

Поздимирська гімназія
Червоноградської міської ради Львівської області

Схвалено

протокол педради №1
від 30.08.2024р.

Навчальна програма

«Українська література. 7-9 класи»
для закладів загальної середньої
освіти, складена на основі модельної
програми

(автори: Яценко Т. О., Пахаренко В. І., Слижук О. А., Тригуб І. А.)

«Рекомендовано Міністерством освіти і науки України»

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Українська література як навчальний предмет має особливе значення в системі шкільної освіти. Її специфіка визначається сутністю художньої літератури як виду мистецтва, образним відтворенням людського буття в усій складності та різноманітності його форм. Аналітико-синтетична робота у процесі вивчення художніх творів допомагає учням глибоко осягнути їх ідейно-художній зміст, виявити конкретно-історичне та загальнолюдське значення створеного письменником/письменницею, чітко засвоїти визначені теоретико-літературні поняття для цілісного сприймання твору, сприяє формуванню високих морально-етичних цінностей, розвитку естетичного смаку і пізнавальних інтересів школярів/школярок. Синтез мистецтва слова з літературознавством передбачає засвоєння школярами/школярками теоретико-літературних понять, чітко визначених у процесі читання, аналізу та інтерпретації художніх творів для їх цілісного сприймання.

Навчання української літератури в 7–9 класах спрямовано на вироблення в учнів/учениць усталеної потреби читання високохудожніх надбань класичної та сучасної української літератури, здатності до осмисленого сприйняття зображеного у творах, уміння висловлювати власну критичну думку про прочитане та застосовувати здобуті предметні знання й читацькі вміння для практичного розв’язання проблем.

Модельна навчальна програма *«Українська література»* для 7–9 класів закладів загальної середньої освіти укладена відповідно до норм Закону України «Про повну загальну середню освіту» (2020), вимог Державного стандарту базової середньої освіти (2020) та Типової освітньої програми (2021), а відтак передбачає *базовий предметний цикл* навчання української літератури в закладах загальної середньої освіти.

Зміст і структуру програми розроблено з дотриманням дидактичних принципів наступності та перспективності в шкільному навчанні, відповідно до вікових особливостей, пізнавальних можливостей підлітків, а також із поступовим ускладненням навчального матеріалу, що сприятиме послідовному набуттю глибоких предметних знань і розвитку читацької та ключових компетентностей учнів/учениць 7–9 класів.

У контексті сучасних освітніх пріоритетів *мета навчання української літератури в 7–9 класах* – розвиток компетентних учнів-читачів та учениць-читачок, здатних до творчої самореалізації в сучасному цифровому суспільстві, виховання національно свідомих громадян України, формування патріотизму, гуманістичного світогляду, національних і загальнолюдських цінностей на прикладі високохудожніх надбань класичної та сучасної української літератури.

Відповідно до мети визначено *завдання навчання української літератури в 7–9 класах* – ознайомлення учнів/учениць із високохудожніми творами класичної та сучасної української літератури різних родів, жанрів, мистецьких напрямів і течій; розвиток художнього сприймання навколишнього світу; формування вмінь аналізувати та інтерпретувати художні твори з урахуванням їх жанрової специфіки, історичного, соціокультурного, мистецького контексту та світоглядної позиції письменника/письменниці; оволодіння теоретико-літературними поняттями для цілісного осмислення художніх творів; поглиблення вмінь самостійної дослідницької діяльності; розвиток творчих здібностей, усного й писемного мовлення; удосконалення навичок виразного читання; збагачення емоційно-чуттєвого досвіду та естетичних смаків; підвищення рівня загальної культури учнів/учениць.

Змістове наповнення модельної навчальної програми корелює із вимогами Державного стандарту базової середньої освіти щодо формування читацької як предметної, ключових компетентностей і наскрізних умінь учнів та учениць 7–9 класів.

Структура програми включає *результативні, змістові та процесуальні* складники. Рубрика «*Очікувані результати*» розроблена згідно з чотирма *групами вимог до обов'язкових результатів навчання учнів 7–9 класів*, що індексовані в Державному стандарті базової середньої освіти щодо мовно-літературної освітньої галузі. У програмі *очікувані результати навчання* конкретизовано з чітким зазначенням індексу в послідовності: усна взаємодія (*слухання*); сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання текстів (*читання*); висловлювання думок, ставлень (*говоріння*); власна мовна творчість (*письмо*).

Змістовий складник – рубрика «*Пропонований зміст навчального предмета*» – це різножанрові художні твори для *текстуального* вивчення і *позакласного* читання. Їх добір зроблено з урахуванням художньої вартісності, ідейно-

тематичної значущості, вікових особливостей естетичного сприймання підлітків, їхніх читацьких інтересів і пізнавальних можливостей.

Текстуальне та позакласне опрацювання художніх творів, вивчення поезії напам'ять має *рекомендаційний характер*. Відтак учитель/вчителька, враховуючи рівень загальноосвітньої підготовки учнів/учениць, їхні читацькі, пізнавальні інтереси та потреби, власний фаховий досвід і методичні напрацювання, мають змогу на основі чинної модельної початкової програми розробити *навчальну програму* з української літератури, змістове наповнення якої буде орієнтовано на результативне досягнення задекларованих в Державному стандарті базової середньої освіти очікуваних результатів навчання української літератури на базовому предметному циклі.

Твори для позакласного читання (ПЧ) подано до кожного тематичного розділу модельної навчальної програми. Вони ідейно-тематично співвідносяться з художніми творами для текстуального опрацювання, що сприятиме поглибленому засвоєнню учнями/ученицями навчальних тем. Учитель/вчителька мають змогу формувати коло читання учнів/учениць упродовж усього навчального року та, орієнтуючись на їхні читацькі інтереси, а також власні методичні напрацювання, проводити один-два уроки позакласного читання на семестр у межах певного тематичного розділу.

Курс української літератури для 7 класу побудовано як логічно обґрунтоване продовження вивчення художніх творів за *тематично-жанровим принципом* із дотриманням *хронологічної послідовності* щодо презентації письменницьких персоналій у межах тематичного розділу. Опрацювання навчального матеріалу із його поступовим ускладненням на основі ідейно-тематичних і жанрових зв'язків зумовлене віковими особливостями художнього сприймання семикласниками/семикласницями.

Рекомендований зміст модельної навчальної програми для 7 класу включає художні твори про історичне минуле України, українську ідентичність, на воєнну тематику, про формування характеру та життєві випробування особистості. Також представлено твори, що викликають жвавий читацький і пізнавальний інтерес у семикласників/семикласниць. Їх цікавлять детективні, пригодницькі та фантастичні твори, а також твори про розкриття підліткових тем, зокрема взаємин із ровесниками й людьми старшого покоління, пригоди, фантастика, перше кохання тощо. Такі тексти також запропоновано модельною навчальною програмою.

У 7 класі вивчення української літератури представлено такими тематичними розділами: «Вступ», «Пісенна лірика», «Історичне минуле України», «Ми – українці!», «Характер і доля людини», «Краса людських взаємин», «Літературний

детектив», «Пригоди і гумор», «Фантастичні пригоди та фентезі», «Література рідного краю», «Найцікавіше з літературних новинок», «Узагальнення та систематизація вивченого».

Для *текстуального* розгляду рекомендовано твори, що ввійшли до «золотого» фонду *української класики* для читання старшими підлітками: лірика Тараса Шевченка, Богдана Лепкого, Василя Симоненка, Ліни Костенко, епічні твори Івана Франка, Володимира Винниченка, Андрія Чайковського, Анатолія Дімарова, Григора Тютюнника та ін. Також рекомендовано твори *сучасних українських письменників*, зокрема Галини Пагутяк, Андрія Кокотюхи, Наталки Малетич, Катерини Штанко та ін.

Тематичні рубрики «Література рідного краю», «Найцікавіше з літературних новинок», а також «Узагальнення та систематизація вивченого» є усталеними як для адаптаційного, так і базового предметного циклів навчання української літератури. Навчальний час, що передбачений розділом «Найцікавіше з літературних новинок», орієнтований на системне проведення уроків щодо ознайомлення з художніми творами сучасної української літератури за вибором учителя/вчительки та учнів/учениць.

У 8–9 класах вивчення української літератури ґрунтується на *хронологічно-стильовому принципі* з урахуванням *жанрово-родової специфіки*. Окрім того, у 8 класі на основі ідейно-тематичного співвідношення запропоновано розгляд класичних художніх творів у проєкції з творами *сучасної літератури*. Такі тематичні паралелі вмотивовано врахуванням дидактико-методичного принципу щодо пізнавальних і читацьких інтересів сучасних восьмикласників, які матимуть змогу прослідкувати художнє осягнення конкретної історичної доби та характерів її відомих представників у сучасних творах. Тому в програму 8 класу за хронологією введено тексти, що присвячені відповідній добі української історії та культури, як от: поезія Дмитра Креміня, Ліни Костенко, проза Івана Білика, Раїси Іванченко, Володимира Рутківського, Марії Морозенко, Олександра Гавроша та ін. Літературні паралелі між творами класичної й сучасної української літератури простежено й на жанрово-тематичному рівні, зокрема у вивченні Біблії та її мотивів у художній літературі, жанрів історичних пісень, балад, патріотичної та громадянської лірики.

У змісті курсу української літератури для 8–9 класів передбачено ознайомлення зі знаковими творами кримськотатарської літератури як невід'ємної частини українського літературного процесу. Вивчення в єдності української і кримськотатарської літератури, а ширше – мистецьких контекстів обумовлено тим, що кримли, як і українці, є корінним етносом України. Нерозривно пов'язані історичні долі цих народів, а культури співіснували та взаємодоповнювалися упродовж століть.

Навчальний матеріал для 8 класу структуровано в такі *розділи*: «Вступ», «Прадавня Україна в дзеркалі літератури», «Київська Русь, її культура та письменство», «Заповідь любови: Біблія й українська література», «Література козацької України», «Українці та кримські татари», «Із поезії XIX століття: стилі та жанри», «Романтична й реалістична проза XIX століття», «Драматургія XIX століття», «Література рідного краю», «Найцікавіше з літературних новинок», «Узагальнення та систематизація вивченого».

У 9 класі з урахуванням *хронологічно-стильового принципу* виокремлено такі *розділи*: «Вступ», «Із літератури раннього модернізму», «Із літератури пізнього модернізму», «Із кримськотатарської літератури», «Панорама сучасної поезії», «Сучасна молодіжна прози», «Література рідного краю», «Найцікавіше з літературних новинок», «Узагальнення та систематизація вивченого».

Критеріями добору художніх творів, що репрезентують означені історико-культурні періоди, є їх відповідність віковим особливостям естетичного сприйняття старшими підлітками для формування в них загального уявлення про літературний процес в Україні XX–XXI століття. Завершується курс української літератури в 9 класі прозою сучасних українських письменників/письменниць, рекомендованою для цієї вікової категорії читачів/читачок. Запропоновані твори розкривають жанрово-тематичне розмаїття сучасної молодіжної прози: психологічна повість, фантастична повість, тревелог, міське фентезі тощо.

У модельній навчальній програмі *біографічні відомості* про письменників/письменниць рекомендовано обмежити стислими довідками про основні факти їхнього життя і творчості, що переконливо можуть зацікавити учнів/учениць цієї вікової категорії. Важливо акцентувати на активній громадянській позиції, патріотизмі українських письменників/письменниць, національних і загальнолюдських ідеалах, утілених у їхніх художніх творах. Залучення біографічного контексту повинно максимально сприяти розкриттю ідейно-художнього змісту творів і не перешкоджати їх осмисленню як самодостатніх мистецьких явищ.

У програмі визначено *теоретико-літературні поняття* (ТЛ), формування та поглиблення яких відбувається у процесі читання, аналізу та інтерпретації художніх творів. У 7–9 класах обсяг відомостей із теорії літератури розширено. Відтак паралельно із повторенням здобутих на адаптаційному циклі навчання знань про літературознавчі поняття учні/учениці вивчатимуть і нові терміни, що пов'язані з розвитком національного літературного процесу (романтизм, реалізм, модернізм тощо).

Рубрика «*Мистецький контекст*» має *рекомендаційний* характер. Запропоновано твори живопису, музики, скульптури, кіно тощо, що мають ідейно-тематичну спорідненість із виучуваними текстами української літератури або ж є їх інтерпретацією в інших видах мистецтва. Контекстний розгляд художніх творів сприятиме їх цілісному осмисленню учнями/ученицями. Міжмистецька взаємодія повинна бути методично вмотивованою.

До кожного тематичного розділу програми рекомендовано *види організації навчальної діяльності* різного рівня складності: репродуктивні, пізнавально-пошукові, дослідницькі та творчі. Цей *процесуальний складник* програми розроблено як *рекомендаційний*. Рубрика орієнтує на широке використання як традиційних, так і інноваційних методів, прийомів і форм опрацювання художніх творів і навчального матеріалу, урахування особливостей очного, змішаного та дистанційного навчання, методичного стилю вчителя/учительки, які мають широкі можливості для виявлення творчої ініціативи щодо ефективного досягнення очікуваних результатів навчання літератури.

Програмою передбачено можливість для вчителя/учительки самостійно планувати опрацювання програмового матеріалу в межах рекомендованого навчального часу, визначеного Типовою освітньою програмою (наказ МОН № 235 «Про затвердження типової освітньої програми для 5–9 класів закладів загальної середньої освіти» від 19.02.2021 р).

Курс української літератури для 7–9 класів як невід’ємний компонент у системі сучасної шкільної літературної освіти спрямований на вироблення в учнів/учениць усталеної потреби читання високохудожніх надбань класичної і сучасної української літератури, формування здатності до осмисленого сприйняття зображеного у художніх творах, уміння висловлювати власну критичну думку про прочитане та застосовувати здобуті предметні знання й уміння для практичного розв’язання проблем.

7 КЛАС

Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета	Види навчальної діяльності (за вибором учителя/учительки)
І СЕМЕСТР ВСТУП (1 ГОДИНА)		
Свідомо слухає навчальну інформацію про художній твір як явище мистецтва, функції мистецтва; [9 МОВ 1.1.1] вичерпно відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення; [9 МОВ 1.1.2-1] розуміє та відтворює зміст інформації про художній твір як явище мистецтва, функції мистецтва, теоретико-літературні поняття (літературний твір, автор, читач; роди та жанри літератури, тема, ідея мотив, конфлікт і композиція художнього твору) на прикладі прочитаних літературних творів і творів інших видів мистецтва; [9 МОВ 1.1.2-2] формулює уточнювальні запитання до почутого для його розуміння; [9 МОВ 1.1.2-4] аргументовано зіставляє почуте із	Художній твір як явище мистецтва. Функції мистецтва. Текстуально вивчені в 6 класі та самостійно прочитані учнями/ученицями художні твори. ТЛ: <i>літературний твір, автор, читач; роди та жанри літератури, тема, ідея мотив, конфлікт і композиція художнього твору</i> (повторення та поглиблення). МК: <i>образотворче мистецтво</i> – О. Богомазов «Портрет дівчинки, яка читає книжку (Дочка художника)», О. Шовкуненко «Весняний ранок». ПЧ: самостійно прочитані учнями/ученицями художні твори.	Асоціативна-хмаринка щодо художнього твору як явища мистецтва (слова-асоціації, характерні ознаки). Створення ментальної мапи «Основні роди й жанри літератури». Дискусія через проблемне запитання «Якими повинні бути сучасні читачі/читачки?»

життєвим досвідом; [9 МОВ 1.4.5-1]		
------------------------------------	--	--

робить висновки на основі аналізу та інтерпретації прочитаних художніх творів; [9 МОВ 2.2.7] висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані новою навчальною інформацією та прочитаними художніми творами; [9 МОВ 2.3.2-1]. представляє текстову інформацію з одного або кількох джерел, комбінуючи різні способи і засоби візуалізації змісту; [9 МОВ 2.6.1-2] виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1] обстоює власну позицію щодо порушеної проблеми, аналізуючи та узагальнюючи різні погляди та ідеї. [9 МОВ 3.1.2-3]		
ПІСЕННА ЛІРИКА (7 ГОДИН)		
Свідомо слухає соціально-побутові пісні та навчальну інформацію про їх різновиди; [9 МОВ 1.1.1]; відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу; [9 МОВ 1.1.2-1]	Народнопісенна лірика. Народні соціально-побутові пісні, їх різновиди (огляд). Народні козацькі пісні «Ой на горі та й жєнці жнуть», «Ой у лузі та ще й	Виразне читання соціально-побутових пісень. Аналітико-синтетична робота з текстом (визначення мотиву, особливостей композиції, сюжету,

формулює уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми; [9 MOV 1.1.2-4] визначає мотив, порушені в художніх творах проблеми; [9 MOV 1.4.1] читає виразно народнопісенну лірику; [9 MOV 2.1.1-1] сприймає тексти соціально-побутових пісень відповідно до особливостей національної культури; [9 MOV 2.1.3] інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 MOV 2.2.5] формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу соціально- побутових пісень; [9 MOV 2.2.7-1] коментує власні почуття під час читання різновидів соціально-побутових пісень, аналізує вплив художніх виражальних засобів на емоційно- естетичне сприйняття народнопісенної лірики; [9 MOV 2.3.2-1] пояснює естетичну та мистецьку	при березі...», «Та вже років двісті...» (за вибором учителя/учительки). Відображення в народних піснях життя й побуту козаків, їхньої героїчної вдачі. Поєднання громадянських і родинних мотивів, емоційна наснаженість, художня образність фольклорних творів. ТЛ: <i>народнопісенна лірика, соціально- побутові пісні та їх види, художній паралелізм, постійний епітет.</i> МК: <i>музика</i> – народні пісні «Ой, на горі, та й жінці жнуть», М. Лисенко «Запорізький марш», Є. Адамцевич «Запорізький марш» (обробка та оркестровка В. Гуцала), Б. Школовий «Українська сюїта», «Їхав Козак на війноньку» (слова – народні, музика і виконання – рок-гурт «Гайдамаки»); <i>образотворче мистецтво</i> – І. Рєпін «Запорожці пишуть листа турецькому султану», С. Васильківський «Запорожець», «Козак в степу», А. Куцаченко «У плавнях», О. Поляков «Запорожці в плавнях»,	жанру, художніх засобів, мистецький контекст). Структурування вивченого з теми у вигляді таблиці-опори, схеми, ментальної мапи. Створення медіаконтенту (відео інтерпретації авторського читання чи співу народних пісень у стилі сучасних запитів соціальних мереж). Сенкан або діаманта. Прослуховування записів соціально- побутових пісень з вуст старожилів або сучасних музичних та відео інтерпретацій. Зустріч із фольклорними колективами краю.
---	--	---

цінність прочитаних творів у культурно-історичному контексті; [9 МОВ 2.3.3]	«Бій запорозьких чайок із турецькими	
---	--------------------------------------	--

використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1] створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт; [9 МОВ 2.7.2-1] виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1] аналізує особливості мови народнопісенної лірики; [9 МОВ 4.1.2-1] удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]	галерами». Народні чумацькі пісні «Ой ішов чумак з Дону», «Ой горе тій чайці» (за вибором учителя/учительки). Походження та самотність пісень, зв'язок із українською історією. Драматизм у зображенні ситуацій мандрівного способу життя чумаків. Глибинний зміст символічного образу чайки-України. МК: <i>музика</i> – народна пісня «Ой ішов чумак з Дону» (слова – народні, музика і виконання – етногурт «ДахаБраха»), «Ой горе тій чайці» (слова – народні, музика та виконання – Д. Іващенко); <i>образотворче мистецтво</i> – С. Васильківський «Чумацький Ромоданівський шлях», А. Куїнджі «Чумацький шлях у Маріуполі», І. Айвазовський «Чумаки», «Чумаки на відпочинку», «Обоз у степу». Народні наймитські, рекрутські, солдатські, жовнірські та стрілецькі пісні: «Ой матінко-вишня», «В	
---	--	--

	суботу пізенько», «Ой хмариться, туманиться..», «Розпрощався стрілець...» (за вибором учителя/учительки). Відображення соціальних явищ життя в Україні в різні історичні періоди. Поетичні узагальнення в пісенній ліриці, її образний світ. МК: <i>музика</i> – народна пісня «Ой, матінко-вишня» (слова і музика народні, виконання – Ю. Вітранюк), М. Лисенко «Українська сюїта у формі старовинних танців на основі народних пісень»; <i>образотворче мистецтво</i> – М. Пимоненко «В похід. Проводи козака», І. Соколов «Проводи в рекрути». ПЧ: Збірник українських народних пісень «Заспіваймо пісню веселеньку» (упорядник – П. Василенко).	
Свідомо слухає патріотичні пісні літературного походження та навчальний матеріал про героїчну	Патріотичні пісні літературного походження (за вибором учителя/учительки).	Прослуховування та перегляд сучасних музичних і відеоінтерпретацій патріотичних

боротьбу українських січових стрільців,	Відображення в піснях героїчної	пісень літературного походження.
---	---------------------------------	----------------------------------

УПА та сучасних поколінь українського народу за незалежність України; [9 MOB 1.1.1]

відповідає на запитання за змістом навчальної інформації; [9 MOB 1.1.2-1]

формулює уточнювальні запитання до почутого для його розуміння; [9 MOB 1.1.2-4]

визначає мотив, порушені в художніх творах проблеми; [9 MOB 1.4.1]

застосовує різні види критичного читання патріотичних пісень літературного походження; [9 MOB 2.1.1-1]

співвідносить зміст патріотичних пісень літературного походження з історичним і соціокультурним контекстом, світоглядною позицією їх автора; [9 MOB 2.1.3-1]

коментує та обґрунтовує актуальність порушених у сучасних патріотичних піснях літературного походження проблем із урахуванням власного досвіду та культурно-історичного контексту; [9 MOB 2.2.1-1]

поєднує подану в різні способи інформацію про патріотичні пісні

боротьби українських січових стрільців.

Богдан Лепкий «Журавлі».

Автобіографічна основа пісні. Її жанрові особливості. Поетичний символ долі українських емігрантів. Популярність пісні серед січових стрільців.

Степан Чарнецький «Ой у лузі червона калина...».

Стисло про письменника. Історія створення пісні-славня січових стрільців, її народнопісенна основа. Символічність образу калини, патріотичний пафос пісні. Національна українська пісенна традиція в піснях літературного походження. Нова хвиля популярності пісні в ХХІ ст.

ТЛ: *пісні літературного походження (авторські пісні).*

МК: *музика* - «Чуєш брате мій. (Журавлі)» (слова – Б. Лепкий, музика – Л. Лепкий, виконання – К. Цісик, Д. Гнатюк, А. Солов'яненко, В. Жданкін), «Ой у лузі червона калина...» (слова – С. Чарнецький,

Групово взаємодія із оформленням результатів роботи в застосунку Padlet.

Аналітико-синтетична робота з текстом (визначення мотиву, особливостей композиції, жанру, художніх засобів, мистецький контекст).

Парна або індивідуальна реалізація методу запитань Квінтіліана.

Створення ілюстрацій до пісень.

Метод «Малюємо вірш».

Створення медіаконтенту (відеокаверів авторського читання чи співу пісень у стилі сучасних запитів соціальних мереж).

Створення постеру, презентації на тему «Мій топ-лист сучасних українських пісень» або «Мотиви народних пісень у сучасному українському музичному просторі».

літературного походження у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5-1]

розпізнає в текстах сучасних патріотичних пісень художні виражальні засоби, ознаки авторського стилю; [9 МОВ 2.2.6-2]

формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу текстів патріотичних пісень літературного походження; [9 МОВ 2.2.7-1]

коментує власні почуття під час читання і враження від прочитаних текстів патріотичних пісень літературного походження, аналізує вплив виражальних засобів

на емоційно-естетичне сприйняття тексту; [9 МОВ 2.3.2-1]

обстоює власну думку про роль і місце патріотичних пісень літературного походження у

культурно-історичному контексті; [9 МОВ 2.4.4-1] **використовує** для

виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1]

музика – Г. Трух, виконання – А. Хливнюк);

образотворче мистецтво – О. Шупляк

«Хранителька», «Візьміть мене, лелеченьки, на свої крилята», Г. Черненко «Україна в наших серцях», О. Гайдамака «А ми тую червону калину підіймемо»;

кіно – д/ф «Легіон. Хроніка Української Галицької Армії 1918– 1919» (режисер – Т. Химич),

д/ф «Король України» (режисери – Г. Штадлер, Б. Кьольц).

Пісенні твори про боротьбу УПА за незалежність України (за вибором учителя/учительки).

Олесь Бабій «Зродились ми великої години...».

Славень ОУН-УПА, його патріотичний пафос. Актуальність пісні в часи збройної боротьби українців за свою незалежність.

ТЛ: *пафос*.

Микола Матола «Мій друже

створює власний текст (медіатекст) на Ковалю...».

основі вивченого навчального матеріалу; [9 МОВ 2.7.2]

записує власне або чуже мовлення, використовуючи у разі потреби відповідні прийоми оптимізації викладу думок і засоби мовної виразності; [9 МОВ 3.1.1-]

виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1]

використовує результати власної мовотворчості для особистісного самовираження; [9 МОВ 4.2.1]

удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]

Історія створення пісні. Змалювання звитяги вояків УПА. Розкриття їхньої тяжкої боротьби в діалозі двох повстанців.

МК: *музика* – українська повстанська пісня «Мій друже Ковалю...» (слова і музика – М. Матола), марш українських націоналістів «Зродились ми великої години...» (слова – О. Бабій, музика – О. Нижанківський, виконання –хорова капела «Дударик»); *образотворче мистецтво* – Н. Хасевич дереворити «Повстанці у наступі», «Слава Україні!», Н. Серветник «12 історій про УПА».

Сучасні патріотичні пісні (за вибором учителя/учительки).

Святослав Вакарчук «Квіти мінних зон», «Місто Марії».

Розповідь про громадську діяльність фронтмена гурту «Океан Ельзи» та пісенну творчість патріотичного спрямування.

«Квіти мінних зон». Звитяжні будні українських воїнів-захисників у творі.

Уславлення в пісні їхньої мужності й

героїзму у протистоянні з ворогом.

«Місто Марії». Пісенний образ воїнів-азовців – мужніх захисників України. Зображення стійкості героїв у протистоянні з російськими загарбниками.

ТЛ: *віршовий ритм* (повторення та поглиблення).

Петро Солодуха «Біля тополі».

Присвята пісні воїнам, загиблим за долю України. Оспівування їхнього героїзму, любові до рідного краю. Національні символи у творі.

МК: *музика* – «Біля тополі» (слова, музика і виконання – П. Солодуха), «Квіти мінних зон» (слова, музика і виконання – С. Вакарчук),

«Місто Марії» (слова, музика і виконання – С. Вакарчук);

образотворче мистецтво – Ю. Нагулко

«Хризантема», А. Орлюнов «Ми є народ...».

Олег Псюк, Іван Клименко «Стефанія».

| Узагальнений образ матері у пісні. |

	Набуття піснею нових сенсів. Світова слава пісні – переможниці конкурсу «Євробачення». МК: <i>музика</i> – «Стефанія» (слова – І. Клименко, О. Псюк, музика – І. Діденчук, виконання – реп-гурт «Kalush»). ПЧ: Левко Лепкий «Гей видно село». Збірник пісень «Співаник Українського Лицаря» (упорядники – Т. Гривул та ін.).	
ІСТОРИЧНЕ МИНУЛЕ УКРАЇНИ (10 ГОДИН)		
Свідомо слухає навчальну інформацію про художні твори історичної тематики та про їх авторів/авторку; [9 МОВ 1.1.1] відповідає на запитання за змістом почутого, акцентуючи увагу на важливих деталях; [9 МОВ 1.1.2-1] обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх творів, зв'язок із творчістю митця; [9 МОВ 1.1.2-2] формулює уточнювальні запитання для розуміння навчального матеріалу та	Тарас Шевченко «Розрита могила». Розповідь про подорож поета Україною 1843 р. Осмислення трагічних для Батьківщини наслідків знецінення історичної пам'яті про її героїчне минуле. Метафоричний образ незнищенності українського народу. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – О. Шупляк «Кобзар»; <i>музика</i> – «Світе тихий, краю милий	Виразне читання художніх творів (ланцюжком, вибіркове). Переказ прочитаного від імені одного героїв/героїнь твору. Аналітико-синтетична робота з текстом (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї (проза), мотиву (поезія), особливостей композиції, сюжету (проза), жанру, художніх засобів, мистецький контекст). Створення власних тестових завдань

	(«Розрита могила»)» (слова – Т. Шевченко, музика – М. Лисенко),	
--	---	--

художніх текстів; [9 MOB 1.1.2-4] переказує художній твір докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому або фрагментах; [9 MOB 1.2.1-1] самостійно створює конспект до навчальної теми, дає характеристику персонажів літературних творів, доцільно використовуючи цитати; [9 MOB 1.2.2-1] самостійно передає за допомогою різних способів і засобів візуалізації власне розуміння художніх творів, структуруючи інформацію; [9 MOB 1.2.3-1] визначає тему, основну ідею, мотив, порушені в художніх творах проблеми; [9 MOB 1.4.1] аналізує мовні особливості художнього твору; [9 MOB 1.4.3-1] обґрунтовує зв'язок художніх творів із власним і суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог «читач — текст — автор») для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях; [9 MOB 1.4.5-1]	музичний альбом «4: Шевченко» (слова – Т. Шевченко, музика і виконання – рок-гурт «Кому вниз»); <i>кіно</i> – д/ф «Кобзар. Історія однієї книги» (режисер – Т. Ткаченко, С. Сотниченко). Іван Франко «Захар Беркут» (<i>скорочено</i>). Розповідь про прозову творчість письменника, її багатогранність і тематичну розмаїтість. Історична основа повісті «Захар Беркут». Композиції твору. Основні сюжетні лінії. Ідейний зміст твору, його втілення в художніх образах. Групування персонажів. Особливості мови. ТЛ: <i>епос як рід літератури</i> (повторення та поглиблення), <i>геройко-романтична історична повість</i>. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – І. Труш «Трембітарі», О. Шупляк «Захар та беркут», А. Куцаченко «За мотивами повісті Івана Франка «Захар Беркут»;	до твору. Групова взаємодія із оформленням результатів роботи у застосунку Padlet. Перегляд документальних фільмів про письменників. Перегляд фрагментів кіно, відео, створених на основі сюжетів художніх творів. Порівняння літературних творів та їх екранізації. Створення постерів/акаунтів у соціальних мережах/резюме про письменників/письменницю. Створення постеру, аканту в соціальних мережах від імені головних героїв/героїнь із використанням цитатних характеристик. Створення сучасного кодексу лицарської честі. Написання есе на тему «Хто вони – лицарі сучасності?». Створення карти подорожі героя. Створення фанфіків (продовження історій вивчених творів). Перегляд фрагментів кіно, відео,
---	--	---

	<i>музика</i> – Б. Лятошинський «Золотий	створених на основі сюжетів
--	--	-----------------------------

доречно використовує цитати з художніх творів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3] застосовує різні види критичного читання художніх творів; [9 МОВ 2.1.1-1] ефективно використовує складники друкованого чи цифрового текстового джерела інформації для досягнення мети читання; [9 МОВ 2.1.2] співвідносить зміст художнього твору з історичним контекстом, світоглядною позицією автора; [9 МОВ 2.1.3-1] інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5] формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу художніх творів; [9 МОВ 2.2.7-1] характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх	обруч» (опера); <i>кіно</i> – х/ф «Захар Беркут» (режисер – А. Сеїтаблаєв). Андрій Чайковський «За сестрою» (<i>скорочено</i>). Коротка довідка про письменника. Тема козацтва в його історичній прозі. Історія козацької родини в повісті «За сестрою». Пригоди головного героя як основа її композиції. Характеристика персонажів. Проблема морального вибору особистості. ТЛ: <i>прийоми змалювання художнього образу в епічному творі.</i> МК: <i>образотворче мистецтво</i> – С. Васильківський «Сторожа Запорозьких Вольностей», І. Репін «Козак в степу», «Атака запорожців у степу»; <i>музика</i> – «Войска запорожского воїн знаменитий» (слова – Г. Грабянка, музика – Д. Туптало, виконання – гурт «Хорея Козацька»), «Їхав козак містом» (слова і музика – народні, виконання – рок-гурт «Kozak System»).	художніх творів. Віртуальні екскурсії до літературно-меморіальних музеїв. Написання відгуків про переглянуті фільми. Написання власних епізодів лицарських турнірів та театральна інтерпретація.
--	--	--

вчинки та висловлювання; [9 МОВ 2.3.1-1]		
---	--	--

коментує власні почуття під час читання художнього твору і враження від прочитаного, аналізує вплив виражальних засобів на емоційно-естетичне сприйняття художнього тексту; [9 МОВ 2.3.2-1]

використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1]

використовує різні ресурси, зокрема цифрові, для розширення кола читацьких інтересів, демонструючи навички критичного мислення; [9 МОВ 2.5.3-1]

передає тексти словесно та графічно, узагальнюючи, доповнюючи, інтерпретуючи, скорочуючи інформацію; [9 МОВ 2.6.1]

експериментує з художнім текстом за самостійно визначеним напрямом; [9 МОВ 2.7.1]

створює на основі прочитаного власний або колективний медійний продукт; [9 МОВ 2.7.2-1]

виконує різні ролі у груповій онлайн-

ПЧ. Андріан Кашенко «З Дніпра на Дунай».
Надія Гуменюк «Білий вовк на чорному шляху».
Ярослав Яріш «Самійло».

комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1] використовує результати власної мовотворчості для особистісного самовираження; [9 МОВ 4.2.1] імпровізує з художнім текстом, обстоює свою позицію та право на самовираження; [9 МОВ 4.2.2-1] удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]		
МИ – УКРАЇНЦІ! (4 ГОДИНИ)		
Свідомо слухає патріотичну лірику, сучасну поезію про війну та навчальну інформацію про життєпис і творчість поетів/поетес; [9 МОВ 1.1.1] обговорює актуальність патріотичної лірики та поезії про війну, зв'язок творів із творчістю митця/мисткині; [9 МОВ 1.1.2-2] формулює уточнювальні запитання до почутого для його розуміння; [9 МОВ 1.1.2-4] визначає мотив, порушені в художніх творах проблеми; [9 МОВ 1.4.1] аналізує жанри лірики; [9 МОВ 1.4.3-1]	Василь Симоненко «Лебеді материнства». Нарис життя і творчості поета. Патріотичні почуття ліричного героя в основі поезії. Звернення до наступних поколінь українців. Засоби творення художнього образу в ліричному творі. ТЛ:жанри лірики, патріотична лірика; художні засоби мови (повторення та поглиблення). МК: образотворче мистецтво – М. Білас «Лебеді материнства», С. Боднар «Лебеді материнства»;	Виразне читання поетичних творів, вивчення напам'ять. Мелодекламація поезії. Кадрування художнього твору. Аналітико-синтетична робота з текстом (визначення мотиву, особливостей композиції, жанру, художніх засобів, мистецький контекст). Характеристика образу ліричного героя. Підготовка щоденника думок (цитата – коментар). Підготовка ілюстрацій,

	<i>музика</i> - «Лебеді материнства» (слова –	
--	---	--

обґрунтовує зв'язок художніх творів із власним і суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог «читач – текст – автор») для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях; [9 МОВ 1.4.5-1] логічно і послідовно презентує в доцільній жанровій формі власні погляди, ідеї, переконання, підкріплюючи їх аргументами та наводячи доречні приклади із власного або суспільно-історичного досвіду; [9 МОВ 1.6.1-1] доречно використовує цитати з художніх творів для підтвердження та вираження власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3] застосовує різні види критичного читання поезії; [9 МОВ 2.1.1-1] інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5] розпізнає в ліричних творах зображувально-виражальні засоби; [9	В. Симоненко, музика і виконання – «BandurbaND»). Сучасна українська поезія про війну (за вибором учителя/учительки). Мотиви поезії, образи, художня майстерність у вираженні почуттів і переживань (огляд). ТЛ: <i>стопа, двоскладові віршові розміри: ямб, хорей</i> (повторення та поглиблення), <i>строфа, катрен і дистих</i>. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – О. Шупляк «Велика битва України з Мордором. 2022. (версія 2.0)», «Зло має бути знищене», Б. Куркуль «Світанок», М. Дьяченко серія патріотичних портретів «Хрещення вогнем», Ю. Шаповал «В цілковитій безпеці», «Together»; <i>фотомистецтво</i> - В. Ясинська «Портрет солдата», О. Зеліско «Квіти побитої землі»; <i>музика</i> – «Не твоя війна» (слова, музика і виконання – С. Вакарчук), «Повертайся живим» (слова, музика і	асоціативного куща, презентацій, відеороликів до поетичних творів. Створення візуального контенту, презентацій про Другу світову війну, Голокост, російсько-українську війну. Дискусія на теми: «Сучасні українці – творці свободи», «Війна за право бути собою: пошук паралелей», «Перемога добра та людських цінностей: досвід ХХ століття». Створення ілюстрацій до поетичних творів/графічних символів/художніх трактувань. Створення медіаконтенту (відео інтерпретації авторського читання у стилі сучасних запитів соціальних мереж). Віртуальні екскурсії до літературно-меморіальних музеїв пам'яті жертв репресій, Голокосту, війни. Пошук сучасних поезій про війну та створення художнього відгуку. Написання творчої роботи на основі метафори з поезії. Написання листа або уривка з щоденника «Війна очима дитини».
--	--	--

	виконання – С. Тарабарова),	
--	-----------------------------	--

МОВ 2.2.6-2] формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу поетичних творів; [9 МОВ 2.2.7-1] коментує власні почуття і враження від прочитаної поезії, аналізує вплив виражальних засобів на її емоційно-естетичне сприйняття; [9 МОВ 2.3.2-1] використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1] використовує різні ресурси, зокрема цифрові, для розширення кола читачьких інтересів, демонструючи навички критичного мислення; [9 МОВ 2.5.3-1] передає тексти словесно та графічно, узагальнюючи, доповнюючи, інтерпретуючи, скорочуючи інформацію; [9 МОВ 2.6.1] створює самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети; [9 МОВ 3.1.5-1]	«Українська лють» (адаптація італійської народної пісні «Bella Ciao», виконання –Х. Соловій), «Азовсталь» (слова – С. Соловій, музика і виконання – рок-гурт «Kozak System»), «Не сумуй» (слова і музики – О. Рожко), «Фортеця Бахмут» (слова – Т. Тополя, музика – С. Вусик) та ін. ПЧ. Олександр Олесь «О слово рідне!» Максим Рильський «Мова». Василь Симоненко «Я не бував за дальніми морями». Дмитро Білоус «Якщо з українською мовою...» Ірина Небеленчук «Україно моя!»	Написання есею на одну із тем: «Життя – найвища цінність», «Внутрішнє щастя – усвідомлення повноти життя крізь призму випробувань». Створення власних віршів.
--	---	--

виконує різні ролі у груповій онлайн-		
--	--	--

комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1] використовує результати власної мовотворчості для особистісного самовираження; [9 МОВ 4.2.1] удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]		
ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ (1 ГОДИНА)		
Свідомо слухає твори літератури рідного краю; інформацію про життя та творчість їх авторів/авторок; [9 МОВ 1.1.1-1] обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх текстів, їх ідейно-тематичні, естетичні особливості з творчістю митця; [9 МОВ 1.1.2-2] фіксує почуту навчальну інформацію для оптимізації запам'ятовування, розуміння та подальшого використання; [9 МОВ 1.2.2] визначає тему, ідею, проблеми,	Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя/учительки та учнів/учениць). Ознайомлення з творами письменників/письменниць рідного краю, тематично спорідненими із вивченими художніми текстами в I семестрі. МК: твори мистецтва рідного краю.	Аналітико-синтетична робота з текстом твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї (проза), мотиву (поезія), особливостей композиції, сюжету (проза), жанру, художніх особливостей, мистецький контекст). Відвідування літературно-меморіальних музеїв. Створення візуального постеру/презентації/інтерактивної платформи про прочитаний твір української літератури.

порушені у художніх творах; [9 МОВ 1.4.1] інтегрує почуте із власним і суспільно-історичним досвідом; [9 МОВ 1.4.5]	Конференція-обговорення прочитаного. Створення буктрейлеру/відео рекомендації про прочитану книжку.
--	---

виявляє і передбачає емоційні реакції в різних ситуаціях спілкування; [9 MOB 1.8.1-1] застосовує різні види критичного читання художніх творів літератури рідного краю; [9 MOB 2.1.1-1] інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 MOB 2.2.5] формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації прочитаних художніх творів літератури рідного краю; [9 MOB 2.2.7-1] характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання; [9 MOB 2.3.1-1] коментує власні враження від прочитаного, аналізує вплив виражальних засобів на емоційно-естетичне сприйняття тексту; [9 MOB 2.3.2-1] самостійно добирає художні твори		
--	--	--

письменників/письменниць рідного краю різних стилів і жанрів відповідно до мети читання; [9 МОВ 2.5.1] передає художній текст словесно та графічно, узагальнюючи, інтерпретуючи; [9 МОВ 2.6.1] створює самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети; [9 МОВ 3.1.5-1] бере участь в онлайн-взаємодії, виконуючи різні ролі в невеликих групах і використовуючи типові стратегії співпраці в різних ситуаціях. [9 МОВ 3.2.2]		
НАЙЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК (1 ГОДИНА)		
Свідомо слухає пізнавальну інформацію про нові твори сучасної української літератури та їх авторів/авторок; [9 МОВ 1.1.1-1] бере активну участь у комунікації, використовуючи прийоми комунікативної взаємодії відповідно до мети та ситуації спілкування; [9 МОВ 1.1.2] фіксує почуте повідомлення про	Художні твори сучасної української літератури <i>(за вибором учителя/учительки та учнів/учениць)</i>. МК: твори сучасного українського мистецтва.	Створення візуального постеру/презентації/інтерактивної платформи про прочитаний твір сучасної української літератури. Конференція-обговорення прочитаного.

літературні	новинки	для		
-------------	---------	-----	--	--

запам'ятовування, розуміння та подальшого використання; [9 МОВ 1.2.2] окреслює тематику і проблематику почутої інформації про нові твори української літератури для подальшої інтерпретації; [9 МОВ 1.4.1-1] інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5] робить висновки на основі аналізу та інтерпретації кількох прочитаних літературних новинок української літератури; [9 МОВ 2.2.7] з'ясовує важливість і прогнозує доцільність подальшого використання інформації, здобутої з кількох художніх текстів із урахуванням прочитаного; [9 МОВ 2.4.1-1] самостійно добирає тексти українських авторів/авторок різних стилів і жанрів відповідно до мети читання; [9 МОВ 2.5.1] бере участь в онлайн-взаємодії, виконуючи різні ролі в невеликих		
---	--	--

групах і використовуючи типові стратегії співпраці в різних ситуаціях; [9 МОВ 3.2.2] удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]		
УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО ЗА І СЕМЕСТР (2 ГОДИНИ)		
Відповідає на запитання щодо вивченого навчального матеріалу та змісту художніх творів, акцентуючи увагу на важливих деталях; [9 МОВ 1.1.2-1] обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх творів, зв'язок тексту з творчістю митців; [9 МОВ 1.1.2-2] самостійно передає за допомогою різних способів і засобів візуалізації власне розуміння вивченого, структуруючи інформацію; [9 МОВ 1.2.3-1] формулює логічні та послідовні	Текстуально вивчені та самостійно прочитані учнями/ученицями художні твори. Узагальнення та систематизація вивченого в І семестрі. ТЛ: повторення вивчених у І семестрі понять теорії літератури.	Літературні конкурси, вікторини. Створення інтерактивних тестувань, захист творчих проєктів. Літературна рефлексія. Формування топ-листа творів-фаворитів за І семестр.

висновки на основі аналізу та інтерпретації прочитаних художніх текстів; [9 МОВ 2.2.7-1] керує власною читацькою діяльністю, орієнтується у відповідних джерелах		
--	--	--

інформації; [9 МОВ 2.5.3] передає зміст вивченого, узагальнюючи, доповнюючи словесно інформацію; [9 МОВ 2.6.1-1] створює самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети; [9 МОВ 3.1.5-1] бере участь в онлайн-взаємодії, виконуючи різні ролі в невеликих групах і використовуючи типові стратегії співпраці в різних ситуаціях; [9 МОВ 3.2.2] удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]		
II СЕМЕСТР		
ХАРАКТЕР І ДОЛЯ ЛЮДИНИ (6 ГОДИН)		

Свідомо слухає художні твори, у яких різноаспектно розкрито характер і долю особистості, навчальну інформацію про життєпис і творчість письменників/письменниць; [9 МОВ 1.1.1] відповідає на запитання за змістом почутого навчального матеріалу та художнього твору, акцентуючи увагу на	Володимир Винниченко «Віють вітри, віють буйні...». Коротко про письменника, зокрема його дитячі літа. Світ дитинства в оповіданні «Віють вітри, віють буйні». Порівняльна характеристика образів дітей. Художні деталі як засоби розкриття внутрішнього світу головних героїв.	Виразне читання художніх творів. Переказування прочитаного традиційне чи від імені героя, автора з елементами характеристики літературних персоналій або використання методу РАФТ (р – роль, а – аудиторія, ф – формат, т – тема). Аналітико-синтетична робота з
---	---	---

важливих деталях; [9 МОВ 1.1.2-1] формулює уточнювальні запитання щодо навчальної інформації для її розуміння; [9 МОВ 1.1.2-4] переказує художній твір докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах; [9 МОВ 1.2.1-1] самостійно створює конспект навчального матеріалу, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати; [9 МОВ 1.2.2-1] визначає тему, основну ідею, мотив, порушені в художніх творах проблеми; [9 МОВ 1.4.1] виявляє важливі деталі художніх творів для ілюстрування власного розуміння почутого; [9 МОВ 1.4.1-2] обґрунтовує зв'язок художнього твору із власним і суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог «читач – текст – автор») для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах,	ТЛ: <i>психологічне оповідання, характер літературного героя, типовість образів-персонажів.</i> МК: <i>образотворче мистецтво</i> – К. Трутовський «Одягають вінок», О. Пимоненко «Брід», ілюстрації до оповідання «Віють вітри, віють буйні...» (художниця-ілюстраторка Л. Горошко); <i>музика</i> – українська народна пісня «Та немає гірш нікому...». Ліна Костенко «Кольорові миші». Нарис життя і творчості письменниці. Проблематика поезії «Кольорові миші». Неповторність творчої особистості, її конфлікт із буденністю. Засоби розкриття характеру головної героїні. ТЛ: <i>проблематика художнього твору.</i> МК: <i>образотворче мистецтво</i> – І. Марчук «Абстрактна композиція». Оксана Радущинська «Метелики в крижаних панцирах» (скорочено). Коротко про письменницю. Історія	текстом (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї (проза), мотиву (поезія), особливостей композиції, сюжету (проза), жанру, художніх засобів, мистецький контекст). Ментальна мапа відповідно до проблемних запитань творів. Створення власних тестових завдань. Творча проєктна групова або парна робота. Виготовлення інформаційного мему (порівняльна схема жанрових ознак психологічного оповідання та психологічної повісті). Сітка Елвермана. Створення ілюстрацій до творів/графічних символів/художніх трактувань. Сенкан або діаманта. Інсценування дій героїв/героїнь з елементами пантоміми. Створення постеру з психологічними порадами на тему: «Як сучасному підлітку залишатись собою?», відеопорадника у стилі
--	---	---

	написання, символіка назви повісті.	
--	-------------------------------------	--

прийняття рішень у різних ситуаціях; [9 МОВ 1.4.5-1] доречно використовує цитати з художніх творів для підтвердження та вираження власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3] застосовує різні види критичного читання художніх творів; [9 МОВ 2.1.1-1] використовує різні складники художніх творів, зокрема заголовки для оптимізації роботи з текстом; [9 МОВ 2.1.2-1] інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5] розпізнає в художньому творі зображувально-виражальні засоби; [9 МОВ 2.2.6-2] формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу художніх творів; [9 МОВ 2.2.7-1] характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану	Проблема самоствердження в суспільстві особистості з інвалідністю. Розкриття характеру головної героїні, її життєва позиція, стійкість у подоланні труднощів. Сюжет та композиція, жанрові особливості твору. ТЛ: <i>психологічна повість</i>. МК: мистецький проєкт «Особлива книга для особливих дітей» (аудіокнига за повістю «Метелики у крижаних панцирах»). ПЧ. Євген Гуцало «Біженці», «Чорнобильська дівчина Калина». Катерина Міхаліцина «Квіти біля четвертого». Ірен Роздобудько «Арсен». Сергій Гридін «Не такий». Андрій Бачинський «140 децибелів тиші».	сучасних соціальних медіа «Як підтримати дітей з особливими потребами». Мовна конференція у форматі проєкту Generation global на тему: «Мова ненависті: як запобігти». Написання есею на тему: «Не такі як усі – толерантне ставлення до всіх членів суспільства».
---	---	---

літературних персонажів, коментує їх		
--------------------------------------	--	--

вчинки та висловлювання; [9 МОВ 2.3.1-1] використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1] передає художній текст словесно та графічно, узагальнюючи, інтерпретуючи; [9 МОВ 2.6.1] створює самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети; [9 МОВ 3.1.5-1] створює типові дописи/ медіатексти (зокрема використовуючи гіпертекстові посилання) у цифровому середовищі для обговорення особистісних і соціально важливих питань; [9 МОВ 3.2.1]; виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1] використовує результати власної мовотворчості для особистісного		
---	--	--

самовираження. [9 МОВ 4.2.1]		
------------------------------	--	--

КРАСА ЛЮДСЬКИХ ВЗАЄМИН (6 ГОДИН)

Свідомо слухає художні твори, у яких різноаспектно розкрито красу людських стосунків, та навчальну інформацію про життєпис і творчість письменників/письменниць; [9 МОВ 1.1.1] відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу та художніх творів, акцентуючи увагу на важливих деталях; [9 МОВ 1.1.2-1] обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх творів, ідейно-тематичні особливості, зв'язок творів із творчістю митця; [9 МОВ 1.1.2-2] формулює уточнювальні запитання до почутого для його розуміння; [9 МОВ 1.1.2-4] переказує художні твори докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах; [9 МОВ 1.2.1-1] самостійно створює конспект почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно	Анатолій Дімаров «На коні й під конем» (дві-три оповіді за вибором учителя/учительки). Розповідь про письменника. Автобіографічна основа і проблематика повісті. Лірична оповідь головного героя про його передвоєнне дитинство, шкільні будні та юнацькі роки. Образ оповідача, риси комічного у творі. ТЛ: автобіографічний твір, композиція повісті (повторення та поглиблення). МК: образотворче мистецтво - ілюстрації до роману «На коні й під конем» (художниця-ілюстраторка – О. Воронкова). Григор Тютюнник «Климко» (скорочено). Нарис життя і творчості письменника. Розповідь про досвід дорослішання головного героя у воєнний час. Психологізм у розкритті характерів персонажів. Композиція і сюжет	Виразне читання творів. Переказ текстів за методом «Година читання». Створення асоціативної хмаринки за тематикою творів. Аналітико-синтетична робота з текстом (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст). Створення галереї героїв твору. Сенкан. Цитатний диктант. Моделювання життєвої ситуації, відображеної в художньому творі. Підготовка сторітелінгу (від імені письменника/письменниці розповісти про власний життєвий шлях). Актуалізація проблем у творах через моделювання життєвих ситуацій. Парна та групова взаємодія у проєктній роботі. Дискусія на тему взаємостосунків
---	--	--

використовуючи цитати; [9 МОВ 1.2.2-	повісті, функції художніх деталей.	між дітьми та батьками чи
--------------------------------------	------------------------------------	---------------------------

1] знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах і використовує її відповідно до самостійно визначених цілей; [9 MOV 1.3.1-1] визначає тему, основну ідею, мотив, порушені в художніх творах проблеми; [9 MOV 1.4.1] виявляє важливі деталі в художніх творах для ілюстрування їх власного розуміння; [9 MOV 1.4.1-2] обґрунтовує зв'язок художніх текстів із власним і суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог «читач – текст – автор») для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях; [9 MOV 1.4.5-1] обґрунтовує свою позицію щодо художніх творів із урахуванням власного досвіду та інформації з окремих джерел, які вважає авторитетними; [9 MOV 1.5.1-4] доречно використовує цитати з художніх текстів для підтвердження та	ТЛ: <i>художня деталь</i> (повторення та поглиблення). МК: <i>кіно</i> – х/ф «Климко» (режисер – М. Вінграновський). Наталка Малетич «Щоденник ельфа» (розділ «Усе шкереберть. І в цьому є сенс»). Коротко про письменницю. Розповідь у творі про шкільні будні. Взаємини головного героя з однолітками, його почуття й переживання. Образ оповідача. Роль родинних цінностей у становленні особистості. ТЛ: <i>щоденник як жанр</i>. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – П. Остапенко «Рибалочки», А. Жерер «Біля старого дому», Г. Колісний «Хатинка біля річки». ПЧ. Віктор Близнець «Женя і Синько». Галина Кирпа «Тринадцятий місяць у році». Степан Процюк «Марійка і Костик». Марія Морозенко «Я закохалася».	близькими людьми. Сітка Елвермана щодо моральних запитань у прочитаних творах. Створення ілюстрацій до творів/графічних символів/художніх трактувань. Створення буктрейлерів/відеорекомендацій щодо прочитання творів. Написання листів-вдячності батькам чи близьким людям. Написання власних мініновел із подальшим обговоренням у класі. Написання есею.
---	---	--

увиразнення власних поглядів, ідей,	Галина Гузовська-Корицька «На сьомому небі від щастя».	
-------------------------------------	---	--

переконань; [9 МОВ 1.6.1-3] застосовує різні види критичного читання художніх творів; [9 МОВ 2.1.1-1] розпізнає в художніх творах зображувально-виражальні засоби; [9 МОВ 2.2.6-2] формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу художніх творів; [9 МОВ 2.2.7-1] характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання; [9 МОВ 2.3.1-1] висловлює власні почуття і враження від прочитання художніх творів, аналізуючи наявні в них виражальні засоби; [9 МОВ 2.3.2] використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1] передає художні тексти словесно та		
---	--	--

графічно, узагальнюючи, доповнюючи, інтерпретуючи, скорочуючи інформацію;		
--	--	--

[9 МОВ 2.6.1] створює власний текст (медіатекст) на основі прочитаного; [9 МОВ 2.7.2] записує власне мовлення, використовуючи у разі потреби відповідні прийоми оптимізації викладу думок (різні графічні прийоми, скорочення, виділення тощо) та засоби мовної виразності; [9 МОВ 3.1.1-1] виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1] використовує результати власної мовотворчості для особистісного самовираження; [9 МОВ 4.2.1] удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]		
ЛІТЕРАТУРНИЙ ДЕТЕКТИВ (6 ГОДИН)		
Свідомо слухає художні детективні твори та навчальну інформацію про їх авторів/авторок; [9 МОВ 1.1.1] відповідає на запитання за змістом почутого; [9 МОВ 1.1.2-1] обговорює актуальність, жанрово-	Андрій Кокотюха «Гімназист і Чорна рука» (скорочено). Коротко про письменника. Таємничі пригоди у повісті «Гімназист і Чорна Рука». Образ детектива, його роль у сюжеті. Простір і час, реальне і	Виразне читання та переказ текстів за методом «Година читання». Кадрування улюблених епізодів твору. Метаплан за прочитаними творами. Аналітико-синтетична робота 3

родову належність художніх творів; [9	фантастичне у творі.	текстом твору (бесіда за змістом,
---------------------------------------	----------------------	-----------------------------------

МОВ 1.1.2-2] формулює уточнювальні запитання до почутого для його розуміння; [9 МОВ 1.1.2-4] переказує художні твори докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах; [9 МОВ 1.2.1-1] самостійно створює конспект почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати; [9 МОВ 1.2.2-1] знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах і використовує її відповідно до самостійно визначених цілей; [9 МОВ 1.3.1-1] визначає тему, ідею, проблеми, порушені у художніх творах; [9 МОВ 1.4.1] виявляє важливі деталі в художніх творах для ілюстрування їх власного розуміння; [9 МОВ 1.4.1-2] обґрунтовує зв'язок художніх творів із	ТЛ: <i>детектив</i> (повторення та поглиблення), <i>інтрига детективного твору</i>. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до повісті «Гімназист і Чорна Рука» (художник-ілюстратор – І. Сулима). Катерина Штанко «Драconi, вперед!» (скорочено). Коротко про письменницю. Казкові персонажі та пригодницька інтрига у повісті. Становлення особистості головного героя, його захоплення та фантазії. ТЛ: <i>особливості композиції детективу; тема, ідея художнього твору</i> (повторення та поглиблення). МК: <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до повісті «Драconi, вперед!» (художниця-ілюстраторка – К. Штанко). ПЧ. Наталка та Олександр Шевченки «Як не скарб, то пожежа». Андрій Кокотюха «Полювання на золотий кубок», «Гімназист і Вогняний	визначення теми, ідеї, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст). Літературний диктант. Створення перевірних інтерактивних тестів за змістом твору. Виготовлення інформаційного мему (схеми, таблиці, асоціативного куща) жанрових ознак детективу. Створення печворку. Оформлення лепбуку. Створення візуальної карти. Створення криптограми. Детективний літературний квест. Моделювання життєвої ситуації. Створення літературних кросвордів. Перегляд сучасних фільмових інтерпретацій детективів. Порівняння літературних детективів із їх екранізаціями. Написання власного детективу.
---	--	---

власним і суспільно-історичним		
--------------------------------	--	--

досвідом (підтримує діалог «читач – текст – автор») для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях; [9 МОВ 1.4.5-1] доречно використовує цитати з художніх творів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3] застосовує різні види критичного читання художніх текстів; [9 МОВ 2.1.1-1] розпізнає в художніх творах, зображувально-виражальні засоби; [9 МОВ 2.2.6-2] формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації художніх творів; [9 МОВ 2.2.7-1] характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання; [9 МОВ 2.3.1-1] висловлює власні почуття і враження від прочитання художніх творів; [9 МОВ	змій».	
--	---------------	--

2.3.2]		
--------	--	--

використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1] передає художні тексти словесно та графічно, узагальнюючи, доповнюючи, інтерпретуючи, скорочуючи інформацію; [9 МОВ 2.6.1] створює власний текст (медіатекст) на основі прочитаного; [9 МОВ 2.7.2] записує власне мовлення, використовуючи у разі потреби відповідні прийоми оптимізації викладу думок та засоби мовної виразності; [9 МОВ 3.1.1-1] дотримується засад академічної доброчесності під час створення власних текстів; [9 МОВ 3.1.3] виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1] використовує результати власної мовотворчості для особистісного самовираження; [9 МОВ 4.2.1] удосконалює власний стиль мовлення,		
--	--	--

використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]		
ПРИГОДИ І ГУМОР (6 ГОДИН)		

Свідомо слухає пригодницькі та гумористичні твори, навчальну інформацію про їх авторів; [9 MOB 1.1.1] відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення, зокрема й художніх творів, акцентуючи увагу на важливих деталях; [9 MOB 1.1.2-1] обговорює актуальність, жанрово- родову належність художніх творів, зв'язок тексту із творчістю митця; [9 MOB 1.1.2-2] формулює уточнювальні запитання до почутого для його розуміння; [9 MOB 1.1.2-4] переказує художні твори докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях; [9 MOB 1.2.1-1] самостійно створює конспект почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати; [9 MOB 1.2.2-1]	Всеволод Нестайко «Тореадори із Васюківки» (<i>скорочено</i>). Розповідь про історію створення та літературну долю роману. Пригоди головних героїв, їхні характери. Особливості композиції, сюжету. Морально-етичні проблеми, порушені в романі. Комічне у творі. ТЛ: <i>гумористичний роман.</i> МК: <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до повісті «Тореадори із Васюківки» (художник-ілюстратор – А. Василенко); <i>кіно</i> – х/ф «Тореадори з Васюківки» (режисер – С. Зелікін). Валентин Чемерис «Вітька + Галя, або Повість про перше кохання» (<i>скорочено</i>). Коротко про письменника. Гумористична розповідь про дружбу і перше кохання. Групування персонажів. Жанрові й композиційні особливості повісті, засоби творення	Виразне читання творів. Переказ прочитаного. Аналітико-синтетична робота з текстом твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст). Кадрування твору. Структурування вивченого з ТЛ у вигляді таблиці-опори, схеми, інформаційного мему. Створення асоціативної хмаринки за тематикою творів. Сенкан/діаманта. Актуалізація проблем у творах через моделювання життєвих ситуацій. Літературний диктант. Створення перевірних тестів за змістом твору. Творча проєктна робота. Створення акаунтів головних героїв/героїнь у соціальних мережах.
---	---	---

знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах і використовує її відповідно до самостійно визначених цілей; [9 МОВ 1.3.1-1] визначає тему, основну ідею, мотив, порушені в художніх творах проблеми; [9 МОВ 1.4.1] обґрунтовує зв'язок художніх творів із власним і суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог «читач – текст – автор») для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях; [9 МОВ 1.4.5-1] доречно використовує цитати з художніх текстів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3] застосовує різні види критичного читання художніх творів; [9 МОВ 2.1.1-1] розпізнає в художніх творах зображувально-виражальні засоби, ознаки авторського стилю; [9 МОВ 2.2.6-2]	комічного. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до повісті «Вітька + Галя або Повість про перше кохання» (художник-ілюстратор – А. Василенко), С. Григорев «Воротар», Г. Хаджинов «Діти», О. Баликова «Однокласники», Н. Кармазь «Школярі на відпочинку». ПЧ: Всеволод Нестайко «Супер «Б» з фрикадельками». Галина Малик «Злочинці з паралельного світу». Олександр Дерманський «Мері».	
--	---	--

формулює логічні та послідовні		
--------------------------------	--	--

висновки на основі аналізу та інтерпретації художніх творів; [9 МОВ 2.2.7-1] характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання; [9 МОВ 2.3.1-1] висловлює власні почуття і враження від прочитання художніх творів; [9 МОВ 2.3.2] використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1] керує власною читацькою діяльністю, орієнтується у відповідних джерелах інформації; [9 МОВ 2.5.3] передає художні тексти словесно та графічно, узагальнюючи, доповнюючи, інтерпретуючи, скорочуючи інформацію; [9 МОВ 2.6.1] створює власний текст (медіатекст) на основі прочитаного; [9 МОВ 2.7.2] створює типові дописи/ медіатексти (зокрема використовуючи гіпертекстові		
---	--	--

посилання) у цифровому середовищі для обговорення особистісних і соціально важливих питань; [9 МОВ 3.2.1] виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1] використовує результати власної мовотворчості для особистісного самовираження. [9 МОВ 4.2.1]		
ФАНТАСТИЧНІ ПРИГОДИ ТА ФЕНТЕЗІ (6 ГОДИН)		

Свідомо слухає художні твори про фантастичні події та пригоди, навчальну інформацію про їх авторів/авторок; [9 MOB 1.1.1] відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення, зокрема художнього твору, акцентуючи увагу на важливих деталях; [9 MOB 1.1.2-1] обговорює актуальність, жанрово- родову належність художніх творів; [9 MOB 1.1.2-2] формулює уточнювальні запитання до почутого для його розуміння; [9 MOB 1.1.2-4]	Олесь Бердник «Хто зважиться – вогняним наречеться» (<i>скорочено</i>). Нарис про письменника. Сюжет про фантастичну мандрівку до невідомих планет. Прагнення до щасливого майбутнього, випробування на шляху до нього. Уболівання за долю планети і людства. Засоби характеротворення головних героїв. ТЛ: <i>фантастична повість</i> (повторення та поглиблення). МК: <i>образотворче мистецтво</i> – діорама «Український космос» за мотивами однойменної серії картин	Виразне читання творів. Переказ прочитаного у форматі методу «Година читання». Метаплан за прочитаними творами. Аналітико-синтетична робота з текстом твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст). Кадрування твору. Літературний диктант. Створення перевірних тестів за змістом твору. Мінідиспут щодо моральних виборів
---	---	--

переказує художні твори докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах; [9 MOV 1.2.1-1] самостійно створює конспект почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати; [9 MOV 1.2.2-1] знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах, зокрема й у художніх текстах, і використовує її відповідно до самостійно визначених цілей; [9 MOV 1.3.1-1] визначає тему, основну ідею, мотив, порушені в художніх творах проблеми; [9 MOV 1.4.1] виявляє важливі деталі почутого повідомлення (зокрема, художнього тексту) для ілюстрування власного розуміння почутого; [9 MOV 1.4.1-2] обґрунтовує зв'язок художніх творів із власним і суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог «читач –	О. Шупляка (Planetarium Noosphere, м. Дніпро). Галина Пагутяк «Королівство» (скорочено). Розповідь про письменницю. Роман про родинні цінності. Міфологічний світ, протистояння добра і зла як основа твору. Становлення характеру головної героїні. Тема значущості книжки в житті людини. Фантастичні істоти у творі. ТЛ: роман-фентезі. МК: образотворче мистецтво – ілюстрації до роману «Королівство» (художники-ілюстратори – Ф. Сергєєв, Н. Котилевська), В. Хом'як «Забавні коти», Є. Гапчинська «Дівчинка і кіт». ПЧ. Олесь Бердник «Зоряний корсар». Зірка Мензатюк «Дике літо в Криму». Олександр Гаврош «Неймовірні пригоди Івана Сили, найдужчої людини світу». Галина Пагутяк «Втеча звірів, або Новий бестіарій».	героїв/героїнь. Галерея/акаунт героїв/героїнь у соціальних мережах. Чат-переписка головних героїв/героїнь. Творча проєктна робота. Структурування вивченого з ТЛ у вигляді таблиці-опори, схеми, ментальної мапи. Оформлення печворку. Створення мапи подорожі. Створення лепбуку за прочитаними творами. Відгуки за прочитаними творами із використаннями інтерактивних платформ Padlet, Mentimeter. Створення буктрейлера/відео рекомендації про прочитану книжку.
---	--	--

текст – автор») для оптимізації власної	Марина Павленко «Русалонька із 7-В». Мія Марченко «Місто Тіней».	
---	---	--

діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях; [9 МОВ 1.4.5-1] обґрунтовує свою позицію щодо художніх творів із урахуванням власного досвіду та інформації з окремих джерел, які вважає авторитетними; [9 МОВ 1.5.1-4] доречно використовує цитати художніх творів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3] застосовує різні види критичного читання художніх текстів; [9 МОВ 2.1.1-1] розпізнає в художніх творах, зображувально-виражальні засоби; [9 МОВ 2.2.6-2] формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації художніх творів; [9 МОВ 2.2.7-1] характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання; [9 МОВ	Наталія Дев'ятко «Легенда про юну Весну».	
--	--	--

2.3.1-1]		
----------	--	--

висловлює власні почуття і враження від прочитання художніх творів; [9 МОВ 2.3.2] використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1] керує власною читацькою діяльністю, орієнтується у відповідних джерелах інформації; [9 МОВ 2.5.3] передає художні тексти словесно та графічно, узагальнюючи, доповнюючи, інтерпретуючи, скорочуючи інформацію [9 МОВ 2.6.1] створює власний текст (медіатекст) на основі прочитаного; [9 МОВ 2.7.2] записує власне мовлення, використовуючи у разі потреби відповідні прийоми оптимізації викладу думок (різні графічні прийоми, скорочення, виділення тощо) та засоби мовної виразності; [9 МОВ 3.1.1-1] дотримується засад академічної доброчесності під час створення власних текстів; [9 МОВ 3.1.3]		
---	--	--

створює типові дописи/ медіатексти		
---	--	--

(зокрема використовуючи гіпертекстові посилання) у цифровому середовищі для обговорення особистісних і соціально важливих питань; [9 МОВ 3.2.1] виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1] використовує результати власної мовотворчості для особистісного самовираження. [9 МОВ 4.2.1]		
ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ (1 ГОДИНА)		
Свідомо слухає твори літератури рідного краю; інформацію про життя та творчість їх авторів/авторок; [9 МОВ 1.1.1-1] обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх текстів, їх ідейно-тематичні, естетичні особливості з творчістю митця; [9 МОВ 1.1.2-2] фіксує почуту навчальну інформацію для оптимізації запам'ятовування, розуміння та подальшого використання; [9 МОВ 1.2.2] визначає тему, ідею, проблеми,	Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя/вчительки та учнів/учениць). Ознайомлення з творами письменників/письменниць рідного краю, тематично спорідненими із вивченими художніми текстами в I семестрі. МК: твори мистецтва рідного краю.	Аналітико-синтетична робота з текстом твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї (проза), мотиву (поезія), особливостей композиції, сюжету (проза), жанру, художніх засобів, мистецький контекст). Проектна робота. Створення сайту/сторінок у соціальних мережах/wiki матеріалів про письменників/письменниць рідного краю. Відвідування літературно-меморіальних музеїв.

порушені у художніх творах; [9 МОВ		
------------------------------------	--	--

1.4.1] інтегрує почуте із власним і суспільно-історичним досвідом; [9 MOB 1.4.5] виявляє і передбачає емоційні реакції в різних ситуаціях спілкування; [9 MOB 1.8.1-1] застосовує різні види критичного читання художніх творів літератури рідного краю; [9 MOB 2.1.1-1] інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 MOB 2.2.5] формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації прочитаних художніх творів літератури рідного краю; [9 MOB 2.2.7-1] характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх		Зустрічі/онлайн конференції з сучасними письменниками/письменницями.
--	--	---

вчинки та висловлювання; [9 МОВ
2.3.1-1]

коментує власні враження від
прочитаного, аналізує вплив
виражальних засобів на емоційно-

--

естетичне сприйняття тексту; [9 МОВ 2.3.2-1] самостійно добирає художні твори письменників /письменниць рідного краю різних стилів і жанрів відповідно до мети читання; [9 МОВ 2.5.1] передає художній текст словесно та графічно, узагальнюючи, інтерпретуючи; [9 МОВ 2.6.1] створює самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети; [9 МОВ 3.1.5-1] бере участь в онлайн-взаємодії, виконуючи різні ролі в невеликих групах і використовуючи типові стратегії співпраці в різних ситуаціях. [9 МОВ 3.2.2]		
НАЙЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК (1 ГОДИНА)		
Свідомо слухає пізнавальну інформацію про нові твори сучасної української літератури та їх авторів/авторок; [9 МОВ 1.1.1-1] бере активну участь у комунікації, використовуючи прийоми комунікативної взаємодії відповідно до	Художні твори сучасної української літератури <i>(за вибором учителя/учительки та учнів/учениць)</i>. МК: твори сучасного українського мистецтва.	Створення візуального постеру/презентації/інтерактивної платформи про прочитаний твір сучасної української літератури. Конференція-обговорення прочитаного.

мети та ситуації спілкування; [9 МОВ		
--------------------------------------	--	--

1.1.2]

фіксує почуте повідомлення про літературні новинки для запам'ятовування, розуміння та подальшого використання; [9 МОВ 1.2.2]

окреслює тематику і проблематику почутої інформації про нові твори української літератури для подальшої інтерпретації; [9 МОВ 1.4.1-1]

інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5]

робить висновки на основі аналізу та інтерпретації кількох прочитаних літературних новинок української літератури; [9 МОВ 2.2.7]

з'ясовує важливість і прогнозує доцільність подальшого використання інформації, здобутої з кількох художніх текстів із урахуванням прочитаного; [9 МОВ 2.4.1-1]

самостійно добирає тексти українських авторів/авторок різних стилів і жанрів

відповідно до мети читання; [9 МОВ		
------------------------------------	--	--

2.5.1] бере участь в онлайн-взаємодії, виконуючи різні ролі в невеликих групах і використовуючи типові стратегії співпраці в різних ситуаціях; [9 МОВ 3.2.2] удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]		
УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО ЗА II СЕМЕСТР (2 ГОДИНИ)		
Відповідає на запитання щодо вивченого навчального матеріалу та змісту художніх творів, акцентуючи увагу на важливих деталях; [9 МОВ 1.1.2-1] обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх творів, зв'язок тексту творчістю митців; [9 МОВ 1.1.2-2] самостійно передає за допомогою різних способів і засобів візуалізації власне розуміння вивченого,	Текстуально вивчені та самостійно прочитані учнями/ученицями художні твори. Узагальнення та систематизація вивченого в II семестрі. ТЛ: повторення вивчених у II семестрі понять теорії літератури.	Літературні конкурси, вікторини, захист творчих проєктів. Створення інтерактивних тестувань. Літературна рефлексія. Формування топ-листа творів-фаворитів за II семестр. Література для читання влітку.

структуруючи інформацію; [9 МОВ 1.2.3-1]		
---	--	--

формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації прочитаних художніх		
---	--	--

текстів; [9 МОВ 2.2.7-1] керує власною читацькою діяльністю, орієнтується у відповідних джерелах інформації; [9 МОВ 2.5.3] передає зміст вивченого, узагальнюючи, доповнюючи словесно інформацію; [9 МОВ 2.6.1-1] створює самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети; [9 МОВ 3.1.5-1] бере участь в онлайн-взаємодії, виконуючи різні ролі в невеликих групах і використовуючи типові стратегії співпраці в різних ситуаціях; [9 МОВ 3.2.2] удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]		
--	--	--

8 КЛАС

Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета	Види навчальної діяльності <i>(за вибором учителя/учительки)</i>
I СЕМЕСТР ВСТУП (1 ГОДИНА)		

Слухає навчальну інформацію про художній твір в історико-культурному контексті доби, літературно-мистецькі епохи, напрями, течії та стилі в українській культурі; [9 МОВ 1.1.1] вичерпно відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення; [9 МОВ 1.1.2-1] формулює уточнювальні запитання щодо почутого навчального матеріалу для його розуміння, зокрема тлумачення теоретико-літературних понять; [9 МОВ 1.1.2-4] робить висновки на основі аналізу та інтерпретації прочитаних художніх творів; [9 МОВ 2.2.7] висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані новою навчальною інформацією та прочитаними художніми творами; [9 МОВ 2.3.2-1] представляє текстову інформацію з	Художній твір в історико-культурному контексті доби. Літературно-мистецькі епохи, основні напрями, течії та стилі в українській культурі (<i>огляд</i>). ТЛ: <i>стиль доби, мистецький метод, напрям, течія.</i> МК: зразки різних стилів в українському живописі, музиці, архітектурі. ПЧ: самостійно прочитані учнями/ученицями художні твори.	Асоціативна-хмаринка щодо художнього твору в історико-культурному контексті доби (слова-асоціації, характерні ознаки). Бесіда через проблемне запитання: «Як сформувати власний читацький смак?» Створення ментальної мапи або робота у форматі скетчноутингу «Літературно-мистецькі епохи, напрями, течії та стилі».
---	---	---

одного або кількох джерел, комбінуючи різні способи і засоби візуалізації змісту; [9 МОВ 2.6.1-2] виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1] обстоює власну позицію щодо порушеної проблеми, аналізуючи та узагальнюючи різні погляди та ідеї. [9 МОВ 3.1.2-3]		
ПРАДАВНЯ УКРАЇНА В ДЗЕРКАЛІ ЛІТЕРАТУРИ (3 ГОДИНИ)		
Свідомо слухає навчальну інформацію про культуру й віру прадавніх українців; [9 МОВ 1.1.1]; відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу; [9 МОВ 1.1.2-1] формулює уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми; [9 МОВ 1.1.2-4] переказує художні твори докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах художнього тексту; [9 МОВ 1.2.1-1]	Культура й віра прадавніх українців. Погляди прадавніх українців на світ і місце людини в ньому. Основні риси дохристиянських вірувань наших предків, відображені у фольклорі та літературі (огляд). Іван Білик «Дарунки скіфів». Творчість письменника – майстра історичної прози. Художня розповідь про похід Дар'явауша у Скіфію в оповіданні «Дарунки скіфів». Історичне підґрунтя твору. Причини зацікавленості перського царя Скіфією. Картини життя і побуту персів і скіфів, їхні взаємини. Мудрість і поміркованість	Побудова стрічки часу (timeline). Ментальна мапа фольклорних жанрів та особливостей творів. Виразне читання художніх творів. Переказ прочитаного. Аналітико-синтетична робота з текстом (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, (проза), мотиву (поезія), особливостей композиції, сюжету (проза), жанру, художніх засобів, мистецький контекст). Групова взаємодія із оформленням результатів роботи у застосунку Padlet на тему: «Давня історія

		України», «Скіфи». Перегляд документальних фільмів про
--	--	---

самостійно створює конспект почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати; [9 МОВ 1.2.2-1] визначає тему, основну ідею, мотив, порушені в художніх творах проблеми; [9 МОВ 1.4.1] аналізує стильові, жанрові, естетичні та мовні особливості художніх творів; [9 МОВ 1.4.3-1] виокремлює в художніх творах важливі деталі, зокрема художні, пояснює їх роль; [9 МОВ 1.5.3] обґрунтовує власну позицію щодо особистісно та суспільно важливих питань, порушених у художніх текстах; [9 МОВ 1.6.1] доречно використовує цитати з художніх текстів для підтвердження та вираження власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3] застосовує різні види критичного читання художніх творів; [9 МОВ 2.1.1-1] використовує різні складники тексту	скіфів у протистоянні з багатотисячним військом. ТЛ: <i>історичне оповідання</i> (повторення та поглиблення). Дмитро Кремінь «А де ж те скіфське золото?». Історична тема у творчості поета. Проблема історичної пам'яті, її актуальність. Образ давньої Скіфії у вірші. Особливості авторського стилю. ТЛ: <i>риторичне запитання</i>. МК: <i>скульптура</i> – лапідарій «Скіфський стан» (Зорова могила, о. Хортиця), «Скіфські і половецькі баби» (м. Дніпро); <i>образотворче мистецтво</i> – А. Серебряков «Битва Греків зі Скіфами»; <i>ювелірне мистецтво</i> – «Золота пектораль» (IV ст. до н. е., курган «Товста могила»). ПЧ: Ліна Костенко «Скіфська одіссея». Валентин Чемерис «Ольвія», «Сини змієногої богині». Юрій Логвин «Останній камінь Гарпата». Артем Папакін «Діти Таргітая».	означену історичну добу. Створення інтерактивної презентації про побут, життя персів і скіфів. Мистецька галерея давніх пам'яток скіфської культури. Діаграма Вена. Створення постерів-досліджень міфології та культури скіфів. Створення мапи походу Дар'явауша у Скіфію із зазначенням сюжетних подій. Створення інтерактивних тестових завдань до вивчених творів. Написання есею на тему: «До джерел: пізнання свого коріння та історії відкриває шлях до майбутнього».
--	--	---

(рубрикацію, заголовки тощо) для		
----------------------------------	--	--

оптимізації роботи з текстовою інформацією; [9 МОВ 2.1.2-1] сприймає тексти художніх творів про прадавню Україну відповідно до особливостей національної культури та доби; [9 МОВ 2.1.3] визначає і коментує порушені в художніх творах проблеми; [9 МОВ 2.2.1] інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5] характеризує взаємозумовленість елементів змісту (зокрема теоретико-літературні поняття), структури та мовного оформлення художніх творів різних стилів і жанрів, епох, зважаючи на культурно-історичний контекст, естетичний та ціннісний потенціал; [9 МОВ 2.2.6-1] формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу художніх творів про прадавню Україну; [9 МОВ 2.2.7-1] використовує для виконання завдань		
--	--	--

текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1] передає художні тексти словесно та графічно, узагальнюючи, доповнюючи, інтерпретуючи, скорочуючи інформацію; [9 МОВ 2.6.1] представляє текстову інформацію з одного або кількох джерел, комбінуючи різні способи і засоби візуалізації змісту; [9 МОВ 2.6.1-2] створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт; [9 МОВ 2.7.2-1] зіставляє власну думку, зафіксовану в письмовій формі, із думкою інших осіб; [9 МОВ 3.1.2-2] обстоює власну позицію щодо порушеної проблеми, аналізуючи та узагальнюючи різні погляди та ідеї. [9 МОВ 3.1.2-3] виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях		
--	--	--

спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1]		
------------------------------	--	--

складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм; [9 МОВ 3.1.4-1] удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]		
КИЇВСЬКА РУСЬ, ЇЇ КУЛЬТУРА ТА ПИСЬМЕНСТВО (5 ГОДИН)		
Свідомо слухає навчальну інформацію про добу Київської Русі, її культуру, письменство; художні твори та навчальний матеріал про їх авторів/авторок; [9 МОВ 1.1.1] відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу; [9 МОВ 1.1.2-1] формулює уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми; [9 МОВ 1.1.2-4] переказує художні твори докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих	Усний народний епос. Старини (билини). Поставання й самоствердження Руської держави. Теми та мотиви старин (билин) різних циклів, художні особливості (<i>огляд</i>). «Старина про Іллю Муромця та Соловія». Композиція і сюжет твору. Образ київського богатиря Іллі Муромця – оборонця рідної землі, його сила і мужність. Другорядні персонажі, їх характеристика. Мова і стильові особливості старини. ТЛ: <i>старина (билина), гіпербола (повторення та поглиблення), літота,</i>	Виразне читання художніх творів різних жанрів. Переказ прочитаного. Аналітико-синтетична робота з текстом (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст), зокрема й у форматі ментальної мапи/кластеру/метаплану. Групова взаємодія із оформленням результатів роботи у застосунку Padlet на тему «Київська Русь». Створення ментальної мапи «Особливості усної народної творчості доби Київської Русі».

важливих деталях або фрагментах художнього тексту; [9 МОВ 1.2.1-1]	<i>постійний епітет</i> (повторення та	Створення власних тестових завдань до
--	--	---------------------------------------

самостійно створює конспект почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати; [9 MOB 1.2.2-1] визначає тему, основну ідею, порушені в художніх творах, проблеми; [9 MOB 1.4.1] аналізує стильові, жанрові, естетичні та мовні особливості художніх творів; [9 MOB 1.4.3-1] виокремлює в художніх творах важливі деталі, зокрема художні, пояснює їх роль; [9 MOB 1.5.3] обґрунтовує власну позицію щодо особистісно та суспільно важливих питань, порушених у художніх текстах; [9 MOB 1.6.1] доречно використовує цитати з художніх текстів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 MOB 1.6.1-3] застосовує різні види критичного читання художніх творів; [9 MOB 2.1.1-1] використовує різні складники тексту	поглиблення). МК: <i>скульптура</i> – пам'ятник «Ілля Муромець» (скульптор – А. Куш, м. Новгород-Сіверський, Сумська обл.), монумент Іллі Муромцю (скульптор – В. Журавль, м. Київ, парк «Муромець»), монумент Іллі Муромцю (скульптор – А. Стеценко, м. Чернігів, парк П'ятницької церкви); <i>кіно</i> – х/ф «Сторожова застава» (режисер – Ю. Ковальов). Своєрідність давнього українського письменства. Періоди розвитку давньої літератури, її світоглядні, естетичні, мовні особливості. Письменство як частина культури Київської Русі, його стилі та жанри (<i>огляд</i>). Володимир Мономах «Повчання дітям» (<i>скорочено</i>). Жанр повчання. Духовний заповіт київського князя нащадкам. Втілення у творі моральних принципів і традицій княжої доби. ТЛ: <i>монументалізм, орнаменталізм як мистецькі стилі, повчання.</i>	твору. Виготовлення інформаційних мемів, кроссенсів. Імпровізований перфоменс на основі історій про Іллю Муромця. Діаграма Вена: культура доби Київської Русі та західноєвропейська культура. Створення інтерактивного постеру з порадами Володимира Мономаха нащадкам. Віртуальна зустріч із письменницею. Створення запитань у форматі інтерв'ю. Перегляд документальних і художніх фільмів про добу Київської Русі. Віртуальна екскурсія історичними пам'ятками доби Київської Русі. Створення власних відео про історичні пам'ятки доби, відображеної у вивчених художніх творах. Карти Пассаторе. Ілюстрації до прочитаних художніх творів. Створення постеру, акаунту в соціальних мережах від імені головних героїв із використанням цитатних характеристик під керівництвом учителя/учительки
--	---	--

(рубрикацію, заголовки тощо) для	МК: <i>скульптура</i> – пам'ятник Володимиру	Написання есею за вивченими художніми
----------------------------------	---	---------------------------------------

оптимізації роботи з текстовою інформацією; [9 МОВ 2.1.2-1] сприймає тексти художніх творів про прадавню Україну відповідно до особливостей національної культури та доби; [9 МОВ 2.1.3] інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5] характеризує взаємозумовленість елементів змісту (зокрема теоретико-літературні поняття), структури та мовного оформлення художніх творів різних стилів і жанрів, епох, зважаючи на культурно-історичний контекст, естетичний та ціннісний потенціал; [9 МОВ 2.2.6-1] робить висновки на основі аналізу та інтерпретації кількох прочитаних художніх творів; [9 МОВ 2.2.7] пояснює естетичну та мистецьку цінність прочитаних текстів художніх творів у культурно-історичному контексті; [9 МОВ 2.3.3] використовує для виконання завдань	Мономаху (скульптор – С. Кантур, м. Прилуки, Чернігівська обл.), пам'ятник Любецькому з'їзду князів (скульптор – Г. Єршов, м. Любеч, Чернігівська обл.); <i>образотворче мистецтво</i> – мозаїка «Володимир Мономах» (автор – В. Федько, м. Київ, метро «Золоті ворота»). Образ Київської Русі в сучасній українській літературі. Твори сучасних письменників про княжу добу, їх актуальність. Раїса Іванченко «Ярославни». Розповідь про письменницю та її історичну прозу. Історична основа оповідання. Взаємини Київської Русі в часи князя Ярослава з європейськими державами. Значущість освіти та виховання князівен для утвердження авторитету держави. Образ Київської Русі у творі. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – фреска XI ст. «Доньки Ярослава» (Національний заповідник «Софія Київська», м. Київ); «Анна Київська» (невідомий художник,	творами.
--	---	-----------------

	XIX ст.), «Анна Ярославна»	
--	----------------------------	--

текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1] передає художні тексти словесно та графічно, узагальнюючи, доповнюючи, інтерпретуючи, скорочуючи інформацію; [9 МОВ 2.6.1] представляє текстову інформацію з одного або кількох джерел, комбінуючи різні способи і засоби візуалізації змісту; [9 МОВ 2.6.1-2] створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт; [9 МОВ 2.7.2-1] зіставляє власну думку, зафіксовану в письмовій формі, із думкою інших осіб; [9 МОВ 3.1.2-2] обстоює власну позицію щодо порушеної проблеми, аналізуючи та узагальнюючи різні погляди та ідеї; [9 МОВ 3.1.2-3] виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях	(невідомий художник, 1884), поштова марка «Анна Ярославна» (художник – О. Штанко); <i>скульптура</i> – пам’ятник «Княгиня Ярославна» (скульптор – А. Куш, м. Новгород-Сіверський Сумської обл.), пам’ятник «Anne de Kyiv... Анна Ярославна...» (скульптори – К. Скрытущий, Ф. Баландін, м. Київ); <i>музика</i> – А. Рудницький «Анна Ярославна» (опера); <i>кіно</i> – х/ф «Анна Київська» (режисер – І. Анжело, Україна-Франція). ПЧ: Наталя Забіла «Троянові діти». Борис Комар «Векша». Володимир Малик «Князь Кий». Юрій Хорунжий «Мелодії кам’яної гори». Володимир Рутківський «Сторожова застава».	
--	--	--

спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1]		
------------------------------	--	--

складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм; [9 МОВ 3.1.4-1]
удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]

ЗАПОВІДЬ ЛЮБОВИ: БІБЛІЯ Й УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА (8 ГОДИН)

Свідомо слухає навчальну інформацію про Біблію як одну зі священних книг людства, художні тексти біблійної тематики, навчальний матеріал про авторів літературних творів, у основі яких біблійні сюжети; [9 МОВ 1.1.1]; відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу; [9 МОВ 1.1.2-1] формулює уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми; [9 МОВ 1.1.2-4] розпізнає і передає прихований зміст повідомлення (зокрема художнього	Біблія – одна зі священних книг людства: історія створення, автори, побудова, жанрова структура (<i>огляд</i>). «Євангеліє від Матвія» (заповіді 22: 34-40; 25:31-40). Постать Ісуса Христа. Ключові заповіді християнства – основа загальнолюдської моралі. Апостол Павло з Тарсу «Перше послання до коринтян» (глава 13). Місіонерські подорожі святого. Славень любови апостола Павла, християнський заклик до єдності. ТЛ: послання. «Євангеліє від Луки». Притча про блудного сина – глава 15: 11-24,	Бесіда про роль релігії у світовій культурі та щодо суспільних і морально-етичних норм. Групова взаємодія із оформленням результатів роботи у застосунку Padlet на теми: «Біблія», «Біблійні сюжети в художній літературі та інших видах мистецтва». Виразне читання художніх творів. Аналітико-синтетична робота з текстом художнього твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї (проза), мотиву (поезія), особливостей композиції, сюжету (проза), жанру, художніх засобів, мистецький контекст), зокрема й у
--	--	--

тексту, медіатексту), виражений невербально; [9 МОВ 1.1.3] переказує художні тексти в різний спосіб відповідно до мети і ситуації спілкування; [9 МОВ 1.2.1] фіксує навчальний матеріал для оптимізації запам'ятовування, розуміння та подальшого використання почутого; [9 МОВ 1.2.2] самостійно добирає різні способи і засоби візуалізації для передачі навчальної інформації; [9 МОВ 1.2.3] виявляє важливі деталі почутого навчального матеріалу та художніх творів для ілюстрування його розуміння; [9 МОВ 1.4.1-2] інтегрує почуте із власним та суспільно-історичним досвідом; [9 МОВ 1.4.5] розрізняє основні факти і судження, розуміє підтекст в художніх текстах; [9 МОВ 1.4.6] виокремлює в художніх творах важливі деталі; [9 МОВ 1.5.3] обґрунтовує власну позицію щодо	морально-філософський підтекст твору. ТЛ: <i>притча</i>. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – П. Холодний триптих «Благовіщення»; <i>архітектура</i> – Кловський палац, Ковнірівський корпус Києво-Печерської лаври (архітектор – С. Ковнір, м. Київ), Собор Антонія і Феодосія (архітектор – С. Ковнір, м. Васильків, Київська обл.); <i>музика</i> – К. Стеценко «Літургія Св. Іоана Золотоуста», «Всенощна», «Панахида». Біблія й українська література. Переклади Біблії українською мовою. Біблійні сюжети в українській літературі (огляд). Б.-І. Антонич «Різдво». Коротка розповідь про письменника. Різдвяні образи-символи у вірші. Художня майстерність твору. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – ікона кін. XVI ст. «Різдво Христове» (м. Львів, Національний музей ім. А. Шептицького), ікона кін. XVII – поч. XVIII ст. «Різдво і дитинство Христа», М. Пимоненко «Колядки», І. Горобчук «Вертеп»;	форматі ментальної мапи/кластеру/метаплану. Цитатна характеристика героїв. Ромашка Блума (запитання за змістом теми). Парна або індивідуальна реалізація методу запитань Квінтіліана. Створення власних тестових, інтерактивних завдань, кросвордів до вивчених художніх творів. Дослідницька робота з біблійними фразеологізмами. Сенкан та кроссенс. Проектна робота. Метод «Малюємо вірш». Перегляд документальних і художніх фільмів за темою розділу. Віртуальна екскурсія давніми архітектурними християнськими пам'ятками. Створення медіаконтенту (авторське читання поезії у стилі сучасних запитів соціальних мереж). Написання власних віршів.
---	--	--

особистісно та суспільно важливих питань, порушених у художніх текстах;	<i>музика</i> – «Народився Бог на снях...»	
---	--	--

[9 МОВ 1.6.1] доречно використовує цитати з текстів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3] застосовує різні види критичного читання художніх творів; [9 МОВ 2.1.1-1] використовує різні складники тексту (рубрикацію, заголовки тощо) для оптимізації роботи з текстовою інформацією; [9 МОВ 2.1.2-1] сприймає тексти відповідно до особливостей національної культури та доби; [9 МОВ 2.1.3] визначає і коментує порушені в художніх текстах) проблеми; [9 МОВ 2.2.1] виокремлює очевидну та приховану інформацію, розрізняє об'єктивні факти і суб'єктивні судження в художніх текстах; [9 МОВ 2.2.2] зіставляє тексти подібної тематики, зокрема літературні твори різних стилів, літературних напрямів; [9 МОВ 2.2.4] інтегрує інформацію, подану в різних	(слова – Б.-І. Антонич, музика – В. Жданкін, виконання – В. Жданкін, Т. Чубай, О. Муха, Х. Соловій, хор «Осанна»), М. Лисенко «Різдвяна ніч» (опера-колядка). Ліна Костенко «Давидові псалми. Псалом 1». Біблійні мотиви у творчості письменниці. Ідея праведного буття особистості. Протистояння добра і зла в житті людини. Художні особливості вірша. Ігор Жук «Пісня Йосипа», «Гетсиманський сад. Відповідь сина». Коротка розповідь про письменника- барда. «Пісня Йосипа» – Образний переспів біблійної історії. Художній прийом сну головного героя. Своєрідність поезій. «Гетсиманський сад. Відповідь сина» – Проблема морального вибору людини. Образи-символи в поезії, її художні особливості. ТЛ: <i>риторичне звертання.</i> МК: <i>образотворче мистецтво</i> – ікона др.	
---	---	--

	пол.XVII ст. «Поклін волхвів», стінопис	
--	---	--

способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5] характеризує взаємозумовленість елементів змісту (зокрема теоретико-літературні поняття), структури та мовного оформлення творів, зважаючи на культурно-історичний контекст, естетичний та ціннісний потенціал; [9 МОВ 2.2.6-1] робить висновки на основі аналізу та інтерпретації кількох прочитаних текстів; [9 МОВ 2.2.7] висловлює власні почуття і враження від прочитання сакральних текстів, аналізуючи наявні в них виражальні засоби; [9 МОВ 2.3.2] визначає роль і місце художніх текстів у культурно-історичному контексті; [9 МОВ 2.4.4] використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1] представляє текстову інформацію з	Кирилівської церкви (XII ст., м. Київ), М. Ге «У Гетсиманському саду», І. Рєпін «Христос у Гетсиманському саду», І. Мікула «Шопка». Дзвінка Матіяш «Мене звати Варвара» (уривки). Коротка розповідь про письменницю. Актуальність біблійної теми у психологічній повісті «Мене звати Варвара». Сюжет твору. Характеристика головної героїні. Постать меценатки Варвари Ханенко як утілення християнської доброчесності. Різдвяні дива у повісті. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до повісті «Мене звати Варвара» (художниця-ілюстраторка – М. Микитюк), О. Харламов «Варвара Ханенко», Т. Данилич «Вертеп», Л. Тафійчук «Різдвяний вечір»; Національний музей мистецтв ім. Богдана та Варвари Ханенків (м. Київ). ПЧ. Притча про неслухняного сина та справедливого й люблячого батька.	
--	--	--

	Притча про милосердя й про ближнього.	
--	---------------------------------------	--

одного або кількох джерел, комбінуючи різні способи і засоби візуалізації змісту; [9 МОВ 2.6.1-2] створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт; [9 МОВ 2.7.2-1] зіставляє власну думку, зафіксовану в письмовій формі, із думкою інших осіб; [9 МОВ 3.1.2-2] обстоює власну позицію щодо порушеної проблеми, аналізуючи та узагальнюючи різні погляди та ідеї. [9 МОВ 3.1.2-3] виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1] складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм; [9 МОВ 3.1.4-1] удосконалює власний стиль мовлення,	Тарас Шевченко «Давидові псалми». Георгій Коваленко «Біблійні історії для дітей». Костянтина Малицька «Малі герої». Галина Кирпа «Мій ангел такий маленький». Іван Малкович «Із янголом на плечі». Зірка Мензатюк «Ангел Золоте Волосся». Дзвінка Матіяш «Марта з вулиці святого Миколая».	
---	---	--

використовуючи різні джерела. [9		
----------------------------------	--	--

МОВ 4.2.4]		
ЛІТЕРАТУРА КОЗАЦЬКОЇ УКРАЇНИ (6 ГОДИН)		
Свідомо слухає навчальну інформацію про добу ренесансу й бароко в українській культурі, тексти народних дум, народних історичних пісень, барокову поезію та твори сучасної української літератури про добу козацької України (XVIII ст.); [9 МОВ 1.1.1]; відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу; [9 МОВ 1.1.2-1] формулює уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми; [9 МОВ 1.1.2-4] переказує художні тексти в різний спосіб відповідно до мети і ситуації спілкування; [9 МОВ 1.2.1] фіксує навчальний матеріал для	Україна в добу ренесансу й бароко. Суспільно-культурне відродження: козацтво, братства. Розквіт і занепад XVIII ст. <i>(огляд)</i>. Український народний героїчний ліро-епос. Народні думи. Думи як унікальний жанр українського фольклору, їх жанрово-стильові особливості. Основні риси. Історико-героїчні та соціально-побутові думи. Українське кобзарське мистецтво. «Дума про Олексія Поповича» <i>(за вибором учителя/учительки)</i>. Сюжет. Образ головного героя, його характеристика. Проблематика думи. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – М. Каразін «Вершник-богатыр». «Дума про Марусю Богуславку» <i>(за</i>	Виразне читання художніх творів. Переказ прочитаного. Аналітико-синтетична робота з текстом художнього твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї (проза), мотиву, (поезія), особливостей композиції, сюжету (проза), жанру, художніх засобів, мистецький контекст), зокрема й у форматі ментальної мапи/кластеру/метаплану. Групова взаємодія із оформленням результатів роботи в застосунку Padlet. Структурування вивченого з теми у вигляді таблиці-опори, схеми, ментальної мапи, скетч нотатки. Парна або індивідуальна реалізація методу запитань Квінтіліана. Сітка Елвермана.

оптимізації запам'ятовування, розуміння та подальшого використання почутого; [9 МОВ 1.2.2] самостійно добирає різні способи і засоби візуалізації для передачі	<i>вибором учителя/учительки).</i> Історична основа твору. Тема жіночої долі. Образ Марусі Богуславки. Популярність сюжету думи в українському письменстві.	Сенкан або діаманта. Створення власних тестових завдань до вивченого художнього твору. Підготовка сторітелінгу від імені письменника/письменниці.
---	--	---

навчальної інформації; [9 МОВ 1.2.3] виявляє важливі деталі почутого навчального матеріалу та художніх творів для ілюстрування власного його розуміння; [9 МОВ 1.4.1-2] інтегрує почуте із власним та суспільно-історичним досвідом; [9 МОВ 1.4.5] розрізняє основні факти і судження, розуміє підтекст у художніх текстах; [9 МОВ 1.4.6] виокремлює в художніх творах важливі деталі; [9 МОВ 1.5.3] обґрунтовує власну позицію щодо особистісно та суспільно важливих питань, порушених у художніх текстах; [9 МОВ 1.6.1] доречно використовує цитати з текстів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3] застосовує різні види критичного читання художніх творів; [9 МОВ 2.1.1-1] використовує різні складники тексту	ТЛ: <i>фольклор як мистецький напрям, дума, речитатив.</i> МК: <i>образотворче мистецтво</i> – М. Дерегус «Маруся Богуславка»; <i>скульптура</i> – пам'ятник Марусі Богуславці (скульптор – В. Богдановський, м. Богуслав, Київська обл.); <i>музика</i> – М. Фоменко «Маруся Богуславка» (опера). Народні історичні пісні. Художні особливості, спорідненість із іншими видами фольклору, тематичні групи. Пісні про звитяжну боротьбу козаків із кочівниками (<i>за вибором учителя/учительки</i>). «Ой як крикнув же козак Сірко». Легендарна постать славетного кошового отамана. Захоплення подвигом козаків-запорожців – захисників рідної землі. Художні засоби виразності у творі. «Пісня про Морозенка». Панорама загальнонаціональної боротьби із загарбниками в основі твору. Композиційні особливості пісні. Образ головного героя – лицаря-страдника, його	Створення медіаконтенту (відео інтерпретації авторського читання дум у стилі сучасних запитів соціальних мереж). Підбір музичного супроводу для мелодекламації поетичних творів. Створення ілюстрацій до творів/графічних символів/художніх трактувань. Створення постеру, аканту в соціальних мережах від імені головних героїв/героїнь із використанням цитатних характеристик (під керівництвом учителя/учительки). Створення постеру, презентації на тему: «Мій топ-лист козацьких пісень» . Відгуки за прочитаними творами із використанням інтерактивних платформ Padlet, Mentimeter. Створення буктрейлера/відео рекомендації про прочитаний твір. Оформлення печворку. Інсценізація окремих епізодів вивчених художніх творів. Віртуальна екскурсія архітектурними пам'ятками.
--	---	--

(рубрикацію, заголовки тощо) для
оптимізації роботи з текстовою

Збір місцевого фольклору.

інформацією; [9 МОВ 2.1.2-1] сприймає тексти відповідно до особливостей національної культури та доби; [9 МОВ 2.1.3] визначає і коментує порушені в художніх текстах проблеми; [9 МОВ 2.2.1] виокремлює очевидну та приховану інформацію, розрізняє об'єктивні факти і суб'єктивні судження в художніх текстах; [9 МОВ 2.2.2] зіставляє тексти подібної тематики, зокрема літературні твори різних стилів, літературних напрямів; [9 МОВ 2.2.4] інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5] характеризує взаємозумовленість елементів змісту (зокрема теоретико-літературні поняття), структури та мовного оформлення творів, зважаючи на культурно-історичний контекст, естетичний та ціннісний потенціал; [9 МОВ 2.2.6-1]	прототипи. ТЛ: <i>народна історична пісня, прототип.</i> Пісні про боротьбу українців із іноземними загарбниками в XVII-XVIII століттях (за вибором учителя/учительки). «Чи не той то хміль». Оспівування перемоги козацького війська в битві під Жовтими Водами. Засоби художньої виразності у змалюванні образу Богдана Хмельницького. «Дарувала Катерина козакам лимани». Мотиви туги за свободою і рідною землею, оскарження Російської імперії. МК: <i>музика</i> – козацькі пісні «Ой на горі та й женці жнуть», «Засвистали козаченьки»; <i>образотворче мистецтво</i> – Ю. Саницький «Битва під Жовтими водами», О. Минка «Богдан Хмельницький», М. Івасюк «В'їзд Богдана Хмельницького до Києва»; Ф. Панко «Петро Калнишевський»; <i>скульптура</i> – пам'ятник Б. Хмельницькому (скульптори –	Написання есею за вивченими художніми творами розділу.
---	--	---

	М. Вронський,	О. Олійник,	
--	---------------	-------------	--

робить висновки на основі аналізу та інтерпретації кількох прочитаних текстів; [9 МОВ 2.2.7] висловлює власні почуття і враження від прочитання художніх текстів, аналізуючи наявні в них виражальні засоби; [9 МОВ 2.3.2] визначає роль і місце художніх текстів у культурно-історичному контексті; [9 МОВ 2.4.4] використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1] представляє текстову інформацію з одного або кількох джерел, комбінуючи різні способи і засоби візуалізації змісту; [9 МОВ 2.6.1-2] створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт; [9 МОВ 2.7.2-1] зіставляє власну думку, зафіксовану в письмовій формі, із думкою інших осіб; [9 МОВ 3.1.2-2]	м. Хмельницький), пам'ятник «Полеглим козакам» (скульптор – А. Куш, с. Пляшева, Рівненська обл.); <i>архітектура</i> – храм Святого Праведного Петра Багатостраждального (Калнишевського) (Холодний Яр, Черкаська обл.). Історичні пісні про визвольні змагання в ХХ столітті (за вибором учителя/вчительки). «Виряджала мати сина під Крути до бою». Мотив суму, оплакування загиблих героїв під Крутами. Ідея самопожертви в боротьбі із загарбниками. «Нічка була темна», «Ой у лісі, на полянці». «Понад Хустом ворон кряче». Картини лицарської боротьби і загибелі повстанців. Патріотичні мотиви в піснях. МК: образотворче мистецтво – народні картини «Козак Мамай», «Козак-бандурист»; <i>музика</i> – «Виряджала мати сина під Крути до бою» (слова і музика – народні, виконання – Н. Микитюк), «Нічка була темна» (слова і музика – народні),	
--	--	--

обстоює власну позицію щодо		
------------------------------------	--	--

порушеної проблеми, аналізуючи та узагальнюючи різні погляди та ідеї; [9 МОВ 3.1.2-3]

виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1]

складає та **оформлює** власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм; [9 МОВ 3.1.4-1]

удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]

«Ой у лісі, на полянці» (слова і музика – народні, виконання – І. Мацялко, гурт «Соколи»), «Гей ви, козаченьки» (слова – В. Крищенко, музика – Г. Татарченко).

Староукраїнське **письменство.**
Барокова **поезія.** Особливості українського бароко. Релігійна та світська гілки барокової поезії. Особливості віршування (*огляд*).

Семен Климівський «Їхав козак за Дунай».

Фольклорні мотиви, образна символіка вірша, особливості ритмомелодики.

МК: *музика – «Їхав козак за Дунай»* (слова – С. Климівський, музика – Л. ван Бетховен).

Іван Величковський «Дзигар із напівдзигарком».

Загальна характеристика збірки, її своєрідність. Популярна барокова тема часу в основі композиції творів.

ТЛ: *курйозний віри, зоропоезія.*

МК: *образотворче мистецтво – Я. Калинович «Портрет М. Потоцького»,*

	стінописи Андріївської церкви (художник	
--	---	--

	– Г. Левицький, м. Київ), Жовківський іконостас (художник – І. Руткович, м. Жовква, Львівська обл.), іконостас монастирської Воздвиженської церкви (художник – Й. Кондзелевич, Манявський Скит, Івано-Франківська обл.); <i>архітектура</i> – дзвіниця Софійського собору (м. Київ), Михайлівський Золотоверхий собор (м. Київ), Успенський собор Києво-Печерської Лаври (м. Київ), Катерининська церква (м. Чернігів), Покровська церква, Набережно-Микільська церква (м. Київ), Собор Різдва Богородиці (м. Козелець, Чернігівська обл.); <i>музика</i> – М. Березовський, А. Ведель, Д. Бортнянський (хорові церковні композиції). Доба козацької України в сучасній літературі. Марія Морозенко «Іван Сірко – великий характерник» (скорочено). Коротка розповідь про письменницю та її історичну прозу. Історична основа	
--	---	--

	повісті.	Дитинство	легендарного	
--	----------	-----------	--------------	--

	кошового отамана, формування його характеру. Надзвичайні здібності героя. Характеристика другорядних персонажів. Міфологічний світ у повісті-фентезі. ТЛ: <i>історичне фентезі.</i> МК: <i>образотворче мистецтво</i> – І. Репін «Запорожці пишуть листа турецькому султанові», О. Кулаков «Січовий гопак», ілюстрації до повісті «Іван Сірко – великий характерник» (художник-ілюстратор – М. Паленко); <i>скульптура</i> – скульптурний портрет Івана Сірка (скульптор – Г. Лебединська); <i>музика</i> – «Їхали козаки» (слова – В. Момот, музика – К. Момот, виконання – фолк-метал-гурт «Тінь сонця»), «Із полону, з-під Ізмаїлу» (слова і музика – Е. Драч), «Отаман Сірко» (слова, музика, виконання – рок-група «Широкий Лан»). ПЧ: Станіслав Тельнюк «Грає синє море». Марія Пригара «Михайлик – джура козацький». Роман Завадович «Маруся Богуславка». Іван Андрусяк «Сірка на порох».	
--	--	--

	Марія Морозенко «Іван Сірко – славетний	
--	---	--

	кошовий» (друга частина діалогії). Василь Шкляр «Характерник». Олександр Гаврош «Музей пригод».	
ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ (1 ГОДИНА)		
Свідомо слухає твори літератури рідного краю; інформацію про життя та творчість їх авторів/авторок; [9 МОВ 1.1.1-1] обговорює актуальність, жанрово- родову належність художніх текстів, їх ідейно-тематичні, естетичні особливості з певною добою, творчістю митця; [9 МОВ 1.1.2-2] фіксує почуту навчальну інформацію для оптимізації запам'ятовування, розуміння та подальшого використання; [9 МОВ 1.2.2] визначає тему, ідею, проблеми, порушені у художніх творах; [9 МОВ 1.4.1] інтегрує почуте із власним і суспільно-історичним досвідом; [9 МОВ 1.4.5] виявляє і передбачає емоційні реакції	Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя/вчительки та учнів/учениць). Ознайомлення із творами письменників-земляків доступними для сприйняття й спорідненими тематично із вивченими в І семестрі. МК: інтерпретація творів літератури рідного краю в інших видах мистецтва.	Аналітико-синтетична робота з текстом художнього твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї (проза), мотиву (поезія), особливостей композиції, сюжету (проза), жанру, художніх засобів, мистецький контекст). Створення буктрейлера/відео рекомендації про прочитану книжку. Проектна робота. Створення сайту/сторінок у соціальних мережах/wiki матеріалів про письменників/письменниць рідного краю (за допомогою учителя/вчительки). Відвідування літературно-меморіальних музеїв. Зустрічі/онлайн конференції з сучасними письменниками/письменницями. Написання листів-відгуків про прочитані художні твори. Конференція-обговорення прочитаного.

в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 1.8.1-1]		
--	--	--

застосовує різні види критичного читання художніх творів літератури рідного краю; [9 МОВ 2.1.1-1] інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5] формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації прочитаних художніх творів літератури рідного краю; [9 МОВ 2.2.7-1] характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання; [9 МОВ 2.3.1-1] коментує власні враження від прочитаного, аналізує вплив виражальних засобів на емоційно-естетичне сприйняття творів; [9 МОВ 2.3.2-1] самостійно добирає художні твори письменників/письменниць рідного краю різних стилів і жанрів відповідно до мети читання; [9 МОВ 2.5.1]		
---	--	--

обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду; [9 МОВ 2.5.2-1] передає художні тексти словесно та графічно, узагальнюючи, інтерпретуючи; [9 МОВ 2.6.1] створює самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети; [9 МОВ 3.1.5-1] бере участь в онлайн-взаємодії, виконуючи різні ролі в невеликих групах і використовуючи типові стратегії співпраці в різних ситуаціях. [9 МОВ 3.2.2]		
НАЙЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК (1 ГОДИНА)		
Свідомо слухає пізнавальну інформацію про нові твори сучасної української літератури та їх авторів/авторок; [9 МОВ 1.1.1-1] бере активну участь у комунікації, використовуючи прийоми комунікативної взаємодії відповідно до	Художні твори сучасної української літератури (за вибором учителя/учительки та учнів/учениць). МК: твори сучасного мистецтва.	Створення візуального постеру/презентації/інтерактивної платформи про прочитаний твір сучасної української літератури. Конференція-обговорення прочитаного.

мети та ситуації спілкування; [9		
----------------------------------	--	--

МОВ 1.1.2]

фіксує почуте повідомлення про літературні новинки для запам'ятовування, розуміння та подальшого використання; [9 МОВ 1.2.2]

окреслює тематику і проблематику почутої інформації про нові твори української літератури для подальшої інтерпретації; [9 МОВ 1.4.1-1] **інтегрує** інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5]

робить висновки на основі аналізу та інтерпретації кількох прочитаних текстів новинок української літератури; [9 МОВ 2.2.7]

з'ясовує важливість і прогнозує доцільність подальшого використання інформації, здобутої з кількох художніх текстів із урахуванням прочитаного; [9 МОВ 2.4.1-1]

самостійно добирає тексти українських авторів/авторок різних

стилів і жанрів відповідно до мети		
------------------------------------	--	--

читання; [9 МОВ 2.5.1] обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду; [9 МОВ 2.5.2-1] бере участь в онлайн-взаємодії, виконуючи різні ролі в невеликих групах і використовуючи типові стратегії співпраці в різних ситуаціях; [9 МОВ 3.2.2] удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]		
УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО ЗА І СЕМЕСТР (2 ГОДИНИ)		

Відповідає на запитання щодо вивченого навчального матеріалу та змісту художніх творів, акцентуючи увагу на важливих деталях; [9 МОВ 1.1.2-1] обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх творів, зв'язок тексту з певною добою, творчістю митців; [9 МОВ 1.1.2-2] самостійно передає за допомогою	Текстуально вивчені та самостійно прочитані художні твори. Узагальнення та систематизація вивченого в I семестрі навчального матеріалу. ТЛ: повторення вивчених у I семестрі понять теорії літератури.	Літературні конкурси, вікторини. Створення інтерактивних тестувань, захист творчих проєктів. Літературна рефлексія. Формування топ-листа творів-фаворитів за I семестр.
---	---	---

різних способів і засобів візуалізації
власне розуміння вивченого,
структуруючи інформацію; [9 МОВ
1.2.3-1]

формулює логічні та послідовні
висновки на основі аналізу та
інтерпретації прочитаних художніх
текстів; [9 МОВ 2.2.7-1]

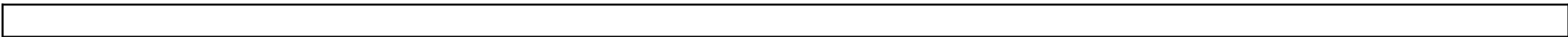
керує власною читацькою діяльністю,
орієнтується у відповідних джерелах
інформації; [9 МОВ 2.5.3]

передає зміст вивченого,
узагальнюючи, доповнюючи словесно
інформацію; [9 МОВ 2.6.1-1]

створює самостійно тексти,
використовує різні форми їх
презентації для досягнення відповідної
комунікативної мети; [9 МОВ 3.1.5-1]

бере участь в онлайн-взаємодії,
виконуючи різні ролі в невеликих
групах і використовуючи типові
стратегії співпраці в різних ситуаціях;
[9 МОВ 3.2.2]

удосконалює власний стиль мовлення,
використовуючи різні джерела.
[9 МОВ 4.2.4]



II СЕМЕСТР

УКРАЇНЦІ ТА КРИМСЬКІ ТАТАРИ (4 ГОДИНИ)

Свідомо слухає навчальну інформацію про давню літературу кримли, твори кримськотатарської літератури, сучасної української літератури кримськотатарської тематики та навчальний матеріал про їх авторів; [9 МОВ 1.1.1]; відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу; [9 МОВ 1.1.2-1] формулює уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми; [9 МОВ 1.1.2-4] переказує художні тексти в різний спосіб відповідно до мети і ситуації спілкування; [9 МОВ 1.2.1] фіксує навчальний матеріал для оптимізації запам'ятовування, розуміння та подальшого використання почутого; [9 МОВ 1.2.2] самостійно добирає різні способи і засоби візуалізації для передачі навчальної інформації; [9 МОВ 1.2.3]	Давня література кримли (огляд). Переказ «Фонтан сліз у Бахчисарайському палаці»: зворушлива розповідь про історію кохання. МК: <i>архітектура</i> – Ханський палац (архітектор – Омер, м. Бахчисарай, АР Крим); <i>скульптура</i> – скульптура «Фонтан сліз» (архітектор – Омер, мавзолей Діляри-Бікеч, м. Бахчисарай, АР Крим,). Ашик Омер: доля і творчість. Вірш «Скажи-но, душе...» (переспів О Гончаренка) – ліричний роздум про сенс існування людини на землі, про джерела добра і зла. Східний колорит художнього стилю твору. ТЛ: <i>ашикська поезія, газель, кошма.</i> МК: <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до книжки А. Левкової «Ашик Омер» (художниця-ілюстраторка – Г. Приходько);	Виразне читання художніх творів. Переказ прочитаного. Аналітико-синтетична робота з текстом художнього твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї (проза), мотиву (поезія), особливостей композиції, сюжету (проза), жанру, художніх засобів, мистецький контекст), зокрема й у форматі ментальної мапи/кластеру/метаплану. Групова взаємодія із оформленням результатів роботи у застосунку Padlet. Ментальна мапа відповідно до проблемних запитань художніх творів. Проектна робота. Створення власних тестових завдань до вивченого художнього твору. Перегляд документальних фільмів про історію і побут кримських татар. Віртуальна подорож Ханським палацом (, м. Бахчисарай, АР Крим).
---	--	--

окреслює тематику і проблематику	<i>скульптура</i> – пам’ятник Ашик Омеру (скульптор – А. Шмаков, м. Євпаторія,	Створення медіаконтенту (відео інтерпретації авторського читання у стилі сучасних запитів соціальних мереж).
--	---	---

художніх творів для подальшої інтерпретації; [9 МОВ 1.4.1-1] виявляє важливі деталі почутого навчального матеріалу та художніх творів для ілюстрування власного його розуміння; [9 МОВ 1.4.1-2] інтегрує почуте із власним та суспільно-історичним досвідом; [9 МОВ 1.4.5] розрізняє основні факти і судження, розуміє підтекст в художніх текстах; [9 МОВ 1.4.6] виокремлює в художніх творах важливі деталі; [9 МОВ 1.5.3] обґрунтовує власну позицію щодо особистісно та суспільно важливих питань, порушених у художніх текстах; [9 МОВ 1.6.1] доречно використовує цитати з текстів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3] застосовує різні види критичного читання художніх творів; [9 МОВ 2.1.1-1] використовує різні складники тексту	АР Крим). Кримські татари та українці в сучасній українській літературі. Володимир Рутківський «Пастух Рашит» (розділ із книги першої тетралогії «Джури козака Швайки»). Історична проза у творчості письменника. Розповідь про зародження запорозького козацтва в тетралогії «Джури козака Швайки» (огляд). «Пастух Рашит» – ідея порозуміння та взаємодопомоги українців і татар. Проблема дружби та обов'язку. Образ козака Швайки – утілення лицарства. ТЛ: мова персонажів як засіб характеротворення. МК: образотворче мистецтво – Ф. Красицький «Гість із Запоріжжя», А. Орльонов «Конотопська битва», ілюстрації до тетралогії «Джури козака Швайки» (художник-ілюстратор – М. Паленко); <i>кіно</i> – фрагмент д/ф «Виникнення козацтва» (д/ф «Країна: Історія українських земель»), відео «Хто такі кримські татари?», «Кримські татари. Друзі чи вороги?» (розповіді	Створення ілюстрацій до поетичних творів/графічних символів/художніх трактувань. Добір сучасних поезій про Крим. Написання власних віршів.
--	--	---

(рубрикацію, заголовки тощо) для		
----------------------------------	--	--

оптимізації роботи з текстовою інформацією; [9 МОВ 2.1.2-1] сприймає тексти відповідно до особливостей національної культури та доби; [9 МОВ 2.1.3] визначає і коментує порушені в художніх текстах проблеми; [9 МОВ 2.2.1] зіставляє тексти подібної тематики, зокрема літературні твори різних стилів, літературних напрямів; [9 МОВ 2.2.4] інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5] характеризує взаємозумовленість елементів змісту (зокрема теоретико-літературні поняття), структури та мовного оформлення творів, зважаючи на культурно-історичний контекст, естетичний та ціннісний потенціал; [9 МОВ 2.2.6-1] робить висновки на основі аналізу та інтерпретації кількох прочитаних	письменників Капранових). ПЧ: Антологія кримськотатарської поезії XIII-XX ст. «Окрушини сонця». Анастасія Левкова «Ашик Омер». Микола Мірошніченко «На світло видноті». Олег Гончаренко «Криму тамований скрик...» (із кримськотатарської поезії).	
---	---	--

текстів; [9 MOB 2.2.7]		
------------------------	--	--

висловлює власні почуття і враження від прочитання художніх текстів, аналізуючи наявні в них виражальні засоби; [9 МОВ 2.3.2] визначає роль і місце художніх текстів у культурно-історичному контексті; [9 МОВ 2.4.4] використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1] представляє текстову інформацію з одного або кількох джерел, комбінуючи різні способи і засоби візуалізації змісту; [9 МОВ 2.6.1-2] створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт; [9 МОВ 2.7.2-1] зіставляє власну думку, зафіксовану в письмовій формі, із думкою інших осіб; [9 МОВ 3.1.2-2] обстоює власну позицію щодо порушеної проблеми, аналізуючи та узагальнюючи різні погляди та ідеї;		
---	--	--

[9 MOB 3.1.2-3]		
-----------------	--	--

виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1] складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм; [9 МОВ 3.1.4-1] удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]		
ІЗ ПОЕЗІЇ ХІХ СТОЛІТТЯ: СТИЛІ ТА ЖАНРИ (9 ГОДИН)		
Свідомо слухає навчальну інформацію про романтизм і реалізм як основні мистецькі напрями ХІХ ст., життєпис і творчість поетів ХІХ ст. романтичну, гумористичну, сатиричну та реалістичну поезію ХІХ ст., сучасні українські балади та навчальний матеріал про них; [9 МОВ 1.1.1]; відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу; [9 МОВ 1.1.2-1]	Україна ХІХ століття. Романтизм і реалізм як основні мистецькі напрями ХІХ ст. Своєрідність нової української поезії (<i>огляд</i>). ТЛ: <i>романтизм, реалізм.</i> МК: <i>образотворче мистецтво</i> – В. Штернберг «Переправа через Дніпро біля Києва», Т. Шевченко «Циганка- ворожка», «Селянська родина», І. Айвазовський «Дев'ятий вал»; К. Костанді «В люди», К. Трутовський	Виразне читання поетичних творів. Аналітико-синтетична робота з текстом художнього твору (визначення мотиву, особливостей композиції, жанру, художніх засобів, мистецький контекст), зокрема й у форматі ментальної мапи/кластеру/метаплану. Групова взаємодія із оформленням результатів роботи в застосунку Padlet. Структурування вивченого з теми у

обговорює актуальність, жанрово-	«Сцена біля колодязя», М. Раєвська-	вигляді таблиці-опори, схеми, ментальної мапи, скетч нотатки.
---	-------------------------------------	---

родову належність художніх текстів, ідейно-тематичні та естетичні особливості, зв'язок текстів із певною добою, творчістю митця; [9 МОВ 1.1.2-2] формулює уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми; [9 МОВ 1.1.2-4] розпізнає і передає прихований зміст повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), виражений невербально; [9 МОВ 1.1.3] самостійно створює конспект, тези почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати; [9 МОВ 1.2.2-1] самостійно добирає різні способи і засоби візуалізації для передачі навчальної інформації; [9 МОВ 1.2.3] окреслює тематику і проблематику художніх творів для подальшої інтерпретації; [9 МОВ 1.4.1-1] виявляє важливі деталі почутого навчального матеріалу та художніх творів для ілюстрування власного його	Іванова «Сільський пейзаж», І. Рєпін «Вечорниці», К. Крижицький «Рання весна», М. Мурашко «Дніпро»; <i>музика</i> – С. Гулак-Артемівський «Запорожець за Дунаєм» (опера), М. Лисенко «Різдвяна ніч» (опера), «Утоплена» (опера), «Тарас Бульба» (опера), К. Стеценко «Благослови, душе моя, Господа» (літургія), М. Лисенко «Безмежнеє поле» (пісня); <i>архітектура</i> – Володимирський собор (архітектори – І. Штрот, П. Спарро, О. Беретті, м. Київ,), садиба Галаганів (архітектор – П. Дубровський, с. Сокирниця, Чернігівська обл.); <i>садово-паркове мистецтво</i> – парк «Олександрія» (м. Біла Церква, Київська обл.), парк «Софіївка» (м. Умань, Черкаська обл.). Романтична поезія. Фольклорні мотиви творів. Особливості української романтичної поезії. Літературні угруповання поетів-романтиків, їхній творчий доробок (<i>огляд</i>). Євген Гребінка «Українська мелодія».	Печворк. Сенкан/кросенс/діаманта. Парна або індивідуальна реалізація методу запитань Квінтіліана. Написання літературного диктанту. Створення медіаконтенту (відео інтерпретації авторського читання у стилі сучасних запитів соціальних мереж). Метод «Малюємо вірш» Створення ілюстрацій до поетичних творів/графічних символів/художніх трактувань. Конкурс читців-гумористів. Подорож (зокрема віртуальна) парком «Олександрія» (м. Біла Церква, Київська обл.), парком «Софіївка» (м. Умань, Черкаська обл.). Написання власних віршів.
---	--	---

розуміння; [9 МОВ 1.4.1-2]	Уявний діалог матері та дочки. Трагічна	
----------------------------	---	--

аналізує стильові, жанрові, естетичні та мовні особливості художніх текстів; [9 MOV 1.4.3-1] інтегрує почуте із власним і суспільно-історичним досвідом; [9 MOV 1.4.5] розрізняє основні факти і судження, розуміє підтекст в художніх текстах; [9 MOV 1.4.6] оцінює зміст і форму художніх текстів; [9 MOV 1.5.1] дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації; [9 MOV 1.5.1-6] виокремлює в художніх творах важливі деталі; [9 MOV 1.5.3] характеризує роль, виражальні можливості та вплив на слухача важливих деталей, зокрема художніх; [9 MOV 1.5.3-1] обґрунтовує власну позицію щодо особистісно та суспільно важливих питань, порушених у художніх текстах; [9 MOV 1.6.1]	настрoeвiсть вiрша. Особливостi римування. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – А. Мокрицький «Євген Гребінка», І. Рєпін «Українка біля тину», В. Тропінін «Дівчина з Поділля»; <i>скульптура</i> – пам'ятник Є. Гребінці (скульптор – Ю. Гирич, м. Гребінка, Полтавська обл.). Михайло Петренко «Дивлюсь я на небо». Романтична пісенна лірика автора. Втілення мрій і поривань особистості в образній картині вірша. Засоби художньої виразності у творі. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – портрет-реконструкція М. Петренка (художник – О. Чередниченко), І. Галан «Дивлюсь я на небо»; <i>музика</i> – «Дивлюсь я на небо» (слова – М. Петренко, музика – Л. Александрова). ТЛ: <i>строфа, стопа, двоскладові віршові розміри</i> (повторення), <i>трискладові віршові розміри: дактиль, амфібрах, анапест.</i> Жанр балади в літературі романтизму.	
--	---	--

доречно використовує цитати з		
-------------------------------	--	--

текстів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3] коментує особливості вираження емоційного стану на основі аналізу художніх творів для розвитку власного емоційного інтелекту; [9 МОВ 1.8.4-1] застосовує різні види критичного читання художніх творів; [9 МОВ 2.1.1-1] використовує різні складники тексту (рубрикацію, заголовки тощо) для оптимізації роботи з текстовою інформацією; [9 МОВ 2.1.2-1] співвідносить зміст художніх творів із історичним і соціокультурним контекстом, світоглядною позицією автора; [9 МОВ 2.1.3-1] сприймає тексти відповідно до особливостей національної культури та доби; [9 МОВ 2.1.3] визначає і коментує порушені в художніх текстах проблеми; [9 МОВ 2.2.1] інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову	Тарас Шевченко «Причинна». Розповідь про ранню творчість поета. Жанрові особливості балади «Причинна». Риси романтизму в творі. Композиція, сюжет, поетика балади. ТЛ: <i>балада</i>. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – М. Бурачек «Реве та стогне Дніпр широкий»; <i>музика</i> – «Реве та стогне Дніпр широкий» (слова – Т. Шевченко, музика – Д. Крижанівський, виконання – І. Паторжинський, Національний заслужений академічний український народний хор України хор ім. Г. Верьовки); <i>театр</i> – п'єса «Реве та стогне Дніпр широкий» (режисери – Л. Болобан, Л. Предславич); <i>кіно</i> – анімаційний фільм «Причинна» (режисер – А. Щербак). Сучасні українські балади (за вибором учителя/вчительки та учнів/учениць). Популярність жанру балади в сучасній художній літературі. Іван Драч «Балада роду». Морально-	
---	---	--

тощо), у межах одного або кількох		
-----------------------------------	--	--

текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5] розпізнає в художніх текстах зображувально-виражальні засоби, ознаки авторського стилю; [9 МОВ 2.2.6-2] характеризує взаємозумовленість елементів змісту (зокрема теоретико-літературні поняття), структури та мовного оформлення творів, зважаючи на культурно-історичний контекст, естетичний та ціннісний потенціал; [9 МОВ 2.2.6-1] робить висновки на основі аналізу та інтерпретації кількох прочитаних текстів; [9 МОВ 2.2.7] висловлює власні почуття і враження від прочитання художніх текстів, аналізуючи наявні в них виражальні засоби; [9 МОВ 2.3.2] визначає роль і місце художніх текстів у культурно-історичному контексті; [9 МОВ 2.4.4] використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує	етичні проблеми в творі. Загальнолюдські цінності в буденних подіях. Їх авторське осмислення. Богдан Гура «Балада про мальви». Поетичне звернення до матерів, діти яких загинули на війні. Символічний образ мальви, його роль у розкритті ідеї твору. Анатолій Матвійчук «Кленова балада». Доля захисників України, відображена у творі. Вшанування пам'яті про полеглих воїнів. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – Т. Яблонська «Родоначальниця. Життя», «Життя продовжується», С. Кольба «Мальви»; <i>музика</i> – пісня «Балада про мальви» (слова – Б. Гура, музика – В. Івасюк, виконання – В. Зінкевич, О. Шумей, О. Муха). Гумор і сатира. П. Гулак-Артемівський «Дві пташки в клітці», байки-приказки (за вибором учителя/учительки). Стило про біографію і байкарську	
---	---	--

	майстерність письменника. Особливості байок-приказок. Алгоричні образи в	
--	---	--

вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1] представляє текстову інформацію з одного або кількох джерел, комбінуючи різні способи і засоби візуалізації змісту; [9 МОВ 2.6.1-2] створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт; [9 МОВ 2.7.2-1] зіставляє власну думку, зафіксовану в письмовій формі, із думкою інших осіб; [9 МОВ 3.1.2-2] обстоює власну позицію щодо порушеної проблеми, аналізуючи та узагальнюючи різні погляди та ідеї. [9 МОВ 3.1.2-3] виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1] складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і	байці «Дві пташки в клітці». Ідея прагнення до волі. Особливості віршування. ТЛ: <i>байка-приказка</i>. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – О. Шупляк «Окриленість», «Ключ від (до) неба»; <i>анімація</i> – «Дві пташки в клітці» (П. Гулак-Артемівський, проєкт «Байки ХАБ»); <i>скульптура</i> – пам'ятник П. Гулаку-Артемівському (скульптор – О. Рідний, м. Харків). Степан Руданський «Добре торгувалось», «Не мої ноги». Розповідь про життєвий і творчий шлях письменника. Жанр співомовки у його творчості. Комічне обігрування побутових ситуацій. Гумористичне й сатиричне зображення людських взаємин. ТЛ: <i>співомовка</i>. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до співомовок С. Руданського (художник-ілюстратор – А. Базилевич); <i>музика</i> – «Співомовки» (слова –	
---	--	--

стилістичних норм; [9 МОВ 3.1.4-1]	С. Руданський, музика – Ю. Алжнєв);	
------------------------------------	-------------------------------------	--

удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]

скульптура – пам'ятник С. Руданському (скульптор – П. Антип, м. Калинівка, Вінницька обл.)

Реалістична поезія.

Реалізм в українській поезії ХІХ ст., його особливості (*огляд*).

Павло Грабовський «Я не співець чудовної природи...», «До матері», «До Н. К. С.» (*за вибором учителя/учительки*).

Нарис життя і творчості письменника.

Роль художнього слова в житті особистості, розкриття поняття прекрасного з позицій реалізму у вірші

«Я не співець чудовної природи...». Звернення каторжанина до найдоррожчої людини у поезії «До матері». Лірична героїня вірша «До Н. К. С.» як символ жіночності й незламності у боротьбі з тиранією.

МК: *образотворче мистецтво* – В. Чебаник «Портрет Павла Грабовського»; *музика* – «До матері» (слова –

	П. Грабовський, музика – М. Левицький).	
--	---	--

	ПЧ: Тарас Шевченко «Лілея», «Тарасова ніч». Збірка «Українські поети-романтики». Збірка «Українські співомовки». Іван Драч «Балади буднів». Анатолій Качан «Журавлині луги, або Купальські вогні». Віктор Баранов «Хата синьоока». Кузьма Скрябін «Поезія».	
РОМАНТИЧНА Й РЕАЛІСТИЧНА ПРОЗА ХІХ СТОЛІТТЯ (9 ГОДИН)		
Свідомо слухає навчальну інформацію про розвиток романтичної й реалістичної прози в українській літературі ХІХ ст., романтичну та реалістичну прозу ХІХ ст. та навчальний матеріал про письменників/письменниць художніх творів, що вивчаються текстуально; сучасні твори української літератури, у яких відображено події та видатні особистості ХІХ ст.; [9 МОВ 1.1.1]; відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу; [9 МОВ 1.1.2-1]	Розвиток романтичної й реалістичної прози в українській літературі ХІХ ст., її особливості (<i>огляд</i>). ТЛ: <i>романтизм, реалізм</i> (повторення та поглиблення), <i>романтичний і реалістичний герой, пейзаж у творах романтизму й реалізму</i>. Микола Гоголь «Сорочинський ярмарок» (<i>скорочено</i>). Біографічний нарис про письменника. Україна у творчості митця. Етнографічне тло, проблематика, система образів, риси романтичного стилю у повісті «Сорочинський ярмарок». ТЛ: <i>містичне в літературі</i>.	Виразне читання та переказ текстів за методом «Година читання». Створення сюжетної схеми. Аналітико-синтетична робота з текстом художнього твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст), зокрема й у форматі ментальної мапи/кластеру/метаплану. Групова взаємодія із оформленням результатів роботи в застосунку Padlet. Створення асоціативної хмаринки за тематикою художніх творів.

обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх текстів,		Створення діалогів від імені головних героїв/героїнь.
--	--	---

ідейно-тематичні та естетичні особливості, зв'язок текстів із певною добою, творчістю митця; [9 МОВ 1.1.2-2] формулює уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми; [9 МОВ 1.1.2-4] переказує художні твори докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах художніх текстів; [9 МОВ 1.2.1-1] самостійно створює конспект, тези почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати; [9 МОВ 1.2.2-1] самостійно добирає різні способи і засоби візуалізації для передачі навчальної інформації; [9 МОВ 1.2.3] окреслює тематику і проблематику художніх творів для подальшої інтерпретації; [9 МОВ 1.4.1-1] виявляє важливі деталі почутого навчального матеріалу та художніх творів для ілюстрування власного його	МК: <i>образотворче мистецтво</i> – В Штенберг «Ярмарок в Україні», С. Якутович «Сорочинський ярмарок», В. Бараненко «На ярмарок», «Сорочинський ярмарок»; <i>театр</i> – мюзикл-концерт «Сорочинський ярмарок» (режисер – Ю. Кочевенко, слова – О. Вратарьов, музика – О. Злотник, Полтавський театр ім. М. Гоголя). Марко Вовчок «Маруся»(<i>скорочено</i>). Біографічний нарис про письменницю. Історія написання повісті «Маруся». Сюжет твору, історичні події в його основі. Національно-патріотична ідея повісті. Образ головної героїні. Риси романтизму у творі. ТЛ: <i>історична правда, художній вимисел.</i> МК: <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до повісті «Маруся» (художник-ілюстратор – С. Гординський); <i>кіно</i> – д/ф «Марко Вовчок. Таємнича зірка» (режисер – С. Красножон). Іван Нечуй-Левицький «Микола Джеря» (<i>скорочено</i>). Коротко про письменника. Повість-	Літературний (цитатний) диктант «Упізнай героя/героїню за цитатою». Актуалізація проблем у творах через моделювання життєвих ситуацій. Сторітелінг від імені письменника/письменниці. Підготовка кроссенсу. Сенкан/діаманта. Створення інтерактивних тестів за змістом твору. Створення постерів/акаунтів у соціальних мережах/резюме про письменників/письменницю, головних героїв/героїнь у соціальних мережах (під керівництвом учителя/вчительки). Перегляд документальних фільмів про письменників/письменницю, кінофільмів за сюжетами прочитаних художніх творів. Написання відгуків на фільми. Віртуальна подорож до літературно- меморіальних музеїв.
--	---	---

розуміння; [9 МОВ 1.4.1-2]		
----------------------------	--	--

аналізує стильові, жанрові, естетичні та мовні особливості художніх текстів; [9 МОВ 1.4.3-1] обґрунтовує зв'язок художніх творів, із власним і суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог «читач — текст — автор») для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях; [9 МОВ 1.4.5-1] розрізняє основні факти і судження, розуміє підтекст в художніх текстах; [9 МОВ 1.4.6] оцінює зміст і форму художніх текстів; [9 МОВ 1.5.1] дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації; [9 МОВ 1.5.1-6] виокремлює в художніх творах важливі деталі; [9 МОВ 1.5.3] характеризує роль, виражальні можливості та вплив на слухача важливих деталей, зокрема художніх; [9 МОВ 1.5.3-1] обґрунтовує власну позицію щодо	хроніка «Микола Джеря». Соціально-побутова проблематика твору. Сюжет і композиція. Образ гордого і сміливого українця-бунтаря. Вияви реалізму у творі. ТЛ: <i>соціально-побутова повість</i>. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – В. Тропінін «Українець», ілюстрації до повісті «Микола Джеря» (художники-ілюстратори – О. Лисенко, В. Полтавець); <i>скульптура</i> – пам'ятник Немидорі (с. Стеблів, Черкаська обл.); <i>кіно</i> – тизер х/ф «Микола Джеря» (режисер – І. Правило). Україна XIX століття в сучасній літературі (за вибором учителя/учительки). Олександр Гаврош «Врятувати Тараса Шевченка» (скорочено). Реалістичне й фантастичне в повісті. Специфіка зображення історичних постатей. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до повісті «Врятувати Тараса Шевченка» (художниця-ілюстраторка – О. Гаркуша), М. Присташ серія «20 відомих українців», Н. Дубів «Осучаснені	
--	---	--

особистісно та суспільно важливих питань, порушених у художніх текстах; [9 МОВ 1.6.1] доречно використовує цитати з текстів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3] коментує особливості вираження емоційного стану на основі аналізу художніх творів для розвитку власного емоційного інтелекту; [9 МОВ 1.8.4-1] застосовує різні види критичного читання художніх творів; [9 МОВ 2.1.1-1] використовує різні складники тексту (рубрикацію, заголовки тощо) для оптимізації роботи з текстовою інформацією; [9 МОВ 2.1.2-1] співвідносить зміст художніх творів із історичним і соціокультурним контекстом, світоглядною позицією автора; [9 МОВ 2.1.3-1] сприймає тексти відповідно до особливостей національної культури та доби; [9 МОВ 2.1.3] визначає і коментує порушені в художніх текстах проблеми; [9 МОВ	класики». Петро Яценко «Нечуй. Немов. Небач» (уривки). Історична доба та постаті історичних осіб. Реальне і фантастичне у творі. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – Navas PR Kyiv проєкт «ЛітДвіж»; <i>музика</i> – гурт «Антитіла» (композиція «Кіно»). ПЧ: Пантелеймон Куліш «Орися», «Огненний змій». Михайло Старицький «Облога Буші». Борис Грінченко «Каторжна», «Батько та дочка». Андрій Бачинський «Ватага Веселих Волоцюг».	
---	--	--

2.2.1]

інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5]

розпізнає в художніх текстах зображувально-виражальні засоби, ознаки авторського стилю; [9 МОВ 2.2.6-2]

характеризує взаємозумовленість елементів змісту (зокрема теоретико-літературні поняття), структури та мовного оформлення творів, зважаючи на культурно-історичний контекст, естетичний та ціннісний потенціал; [9 МОВ 2.2.6-1]

робить висновки на основі аналізу та інтерпретації кількох прочитаних текстів; [9 МОВ 2.2.7]

висловлює власні почуття і враження від прочитання художніх текстів, аналізуючи наявні в них виражальні засоби; [9 МОВ 2.3.2]

визначає роль і місце художніх текстів у культурно-історичному контексті; [9

MOB 2.4.4]		
------------	--	--

пропонує варіанти інтерпретації образів, подій і ситуацій у художніх творах, зважаючи на потенційну множинність прочитання в різних контекстах; [9 МОВ 2.4.5-1] використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1] представляє текстову інформацію з одного або кількох джерел, комбінуючи різні способи і засоби візуалізації змісту; [9 МОВ 2.6.1-2] створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт; [9 МОВ 2.7.2-1] зіставляє власну думку, зафіксовану в письмовій формі, із думкою інших осіб; [9 МОВ 3.1.2-2] обстоює власну позицію щодо порушеної проблеми, аналізуючи та узагальнюючи різні погляди та ідеї; [9 МОВ 3.1.2-3]		
---	--	--

виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії		
--	--	--

співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1] складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм; [9 МОВ 3.1.4-1] удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9МОВ 4.2.4]		
ДРАМАТУРГІЯ ХІХ СТОЛІТТЯ (7 ГОДИН)		
Свідомо слухає навчальну інформацію про своєрідність української драматургії ХІХ ст., драматичні твори ХІХ ст. та навчальний матеріал про їх авторів; [9 МОВ 1.1.1]; відповідає на запитання за змістом навчальної теми; [9 МОВ 1.1.2-1] обговорює актуальність, жанрово- родову належність художніх текстів, ідейно-тематичні та естетичні особливості, зв'язок художніх творів із	Своєрідність української драматургії ХІХ століття (огляд). Жанрова специфіка, особливості конфліктів, сюжетів та образної системи драматичних творів ХІХ ст. ТЛ: <i>драматургія, театр.</i> Григорій Квітка-Основ'яненко «Сватання на Гончарівці» (скорочено). Нарис життя і драматургічної творчості письменника. Жанрові особливості комедії «Сватання на Гончарівці». Соціально-побутовий	Виразне читання творів в особах. Аналітико-синтетична робота з текстом художнього твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст), зокрема й у форматі ментальної мапи/кластеру/метаплану. Групова взаємодія із оформленням результатів роботи в застосунку Padlet. Літературний (цитатний) диктант. Сенкан/діаманта.

певною добою, творчістю митця; [9	конфлікт в її основі. Комічні ситуації, їх художні функції.	Підготовка кроссенсу.
-----------------------------------	--	-----------------------

МОВ 1.1.2-2] формулює уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми; [9 МОВ 1.1.2-4] переказує художні твори докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах художніх текстів; [9 МОВ 1.2.1-1] самостійно створює конспект, тези почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати; [9 МОВ 1.2.2-1] самостійно добирає різні способи і засоби візуалізації для передачі навчальної інформації; [9 МОВ 1.2.3] окреслює тематику і проблематику художніх творів для подальшої інтерпретації; [9 МОВ 1.4.1-1] виявляє важливі деталі почутого навчального матеріалу та художніх творів для ілюстрування власного його розуміння; [9 МОВ 1.4.1-2] аналізує стильові, жанрові, естетичні	Характеристика дійових осіб. Риси класицизму у творі. ТЛ: <i>комедія, водевіль, конфлікт.</i> МК: <i>театр</i> – вистава «Сватання на Гончарівці» (режисер – Ф. Стригун, Національний драматичний театр ім. М. Заньковецької); <i>кіно</i> – телевізійний фільм-спектакль «Сватання на Гончарівці» (режисер – І. Земгало); <i>музика</i> – музика до вистави «Сватання на Гончарівці» (композитор – С. Рудей). Михайло Старицький «За двома зайцями» (скорочено). Стисла розповідь про письменника. Актуальність проблематики п'єси «За двома зайцями». Історія створення. Характеристика дійових осіб. Моральна й національна підоснови конфлікту. Засоби гумору та сатири. МК: <i>театр</i> – вистава «За двома зайцями» (режисер – Б. Струтинський, Київський національний академічний театр оперети);	Інсценізація епізодів драматичних творів. Створення постерів/акаунтів у соціальних мережах/резюме про письменників, головних героїв/героїнь. Перегляд екранізацій прочитаних у драматичних творів. Написання відгуків на екранізації художніх творів. Віртуальна подорож до літературно-меморіальних музеїв. Написання власних драматургічних етюдів «Герої української класики в сьогоденні».
---	---	--

та мовні особливості художніх текстів; [9 МОВ 1.4.3-1]	кіно – х/ф «За двома зайцями» (режисер –	
---	--	--

обґрунтовує зв'язок художніх творів, із власним і суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог «читач — текст — автор») для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях; [9 МОВ 1.4.5-1] розрізняє основні факти і судження, розуміє підтекст у художніх текстах; [9 МОВ 1.4.6] оцінює зміст і форму художніх текстів; [9 МОВ 1.5.1] дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації; [9 МОВ 1.5.1-6] характеризує роль, виражальні можливості та вплив на слухача важливих деталей, зокрема художніх; [9 МОВ 1.5.3-1] обґрунтовує власну позицію щодо особистісно та суспільно важливих питань, порушених у художніх текстах; [9 МОВ 1.6.1] доречно використовує цитати з	В. Іванов, україномовна версія (1961)); <i>скульптура</i> – пам'ятник персонажам комедії «За двома зайцями» (скульптори – В. Щур, В. Сивко, Андріївський узвіз м. Київ). ПЧ: Тарас Шевченко «Назар Стодоля». Іван Карпенко-Карий «Сто тисяч». Збірка п'єс сучасних драматургів «Дош в акваріумах площ».	
--	--	--

текстів для підтвердження та		
------------------------------	--	--

увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3] добирає і використовує необхідні вербальні та невербальні засоби для ефективної комунікації з урахуванням ситуації спілкування; [9 МОВ 1.7.1-1] виявляє і передбачає емоційні реакції в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 1.8.1-1] позитивно впливає на емоційний стан учасників групової комунікації, цінуючи власну культурну традицію та виявляючи повагу до інших; [9 МОВ 1.8.3-1] коментує особливості вираження емоційного стану на основі аналізу художніх творів для розвитку власного емоційного інтелекту; [9 МОВ 1.8.4-1] застосовує різні види критичного читання художніх творів; [9 МОВ 2.1.1-1] використовує різні складники тексту драматичного твору (дії, акти, сцени) для оптимізації роботи з текстовою інформацією; [9 МОВ 2.1.2-1] визначає специфіку складників структури художніх творів різних		
---	--	--

родів і жанрів; [9 MOB 2.1.2-2] співвідносить зміст художніх творів із історичним і соціокультурним контекстом, світоглядною позицією автора; [9 MOB 2.1.3-1] сприймає тексти відповідно до особливостей національної культури та доби; [9 MOB 2.1.3] визначає і коментує порушені в художніх текстах проблеми; [9 MOB 2.2.1] інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 MOB 2.2.5] розпізнає в художніх текстах зображувально-виражальні засоби, ознаки авторського стилю; [9 MOB 2.2.6-2] характеризує взаємозумовленість елементів змісту (зокрема теоретико-літературні поняття), структури та мовного оформлення творів, зважаючи на культурно-історичний контекст, естетичний та ціннісний потенціал; [9 MOB 2.2.6-1]		
---	--	--

робить висновки на основі аналізу та інтерпретації кількох прочитаних текстів; [9 МОВ 2.2.7]

висловлює власні почуття і враження від прочитання художніх текстів, аналізуючи наявні в них виражальні засоби; [9 МОВ 2.3.2]

просціює емоційно-чуттєвий досвід персонажів художніх творів, на власну поведінку, переконання, ставлення та цінності; [9 МОВ 2.3.1-2]

пояснює естетичну та мистецьку цінність прочитаних художніх творів у культурно-історичному контексті; [9 МОВ 2.3.3]

пропонує варіанти інтерпретації образів, подій і ситуацій у художніх творах, зважаючи на потенційну множинність прочитання в різних контекстах; [9 МОВ 2.4.5-1]

використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1]

представляє текстову інформацію, комбінуючи різні способи і засоби

візуалізації змісту; [9 МОВ 2.6.1-2] створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт; [9 МОВ 2.7.2-1] зіставляє власну думку, зафіксовану в письмовій формі, із думкою інших осіб; [9 МОВ 3.1.2-2] обстоює власну позицію щодо порушеної проблеми, аналізуючи та узагальнюючи різні погляди та ідеї; [9 МОВ 3.1.2-3] виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1] складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм; [9 МОВ 3.1.4-1] удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9		
--	--	--

MOB 4.2.4]		

ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ (1 ГОДИНА)

Свідомо слухає твори літератури рідного краю; інформацію про життя та творчість їх авторів/авторок; [9 МОВ 1.1.1-1]

обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх текстів, їх ідейно-тематичні, естетичні особливості з певною добою, творчістю митця/мисткині; [9 МОВ 1.1.2-2]

фіксує почуту навчальну інформацію для оптимізації запам'ятовування, розуміння та подальшого використання; [9 МОВ 1.2.2]

визначає тему, ідею, проблеми, порушені у художніх творах літератури рідного краю; [9 МОВ 1.4.1]

інтегрує почуте із власним і суспільно-історичним досвідом; [9

Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя/учительки та учнів/учениць).

Ознайомлення з творами письменників/письменниць рідного краю, тематично спорідненими із вивченими художніми текстами в II семестрі.

МК: твори мистецтва рідного краю.

Аналітико-синтетична робота з текстом художнім творів (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї (проза), мотиву (поезія), особливостей композиції, сюжету (проза), жанру, художніх засобів, мистецький контекст).

Проектна робота.

Створення сайту/сторінок у соціальних мережах/wiki матеріалів про письменників/письменниць рідного краю.

Відвідування літературно-меморіальних музеїв.

Зустрічі/онлайн конференції з сучасними письменниками/письменницями.

МОВ 1.4.5]

виявляє і передбачає емоційні реакції
в різних ситуаціях спілкування; [9
МОВ 1.8.1-1]

застосовує різні види критичного

читання художніх творів літератури рідного краю; [9 МОВ 2.1.1-1] інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5] формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації прочитаних художніх творів літератури рідного краю; [9 МОВ 2.2.7-1] характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання; [9 МОВ 2.3.1-1] коментує власні враження від прочитаного, аналізує вплив виражальних засобів на емоційно-естетичне сприйняття тексту; [9 МОВ 2.3.2-1] самостійно добирає художні твори письменників /письменниць рідного краю різних стилів і жанрів відповідно до мети читання; [9 МОВ 2.5.1] обговорює з іншими особами свої		
--	--	--

читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб із урахуванням власного читацького досвіду; [9 МОВ 2.5.2-1] передає художній текст словесно та графічно, узагальнюючи, інтерпретуючи; [9 МОВ 2.6.1] створює самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети; [9 МОВ 3.1.5-1] бере участь в онлайн-взаємодії, виконуючи різні ролі в невеликих групах і використовуючи типові стратегії співпраці в різних ситуаціях. [9 МОВ 3.2.2]		
НАЙЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК (1 ГОДИНА)		
Свідомо слухає пізнавальну інформацію про нові твори сучасної української літератури та їх авторів/авторок; [9 МОВ 1.1.1-1] бере активну участь у комунікації, використовуючи прийоми комунікативної взаємодії відповідно до	Художні твори сучасної української літератури <i>(за вибором учителя/вчительки та учнів/учениць)</i>. МК: твори сучасного українського мистецтва.	Створення візуального постеру/презентації/інтерактивної платформи про прочитаний твір сучасної української літератури. Конференція-обговорення прочитаного.

мети та ситуації спілкування; [9		
----------------------------------	--	--

МОВ 1.1.2]

фіксує почуте повідомлення про літературні новинки для запам'ятовування, розуміння та подальшого використання; [9 МОВ 1.2.2]

окреслює тематику і проблематику почутої інформації про нові твори української літератури для подальшої інтерпретації; [9 МОВ 1.4.1-1]

інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5]

робить висновки на основі аналізу та інтерпретації прочитаних текстів новинок української літератури; [9 МОВ 2.2.7]

з'ясовує важливість і прогнозує доцільність подальшого використання інформації, здобутої з кількох художніх текстів із урахуванням прочитаного; [9 МОВ 2.4.1-1]

самостійно добирає тексти українських авторів/авторок різних

стилів і жанрів відповідно до мети		
------------------------------------	--	--

читання; [9 МОВ 2.5.1] обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб із урахуванням власного читацького досвіду; [9 МОВ 2.5.2-1] бере участь в онлайн-взаємодії, виконуючи різні ролі в невеликих групах і використовуючи типові стратегії співпраці в різних ситуаціях. [9 МОВ 3.2.2]		
УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО ЗА II СЕМЕСТР (2 ГОДИНИ)		

Відповідає на запитання щодо вивченого навчального матеріалу та змісту художніх творів, акцентуючи увагу на важливих деталях; [9 МОВ 1.1.2-1] обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх творів, зв'язок тексту з певною добою, творчістю митців; [9 МОВ 1.1.2-2] самостійно передає за допомогою різних способів і засобів візуалізації власне розуміння вивченого, структуруючи інформацію; [9 МОВ	Текстуально вивчені та самостійно прочитані учнями/ученицями художні твори. Узагальнення та систематизація вивченого в II семестрі. ТЛ: <i>повторення вивчених у II семестрі понять теорії літератури.</i>	Літературні конкурси, вікторини, захист творчих проєктів. Створення інтерактивних тестувань. Літературна рефлексія. Формування топ-листа творів-фаворитів за II семестр. Література для читання влітку.
--	---	--

1.2.3-1]

формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації прочитаних художніх текстів; [9 MOB 2.2.7-1]

керує власною читацькою діяльністю, орієнтується у відповідних джерелах інформації; [9 MOB 2.5.3]

передає зміст вивченого, узагальнюючи, доповнюючи словесно інформацію; [9 MOB 2.6.1-1]

створює самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети; [9 MOB 3.1.5-1]

бере участь в онлайн-взаємодії, виконуючи різні ролі в невеликих групах і використовуючи типові стратегії співпраці в різних ситуаціях; [9 MOB 3.2.2]

удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 MOB 4.2.4]

9 КЛАС

Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета	Види навчальної діяльності (за вибором учителя/учительки)
І СЕМЕСТР ВСТУП (1 ГОДИНА)		
Свідомо слухає навчальну інформацію про сутність змісту і форми як категорій, художність у мистецтві, естетичну цінність літературного твору, про сутність аналізу художнього твору та значущість формування читацької грамотності; [9 МОВ 1.1.1] вичерпно відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення; [9 МОВ 1.1.2-1] формулює уточнювальні запитання щодо почутого навчального матеріалу для його розуміння, зокрема тлумачення теоретико-	Зміст і форма, художність у мистецтві. Аналіз та інтерпретація літературного твору. Читацька грамотність. ТЛ: <i>зміст і форма твору, художність, аналіз твору.</i> МК: <i>образотворче мистецтво</i> – О. Мурашко «Благовіщення», М. Бурачек «Овини» (імпресіонізм), О. Новаківський «Довбуш – володар гір» (символізм), І. Труш «Самотня сосна» (неоромантизм); <i>скульптура</i> – О. Архипенко «П'єро-карусель», «Сидяча геометрична фігура»(кубізм), пам'ятник І. Котляревському, пам'ятник М. Гоголю (скульптор – Л. Позен, м. Полтава); скульптурні портрети Т. Шевченка, І. Франка	Асоціативна-хмаринка щодо художнього твору як явища мистецтва/краси/естетики. Бесіда через проблемні запитання: «Естетика мистецтва: хто визначає критерії красивого?», «Що є мистецтвом?». Кола Вена (аналіз власного та соціального сприйняття красивого й потворного). Робота з колесом емоцій Роберта Плутчика.

літературних понять; [9 МОВ 1.1.2-4] висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані новою навчальною	(скульптор – Ф. Балавенський); <i>музика</i> – І. Стравінський «Весна священна» (балет).	
--	---	--

інформацією; [9 МОВ 2.3.2-1] представляє текстову інформацію з одного або кількох джерел, комбінуючи різні способи і засоби візуалізації змісту; [9 МОВ 2.6.1-2] виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1] зіставляє власну думку, зафіксовану в письмовій формі, із думкою інших осіб; [9 МОВ 3.1.2-2] обстоює власну позицію щодо порушеної проблеми, аналізуючи та узагальнюючи різні погляди та ідеї; [9 МОВ 3.1.2-3] представляє текстову інформацію з одного або кількох джерел, комбінуючи різні способи і засоби візуалізації змісту; [9 МОВ 2.6.1-2] виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9		
---	--	--

МОВ 3.2.2-1] зіставляє власну думку, зафіксовану		
---	--	--

в письмовій формі, із думкою інших осіб; [9 МОВ 3.1.2-2] обстоює власну позицію щодо порушеної проблеми, аналізуючи та узагальнюючи різні погляди та ідеї. [9 МОВ 3.1.2-3]		
ІЗ ЛІТЕРАТУРИ РАННЬОГО МОДЕРНІЗМУ (9 ГОДИН)		
Свідомо слухає навчальну інформацію про модернізм як стиль доби і мистецький напрям, типологічні ознаки модернізму, основні його течії, самотність українського модернізму; художні твори доби раннього модернізму, про життєпис і творчість письменників/письменниць, твори яких вивчаються текстуально; [9 МОВ 1.1.1]; відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу; [9 МОВ 1.1.2-1] обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх текстів, ідейно-тематичні та естетичні особливості, зв'язок текстів із певною добою, творчістю митця; [9	Українське відродження початку ХХ століття. Модернізм як стиль доби і мистецький напрям. Типологічні ознаки модернізму, основні його течії. Особливості українського модернізму: поєднання суспільно-патріотичного і філософсько-естетичного пафосу (ідея краси) (огляд). ТЛ: модернізм як стиль доби і мистецький напрям, основні течії модернізму: неоромантизм, символізм, імпресіонізм, неокласицизм. МК: образотворче мистецтво – О. Мурашко «Благовіщення», А. Маневич «Весна на Куренівці», М. Беркос «Вулиця в Умані», П. Левченко «Стоги, осяяні сонцем», О. Новаківський «Музика квітів», М. Жук «Дівчина в кріслі», М. Башкірцева «Дощова парасолька», О. Богомазов «Пилярі»; <i>архітектура</i> – «Будинок з химерами» (архітектор	Дослідницька робота у форматі стрічки часу (timeline). Ментальна мапа щодо типологічних ознак модернізму та його основних течій. Схеми/графіки/таблички/створення нотаток/презентацій щодо особливостей українського модернізму. Групова взаємодія із оформленням результатів роботи у застосунку Padlet на тему: «Українські модерністи». Перегляд документальних фільмів про відповідну історичну добу. Ромашка Блума (запитання за змістом теми).

МОВ 1.1.2-2] формулює уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми; [9 МОВ 1.1.2-4] розпізнає і передає прихований зміст повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), виражений невербально; [9 МОВ 1.1.3] самостійно створює конспект, тези почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати; [9 МОВ 1.2.2-1] самостійно добирає різні способи і засоби візуалізації для передачі навчальної інформації; [9 МОВ 1.2.3] окреслює тематику і проблематику художніх творів для подальшої інтерпретації; [9 МОВ 1.4.1-1] виявляє важливі деталі почутого навчального матеріалу та художніх творів для ілюстрування власного його розуміння; [9 МОВ 1.4.1-2] аналізує стильові, жанрові, естетичні	– В. Городецький, м. Київ), будинок Полтавського губернського земства (архітектор – В. Кричевський). Олександр Олесь «З журбою радість обнялась...», «Чари ночі», «Коли б ми плакати могли...» (за вибором учителя/учительки). Розповідь про поетичний доробок автора, особливості його індивідуального стилю. Риси неоромантизму й символізму в поезіях. Особливості їх художньої мови та віршової форми. ТЛ: <i>неоромантизм, символізм, жанри лірики, романс.</i> МК: <i>образотворче мистецтво – О. Мурашко «Портрет дівчини в червоному капелюсі», І. Труш «Сосни на скелі», І. Марчук «Чари ночі»; музика – романс «Чари ночі» (слова – Олександр Олесь, музика – В. Безкоровайний, виконання – Д. Петриненко, Н. Матвієнко, Д. Гнатюк, гурт «Хорея Козацька»; слова – Олександр Олесь, музика – Г. Жуковський, виконання – О. Марцинківський), «Коли б ми плакати могли» (слова - Олександр Олесь, музика і виконання – М. Бурмака).</i> Михайло Коцюбинський «На камені».	Виразне читання творів. Переказ прочитаного. Аналітико-синтетична робота з текстом твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, мотиву, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст), зокрема й у форматі ментальної мапи/кластеру/метаплану. Цитатна характеристика. Сенкан. Парна або індивідуальна реалізація методу запитань Квінтіліана. Метод «Малюємо вірш». Мистецьке оформлення образів-символів поезії. Дослідницько-проектна робота. Створення інтерактивних тестів до вивчених творів. Інсценізація епізодів драми. Створення медіаконтенту
--	--	--

та мовні особливості художніх текстів; [9 МОВ 1.4.3-1]		(авторське читання поезії у стилі
---	--	-----------------------------------

інтегрує почуте із власним і суспільно-історичним досвідом; [9 MOV 1.4.5] розрізняє основні факти і судження, розуміє підтекст у художніх текстах; [9 MOV 1.4.6] оцінює зміст і форму художніх текстів; [9 MOV 1.5.1] дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації; [9 MOV 1.5.1-6] виокремлює в художніх творах важливі деталі; [9 MOV 1.5.3] характеризує роль, виражальні можливості та вплив на слухача важливих деталей, зокрема художніх; [9 MOV 1.5.3-1] обґрунтовує власну позицію щодо особистісно та суспільно важливих питань, порушених у художніх текстах; [9 MOV 1.6.1] доречно використовує цитати з текстів для підтвердження та	Коротко про письменника. Крим у його творчості. Жанрові особливості новели «На камені». Риси імпресіонізму в творі, роль пейзажів. Прийоми розкриття внутрішнього світу героїв. Народні звичаї і традиції кримли, морально-етична проблематика новели. ТЛ: <i>імпресіонізм</i> (поглиблення), <i>новела</i> (повторення та поглиблення), <i>пейзаж та його різновиди</i> (повторення та поглиблення), <i>заголовок художнього твору, його різновиди, художня деталь</i> (повторення та поглиблення), <i>синтез мистецтв</i>. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – М. Жук «Портрет М. Коцюбинського», А. Куїнджі «Берег моря. Крим», К. Богаєвський «Старий Крим», М. Глущенко «Сонце на морі», «На сонці», С. Васильківський «Захід сонця над озером»; <i>музика</i> – українська народна пісня «На камені стою» (виконання – Р. Кириченко), кримськотатарська народна музика (виконання – У. Бекіров). Леся Українка «Бояриня». Розповідь про драматургію письменниці. «Бояриня» як зразок неоромантичної драми. Національна ідея, події української історії в її	сучасних запитів соціальних мереж). Перегляд документально-історичних, художніх фільмів, вистав. Віртуальна екскурсія. Написання есею. Створення власних віршів.
--	--	---

увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3]	основі. Роль діалогів у композиції драматичної	
---	--	--

коментує особливості вираження емоційного стану на основі аналізу художніх творів для розвитку власного емоційного інтелекту; [9 МОВ 1.8.4-1] застосовує різні види критичного читання художніх творів; [9 МОВ 2.1.1-1] використовує різні складники тексту (рубрикацію, заголовки тощо) для оптимізації роботи з текстовою інформацією; [9 МОВ 2.1.2-1] співвідносить зміст художніх творів із історичним і соціокультурним контекстом, світоглядною позицією автора; [9 МОВ 2.1.3-1] сприймає тексти відповідно до особливостей національної культури та доби; [9 МОВ 2.1.3] визначає і коментує порушені в художніх текстах проблеми; [9 МОВ 2.2.1] інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому	поеми. Характеристика дійових осіб. Особливості художньої мови та віршової форми. ТЛ: <i>драматична поема, архаїзми та їх художні функції.</i> МК: <i>музика</i> – В. Кирейко «Бояриня» (опера); <i>театр</i> – вистава «Бояриня» (режисер – Г. Шумейко, Національний драматичний театр ім. М. Заньковецької, м. Львів). Розстріляне відродження 1920-х років. Подальший розвиток модернізму (<i>огляд</i>). ТЛ: <i>Розстріляне відродження.</i> МК: <i>образотворче мистецтво</i> – М. Бойчук «Урожай», «Українка», І. Падалка «Збирання помідорів», Д. Бурлюк «Карусель»; <i>музика</i> – проєкт «Тріумф слова» (пісні на слова поетів Розстріляного відродження, виконання – гурт «Гайдамаки»); <i>кіно</i> – д/ф «Червоний ренесанс» (режисери – В. Шкурін, О. Фролов, кіностудія «Контакт», 2004), х/ф «Ціна правди» (режисер – А. Голланд, Польща–Україна, 2019). Микола Зеров «Обри». Розповідь про письменника. Риси неокласицизму в сонеті «Обри». Роль епіграфа у розкритті мотиву. Прозорий алегоричний зміст вірша. Оскарження	
--	--	--

середовищі; [9 МОВ 2.2.5]	російської окупації України початку 1920-х років	
---------------------------	--	--

розпізнає в художніх текстах зображувально-виражальні засоби, ознаки авторського стилю; [9 МОВ 2.2.6-2] характеризує взаємозумовленість елементів змісту (зокрема теоретико-літературні поняття), структури та мовного оформлення творів, зважаючи на культурно-історичний контекст, естетичний та ціннісний потенціал; [9 МОВ 2.2.6-1] робить висновки на основі аналізу та інтерпретації кількох прочитаних текстів; [9 МОВ 2.2.7] висловлює власні почуття і враження від прочитання художніх текстів, аналізуючи наявні в них виражальні засоби; [9 МОВ 2.3.2] визначає роль і місце художніх текстів у культурно-історичному контексті; [9 МОВ 2.4.4] використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9	у широкому історичному контексті. ТЛ: <i>неокласицизм, сонет, алюзія.</i> МК: <i>образотворче мистецтво</i> – мініатюри із зображеннями обрив (аварів) із Радзивілівського літопису, плакати часів воєнного комунізму і НЕПу (поч. ХХ ст.), М. Дольницька «Рай», І. Бабій «Жінка в червоному вбранні»; <i>кіно</i> – д/ф «Соловецькі в'язні з України. Фільм 1. Микола Зеров» (режисери – Н. Іванченко, Д. Старіков, студія «Лтава», 2011); <i>архітектура</i> – Володимирський собор (архітектори – О. Беретті, І. Штром, П. Спарро, Р. Бернгард, К. Маєвський, В. Ніколаєв, м. Київ), Національний університет «Львівська політехніка» (архітектор – Ю. Захаревич); <i>музика</i> – М. Скорик. «Проста мелодія», «Лірник», «Жартівлива п'єса», «Пісня бойка». ПЧ: Спиридон Черкасенко «Казка старого млина». Микола Вороний «Блакитна панна», «Звір», «Зорі-очі», «Інфанта». Ольга Кобилянська «Юда», «Людина» Леся Українка «Давня казка». Софія Андрухович «Фелікс Австрія». Ольга Саліпа «Оля».	
---	---	--

МОВ 2.5.1-1]	Богдан Коломійчук «Готель «Велика Пруссія»,	
--------------	---	--

представляє текстову інформацію з одного або кількох джерел, комбінуючи різні способи і засоби візуалізації змісту; [9 МОВ 2.6.1-2] створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт; [9 МОВ 2.7.2-1] зіставляє власну думку, зафіксовану в письмовій формі, із думкою інших осіб; [9 МОВ 3.1.2-2] обстоює власну позицію щодо порушеної проблеми, аналізуючи та узагальнюючи різні погляди та ідеї. [9 МОВ 3.1.2-3] виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1] складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм;	«Експрес до Галіції». Наталія Довгопол «Шпигунки з притулку «Артеміда».	
---	---	--

[9 МОВ 3.1.4-1] удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]		
ІЗ ЛІТЕРАТУРИ ПІЗНЬОГО МОДЕРНІЗМУ (13 ГОДИН)		
Свідомо слухає навчальну інформацію про літературу пізнього модернізму, духовно-культурний феномен української діаспори, соцреалізм як специфічний стиль художньої літератури, українське відродження початку 1960-х років, про письменників-шістдесятників, навчальний матеріал про життєпис і творчість письменників, художні твори яких вивчаються текстуально;; [9 МОВ 1.1.1]; відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу; [9 МОВ 1.1.2-1] обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх текстів, ідейно-тематичні та естетичні особливості, зв'язок текстів із	Духовно-культурний феномен української діаспори. Хвилі еміграції. Українське культурне життя на чужині (<i>огляд</i>). МК: <i>образотворче мистецтво</i> – О. Екстер «Фундуклеївська вулиця», М. Левицький «Бики при заході сонця», Я. Гніздовський «Кіт», М. Дмитренко «Гірська ідилія»; <i>скульптура</i> – Л. Молодожанін (Лео Мол) «Пам'ятник гуцулу з трембітою»; <i>музика</i> – пісня «Діаспора» (виконання – британський фольк-рок гурт «The Ukrainians» («Українці»). Іван Багряний «Тигролови» (скорочено). Розповідь про життєвий і творчий шлях письменника. Історія написання та видання твору, автобіографічні події в основі сюжету. Характеристика образів-персонажів. Проблематика роману, риси	Структурування вивченого з теми у вигляді таблиці-опори, схеми, ментальної мапи, скетч нотатки. Групова взаємодія із оформленням результатів роботи в застосунку Padlet. Перегляд художнього фільму. Написання відгуку про перегляд фільму. Парна або індивідуальна реалізація методу запитань Квінтіліана. Виразне читання творів. Мелодекламація поезії. Аналітико-синтетична робота з текстом твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, мотиву, особливостей композиції, сюжету, жанру, тропів, художніх засобів,

певною добою, творчістю митця; [9	неоромантизму. ТЛ: <i>пригодницький роман</i> (повторення та поглиблення), <i>фабула, сюжет</i> (повторення та	мистецький контекст), зокрема й у
-----------------------------------	--	-----------------------------------

МОВ 1.1.2-2] формулює уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми; [9 МОВ 1.1.2-4] переказує художні твори докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах художніх текстів; [9 МОВ 1.2.1-1] самостійно створює конспект, тези почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати; [9 МОВ 1.2.2-1] самостійно добирає різні способи і засоби візуалізації для передачі навчальної інформації; [9 МОВ 1.2.3] окреслює тематику і проблематику художніх творів для подальшої інтерпретації; [9 МОВ 1.4.1-1] виявляє важливі деталі почутого навчального матеріалу та художніх творів для ілюстрування власного його розуміння; [9 МОВ 1.4.1-2] аналізує	поглиблення), <i>авантюрний сюжет</i>. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до роману «Тигролови» (художник-ілюстратор – Є. Харук); <i>кіно</i> – х/ф «Тигролови» (режисер – Р. Синько). Із літератури доби соцреалізму. Соцреалізм як специфічний стиль, його згубний вплив на українську культуру. Література «тихого опору»(огляд). ТЛ: <i>соцреалізм</i>. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – Т. Яблонська «Хліб», К. Трохименко «Дніпрострой», О. Максименко «Господар землі», С. Григор'єв «Обговорення двійки»; <i>музика</i> – «Київський вальс» (слова – А. Малишко, музика – П. Майборода), «Цвітуть осінні тихі небеса» (слова – А. Малишко, музика – О. Білаш); <i>кіно</i> – х/ф «Зачарована Десна» (режисер – Ю. Солнцева). Андрій Малишко «Пісня про рушник», «Вчителька»(за вибором учителя/учительки). Розповідь про поета-пісняра. Із неопублікованого за життя поета «Я б вивів на шпиль Говерли...»,	форматі ментальної мапи/кластеру/мета плану. Сенкан або діаманта. Сітка Елвермана. Карти Пассаторе. Метод «Колесо життя». Філворд. Печворк. Створення власних тестових завдань до твору. Підготовка сторітелінгу від імені письменника. Створення ілюстрацій до творів/графічних символів/художніх трактувань. Структурування вивченого з ТЛ у вигляді таблиці-опори, схеми, ментальної мапи. Відгуки за прочитаними творами із використанням інтерактивних платформ Padlet, Mentimeter. Написання есею на тему «Тепло українського дому». Створення власних віршів.
--	---	--

стильові, жанрові, естетичні та мовні особливості	«Я часто бачив, рідна, як ідеш». Зображення реалій тоталітарної системи. Вираження	
--	---	--

художніх текстів; [9 МОВ 1.4.3-1] обґрунтовує зв'язок художніх творів, із власним і суспільно- історичним досвідом (підтримує діалог «читач — текст — автор») для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях; [9 МОВ 1.4.5-1] розрізняє основні факти і судження, розуміє підтекст у художніх текстах; [9 МОВ 1.4.6] оцінює зміст і форму художніх текстів; [9 МОВ 1.5.1] дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації; [9 МОВ 1.5.1-6] виокремлює в художніх творах важливі деталі; [9 МОВ 1.5.3] характеризує роль, виражальні можливості та вплив на слухача важливих деталей, зокрема художніх; [9 МОВ 1.5.3-1]	душевного болю, який гнітив поета все життя. Підтекст у віршах. Особливості художньої мови та віршової форми поезій. Самобутність пісенної лірики письменника, утілення в ній почуття любові до матері й України. ТЛ: <i>пісенна лірика, засоби мелодійності мови.</i> МК: <i>образотворче мистецтво – С. Григор'єв «Молода вчителька»;</i> <i>музика – «Пісня про рушник», «Пісня про вчительку», «Моя стежина» (слова – А. Малишко, музика – П. Майборода);</i> <i>декоративно-прикладне мистецтво – українські вишиті рушники.</i> Національне відродження початку 1960-х років. Покоління шістдесятників (огляд). ТЛ: <i>мистецькі генерації, шістдесятники.</i> МК: <i>образотворче мистецтво – А. Горська «Ескіз для мозаїки», «Карта України», «Птах щастя», «Козак Мамай», О. Заливаха «Розвинутий соціалізм», «Портрет Василя Стуса», «Пам'яті Алли Горської»;</i> <i>музика – пісні на вірші поетів-шістдесятників (виконання – гурт «Хорея козацька»).</i>	
---	--	--

обґрунтовує власну позицію щодо особистісно та суспільно важливих		
--	--	--

питань, порушених у художніх текстах; [9 МОВ 1.6.1] доречно використовує цитати з текстів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3] коментує особливості вираження емоційного стану на основі аналізу художніх творів для розвитку власного емоційного інтелекту; [9 МОВ 1.8.4-1] застосовує різні види критичного читання художніх творів; [9 МОВ 2.1.1-1] використовує різні складники тексту (рубрикацію, заголовки тощо) для оптимізації роботи з текстовою інформацією; [9 МОВ 2.1.2-1] співвідносить зміст художніх творів із історичним і соціокультурним контекстом, світоглядною позицією автора; [9 МОВ 2.1.3-1] сприймає тексти відповідно до особливостей національної культури та доби; [9 МОВ 2.1.3] визначає і коментує порушені в	Василь Симоненко «Ти знаєш, що ти – людина?», «Україно, п'ю твої зіниці...», «Гранітні обеліски...» (за вибором учителя/учительки). Розповідь про життєвий і творчий шлях письменника. Інтимна лірика поета. Ідея доконечної потреби духовного розвитку людини у вільній Україні. Передчуття неминучості війни за незалежність, оскарження російського імперіалізму. Особливості поетики, мотиви та засоби художньої виразності у віршах. ТЛ: <i>пафос, лексика художнього твору, віршові розміри</i> (повторення та поглиблення), <i>тропи, виражальні функції віршування</i>. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – О. Шупляк «Батьківщина»; <i>музика</i> – «Ти знаєш, що ти – людина» (слова – В. Симоненко, музика – Д. Кацал), «Україно моя!» (слова – В. Симоненко, музика – О. Палівода), «Нема землі такої, як у нас» (слова – В. Симоненко, музика – В. Мотошин), «Над Симоненком лебеді летять» (слова – Н. Баклай, музика – О. Житинський, виконання – О. Білоконь). Віктор Близнець «Звук павутинки» (уривки).	
---	---	--

художніх текстах проблеми; [9 МОВ	Коротко про письменника. Неповторний світ	
-----------------------------------	---	--

2.2.1] інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5] розпізнає в художніх текстах зображувально-виражальні засоби, ознаки авторського стилю; [9 МОВ 2.2.6-2] характеризує взаємозумовленість елементів змісту (зокрема теоретико-літературні поняття), структури та мовного оформлення творів, зважаючи на культурно-історичний контекст, естетичний та ціннісний потенціал; [9 МОВ 2.2.6-1] робить висновки на основі аналізу та інтерпретації кількох прочитаних текстів; [9 МОВ 2.2.7] висловлює власні почуття і враження від прочитання художніх текстів, аналізуючи наявні в них виражальні засоби; [9 МОВ 2.3.2] визначає роль і місце художніх текстів у культурно-історичному	природи і місце людини в ньому. Реальні й фантастичні персонажі у творі, їх символічне значення. Морально-етична проблематика. ТЛ: <i>підтекст, фантазія у мистецтві</i> (повторення та поглиблення), <i>звуконаслідування</i>. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до повісті «Звук павутинки» (художник-ілюстратор – Є. Матвєєв), О. Збруцька «Світ дитинства», «Журавлі дитинства». ПЧ: Улас Самчук «Юність Василя Шеремети». Ольга Мак «Бог вогню». Віра Вовк «Легенда про колоски». Зірка Мензатюк «Як я руйнувала імперію». Олена Захарченко «Хутір». Петро Яценко «Союз радянських речей». Іван Драч «Балада про соняшник», «Балада про випрані штани», «Бабусенція», «Так, саме так», «Сонячний етюд». Микола Вінграновський «Манюня», «Сіроманець». Григорій Тютюнник «Зав'язь». Борис Олійник «Сива ластівка», «Ринг», «Парубоцька балада». Ніна Бічуя «Шпага Славка Беркути».	
--	--	--

контексті; [9 МОВ 2.4.4]

пропонує варіанти інтерпретації образів, подій і ситуацій у художніх творах, зважаючи на потенційну множинність прочитання в різних контекстах; [9 МОВ 2.4.5-1]
використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1]

представляє текстову інформацію з одного або кількох джерел, комбінуючи різні способи і засоби візуалізації змісту; [9 МОВ 2.6.1-2]

створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт; [9 МОВ 2.7.2-1]

зіставляє власну думку, зафіксовану в письмовій формі, із думкою інших осіб; [9 МОВ 3.1.2-2]

обстоює власну позицію щодо порушеної проблеми, аналізуючи та узагальнюючи різні погляди та ідеї;

[9 MOB 3.1.2-3]		
-----------------	--	--

виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1] складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм; [9 МОВ 3.1.4-1] удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]		
ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ (1 ГОДИНА)		
Свідомо слухає твори літератури рідного краю; інформацію про життя та творчість їх авторів/авторок; [9 МОВ 1.1.1-1] обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх текстів, їх ідейно-тематичні, естетичні особливості з певною добою, творчістю митця; [9 МОВ 1.1.2-2] фіксує почуту навчальну	Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя/учительки та учнів/учениць). Ознайомлення з творами письменників/письменниць рідного краю, тематично спорідненими із вивченими художніми текстами в I семестрі. МК: твори мистецтва рідного краю.	Аналітико-синтетична робота з текстом твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, мотиву, особливостей композиції, сюжету, жанру, тропів, художніх засобів, мистецький контекст). Створення буктрейлера/відео рекомендації про прочитану книжку. Проектна робота.

інформацію для оптимізації запам'ятовування, розуміння та подальшого використання; [9 MOV 1.2.2] визначає тему, ідею, проблеми, порушені у художніх творах; [9 MOV 1.4.1] інтегрує почуте із власним і суспільно-історичним досвідом; [9 MOV 1.4.5] виявляє і передбачає емоційні реакції в різних ситуаціях спілкування; [9 MOV 1.8.1-1] застосовує різні види критичного читання художніх творів літератури рідного краю; [9 MOV 2.1.1-1] інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 MOV 2.2.5] формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації прочитаних художніх творів літератури рідного		Створення сайту/сторінок у соціальних мережах/wiki матеріалів про письменників рідного краю. Відвідування літературно-меморіальних музеїв. Зустрічі/онлайн конференції з письменниками/сучасниками та письменницями/сучасницями. Написання листів-відгуків про твори.
--	--	---

краю; [9 МОВ 2.2.7-1] характеризує поведінку та причини		
---	--	--

виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання; [9 МОВ 2.3.1-1]

коментує власні враження від прочитаного, аналізує вплив виражальних засобів на емоційно-естетичне сприйняття тексту; [9 МОВ 2.3.2-1]

самостійно добирає художні твори письменників /письменниць рідного краю різних стилів і жанрів; [9 МОВ 2.5.1]

обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду; [9 МОВ 2.5.2-1]

передає художній текст словесно та графічно, узагальнюючи, інтерпретуючи; [9 МОВ 2.6.1]

створює самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети; [9

МОВ 3.1.5-1] бере участь в онлайн-взаємодії, виконуючи різні ролі в невеликих групах і використовуючи типові стратегії співпраці в різних ситуаціях. [9 МОВ 3.2.2]		
НАЙЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК (1 ГОДИНА)		
Свідомо слухає пізнавальну інформацію про нові твори сучасної української літератури та їх авторів/авторок; [9 МОВ 1.1.1-1] бере активну участь у комунікації, використовуючи прийоми комунікативної взаємодії відповідно до мети та ситуації спілкування; [9 МОВ 1.1.2] фіксує почуте повідомлення про літературні новинки для запам'ятовування, розуміння та подальшого використання; [9 МОВ 1.2.2] окреслює тематику і проблематику	Художні твори сучасної української літератури <i>(за вибором учителя/учительки та учнів/учениць)</i>. МК: твори сучасного українського мистецтва.	Створення візуального постеру/презентації/інтерактивної платформи про прочитаний твір сучасної української літератури. Конференція-обговорення прочитаного.

почутої інформації про нові твори української літератури для подальшої інтерпретації; [9 МОВ 1.4.1-1] інтегрує інформацію, подану в різні		
---	--	--

способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5]

робить висновки на основі аналізу та інтерпретації кількох прочитаних текстів літературних новинок української літератури; [9 МОВ 2.2.7]

з'ясовує важливість і прогнозує доцільність подальшого використання інформації, здобутої з кількох художніх текстів із урахуванням прочитаного; [9 МОВ 2.4.1-1]

самостійно добирає тексти українських авторів/авторок різних стилів і жанрів відповідно до мети читання; [9 МОВ 2.5.1]

обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду; [9 МОВ 2.5.2-1]

бере участь в онлайн-взаємодії,

виконуючи різні ролі в невеликих групах і використовуючи типові стратегії співпраці в різних ситуаціях. [9 МОВ 3.2.2]		
УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО ЗА І СЕМЕСТР (2 ГОДИНИ)		
Відповідає на запитання щодо вивченого навчального матеріалу та змісту художніх творів, акцентуючи увагу на важливих деталях; [9 МОВ 1.1.2-1] обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх творів, зв'язок тексту з певною добою, творчістю митців; [9 МОВ 1.1.2-2] самостійно передає за допомогою різних способів і засобів візуалізації власне розуміння вивченого, структуруючи інформацію; [9 МОВ 1.2.3-1] формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу та	Текстуально вивчені та самостійно прочитані учнями/ученицями художні твори. Узагальнення та систематизація вивченого в І семестрі. ТЛ: <i>повторення вивчених у І семестрі понять теорії літератури.</i>	Літературні конкурси, вікторини. Створення інтерактивних тестувань, захист творчих проєктів. Літературна рефлексія. Формування топ-листа творів-фаворитів за І семестр.

інтерпретації прочитаних художніх текстів; [9 МОВ 2.2.7-1] керує власною читацькою діяльністю, орієнтується у відповідних джерелах інформації; [9 МОВ 2.5.3]		
--	--	--

передає зміст вивченого, узагальнюючи, доповнюючи словесно інформацію; [9 МОВ 2.6.1-1] створює самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети; [9 МОВ 3.1.5-1] бере участь в онлайн-взаємодії, виконуючи різні ролі в невеликих групах і використовуючи типові стратегії співпраці в різних ситуаціях; [9 МОВ 3.2.2] удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]		
II СЕМЕСТР		
ІЗ КРИМСЬКОТАТАРСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ (4 ГОДИН)		

Свідомо слухає навчальну інформацію про відображення кримської тематики в українській художній літературі, мотиви й образи кримськотатарської літератури, життєпис і творчість кримськотатарського письменника, Е. Умерова, його художній твір; [9	Крим в українській літературі (С. Руданський, Леся Українка, М. Коцюбинський, А. Кримський) (огляд). МК: <i>образотворче мистецтво</i> – І. Айвазовський «Кримський пейзаж», А. Куїнджі «Узбережжя моря», Ф. Захаров «Сонячний день у Гурзуфі», В. Гурін «Свіжий вітер», Т. Джус «Тиха бухта»; <i>музика</i> – А. Рефатов «Чора Батир» (опера),	Групова взаємодія із оформленням результатів роботи у застосунку Padlet. Перегляд документальних фільмів про кримських татар. Переказ прочитаного від імені головного героя.
--	---	---

МОВ 1.1.1]; відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу; [9 МОВ 1.1.2-1] формулює уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми; [9 МОВ 1.1.2-4] переказує художні тексти в різний спосіб відповідно до мети і ситуації спілкування; [9 МОВ 1.2.1] фіксує навчальний матеріал для оптимізації запам'ятовування, розуміння та подальшого використання почутого; [9 МОВ 1.2.2] самостійно добирає різні способи і засоби візуалізації для передачі навчальної інформації; [9 МОВ 1.2.3] окреслює тематику і проблематику художнього твору для подальшої інтерпретації; [9 МОВ 1.4.1-1] виявляє важливі деталі почутого навчального матеріалу та художнього твору для ілюстрування власного його розуміння; [9 МОВ 1.4.1-2] інтегрує почуте із власним та	І. Бахшиш «П'ять варіацій на кримськотатарські народні мелодії», Е. Ізмайлов «Східна легенда». Ервін Умеров «Чорні ешелони». Коротко про письменника. Зображення боротьби кримли за свободу. Трагедія депортації через призму долі родини кримців. Засоби психологізму у творенні характерів героїв оповідання. МК: кіно – х/ф «Чужа молитва», «Хайтарма» (режисер – А. Сеїтабласєв), «Додому» (режисер – Н. Алієв). ПЧ: Ісмаїл Гаспринський «Арслан-киз». Ервін Умеров «Самотність». Антологія «Кримський інжир». Антологія «Крим, який ми любимо».	Аналітико-синтетична робота з текстом (бесіда за змістом твору визначення теми, ідеї, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст), зокрема й у форматі ментальної мапи/кластеру/метаплану. Ментальна мапа відповідно до проблемних запитань творів. Створення власних тестових завдань до твору. Створення ілюстрацій до поетичних творів/графічних символів/художніх трактувань. Дослідницько-проектна робота. Створення медіаконтенту (відгуку за прочитаним твором). Перегляд художніх фільмів. Віртуальна екскурсія. Створення власних віршів.
---	--	--

суспільно-історичним досвідом; [9
МОВ 1.4.5]

розрізняє основні факти і судження,
розуміє підтекст у художньому
творі; [9 МОВ 1.4.6]

виокремлює в художньому
творі важливі деталі; [9 МОВ 1.5.3]

обґрунтовує власну позицію щодо
особистісно та суспільно
важливих питань, порушених у
художньому творі; [9 МОВ 1.6.1]

доречно використовує цитати
з тексту для підтвердження
та увиразнення власних поглядів,
ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3]

застосовує різні види критичного
читання художнього твору; [9 МОВ
2.1.1-1]

використовує різні
складники тексту (рубрикацію,
заголовки тощо) для оптимізації
роботи з текстовою інформацією; [9
МОВ 2.1.2-1] **сприймає** тексти
відповідно до особливостей
національної культури та доби; [9
МОВ 2.1.3]

визначає і коментує порушені в художньому творі проблеми; [9]		
---	--	--

МОВ 2.2.1]

інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5]

характеризує

взаємозумовленість елементів змісту (зокрема теоретико-літературні поняття), структури та мовного оформлення твору, зважаючи на

культурно-історичний контекст, естетичний та ціннісний потенціал; [9 МОВ 2.2.6-1] **висловлює**

власні почуття і враження від прочитання художнього твору, аналізуючи наявні в них виражальні засоби; [9 МОВ 2.3.2]

визначає роль і місце художнього твору у культурно-історичному контексті; [9 МОВ 2.4.4]

використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною,

аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1]		
---	--	--

представляє текстову інформацію з одного або кількох джерел, комбінуючи різні способи і засоби візуалізації змісту; [9 MOV 2.6.1-2] створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт; [9 MOV 2.7.2-1] зіставляє власну думку, зафіксовану в письмовій формі, із думкою інших осіб; [9 MOV 3.1.2-2] обстоює власну позицію щодо порушеної проблеми, аналізуючи та узагальнюючи різні погляди та ідеї. [9 MOV 3.1.2-3] виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 MOV 3.2.2-1] складає та оформлює власні тексти різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм; [9 MOV 3.1.4-1]		
--	--	--

удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]		
ПАНОРАМА СУЧАСНОЇ ПОЕЗІЇ (10 ГОДИН)		

Свідомо слухає навчальну інформацію про розвиток української культури та літератури в ХХІ ст., про життєпис і творчість сучасних поетів, їхні твори, зокрема поезію про загарбницьку російську війну проти України; [9 МОВ 1.1.1]; відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу; [9 МОВ 1.1.2-1] обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх текстів, ідейно-тематичні та естетичні особливості, зв'язок текстів із певною добою, творчістю митця; [9 МОВ 1.1.2-2] формулює уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми; [9 МОВ 1.1.2-4] розпізнає і передає прихований зміст повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), виражений невербально; [9 МОВ	Україна в ХХІ столітті. Державне відродження. Розвиток культури. Своєрідність сучасної української поезії. Постмодернізм і метамодернізм як провідні мистецькі напрями. ТЛ: <i>постмодернізм, метамодернізм.</i> МК: <i>образотворче мистецтво</i> – А. Савадов «Футбол», В. Франчук «Не стало людей, тільки душі...», А. Криволап «Кінь. Вечір», І. Марчук «Долі», О. Петрова «Перлинні пані», З. Базилевич «Біля будинку»; <i>скульптура</i> – О. Пінчук «Риба», «Подорож зі слонами». Олександр Ірванець. Поезії з циклу «Уроки класики» (<i>за вибором учителя/учительки</i>). Коротко про письменника. Іронічність у зображенні реалій життя. Образ ліричного героя, його світосприймання. Риси постмодерністського стилю у творах. ТЛ: <i>алюзія</i> (повторення і поглиблення). МК: <i>образотворче мистецтво</i> – А. Савадов, Г. Сенченко «Печаль Клеопатри», О. Ройтбурд «Сковорода», О. Голосій «Муза».	Структурування вивченого з теми у вигляді таблиці-опори, схеми, ментальної мапи, скетч-нотаток. Групова взаємодія із оформленням результатів роботи в застосунку Padlet. Виразне читання поетичних творів. Мелодекламація віршів. Аналітико-синтетична робота з текстом (визначення мотиву, художніх символів, художніх засобів, мистецький контекст), зокрема й у форматі ментальної мапи. Парна або індивідуальна реалізація
---	--	---

1.1.3] самостійно створює конспект, тези почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати; [9 МОВ 1.2.2-1] самостійно добирає різні способи і засоби візуалізації для передачі навчальної інформації; [9 МОВ 1.2.3] окреслює тематику і проблематику художніх творів для подальшої інтерпретації; [9 МОВ 1.4.1-1] виявляє важливі деталі почутого навчального матеріалу та художніх творів для ілюстрування власного його розуміння; [9 МОВ 1.4.1-2] аналізує стильові, жанрові, естетичні та мовні особливості художніх текстів; [9 МОВ 1.4.3-1] інтегрує почуте із власним і суспільно-історичним досвідом; [9 МОВ 1.4.5]	Поезія з війни (за вибором учителя/учительки). Російське вторгнення, розпочате 2014 році та героїчний опір українського народ загарбникам. Злет мистецької творчості в умовах війни. Любов Якимчук «Розкладання», «Повертання». Борис Гуменюк «Бачу сон...», «Коли юна дівчина Ліна Костенко...» . Олекса Бик «Вона носить його сорочку...», «Коли закінчиться війна...» Враження про воєнне лихо у «Поезії Вільних». Мрії про перемогу над ворогом і повернення до мирного життя. Образи рідної домівки, родини у віршах про війну. ТЛ: <i>«Поезія Вільних».</i> МК: <i>образотворче мистецтво</i> – І. Потапенко «Хроніки з підвалу», О. Шупляк «Велика битва України з Мордором», «ЗСУ», Ю. Журавель (цикл «Сториця»); <i>музика</i> – «Україна переможе» (слова і музика – О. Пономарьов), «Жовто-бакитне серце» слова,	методу запитань Квінтіліана. Мінідиспут. Метод «Алфавіт». Метод «Гронування». Карти Пассаторе. Сітка Елвермана. Структурування вивченого з ТЛ у вигляді таблиці-опори, схеми, ментальної мапи. Створення ілюстрацій до творів/графічних символів/художніх трактувань. Створення власної добірки улюблених поезій з «Поезії Вільних» Написання собі листа у повоєнне майбутнє. Написання есею на тему: «Дім там, де ти». Написання власних поезій.
---	--	--

розрізняє основні факти і судження, розуміє підтекст у художніх текстах; [9 МОВ 1.4.6]

оцінює зміст і форму художніх текстів; [9 МОВ 1.5.1]

музика, виконання – А. Пивоваров), «Піднімем разом неньку-Україну» (слова – О. Печора, музика – А. Супрун).

ПЧ: Юрій Андрухович «Листи в Україну».

дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації; [9 МОВ 1.5.1-6] виокремлює в художніх творах важливі деталі; [9 МОВ 1.5.3] характеризує роль, виражальні можливості та вплив на слухача важливих деталей, зокрема художніх; [9 МОВ 1.5.3-1] обґрунтовує власну позицію щодо особистісно та суспільно важливих питань, порушених у художніх текстах; [9 МОВ 1.6.1] доречно використовує цитати з текстів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3] коментує особливості вираження емоційного стану на основі аналізу художніх творів для розвитку власного емоційного інтелекту; [9 МОВ 1.8.4-1] застосовує різні види критичного	Сергій Жадан «Життя Марії». Маріанна Кіяновська «Бабин Яр. Голосами». Мар'яна Савка «Оптика Бога».	
---	---	--

читання художніх творів; [9 МОВ 2.1.1-1]		
---	--	--

використовує різні складники твору (рубрикацію, заголовки тощо) для оптимізації роботи з текстовою інформацією; [9 МОВ 2.1.2-1] співвідносить зміст художніх творів із історичним і соціокультурним контекстом, світоглядною позицією автора; [9 МОВ 2.1.3-1] сприймає тексти відповідно до особливостей національної культури та доби; [9 МОВ 2.1.3] виокремлює очевидну та приховану інформацію, розрізняє об'єктивні факти і суб'єктивні судження в художніх текстах; [9 МОВ 2.2.2] визначає і коментує порушені в художніх текстах проблеми; [9 МОВ 2.2.1] інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5] розпізнає в художніх текстах зображувально-виражальні засоби, ознаки авторського стилю; [9 МОВ 2.2.6-2]		
---	--	--

характеризує взаємозумовленість елементів змісту (зокрема теоретико-літературні поняття), структури та мовного оформлення творів, зважаючи на культурно-історичний контекст, естетичний та ціннісний потенціал; [9 МОВ 2.2.6-1] робить висновки на основі аналізу та інтерпретації кількох прочитаних текстів; [9 МОВ 2.2.7] висловлює власні почуття і враження від прочитання художніх текстів, аналізуючи наявні в них виражальні засоби; [9 МОВ 2.3.2] визначає роль і місце художніх текстів у культурно-історичному контексті; [9 МОВ 2.4.4] використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1] представляє текстову інформацію з одного або кількох джерел, комбінуючи різні способи і засоби		
---	--	--

візуалізації змісту; [9 МОВ 2.6.1-2]		
--------------------------------------	--	--

створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт; [9 МОВ 2.7.2-1] зіставляє власну думку, зафіксовану в письмовій формі, із думкою інших осіб; [9 МОВ 3.1.2-2] обстоює власну позицію щодо порушеної проблеми, аналізуючи та узагальнюючи різні погляди та ідеї; [9 МОВ 3.1.2-3] виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1] складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм; [9 МОВ 3.1.4-1] удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]		
---	--	--

СУЧАСНА МОЛОДІЖНА ПРОЗА (17 ГОДИН)

Свідомо слухає навчальну інформацію про своєрідність сучасної української молодіжної прози, життєпис і творчість сучасних письменників, їхні твори; [9 МОВ 1.1.1]; відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу; [9 МОВ 1.1.2-1] обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх текстів, ідейно-тематичні та естетичні особливості, зв'язок текстів із певною добою, творчістю митця; [9 МОВ 1.1.2-2] формулює уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми; [9 МОВ 1.1.2-4] розпізнає і передає прихований зміст повідомлення (зокрема	Своєрідність сучасної української молодіжної прози: теми та жанри (<i>огляд</i>). МК: <i>образотворче мистецтво</i> – О. Ройтбург «Прощавай, Караваджо!», О. Мась «DRIVE 9»; <i>скульптура</i> – Н. Білик «Дощ»; <i>музика</i> – сучасна молодіжна музика. Оксана Думанська «Школярка з передмістя» (<i>скорочено</i>). Коротко про письменницю. Тема школи в щоденнику головної героїні. Родинні цінності й проблеми сучасності в повісті. Взаємини різних поколінь та формування характеру дівчини. ТЛ: <i>шкільна повість</i>. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до повісті «Школярка з передмістя» (художниця-ілюстраторка – О. Микула). Степан Процюк «Варвари» (<i>скорочено</i>). Коротко про письменника. Розповідь про	Групова взаємодія із оформленням результатів роботи у застосунку Padlet. Оформлення схем/табличок/скетч нотаток щодо тем і жанрів, особливостей сучасної української молодіжної прози. Переказ ключових епізодів художніх творів. Створення асоціативної хмаринки за тематикою творів. Актуалізація проблем у творах через моделювання життєвих ситуацій. Метаплан за прочитаними творами. Аналітико-синтетична робота з текстом (бесіда за змістом твору визначення теми, ідеї, особливостей композиції, сюжету,
---	--	--

художнього тексту, медіатексту), виражений невербально; [9 МОВ 1.1.3] самостійно створює конспект, тези почутого, дає характеристику	тоталітарну добу. Характери юних героїв і героїнь, уособлення в них майбутнього України. Майстерність психологічного аналізу у творі. Композиція повісті, роль позасюжетних елементів та історичних екскурсів у розкритті	жанру, художніх засобів, мистецький контекст), зокрема й у форматі ментальної мапи/кластеру/метаплану. Цитатна характеристика героїв.
--	---	---

персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати; [9 МОВ 1.2.2-1] самостійно добирає різні способи і засоби візуалізації для передачі навчальної інформації; [9 МОВ 1.2.3] окреслює тематику і проблематику художніх творів для подальшої інтерпретації; [9 МОВ 1.4.1-1] виявляє важливі деталі почутого навчального матеріалу та художніх творів для ілюстрування власного його розуміння; [9 МОВ 1.4.1-2] аналізує стильові, жанрові, естетичні та мовні особливості художніх текстів; [9 МОВ 1.4.3-1] інтегрує почуте із власним і суспільно-історичним досвідом; [9 МОВ 1.4.5] розрізняє основні факти і судження, розуміє підтекст у художніх текстах; [9 МОВ 1.4.6] оцінює зміст і форму художніх текстів; [9 МОВ 1.5.1]	ідейного змісту. ТЛ: <i>психологічна повість</i> (повторення та поглиблення). МК: музей монументального мистецтва тоталітарної доби «Парк радянського періоду» (Спадщанський ліс, Путивльський р-н, Сумська обл.). Дара Корній «Гонимарник» (скорочено). Коротко про письменницю. Фентезійна повість. Українська мітологія та магія в основі творчого задуму й композиції твору. Романтична історія про кохання. Боротьба головної героїні за щастя у протистоянні добра і зла. ТЛ: <i>міське фентезі</i>. МК: <i>музика</i> – «Аліна» (слова – К. Москалець, музика – В. Морозов), «Я придумаю світ, щоб прокинутись в ньому» (слова – О. Стасик, музика – В. Якимець), «Сядеш у поїзд» (слова – М. Чапінська, музика – С. Краєвський), «Хто так тихо прийшов, невідомий» (слова – В. Чумак, музика – М. Бурмака). Макс Кідрук «Мексиканські хроніки» (скорочено). Коротко про письменника. Змалювання	Кола Вена Метод «Алфавіт». Сенкан/діаманта. Підготовка кроссенсу. Метод «РАФТ». Мінідиспут. Літературний (цитатний) диктант. Створення інтерактивних тестів за змістом твору. Дослідницько-проектна робота. Створення мапи мандрівки. Створення постерів/акаунтів у соціальних мережах/резюме про письменників/письменниць. Написання уривку художнього твору в стилі щоденника. Написання власного тревелогу. Написання есею на тему: «Точки перетину різних поколінь: як зрозуміти одне одного». Написання есею на тему: «Мотив подорожі в українській літературі», «Подорож як спосіб пізнання» Написання есею на тему: «Українці – нація нескорених».
---	---	---

дослухається до інших думок,
демонструючи готовність до зміни
власної позиції за умови отримання

мандрівки до екзотичної країни як втілення мрії

достатньої аргументації; [9 МОВ 1.5.1-6] виокремлює в художніх творах важливі деталі; [9 МОВ 1.5.3] характеризує роль, виражальні можливості та вплив на слухача важливих деталей, зокрема художніх; [9 МОВ 1.5.3-1] обґрунтовує власну позицію щодо особистісно та суспільно важливих питань, порушених у художніх текстах; [9 МОВ 1.6.1] доречно використовує цитати з текстів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3] коментує особливості вираження емоційного стану на основі аналізу художніх творів для розвитку власного емоційного інтелекту; [9 МОВ 1.8.4-1] застосовує різні види критичного читання художніх творів; [9 МОВ 2.1.1-1] використовує різні складники	оповідача. Жанрові особливості твору. Образ автора та риси метамодернізму в романі. ТЛ: <i>тревелог</i>. МК: <i>кіно –д/ф «Світ навиворіт» (Випуск 11 «Українці в Мексиці та життя мексиканських ковбоїв Чарро. Латинська Америка», режисер – Д. Комаров).</i> Олександр Михед «Котик, Півник, Шафка» (скорочено). Коротко про письменника. Показ у повісті жаху війни та героїзму нашого народу в боротьбі з російськими загарбниками. Реальне і казкове у творі. Прийоми індивідуалізації, розкриття характерів головних героїв. Ідея збереження «сімейного всесвіту», традицій, пам'яті роду, надії на переможне і щасливе майбутнє України. ТЛ: <i>художня фантазія</i> (повторення і поглиблення). МК: <i>образотворче мистецтво – ілюстрації до повісті «Котик, Півник, Шафка» (художниця-ілюстраторка – Є. Полосіна).</i> ПЧ: Володимир Арєнєв «Душниця», «Порох із драконових кісток», «Дитя песиголовців». Сергій Гридін «Сапери», «Не такий».	
---	---	--

тексту (рубрикацію, заголовки тощо)
для оптимізації роботи з текстовою

Вікторія Гранецька, Анастасія Нікуліна, Марина

інформацією; [9 МОВ 2.1.2-1] співвідносить зміст художніх творів із історичним і соціокультурним контекстом, світоглядною позицією автора; [9 МОВ 2.1.3-1] сприймає тексти відповідно до особливостей національної культури та доби; [9 МОВ 2.1.3] виокремлює очевидну та приховану інформацію, розрізняє об'єктивні факти і суб'єктивні судження в художніх текстах; [9 МОВ 2.2.2] визначає і коментує порушені в художніх текстах проблеми; [9 МОВ 2.2.1] інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5] розпізнає в художніх текстах зображувально-виражальні засоби, ознаки авторського стилю; [9 МОВ 2.2.6-2] характеризує взаємозумовленість елементів змісту (зокрема теоретико-	Однорог «Дім, у котрому заблукав час». Наталія Дев'ятко «Скарби Примарних островів». Наталія Довгопол «Привиди готелю «Едельвейс»». Дара Корній, Тала Владмирова «Крила кольору хмар». Наталія Матолінець «Варта у грі». Олена Рижко «Знає тільки Мару». Оля Русіна «Абрикоси зацвітають уночі». Алевтина Шавlach «Пампуха».	
--	--	--

літературні поняття), структури та		
------------------------------------	--	--

мовного оформлення творів, зважаючи на культурно-історичний контекст, естетичний та ціннісний потенціал; [9 МОВ 2.2.6-1] робить висновки на основі аналізу та інтерпретації кількох прочитаних текстів; [9 МОВ 2.2.7] висловлює власні почуття і враження від прочитання художніх текстів, аналізуючи наявні в них виражальні засоби; [9 МОВ 2.3.2] визначає роль і місце художніх текстів у культурно-історичному контексті; [9 МОВ 2.4.4] використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1] представляє текстову інформацію з одного або кількох джерел, комбінуючи різні способи і засоби візуалізації змісту; [9 МОВ 2.6.1-2] створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або		
--	--	--

колективний медійний продукт; [9		
----------------------------------	--	--

МОВ 2.7.2-1] зiставляє власну думку, зафіксовану в письмовій формі, із думкою інших осіб; [9 МОВ 3.1.2-2] обстоює власну позицію щодо порушеної проблеми, аналізуючи та узагальнюючи різні погляди та ідеї; [9 МОВ 3.1.2-3] виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1] складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм; [9 МОВ 3.1.4-1] удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]		
ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ (1 ГОДИНА)		
Свідомо слухає твори літератури	Художні твори літератури рідного краю (за	Аналітико-синтетична робота з

рідного краю; інформацію про життя та творчість їх авторів/авторок; [9 MOB 1.1.1-1] обговорює актуальність, жанрово- родову належність художніх текстів, їх ідейно-тематичні, естетичні особливості з певною добою, творчістю митця; [9 MOB 1.1.2-2] фіксує почуту навчальну інформацію для оптимізації запам'ятовування, розуміння та подальшого використання; [9 MOB 1.2.2] визначає тему, ідею, проблеми, порушені в художніх творах; [9 MOB 1.4.1] інтегрує почуте із власним і суспільно-історичним досвідом; [9 MOB 1.4.5] виявляє і передбачає емоційні реакції в різних ситуаціях спілкування; [9 MOB 1.8.1-1] застосовує різні види критичного читання художніх творів літератури	<i>вибором учителя/учительки та учнів/учениць).</i> Ознайомлення з творами письменників/письменниць рідного краю, тематично спорідненими із вивченими художніми текстами в II семестрі. МК: твори мистецтва рідного краю.	текстом художнім творів (визначення теми, ідеї, мотиву, особливостей композиції, сюжету, жанру, тропів, художніх особливостей мистецький контекст). Проектна робота. Створення сайту/сторінок у соціальних мережах/wiki матеріалів про письменників/письменниць рідного краю. Відвідування літературно-меморіальних музеїв. Зустрічі/онлайн конференції з сучасними письменниками/письменницями.
--	---	---

рідного краю; [9 МОВ 2.1.1-1] інтегрує інформацію, подану в різних способи (словесну, графічну,		
--	--	--

числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5]

формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації прочитаних художніх творів літератури рідного краю; [9 МОВ 2.2.7-1]

характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання; [9 МОВ 2.3.1-1]

коментує власні враження від прочитаного, аналізує вплив виражальних засобів на емоційно-естетичне сприйняття тексту; [9 МОВ 2.3.2-1]

самостійно добирає художні твори письменників /письменниць рідного краю різних стилів і жанрів відповідно до мети читання; [9 МОВ 2.5.1]

обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи,

презентує прочитаний літературний		
-----------------------------------	--	--

твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду; [9 МОВ 2.5.2-1] передає художній текст словесно та графічно, узагальнюючи, інтерпретуючи; [9 МОВ 2.6.1] створює самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети; [9 МОВ 3.1.5-1] бере участь в онлайн-взаємодії, виконуючи різні ролі в невеликих групах і використовуючи типові стратегії співпраці в різних ситуаціях. [9 МОВ 3.2.2]		
НАЙЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК (1 ГОДИНА)		
Свідомо слухає пізнавальну інформацію про нові твори сучасної української літератури та їх авторів/авторок; [9 МОВ 1.1.1-1] бере активну участь у комунікації, використовуючи прийоми комунікативної взаємодії відповідно до мети та ситуації спілкування; [9 МОВ 1.1.2] фіксує почуте повідомлення про	Художні твори сучасної української літератури (<i>за вибором учителя/учительки та учнів/учениць</i>). МК: твори сучасного українського мистецтва.	Створення візуального постеру/презентації/інтерактивної платформи про прочитаний твір сучасної української літератури. Конференція-обговорення прочитаного.

літературні новинки для запам'ятовування, розуміння та подальшого використання; [9 МОВ 1.2.2] окреслює тематику і проблематику почутої інформації про нові твори для подальшої інтерпретації; [9 МОВ 1.4.1-1] інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5] робить висновки на основі аналізу та інтерпретації кількох прочитаних текстів новинок української літератури; [9 МОВ 2.2.7] з'ясовує важливість і прогнозує доцільність подальшого використання інформації, здобутої з кількох художніх текстів із урахуванням прочитаного; [9 МОВ 2.4.1-1] самостійно добирає тексти українських авторів/авторок різних стилів і жанрів відповідно до мети читання; [9 МОВ 2.5.1]		
--	--	--

обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду; [9 МОВ 2.5.2-1] бере участь в онлайн-взаємодії, виконуючи різні ролі в невеликих групах і використовуючи типові стратегії співпраці в різних ситуаціях. [9 МОВ 3.2.2]		
УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО ЗА II СЕМЕСТР (2 ГОДИНИ)		
Відповідає на запитання щодо вивченого навчального матеріалу та змісту художніх творів, акцентуючи увагу на важливих деталях; [9 МОВ 1.1.2-1] обговорює актуальність, жанрово- родову належність художніх творів, зв'язок тексту з певною добою, творчістю митців; [9 МОВ 1.1.2-2] самостійно передає за допомогою різних способів і засобів візуалізації власне розуміння вивченого, структуруючи інформацію; [9 МОВ	Текстуально вивчені та самостійно прочитані учнями/ученицями художні твори. Узагальнення та систематизація вивченого в II семестрі. ТЛ: повторення вивчених у II семестрі понять теорії літератури.	Літературні конкурси, вікторини, захист творчих проєктів. Створення інтерактивних тестувань. Літературна рефлексія. Формування топ-листа творів-фаворитів за семестр. Література для читання влітку.

1.2.3-1]		
----------	--	--

формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації прочитаних художніх текстів; [9 МОВ 2.2.7-1]

керує власною читацькою діяльністю, орієнтується у відповідних джерелах інформації; [9 МОВ 2.5.3]

передає зміст вивченого, узагальнюючи, доповнюючи словесно інформацію; [9 МОВ 2.6.1-1]

створює самотійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети; [9 МОВ 3.1.5-1]

бере участь в онлайн-взаємодії, виконуючи різні ролі в невеликих групах і використовуючи типові стратегії співпраці в різних ситуаціях; [9 МОВ 3.2.2]

удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]