практическая часть: Импровизация. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Упражнения «Тень», «Зеркало». Экспромт «Сказка». Диалог, монолог, или театр одного актёра.

2.2. Театральные жанры (2 часа).

Теоретическая часть. Жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия. Мастерство выразительно и доходчиво изложить мысль. Учащийся должен владеть правилами произношения, ударения, грамматики, словоупотребления и т.п. Методика обучения включает разнообразные упражнения на дикцию. Основы актёрского мастерства: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации, импровизации, диалог, монолог, таинственные превращения, упражнения и игры на внимание.

Практическая часть: Чтение сказки С. Козлова «Снежный цветок». Чтение по ролям пьесы С. Козлова «Поющий поросёнок».

Форма контроля: Викторина.

Раздел 3. Основы актерского мастерства» - 43 часа.

Теоретическая часть. Танцевальная гимнастика. Комплексное занятие, на котором средствами музыки и специальных двигательных и коррекционных упражнений происходит коррекция и развитие двигательных функций,

улучшаются качественные характеристики движения, развиваются личностные качества, саморегуляция и произвольность движений и поведения.

Практическая часть: Танцевальная разминка, логоритмика, релаксационные танцевальные упражнения. Выразительное чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук...». Значение скороговорок в речеголосовом тренинге. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности. Сочинение истории из скороговорок.

Форма контроля: Представление творческих работ. Проектная работа «Сказка на новый лад»

Раздел 4. «Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках» - 2 часа.

Теоретическая часть. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Маски древнегреческого театра. Русский народный театр. Народные обряды и игры. Скоморошество. Ярмарочные представления. Создание профессионального театра. Любительские театральные общества. Театр и зритель. Этикет. Театральное закулирье. Театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала.

Практическая часть: Видео-просмотры, конспектирование.

Форма контроля: Беседа после просмотра спектакля. Тестирование.

Раздел 5. «Наш театр» - 18 часов.

Практическая часть: Создание миниатюр, этюдов, спектаклей, видео-роликов.

Форма контроля: Презентация эскизов, реквизита и декораций к спектаклю.

Итоговое занятие «Отчётный спектакль» (2 часа).

Форма контроля: Показ спектакля.

РАЗДЕЛ 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

РАЗДЕЛ 3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Реализация программы «Золотой ключик» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

- **Текущий контроль** проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.
- **Итоговая аттестация** обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Золотой ключик» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, мини-спектаклей, проведения школьного мероприятия.

РАЗДЕЛ 4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Леонтьев И.Л. Практическое руководство для любителей сцены. – Москва, Либроком, 2016 (Школа актерского мастерства)
2. Медведев В. С., Лесков А. Г., Ющенко А. С. Системы управления манипуляционных роботов. - Москва: Наука, 2017. – 416 с.
3. Седлачкова Я. К. Кем я стану, когда вырасту? Выбери профессию своей мечты. - Москва: Клевер, 2018. – С. 16-24.
4. Цукасова Л.В. , Волков Л.А. Театральная педагогика. – Москва Либроком, 2014 (Школа сценического мастерства).

Для учащихся:

1. Гиппиус С. В. Полный курс актерского мастерства.- Москва: АСТ, 2020
2. Как развивать речь с помощью скороговорок?
<http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
3. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>

Дополнительная учебная литература:

1. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 1998.
2. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – Москва, 2001.
3. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - Москва: «Первое сентября», 2000.
4. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – Москва, 1999.
5. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
6. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы
7. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – Москва: Баласс, 2009.
8. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. искусства «Школьный театр». Москва, 1990.
9. Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). Москва: Баласс, 2008.-336 с.
10. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc.
11. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – Москва: Просвещение, 1981.
12. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – Москва, 1999. – 220с.
13. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997. – 192с.
14. Синицина Е.И. Умная тетрадь. – Москва, 1999.- 144с.
15. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – Москва, 2000.

16. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997.-240с.
17. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 1996.- 235с.
18. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 1998.
19. Черемошкина Л.В. Развитие памяти детей. – Ярославль, 1997. – 270 с.

Интернет-ресурсы:

1. Психология обучения рисованию: [Электронный ресурс]. URL: <http://www.7ya.ru/article/Psihologiya-obucheniya-risovaniyu/> Дата обращения (09.08.2023г.)
2. Программа по основам актёрского мастерства: [Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/programma-po-osnovam-akterskoma-masterstva-509920.html/> Дата обращения (15.06.2023г.)
3. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>. Дата обращения (26.08.2023г.)