FILE 2025 entra em sua última semana: público pode visitar até domingo, 7 de setembro

Festival propõe uma imersão na criatividade das inteligências artificiais e convida o público a sentir o futuro agora

O **FILE – Festival Internacional de Linguagem Eletrônica** chega à reta final de sua edição 2025. Com o tema **SYNTHETIKA: A Era da Criatividade Artificial**, a exposição no **Centro Cultural Fiesp**, na Avenida Paulista, segue aberta com **entrada gratuita** até domingo, 7 de setembro.

Desde 16 de julho, o FILE vem proporcionando ao público uma **experiência imersiva** no campo da criatividade sintética, explorando como inteligências artificiais podem expandir conceitos de **arte, autoria e invenção**. A edição reúne **93 artistas e pesquisadores de 30 países**, incluindo **16 brasileiros**, em uma mostra que ultrapassa fronteiras disciplinares e convida o visitante a **"sentir o futuro agora"**.

O tema deste ano mergulha no atual estágio de desenvolvimento da Inteligência Artificial, abordando um fenômeno conhecido como **"alucinação"** — quando sistemas de IA produzem respostas inesperadas ou incorretas. Embora consideradas falhas técnicas, essas alucinações revelam potenciais instâncias de **criação artificial sofisticada**, para o campo da arte e tecnologia.

SYNTHETIKA convida o público a explorar essa zona liminar entre **erro e invenção**, propondo que estamos entrando em uma **nova era cultural**, marcada por uma **criatividade sintética**. Em vez de prever o futuro, o festival propõe **experimentar o futuro agora** — vivenciar a emergência de formas híbridas de criação, onde **inteligências naturais e artificiais coexistem e se entrelaçam** em uma **intercriatividade radical e irreversível**.

Além da visita às obras, os visitantes poderão acessar o **catálogo completo do FILE 2025** em versão digital. O material está disponível para download em PDF diretamente na galeria ou pelo link: clique aqui.
https://drive.google.com/file/d/1NzENtmVayc7aeMr2Q3iO74P4IX-JLnxC/view

Entre os destaques da exposição:

- **Unreal Pareidolia**, de Scott Allen (Japão), explora a criação colaborativa entre artista e IA, oferecendo sombras bidimensionais que são reinterpretadas em imagens únicas.
- **ReCollection**, de Weidi Zhang e Rodger Luo (China / EUA), conecta a memória natural do visitante a uma memória sintética, transformando lembranças pessoais em imagens em tempo real.
- **Mario Klingemann** (Alemanha), pioneiro na arte com IA, apresenta três videoclipes criados com redes neurais generativas: *Freeda Beast*, *The Noise of Art* e *Liberation*, que exploram os limites entre identidade, aprendizado de máquina e comportamento delirante.
- **Transformirror**, de Daito Manabe e Kyle McDonald (Japão / EUA), cria um espelho sintético em que elementos visuais e sonoros são gerados continuamente por IA, transformando as ações do usuário em constante reinvenção.
- **Veillance**, de Louis-Philippe Rondeau (Canadá), explora a vigilância mútua entre cidadãos e sistemas digitais.
- **Self Absorbed**, de Tim Murray-Browne (Escócia), permite ao público interagir com dimensões de um filme biográfico por meio de gestos milimétricos.
- **//:Are you observing or being observed?**, de Vitória Cribb (Brasil), tensiona a relação entre corpos digitais e vigilância.

A natureza, neste FILE, não é apenas representada — é **traduzida, regenerada e reconfigurada** por processos sintéticos:

- **Aquarela de Íons**, de Arthur Boeira e Gustavo Milward (Brasil), transforma dados solares em paisagens sensoriais.
- **Visual Bird Sounds**, de Andy Thomas (Austrália), converte cantos de aves em explosões visuais digitais.
- **Spiral of Time**, de Edwin van der Heide (Países Baixos), captura sons da Floresta Amazônica e oferece reflexão sobre coexistência e mudança.

O festival também explora biotecnologia e ficção:

- **Hunter and Dog**, de Frederik De Wilde (Bélgica), especula sobre desdobramentos éticos da edição genética e reconstrói uma proto escultura sintética.
- **Ouvir**, de Craca (Brasil), apresenta pássaros sintéticos que respondem a sons do público com novas composições musicais.
- **The City - The Wicked Emergence**, de Hassan Ragab (Egito / EUA), produz construções arquitetônicas dinâmicas geradas por IA.
- **Boundaries**, de Memo Akten e Katie Peyton Hofstadter (EUA), une pintura digital, dança e IA para uma experiência contemplativa.

- **LOKI**, de Jia-Rey Chang (Taiwan), cria uma personalidade sintética irônica que conversa com os visitantes.
- **Deep Field**, de Tin&Ed (EUA), desenvolvida para o público infantil, permite dar vida a plantas imaginárias em realidade aumentada, em ecossistema colaborativo sonoro e visual.

O FILE 2025 – **SYNTHETIKA** apresenta **uma experiência transdimensional.** Mais do que uma exposição de Arte e Tecnologia, é uma **travessia sintética de um tempo que já não nos pertence totalmente**, em que o sublime pulsa nas redes neurais artificiais, nos organismos digitais e nos erros generativos.

Realizado em parceria com o **SESI-SP**, o FILE democratiza o acesso à arte tecnológica, funcionando de terça a domingo com entrada gratuita. Como observa **Débora Viana, Gerente Executiva de Cultura do SESI-SP**:

"*Receber o FILE em mais uma edição no Centro Cultural Fiesp é reforçar o trabalho do SESI-SP de formação de público, democratização cultural e fortalecimento da economia criativa nacional. É um momento de refletirmos sobre as relações entre cultura, arte e tecnologia e suas reverberações na sociedade atual e no porvir.*"

O **FILE 2025** também inclui o **FILE LED SHOW 2025**, com artistas do Brasil, Chile, Egito, França, Argentina, Irã, Itália, EUA e Colômbia, além de trabalhos desenvolvidos em parceria com **USP e IED São Paulo**, destacando o potencial transformador da colaboração acadêmica na criação de novas linguagens visuais.

Curadores

- **Ricardo Barreto** – filósofo, artista e pesquisador, pioneiro da arte digital no Brasil, cofundador do FILE e do NOVA BIENAL RIO.
- **Paula Perissinotto** – pesquisadora e curadora, referência em arte digital e cofundadora do FILE, com mais de 50 exposições internacionais.
- **Clarissa Vidotto** – curadora e pesquisadora, coordenadora de conteúdo do FILE, com ênfase em práticas artísticas contemporâneas digitais e eletrônicas.

🔗 Links úteis para imprensa

· 📄 Release + lista de obras + texto curatorial:
https://drive.google.com/drive/folders/1cS-O1SZs-cq2nH4EIizqcl5wlJlxxang

· 🖼️ Imagens de destaque para divulgação:
https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1kIIr7DPPBP-erPgxpGTMnDlMT3BDyIkX

· 📷 Todas as imagens das obras: https://drive.google.com/file/d/1wrNZD_Wk6MrhJp_OyXTvQ4LB57XpT3Gj/view?usp=sharing

---

📍 **Serviço**

FILE – Festival Internacional de Linguagem Eletrônica 2025
SYNTHETIKA: A Era da Criatividade Artificial

📍 *Centro Cultural Fiesp – Av. Paulista, 1313 (em frente à estação Trianon-Masp)*

📅 Até 7 de setembro de 2025 - domingo

🕙 **Galeria de Arte**: terça a domingo, das 10h às 20h

🖥️ **Galeria de Arte Digital (fachada)**: todos os dias, das 19h às 6h

🎟️ Entrada gratuita e por ordem de chegada

📧 Agendamento de grupos e escolas: ccfagendamentos@sesisp.org.br

🌐 centrocultural.fiesp.com.br | @centroculturalfiesp

🌐 file.org.br | @filefestival

📣 **Assessoria de Imprensa**

Anna Accioly – (21) 98616-6688 | anna.accioly@adoiscom.com

Alex Olobardi – (11) 9 4066-4776 | aolobardi@gmail.com

Ariane Oliveira – (11) 98287-6609 | ariane.oliveira1@gmail.com
A Dois Comunicação: www.adoiscom.com | @adoiscomunicacao

Assessoria de Comunicação SESI-SP / Centro Cultural Fiesp

Mariana Soares – (11) 3146-7938 | mariana.soares@sesisenaisp.org.br

Karina Costa – (11) 3146-7381 | karina.costa@sesisp.org.br

Larissa Oliveira – (11) 3146-7938 | larissa.osantos@sesisp.org.br

Laura Maluf – (11) 3191-8057 | laura.maluf@sesisenaisp.org.br

Destaques com links

1. **Mario Klingemann – Alemanha**

- *Freeda Beast*: vídeo
- *The Noise of Art*: vídeo
- *Liberation*: vídeo

2. **Daito Manabe & Kyle McDonald – Transformirror**

vídeo

3. **Frederik De Wilde – Hunter and Dog**

vídeo

4. **Memo Akten – Boundaries**

vídeo

5. **Scott Allen – Unreal Pareidolia**

vídeo

6. **Weidi Zhang & Rodger Luo – ReCollection**

vídeo

7. **Louis-Philippe Rondeau – Veillance**

vídeo

8. **Tim Murray-Browne – SELF ABSORBED**

vídeo

9. **Jia-Rey Chang – Loki**

vídeo

10. **Vitória Cribb – //:Are you observing or being observed?**

vídeo

11. **Arthur Boeira & Gustavo Milward – Aquarela de Íons**

vídeo

Lista Completa de Participantes – **FILE 2025: SYNTHETIKA**

Participantes Brasileiros

- Arthur Boeira e Gustavo Milward – Aquarela de Íons
- Craca – OUVIR
- Gabriel KÖI e Sabato Visconti – Motherboard
- Vitoria Cribb – //:Are you observing or being observed?
- Flavia Mazzanti – Beyond My Skin
- Koral Alvarenga – Meka Talks
- Clarissa Ribeiro – Afterlife-Chimeras: Hybridization of Ecological Memories Exploring AI Generative Aesthetics
- Rewa Wright; Jill Scott; Leona Machado – Performative Technoetics: Ecofeminism and the Deconstruction of the Human-Non-Human Divide
- David Da Paz – Tecnosoma: Circuitos Sensíveis na Carne da Máquina
- Dimitri Lomonaco – Vídeo ao vivo: imagem, espaço e interatividade

- João Otero – Dobraduras Digitais: Explorando a Animação Procedural
- Luca de Andrade - Grupo de Pesquisa e Extensão – Realidades Mundos de papel: Diorama com prototipagem; Grupo de Pesquisa e Extensão – Realidades Sprites Animados: Animação Quadro a Quadro para Games
- Priscila Nassar Galante Guedes – Desenvolvimento de Moda Digital com IA e 3D
- Viviane da Silva Tavares – (Des)conexão: Jornada para o bem-estar digital

Instalações

1. Arthur Boeira e Gustavo Milward – Aquarela de Íons – Brasil
2. Craca – OUVIR – Brasil
3. Daito Manabe and Kyle McDonald – Transformirror – Japão / Estados Unidos
4. Edwin van der Heide – Spiral of Time – Holanda
5. Frederik De Wilde – Hunter and Dog – Bélgica
6. Hassan Ragab – The City - The Wicked Emergence – Egito / Estados Unidos
7. Jia-Rey Chang – LOKI – Taiwan
8. Louis-Philippe Rondeau – Veillance – Canadá
9. Memo Akten & Katie Peyton Hofstadter – Boundaries – Estados Unidos
10. Scott Allen – Unreal Pareidolia – Japão
11. Thomas Marcusson – The MicroCinescope – Austrália
12. Tim Murray-Browne – SELF ABSORBED – Escócia
13. Tin&Ed – Deep Field – Estados Unidos
14. Weidi Zhang & Rodger Luo – ReCollection – China / Estados Unidos
15. Andy Thomas – Visual Bird Sounds – Austrália
16. Darren Slater (DSM) – Lakes of Skylands – Reino Unido
17. Darren Slater (DSM) – Pods – Reino Unido
18. Darren Slater (DSM) – Portal Trip – Reino Unido
19. Darren Slater (DSM) – Emerge – Reino Unido
20. Mario Klingemann – Freeda Beast – Alemanha
21. Mario Klingemann – Liberation – Alemanha
22. Mario Klingemann – The Noise of Art – Alemanha
23. Hiatu – Ennui – Polônia
24. Hiatu – Mood Swings – Polônia
25. Julius Horsthuis – Fractalicius – Holanda
26. Subsomnia – Deep Sixxx – Áustria
27. Subsomnia – Stellar Civilizations – Áustria
28. Subsomnia – Vivaldi – Áustria
29. Subsomnia – Windswept – Áustria

Games

30. Geometric Interactive – COCOON – Dinamarca
31. Spiral Circus – SILT– Inglaterra

Cine Syn

32. ChrisLee – Robot Journey: Parte 1, 2 & 3 – China
33. Gabe Michael – Unknown – Estados Unidos
34. Seongmin Kim – Green Light – Coreia do Sul
35. Jeff Synthesized – Newton's Cradle – Estados Unidos
36. Valezart – AI Museum – Espanha

Videos AI

37. An-Ting and Ian Gallagher – Black-collared Starling (Lost Commnunications) – Taiwan / United Kingdom
38. Callahan Indovina – 86 & 53 – Estados Unidos
39. CNDSD & Iván Abreu – Pre(N)atura | Fonocene – México
40. Cornelis Clement – AI Created a Sci-Fi World You Won't Believe! – Alemanha
41. DMTPortal – Recursive Empyrean – Canadá
42. Erika Kassnel-Henneberg – Deep Paula – Alemanha
43. Gabriel KÖI e Sabato Visconti – Motherboard – Brasil
44. Gioula Papadopoulou e Olga Papadopoulou – I am I – Grécia
45. Jenifer Haider Chowdhury – Verticity – Bangladesh
46. PintoCreation – Epic Alien Landscapes – Itália
47. Tanja Vujinovic – SynthPets – Eslovênia
48. Ø STUDIO – Ørigin – Estados Unidos e Taiwan

Videoarte

49. #FFFF00 – Impression: São Paulo – Taiwan
50. Barbara Oettinger – What future will we build upon the ruins of the present? – Chile
51. Brit Bunkley – Natural Intelligence – Nova Zelândia
52. Caspar de Gelmini – Die Kunst ist der nächste Nachbar der Wildnis – Alemanha
53. Fran Orallo – sorrow – Espanha
54. Hsujing – XENO: UNDERTOW – China e Inglaterra
55. Jon Chambers – Approximations of a Body Part – Estados Unidos
56. Juan Manuel Escalante – Music for Control Panels – México

57. Kenji Kojima – Begins with Chaos - Lascaux – Estados Unidos
58. Koral Alvarenga – Meka Talks - Além da carne, o aço – Brasil
59. Minimaforms & DRL Elemental Research Group – Elemental – Reino Unido
60. Silvia De Gennaro – Gaia: Uni(co)verso (Gaia:Uni(que)verse) – Itália
61. Yuting Chen – A Camera and an Engine – China
62. Yukang Tao – ArtiPerception – Estados Unidos

Vídeo CGI e AICG

63. CNDSD & Iván Abreu – AUTOCONSTRUCCION – México
64. CRUDE_CASTIN – Progetto Leonardo Da Vinci: Neo-Renaissance – China
65. Jiatong Yao – ChromaPause – China
66. Marc Samper – A Dreamscape Cartography – Espanha
67. Michael Betancourt – Garden – Estados Unidos
68. Pan – Towards a New Nature – China
69. Rocio Delaloye – Simulacra – Argentina
70. S4RA – bot3quim – Portugal
71. Vitoria Cribb – //:Are you observing or being observed? – Brasil
72. Yvette Granata – Exo Gestus #2 – Estados Unidos

Led Show

73. Anabela Costa – IN BETWEEN – França
74. Anabela Costa – Sliding Stripes – França
75. Andrés Ferrari – Estudio Geométrico 03 – Chile
76. Arash Akbari – Gelîm – Irã
77. Elena Kauffmann – UnBoxing the Infinite – Egito
78. Flavia Mazzanti – Beyond My Skin – Brasil
79. Fredo Agudelo - mutanttales – Postterra – Colômbia
80. Hernan Roperto – RUÍDO/SINAL (Ruído Visual e o Fluxo Infinito de Dados) – Argentina
81. Jorge Bandera – Desconexion – Colômbia
82. Mario Klingemann – Liberation – Alemanha
83. Silvia Ruzanka – Plant Growth Dreams – Estados Unidos
84. Ultravioletto – Mycelium - Natural Intelligence – Itália
85. Pan – Towards a New Nature – China
86. Parceria ECA-USP – Micrômacro – Brasil
87. Parceria IED – Superfícies – Brasil