

- 1: **«Семь Симеонов»** (2). **Растаскиваем остаточное напряжение**, дымящиеся и вспыхивающие спайки смыслов по смысловым точкам организованных контекстов, рассредотачиваем вещество, негатив информации, превращая свое бытие...
- 2: **«Остановить Подмену Другим»** (13). **Чуть-чуть сна**. Ведь сразу после сна любой аккорд становится отчетливой. Уходим в «сон» для лучшего управления точками состояний, раз битва этого требует. Сон добавляет мягкости и кошачьей силы, он возвращает к борьбе на равных.
- 3: **«Из сна»** (16). **Радость идущего по следу, «ныряющего в след»**. Дух ведет, оставляя в снах приманивающие знаки-энергию. Можно вливаться от одного такого знака к другому – как в нескончаемом меняющемся потоке, чем-то похожем на извилистый туннель в горах аквапарка. И что-то хорошее происходит при этом с нашей собственной энергией, собственно, с нами, как мы себя там ощущаем. Мы ощущаем себя чище и полнее, мы становимся внутренне звонкими и начинаем парить – откуда-то изнутри.
- 4: **«Медитация»** (22). **Остранение восприятия**. Внутреннее движение в «странность», ощущаемое физически, немного похожее на начало головокружения. «Физическая» команда «сдвинуть» восприятие вещей с их обычных позиций в сознании.
- 5: **«Настройка внимания»** (31). **Снизить градус эмоций в плоскости социальных ситуаций**, получаемых знаков. Для этого повысить восприимчивость, градус чувств в плоскости экзистенциального восприятия – в коммуникации непосредственно с Духом. Настроить восприятие на канал видения смыслов.
- 6: **«Битва за борьбу»** (39). **Расти, используя окружающее вещество**. Двигаться шаг за шагом, из точки неделания в каждом шаге – плести энергию движения из тех событий, которые диктует для прохождения Дух: забирать себе брошенные другими смыслы; отвечать за смыслы, озвученные в отношении других; искать правду в малом, текущем, на кончиках пальцев.
- 7: **«Боль»** (44). **Аккумулировать намерение**. Накопить память боли как намерение – использовать впоследствии состояние без боли со всей ответственностью.
- 8: **«Охота»** (50). **Преследование**. Охота суть преследование. В состоянии преследования заключен нерв охоты, её игровой нерв. Охота – это игра.
- 9: **«Страх, который мы потеряли»** (62). Страх можно **стравливать**. Это ведь правда! Стравливать самому себе – как едкий раствор правды, который пробьет тебя, укутанного. Хочешь укутываться – на тебе! Во всей это толще ватных одеял, в которых перестало дышать твое внимание, сейчас будет дырка! Холодный ветер ворвется к тебе, но так ли уж не приспособлена твоя плоть к холоду? Успей осознать, прежде чем бежать одеваться.
- 10: **«Магия пик»** (64). Острейшее **внимание**, внимание как бритва. Внимание настолько остро сфокусировано, что в точке контакта с миром начинает **подгонять события**, увеличивать интенсивность происходящего.
- 11: **«Магия монтажа»** (77). Акт ММ всегда должен сопровождать **ощущением удивления**, граничащего с восторгом: смысловая последовательность, которая складывается в акте ММ, всегда сродни чуду (= совпадение смыслов из разных планов бытия), привыкнуть к которому невозможно. Это ощущение чуда «встроено» в акте ММ в ощущение игры, сознание человека играет с Миром: словно из Мира смыслы «летят» на геймплей сознания,

подобно фигуркам-тетрамино в тетрисе, и их нужно укладывать, собирать, сложивать между собой.

12: «**Магия сердца**» (84). **Добро** = сердце только в правдивом действии! Не чувствуешь в действии правды, **внутренней необходимости**, а чувствуешь только “добро”, в самом “добре” видишь необходимость – это неправда, это Подмена. Ни в коем случае нельзя подменять сердце “добром”, такое добро не настоящее!

13: «**Адская рубка**» (85). **Радость высвобождения внутреннего пространства**, в битве за Намерение. Поющая радость, заливающая. Захватывающая целиком и абсолютно неуязвимая, делающая неуязвимым и захваченное собой сознание. Как белое пламя костра, высвобождающееся в высшей точке плавления материи. Радость того, кто с точностью делает свое дело в предназначенном для этого месте и времени. Радость появляется как высвобождение энергии. А высвобождение энергии происходит за счет «открепления» от «модальности времени» (в терминах КК из «Силы безмолвия»): в точке тотального сгорания времени, испускающей пляшущее пламя смыслов, чистых абстрактных смыслов.