

ÉTICA DOCUMENTAL

¿Qué es la ética?

A modo personal definiría la ética como manera que cada individuo tiene de proceder ante determinadas circunstancias. Para definir la ética podemos empezar desde el propio significado de la palabra y desde sus inicios en la antigua Grecia, viene de la palabra griega "ethos", que significa costumbre o manera de hacer las cosas.

En el libro primero de Ética a Nicómaco, Aristóteles estudia cuál es el fin de las acciones humanas, porque entendiendo el fin es fácil la búsqueda de los medios para alcanzarlo; además recalca como todas las acciones y elecciones humanas deben ir enfocadas en el bien, explicando dos tipos de fines diferentes, por un lado las acciones, actividades, y por otro lado las obras aparte de esas actividades, las cuales adquieren un grado mayor de significado en cuanto constituyen el fin de la actividad.

En estas consideraciones Aristotélicas, el bien es equivalente a la idea de que la perfección de un ser o la realización de las capacidades es cumplir su función propia, aquello que sólo él puede realizar, apoyando la idea de que los seres humanos están orientados a la realización plena de la función propia.

La ética en el ejercicio profesional del documentalista

La ética es en general uno de los aspectos más importantes del ser humano, la cual a nivel profesional es algo que se va forjando día a día con cada reto, con cada experiencia y con cada nuevo conocimiento que aprendemos y del cual tomamos una postura.

En la labor del documentalista, el máximo punto a llegar sería la total transparencia en las acciones y la conciencia de un trabajo realizado acatando quizás todas aquellas normas que nos imponemos nosotros mismos profesionalmente, es decir nunca ir en contra de lo que lo que hemos constituido como ser humano, como también aquellas normas las que de alguna manera estén impuestas, teniendo en cuenta siempre como

fin la correcta orientación de la conducta humana.

Se debe tener presente que en el documental a diferencia de la ficción, se apela siempre al concepto de verdad y de realidad, el enfrentarse a conflictos de ciertos lugares, de ciertas culturas, de ciertas afiliaciones políticas, de ciertas condiciones económicas, y en general de todas las condiciones que padece la sociedad, hacen que la ética sea un camino delicado de transitar y desde el cual el realizador está exponiendo su punto de vista, en el cual se integran todos los elementos audiovisuales que utilice,.

[...] En la relación entre la cámara y su sujeto en el documental surge una clara ilustración del nexo entre el estilo como técnica y una perspectiva moral (o punto de vista político). Puesto que los sujetos del documental —actores sociales y acontecimientos históricos— tienen una vida que va más allá del marco del texto, la cámara y su mirada invocan una serie de cuestiones morales/políticas diferentes de las que se asocian con la ficción. (Nichols, 1991:120)

En muchas ocasiones el realizador se ve enfrentado a escoger aquellos elementos del lenguaje audiovisual, que según el tipo de documental que pretenda realizar, apoyen ese sentimiento que desea generar en el espectador, y para mí es allí en donde se crea uno de los principales conflictos éticos, en el cual lo ideal sería siempre anteponer el bien común.

[...] la defensa de la verdad, la objetividad y la exactitud, la búsqueda del bien común (por encima del bien personal o particular), el secreto profesional y la obligatoriedad de las normas éticas. (Cock, 1998:157)

La ética no deja de ser nunca una cuestión de construcción diaria y personal, la perspectiva desde la cual se miren las cosas puede variar de persona a persona, y no se puede tomar la concepción que el realizador tenga, como única verdad existente, el mejor ejercicio para la ética que se podría implementar, sería siempre ponerse en los zapatos de los demás y tratar de vislumbrar lo que rodea a cada personaje.

La ética en El Cristo de los Nadies

Al tratar de desarrollar un documental sobre las consecuencias de las ideas y del obrar de un hombre, en este caso del padre Gabriel Díaz, los principales cuestionamientos

fueron determinar qué se va a mostrar, hasta dónde se puede ahondar en la vida del personaje, a quiénes vamos a presentar y cómo lo vamos a hacer, dado que el conflicto se centra no sólo en una persona sino en todo un barrio.

Haciendo relación a lo anteriormente mencionado, existió una situación particular en la cual se desistió de la idea de presentar al padre junto con otra persona que él había invitado, se había realizado la citación para que dicha persona asistiera al recorrido que se iba a realizar por el barrio Santo Domingo Savio, sin embargo en una decisión de último momento se optó por no mostrarla, ya que podría afectar el desenvolvimiento del padre en dicho lugar y no se avisó con suficiente tiempo, lo que generó un llamado de atención por parte de la persona invitada, por haberla comprometido con algo en lo que en último momento se descartó y no se avisó con suficiente antelación, fue un jalón de orejas en donde quizás las disculpas sentíamos que no eran suficientes.

Otra situación para mencionar fue el entrevistar a personas y realizar tomas del barrio, las cuales de inmediato, luego de la visualización fueron descartadas por su calidad, el mencionarle a la gente que es para un documental y ver la aceptación grata de las personas por estar haciendo algo sobre su barrio, para luego no ser utilizado, esto genera un sinsabor, pero de igual manera son experiencias para aprender y para evitar en otras ocasiones.

Adicionalmente a esto con respecto al padre Gabriel Díaz como personaje, nos enfrentábamos a alguien con cierto tipo de experiencia con trabajos audiovisuales que ya le habían realizado, y lo que estábamos viendo en un momento era que parecía que ya tenía el discurso preparado para responder a cualquier planteamiento que se le hiciera, lo comprobamos visualizando material que nos mostró realizado por otras personas, en donde algunas de sus narraciones eran exactamente las mismas que nos había dado, sin embargo, cambiar esto fue un trabajo excelente por parte del director, que logró adentrarse más en el personaje, llegar a una confianza tal, en la cual se pudo sacar al padre de esa “caparazón” en la que quizás los mismos medios lo habían metido.

Con respecto a mi labor, debo mencionar primeramente que fue bastante difícil la parte de adquisición de apoyos para la realización, ya que al remitirme al barrio para éste fin, observé la pobreza y la escasez de recurso que existe en el lugar, y yo ir en el papel de conseguir apoyos a personas que prácticamente trabajan con las uñas por el barrio fue algo bastante duro. Primero fue la ayuda de la acción comunal, donde ví que realmente el apoyo por parte de la alcaldía es muy poco, sin embargo su disposición con nosotros fue totalmente abierta. Una imagen que no se me va a borrar fue mientras estaba cuadrando los almuerzos del equipo con el presidente de la acción comunal, donde

veía cómo sacaba un billete de su propio bolsillo para pagar y prácticamente estábamos juntando planta entre los dos.

Por parte de el Parque Biblioteca España recibimos colaboración con el transporte del padre, ya que ellos estaban muy interesados en que fuera al barrio Santo Domingo Savio, ya que tienen un proyecto de recuperación de memoria del barrio, a cambio nos pidieron una charla de montaje para un grupo de niños, la cual aún no se ha agendado pero sé que con gusto se dictará, sin embargo al finalizar el rodaje todo el grupo tuvimos un sinsabor, ya que prácticamente las imágenes de la actividad de reencuentro con las personas del barrio dentro de las instalaciones del parque biblioteca no nos sirvieron por cuestiones estéticas y sentí que prácticamente les llevamos al personaje para que efectuaran su trabajo. Sin embargo, es de anotar el agradecimiento por la gestión realizada por ésta institución, ya que gracias a ellos garantiza la seguridad en el transporte del padre, dada también su condición de hombre de avanzada edad y con problemas cardíacos, que era algo que me preocupaba.

Se contó también con la realización de actividades, como por ejemplo rifas, que nos ayudaron a cubrir gastos, como por ejemplo el disco duro, baterías, transporte para el equipo, entre otros.

La seguridad en el barrio estuvo garantizada por el acompañamiento del presidente de la acción comunal, una persona a quien conoce todo el barrio y con la que de verdad nos sentimos tranquilos de transitar por un lugar con reconocida situación de violencia en la ciudad. Adicionalmente se pegaron anuncios del rodaje que se estaba realizando por las calles que íbamos a recorrer, se realizaron las respectivas legalizaciones con los derechos de imagen de las personas que se entrevistaron, como también del padre y del documental en general.

Bibliografía

Aristóteles, (1997), *Ética a Nicómaco*: libros I, VI y X, España: Universidad de Valencia

Nichols Bill, *La representación de la realidad: Axiografía: el espacio ético en el documental*. Pág. 115 – 144

Cock, A. (1998). *La ética en el documental ambiental*. Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín, Colombia

MICHAEL RABIGER, Dirección de documentales: Ética, autoría y cometido documental. Pág. 264 – 269