

Conessioni Editore

Profilo della casa editrice e catalogo 2026

1. La casa editrice

Dal Centro Culturale Conessioni nasce Conessioni Editore. Fondata nel giugno 2026 da Elisa Zumpano, direttrice editoriale, e Fulvio Micozzi, amministratore, la casa editrice si sviluppa grazie a una rete di curatori e collaboratori.

Il progetto editoriale prende forma dall'esperienza maturata dal Centro e ne raccoglie lo spirito, sviluppandolo all'interno di una realtà nuova e autonoma. In particolare, la casa editrice prosegue e rilancia l'esperienza delle pubblicazioni poetiche, riprendendo *Sentieri interrotti* e *Scavi urbani*, con una nuova veste grafica e una rete più ampia di curatori e collaboratori.

Rimane intatta la dimensione artigianale del progetto, fondata sull'attenzione ai testi, sul rapporto con gli autori e sulla costruzione di relazioni. Il lavoro editoriale non si limita alla pubblicazione del libro, ma cerca di inserirlo all'interno di un contesto e di un progetto culturale.

Il Centro Culturale e la casa editrice sono due realtà distinte. Il primo continua a essere un progetto nato all'interno dell'APS Mondoscrittura e a vivere come parte dell'associazione; la seconda si sviluppa invece come realtà autonoma.

Tra le due esperienze rimangono però un dialogo costante e un sostegno reciproco. Le scoperte e le iniziative dell'una alimentano il lavoro dell'altra, in una forma di risonanza reciproca: ciò che prende forma nel Centro può trovare sviluppo nella casa editrice e ciò che nasce nel catalogo può tornare ad alimentare le attività del Centro.

La casa editrice costruisce un catalogo riconoscibile, ma non chiuso in un unico genere. Accoglie poesia, romanzi e forme di saggistica narrativa lontane da un'impostazione universitaria o accademica, con un'attenzione particolare alle scritture irregolari.

La casa editrice viene presentata ufficialmente il 3 ottobre 2026 a Roma, nella Sala degli Affreschi della Facoltà di Ingegneria della Sapienza, durante la giornata inaugurale del festival *Letterature senza esercito*.

La decisione di annunciarne la nascita all'interno del festival non è soltanto organizzativa, ma esprime il radicamento del progetto in un preciso modo di lavorare. L'attività editoriale e la progettazione culturale rimangono distinte, ma continuano a comunicare.

Letterature senza esercito è un festival diffuso dedicato alle letterature non egemoni, alle scritture regionali romanze, alla poesia, alle scritture di genere e all'editoria indipendente. Attraversa università, biblioteche, librerie e altri spazi culturali di Roma, portando libri e autori in luoghi e territori differenti.

Presentare la casa editrice in questo contesto significa collocarla immediatamente dentro una rete di relazioni già attiva. Il libro non viene considerato un oggetto isolato, ma parte di un progetto culturale più ampio.

Il dialogo con il Centro non si esaurisce quindi nella presentazione inaugurale, ma accompagna stabilmente il lavoro editoriale. Il Centro continua a essere uno spazio di ricerca, lettura e sperimentazione culturale; la casa editrice traduce parte di questa esperienza nella costruzione di un catalogo autonomo.

2. Pubblicazioni 2026

Il programma editoriale del 2026 prende avvio nel mese di ottobre e mostra fin dalle prime pubblicazioni la pluralità del progetto.

Ottobre 2026

Filippo Golia - *Senza mai darsi pace. Vita e poesia di Assunta Finiguerra* (Collana Passo a due)

Il volume è accompagnato dalla prefazione di Claudia Durastanti e da un ricordo di Guido Oldani.

Filippo Golia ricostruisce la vicenda umana e letteraria della poetessa lucana Assunta Finiguerra: le origini e la vita a San Fele, le costrizioni vissute durante la giovinezza e l'improvvisa affermazione di una voce poetica nata ai margini e arrivata fino alla "bianca" di Einaudi.

Filippo Golia è giornalista di affari esteri del Tg2, su Rai 2, e per anni ha lavorato come inviato, anche in zone di guerra. Ha raccontato le primavere arabe, la guerra a Gaza nel 2014, l'occupazione russa della Crimea, la siccità in Etiopia e la guerra in Libia. Nel 2013 si è imbarcato su un mercantile e ha viaggiato da Gibuti a Singapore per realizzare un dossier sulla pirateria nel golfo di Aden. Nel 2019 ha vinto il Premio Maria Grazia Cutuli per l'informazione.

Si occupa di letteratura e cinema su diverse riviste online, tra le quali *Satisfaction* e *Limina*, e sul blog *Finestre*, per il quale ha scritto una serie di ritratti di poeti contemporanei, sempre e soltanto dopo averli conosciuti di persona.

Ha scritto anche libri: un pastiche di poesia e notizie, la sceneggiatura di un graphic novel sul poeta americano Richard Brautigan, illustrato da Marco Petrella, e alcuni racconti per bambini e ragazzi. Si chiede spesso come dare un senso compiuto e unitario a tutte queste cose.

Nicola Argenti - *Ingannevole più di ogni altra cosa* (Collana Sentieri Interrotti)

La raccolta poetica, articolata in tre sezioni, attraversa gli oggetti domestici, l'infanzia, il corpo, la paternità e i paesaggi urbani. Il titolo riprende Geremia e interroga la fallibilità del cuore, del linguaggio e dei ricordi, che cambiano mentre vengono osservati. Il volume è accompagnato dalla prefazione di Giorgio C. Galli, curatore della collana insieme a Matteo Fais.

Nicola Argenti ha diretto il giornale indipendente *KR* e ha pubblicato su riviste e periodici indipendenti. È cofondatore del Chiosco Letterario, spazio dedicato alla condivisione dei libri e alle rassegne letterarie.

Ha pubblicato la silloge *La rosa nel magma*, la raccolta *Di uomini e mostri. Brevi cronache dal mondo* e il romanzo *L'esercizio involontario del sogno*. Suoi testi di poesia e narrativa sono apparsi su blog, riviste e inserti culturali. È tra i fondatori del Comitato Inchiostro. Per Connessioni Editore ha pubblicato la sua ultima raccolta poetica, *Ingannevole più di ogni altra cosa*.

Novembre 2026

Elisabetta Spanu - *Dodici chicchi d'uva* (FUORI COLLANA)

Ambientato fra Madrid e la Sardegna, il romanzo racconta una donna di quarantacinque anni, madre, moglie e insegnante, che riscopre il proprio desiderio attraverso una relazione virtuale destinata a diventare erotica e ossessiva.

Il libro viene ripubblicato fuori collana, in continuità con la rubrica del Centro Culturale *I libri non scadono*. Il principio è che un'opera valida non esaurisca la propria vita con la prima edizione: se conserva la capacità di parlare ai lettori, può tornare in circolazione, trovare un nuovo spazio editoriale e incontrare un pubblico diverso.

Elisabetta Spanu si laurea in Filosofia a Cagliari, sua città natale, e si specializza in Psicologia a Madrid, città nella quale vive. Ha insegnato nella scuola superiore come docente di Filosofia e Scienze sociali.

Ha pubblicato numerosi racconti, alcuni vincitori di concorsi, in diverse antologie in Spagna e in Italia e, nel 2013, il suo primo romanzo, *Dodici chicchi d'uva* (Happy Hour Edizioni), con lo pseudonimo Lisa Elisa.

Attualmente collabora con l'Associazione Culturale Meninas Cartoneras di Madrid, per la quale ha pubblicato nel 2021 la raccolta di racconti brevissimi *Amores (des) plegados*, nelle versioni spagnola e italiana, e nel 2025 la raccolta di racconti brevi *Amori di scuola*. Sempre nel 2025 ha pubblicato con Arkadia il suo secondo romanzo, *La terza notte con il gatto*. Cura inoltre una rubrica personale sulla rivista online di Madrid *La Voce d'Italia*. Per Connessioni Editore ripubblica *Dodici chicchi d'uva*.

Silvia Lenzini - *Agnese alla finestra* (Collana Gli Irregolari)

Il romanzo accompagna Agnese dalla nascita fino alla Resistenza, attraversando le due guerre mondiali. La sua vita prende avvio da un'infanzia spensierata nella campagna della Garfagnana, quasi sotto il segno dell'incanto, tra prati, lezioni di francese e un padre che le legge storie.

Poi arriva lo schianto con la realtà: l'emigrazione, il terremoto, la guerra. Della felicità resta il ricordo: un balenio di luce, da sotto un cumulo di macerie.

Il volume è accompagnato dalla prefazione di Bianca Rizzardi, anglista e docente dell'Università di Pisa.

Silvia Lenzini, nata nel 1961, pisana per nascita e convinzione, biologa per caso, cucina, legge e scrive in ordine sparso. Molti dei suoi racconti sono usciti su riviste online e cartacee; alcuni sono stati premiati nell'ambito di concorsi letterari nazionali e internazionali. Ha pubblicato tre volumi di genere non letterario per ETS Edizioni. *Agnese alla finestra*, pubblicato da Connessioni Editore, è il suo primo romanzo.