INSTITUCIÓN EDUCATIVA RUFINO JOSÉ CUERVO CENTRO
Español y
Literatura Cuarto
periodo
1ª. Actividad
Grados Octavos B-C-D
Profesor: César A. Velásquez R.
Armenia, sept. 11 de 2021

Fecha de entrega: Hasta de 18 de sept. de 2021.
Tema: El Género lírico.

Desempeños:
. Distingo las características del género lírico del modernismo colombiano y conceptúo sobre él.
. Identifico algunas figuras literarias dadas en la poesía modernista colombiana.
. Construyo algunas figuras literarias y creo algunas poesías.
. Reconozco algunas poesías y autores colombianos.

ACTIVIDADES

. Necesarias:
Conocimientos previos.
1.
A. ¿Sabes qué es un género literario? Trata de decirlo con tus propias palabras.
B. ¿Cuáles son los géneros literarios?

2.
A. ¿Qué diferencia hay entre género lírico, género narrativo y género dramático?
B. ¿Qué son las figuras literarias? Menciona algunas y da ejemplos.

3.
A. ¿Conoces algunos poemas? Menciona algunos.
B. ¿Menciona algunas canciones que te gusten…di por qué te gustan?

PARA LEER, RETENER Y ANALIZAR.

Género Literario.
Son los distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias de acuerdo a su contenido y a su estructura (Wikipedia).
Existen tres grandes géneros literarios:
a. El género narrativo: Aquí podemos ubicar las novelas, cuentos, fábulas, leyendas, etc.
b. El género lírico: Se ubica la poesía en general.
c. El género dramático: Todas las obras teatrales, los dramas.

Características principales del género lírico:
. Escrito en versos y estrofas
. Su contenido es de carácter emocional, sugestivo. Es decir, nos sugiere sentimientos alegres o tristes u otras emociones.
. Sugiere no uno sino muchos significados. Por ello utiliza los recursos de la lengua como son los sonidos, la combinación o supresión de palabras o fonemas y las figuras literarias.

¿Hasta aquí qué parecido encuentras con las canciones que te gustan?

Te invitamos a ver el siguiente vídeo explicativo: https://youtu.be/87Gs_fMJLt0

Algunas figuras literarias.

1. Comparación o símil:

Es una figura que establece una comparación entre dos elementos. Ejemplo: Piel blanca como la nieve.

Se reconoce además porque hace explícita la similitud de los elementos comparados en palabras como: parece, tal, como, cual, etc. Ejemplo: 1) Asprilla veloz cual gacela. 2) Pasaste ligero como el viento. 3) El brillo de tus ojos fascinaron tal diamante.

2. Metáfora:

Es una comparación abstracta, es decir no está explícita gramaticalmente con una palabra como en la comparación. En otras palabras, es una comparación que no lleva las palabras como, tal o cual que identifican a la comparación.

Ejemplo 1): Asprilla, la gacela de los campos futbolísticos. 2): Soy el viento que recorre tus fronteras. 3): El diamante de tus ojos fascinó.3.

3. Asíndeton: Consiste en suprimir las conjunciones (y). Da color, Viveza, animación y vehemencia al estilo.

Ejemplo:

1) Tronos, imperios, razas, vimos trocarse en lodo… (se cambió la y por la coma).
2) Llamas, dolores, guerras
   muertes, aislamientos, fieros males
   entre tus brazos cierras…
   F.L de León.

4. Polisíndeton: Es lo contrario. Se ponen muchas conjunciones (ies). Ejemplo:

1) Y el santo de Israel abrió su mano
   y cayó en despeñadero
   y el carro y el caballo y caballero.
   Herrera.

5. Anáfora: Se repite la misma palabra o frase al principio de cada verso.

Ejemplo: Se van las tardes del azul verano,
se van con él las pardas
golondrinas, se van las horas del
bullicio ufano de alegre y diáfanas
neblinas.
J.J. Casas

6. Conversión: Repetir la misma palabra al final del verso.

Ejemplo: Parece que los políticos nacieron en el mundo para
ladrones;
nacen de padres ladrones;
se crían con ladrones;
estudian para ladrones;
y al fin salen con ser ladrones.
Y mueren ladrones.

7. Paradoja: Consiste en contraponer conceptos al parecer incompatibles.

Ejemplo: Vivo sin vivir en mí,
Se
y tan alta vida espero
que muero porque no muero.
Sta. Teresa de Jesús.

8. Metonimia: Cosiste en nombrar un objeto diciendo otro que tiene con el primero alguna relación de causalidad, esto es, que lo precede o lo sigue.

Se efectúa nombrando:

a. La causa por el efecto y viceversa.
   Ejemplo: No se puede resistir el sol (calor)
   Las canas merecen respeto (personas que tienen edad)
b. El autor por la obra. Ejemplo:
   Estudio a García Márquez.

9. Sinécdoque: Consiste en nombrar un objeto expresando otro que tiene con el primero alguna relación de comprensión.

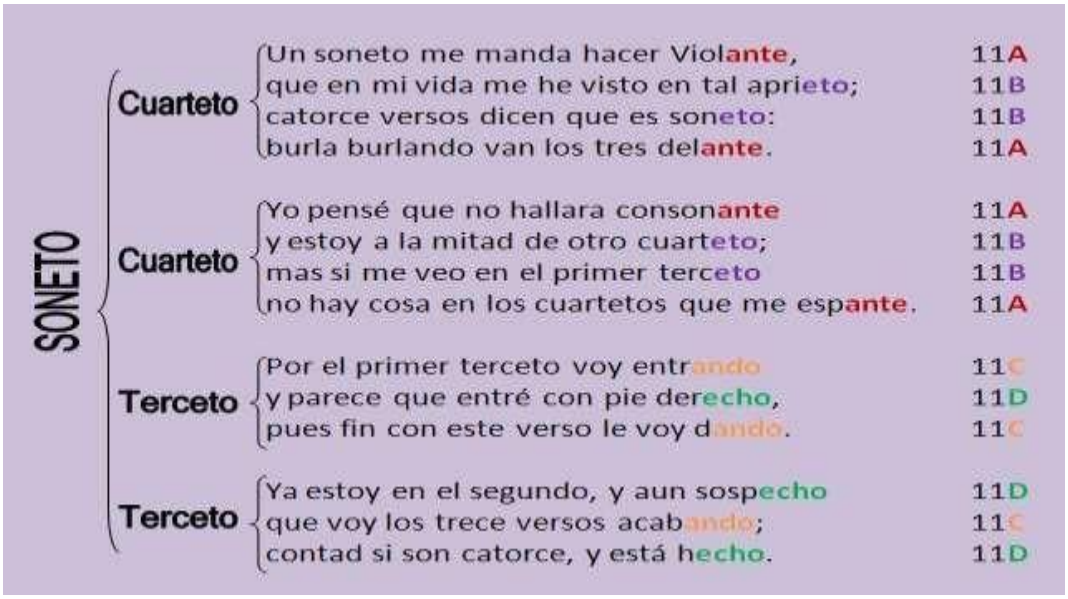
Se efectúa nombrando:

a. El todo por las partes o viceversa. Ejemplo:
   Vimos las velas llegar a lo lejos (velas en lugar de barcos)
   Se entregarán dos helados por cabeza (cabeza en lugar de persona)
   El país se revolcó el día que mataron un estudiante (país por veredas, municipios, capitales).
b. El género por la especie y viceversa. Ejemplo:
   Aprendan los mortales a sufrir la desgracia de un mal gobierno cuando se elige mal. (mortales= hombres y mujeres).
   Ganamos el pan con sudor de la frente. (pan= sustento [alimentos, vivienda, abrigo, etc]).

Observa en el siguiente vídeo otras figuras literarias para ampliar tus conocimientos:
https://youtu.be/v9JZgdxb2Jo

Clases de poemas.

1. Soneto: Tiene dos estrofas de cuatro versos cada una, llamadas cuartetos. Y dos estrofas de tres versos llamadas tercetos. Cada verso tiene once sílabas llamados endecasílabos. Ejemplo:



https://www.yavendras.com/imgs/ejemplos/soneto.jpg

2. Lira: ¨Poema de cinco versos. El 1º, 3º y 4º tienen 7 sílabas= heptasílabos. El 2º. Y 5º. Tienen 11 sílabas= endecasílabos. Ejemplo:

Buscando mis amores 7 sílabas A
Iré por esos montes y riberas 11 sílabas B
Ni cogeré las flores 7 sílabas A
Ni temeré las fieras 7 sílabas B
Y pasaré los fuertes y fronteras 11 sílabas B

Nota: las letras mayúsculas muestran la coincidencia de letras o sonidos al final del verso= Rima consonante.

3. Romance:

Número indefinido de versos octosílabos (8 sílabas c/u)
– Rima asonante en los versos pares
– Rima libre en los versos impares. Ejemplos:

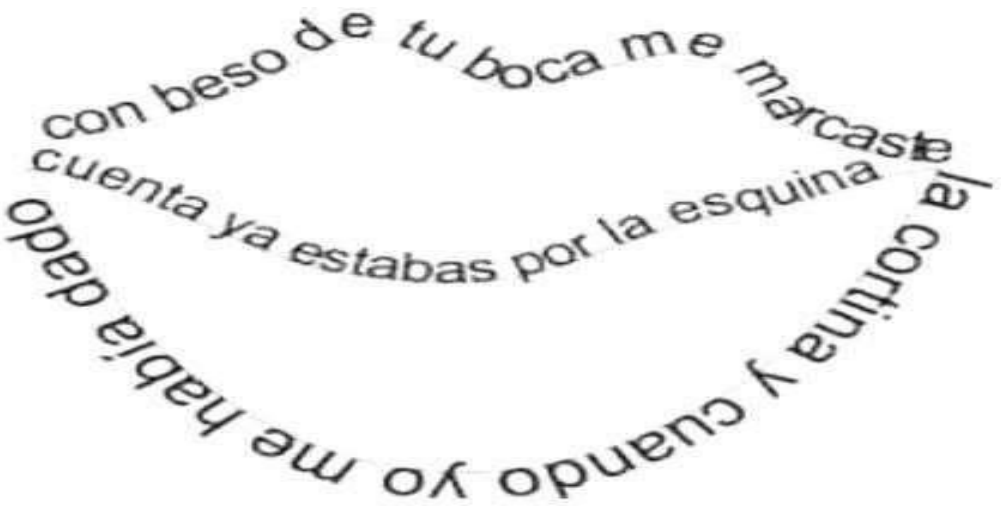
La luna vino a la fragua_____8 sílabas Sin rima
Con su polisón de nardos. 8 sílabas B
El niño la mira, mira._____8 sílabas Sin rima El niño la está mirando. 8 sílabas B
García Lorca

4. Oda: Se divide en estrofas iguales. Celebra hazañas de atributos de personas o cosas. Ejemplo:

Oda a mi ciudad por Víctor Manuel.

Es muy bella no lo niego, con cariño yo lo digo
No es más bella que otros lados, pero más que donde hoy vivo
No creo que en el mundo alguien quiera otra tierra
Coo yo quiero a la que me vio nacer
Aunque todos no lo crean, es verdad que he de volver.

5. Caligrama: Los versos toman una disposición formando una figura relativa al tema del poema. Ejemplo:



Algunas características del género lírico en el modernismo colombiano.

. Cultismo: nombraban elementos de las culturas griegas y latinas, entre otras.
. Sensualismo: actitud sensual e intuitiva con temas y elementos que dirigen la imaginación a mundos fantásticos donde prima lo sutil y extraño.
. Musicalidad: La sonoridad en las palabras es muy importante para crear impresiones, sugestiones, mundos de emoción.
. Exotismo: Trae elementos extranjeros, de mundos y culturas antiguas.
. Métrica: innovó en nuevas extensiones en los versos.

. Colores, olores y sonidos: cada elemento del mundo representa, simboliza o significa algo o hace alegoría a otra cosa. El verde: esperanza. La llanura: soledad. Zzzzzzz= voz de la abeja.

Para profundizar en el movimiento literario llamado Modernismo, en Colombia te invito a observar el siguiente vídeo titulado: Modernismo en Colombia: https://youtu.be/uZqWXoqgQ8Y Solamente tenga en cuenta la información sobre Modernismo, características, autores y oras.

PONTE A PRUEBA

1. Lea el poema Nocturno de José Asunción Silva. Mencione cuáles características de las anteriores se encuentran en el poema. Localice o señale los versos en los que identifica la característica modernista.
2. Lea el poema Canción de la vida profunda de Porfirio Barbajacob y compárelo con el poema anterior. Para ello tenga en cuenta: qué características o elementos comunes encuentra entre los dos poemas Cuáles elementos son diferentes.
3. Escuche una canción de su agrado y realice el análisis literario:
   De la canción escriba el nombre y el autor
   Qué figuras literarias encuentra. Menciónelas y escríbalas.
   Qué características líricas encuentra en la canción (escríbalas)
   Qué características modernistas logra percibir en su canción (escríbalas)
4. Trate de componer un poema o una estrofa o algunos versos que contengan algunas de las figuras literarias vistas. Puede inspirarse en el amor a la madre, al padre, a su ciudad, al colegio, la amistad, la hermandad, la soledad, la indiferencia, la ira, tu mascota, un elemento de la naturaleza, etc.

Debe marcar con una X en el siguiente cuadro de
AUTOVALORACIÓN

Dimensión	Superior	Alto	Básico	Bajo
Actitud	Leo toda la guía, la reflexiono y la analizo antes de realizar los puntos para desarrollar.	Leo rápidamente para empezar a realizar las actividades.	Leo solamente lo que tengo que hacer.	No leo muy bien e incumplo con las actividades.
Conocimiento del tema.	Distingo las características del género lírico del modernismo colombiano.	Distingo las características del género lírico.	Distingo algunas características del género lírico, las más fundamentales.	No sé cuales son las características del género lírico.
Comprensión del tema y producción.	Comprendo e identifico características del género lírico modernista colombiano en la lectura de poemas de este tipo. Y soy capaz de producir versos, estrofas o poemas de este	Identifico algunas características del género lírico en algunos poemas, aunque no entiendo mucho sus sentidos. Produzco algunos versos, estrofas o poemas.	Identifico algunas características del género lírico pero no sé si son modernistas. Intento componer versos, estrofas o poemas.	No identifico ni comprendo lo de las características del género lírico del modernismo colombiano. Tampoco hago el intento de escribir versos, estrofas o poemas.

	tipo intentando			

	darle características modernistas.			