



CFPM FRANCE 425 cours Émile Zola 69100 VILLEURBANNE
Tél. 09 72 23 36 72 - Fax 09 56 79 05 19
PARIS - LYON - MARSEILLE - STRASBOURG - ROUEN - LILLE - NICE
NANTES - RENNES - BORDEAUX - TOULOUSE - MONTPELLIER
Internet : <https://www.cfpmfrance.com>
Email : contact@cfpmfrance.com

Programme de formation selon LOI n° 2018-771 du 5 septembre 2018 pour la liberté de choisir son avenir professionnel

Utilisation d'un logiciel d'édition musicale (FINALE) FRANCE COMPETENCES RS6299

finale®

Public visé

Distribué en France par IPEmusic, Finale® est un logiciel de notation musicale et d'édition de partitions, l'un des plus performants actuellement existants. Finale® est le partenaire de tous les musiciens (compositeurs, graveurs, copistes, chefs d'orchestre, bibliothécaires d'orchestres, éditeurs, orchestrateurs, instrumentistes, professeurs, ...). Salarié en formation professionnelle continue, public en insertion ou formation initiale.

Tous musiciens professionnels ou en voie de professionnalisation souhaitant faire des partitions.

Pré-requis et recrutement des stagiaires

- Être à l'aise avec l'utilisation d'un ordinateur.
- Avoir acquis les bases du solfège.

Objectif visé

La certification « Utilisation d'un logiciel d'édition musicale (FINALE) » a pour vocation de valider les compétences des titulaires dans leurs capacités à :

- Utiliser les fonctions de base du logiciel : saisie du texte musical, habillage de la partition (articulations, nuances...), mise en page.
- Editer, modifier et imprimer des partitions.
- Créer des supports à portée pédagogique (méthodes, supports de cours, épreuves d'examens...).
- Exploiter le potentiel audio de FINALE.





CFPM FRANCE 425 cours Émile Zola 69100 VILLEURBANNE

Tél. 09 72 23 36 72 - Fax 09 56 79 05 19

PARIS - LYON - MARSEILLE - STRASBOURG - ROUEN - LILLE - NICE

NANTES - RENNES - BORDEAUX - TOULOUSE - MONTPELLIER

Internet : <https://www.cfpmfrance.com>

Email : contact@cfpmfrance.com

Durée et organisation

La formation se déroule en présentiel durant une session de 35 heures durant 5 jours en collectif de 5 à 12 participants en intra ou en inter.

Moyens pédagogiques

Les formations se déroulent dans de salles de cours équipées pour l'enseignement théorique et pratique avec des plateaux techniques équipés : salle informatique et salle de conférences.

Formateur

Gilles Defin, musicien professionnel, trompettiste est le formateur agréé par IPEmusic sur le logiciel FINALE® pour la France et les pays francophones.

Programme et contenu

Après avoir fait la présentation théorique d'un des éléments du contenu de Finale, le formateur propose directement aux apprenants des applications pratiques : utilisation du clavier MIDI, copie et exploitation d'une partition, exploration des menus du logiciel, etc. Intégrée à l'intérieur d'un scénario pédagogique conçu de manière progressive, une série d'exercices pratiques, la création d'une partition chorale, les plug-ins, les notations spéciales, l'apprentissage de la mise en page, de la mise en son, permettent aux apprenants d'explorer les ressources de Finale, et d'acquérir les bases nécessaires à son exploitation.

Création d'un conducteur en utilisant le paramétrage de base du logiciel ainsi que l'assistant de création de partition de Finale afin de préparer le squelette de la partition du morceau souhaité.

- Présentation de l'interface de Finale (vocabulaire)
- Paramétrage de base du logiciel (options du programme)
- Assistant de création de partitions (police SMuFL et standard)
- Modification de la nomenclature, des clefs, de la tonalité et de l'indication de mesure

Recopier une partition existante avec ou sans clavier MIDI en utilisant l'outil « Entrée simple », en saisissant les notes et les rythmes avec ou sans clavier et en naviguant dans la partition afin de retranscrire correctement le morceau.

- Découverte de la palette principale d'outils
- Saisie des notes et rythmes avec et sans clavier MIDI (entrée simple)
- Les raccourcis pour changer de clé, de tonalité, d'indication de mesure et assigner les articulations et expressions depuis l'outil Entrée simple
- Les 4 couches
- L'outil sélection (copier/coller)

Ajouter à la partition des nuances et autres signes musicaux en exploitant les menus contextuels et accès rapide, en habillant la partition et en y ajoutant des reprises dans le but d'enrichir et d'améliorer le morceau.

- Assigner et créer des articulations et autres signes attachés à la note



EURL au capital de 7500 euros - SIREN 440869782 APE 8552 Z RCS LYON

Établissement d'enseignement privé membre de la Fédération Française de l'Enseignement Artistique
Formation professionnelle initiale et continue des métiers de l'audiovisuel, de la musique et du spectacle vivant



CFPM FRANCE 425 cours Émile Zola 69100 VILLEURBANNE
Tél. 09 72 23 36 72 - Fax 09 56 79 05 19
PARIS - LYON - MARSEILLE - STRASBOURG - ROUEN - LILLE - NICE
NANTES - RENNES - BORDEAUX - TOULOUSE - MONTPELLIER
Internet : <https://www.cfpmpfrance.com>
Email : contact@cfpmpfrance.com

- Assigner et créer des expressions et autres signes attachés à la mesure ou à la pulsation
- Assigner et créer des formes avancées attachées à la note, à la tête de note et à la pulsation
- Mettre des reprises (simples, multiples et coda)
- Paramétrage pour les reprises imbriquées
- Les points de repères
- Navigation dans la partition (jeu de portées, signets)

Ajouter des accords et des paroles à la partition en utilisant les fonctions des saisies afin de compléter le morceau

- Assigner des couplets et refrains
- Saisir une basse chiffrée
- Assigner des accords et créer des suffixes en notation américaine (nomenclature alphabétique)

Utiliser un support extérieur au logiciel FINALE en important et en exportant un fichier XML, MXL ou MusicXML afin d'adapter et de corriger la partition importée

- Importer le fichier XML vers le logiciel FINALE
- Comparer le fichier obtenu avec l'original donné et faire les corrections sur les anomalies constatées
- Exporter le fichier FINALE vers XML, MXL ou MusicXML

Réaliser une mise en page adaptée en tenant compte des problématiques liées à la Formation Musicale ainsi qu'aux méthodes techniques d'instruments

- Placer des images dans la partition
- Agencer des systèmes de tailles différentes dans la page
- Placer des blocs de texte
- Mettre des numéros d'exercices devant chaque système

Réaliser une mise en son en exploitant les options du logiciel FINALE afin de transformer le morceau écrit en format audio (WAV et MP3)

- Configurer les instruments VST via le gestionnaire de partition
- Attribuer les instruments demandés aux diverses couches
- Configurer la fonction Human Playback
- Utiliser la banque de son adéquate destinée à l'usage des Keyswitches
- Attribuer au piano un canal MIDI différent par chacune des portées
- Attribuer un timbre singulier aux différentes couches
- Changer pour le tempo demandé, au moyen de l'Outil expression
- Exporter l'accompagnement d'une partition pour instrument et piano au format WAV et la compresse au format MP3





CFPM FRANCE 425 cours Émile Zola 69100 VILLEURBANNE
Tél. 09 72 23 36 72 - Fax 09 56 79 05 19
PARIS - LYON - MARSEILLE - STRASBOURG - ROUEN - LILLE - NICE
NANTES - RENNES - BORDEAUX - TOULOUSE - MONTPELLIER
Internet : <https://www.cfpmfrance.com>
Email : contact@cfpmfrance.com

Évaluation et sanction de la formation

La certification se préparant par la voie de la formation, des exercices pratiques seront organisés tout au long du parcours dont certains feront l'objet d'évaluations.

Évaluation finale : mise en situation professionnelle devant un jury pour évaluer les compétences (en visio sur rendez-vous avec 2 certificateurs) :

- 90 % de la notation vaut pour le cas pratique.
- 10 % de la notation vaut pour les réponses aux questions orales du jury.

Descriptif de l'épreuve :

Les compétences sont évaluées par tous les membres du jury. Le candidat est mis en situation professionnelle de manipulation du logiciel, à partir d'un morceau imposé par le jury. Il doit faire les modifications sur la partition existante :

- Edition d'un conducteur vierge
- Copie d'une partition existante
- Ajout des nuances et autres signes musicaux à la partition
- Ajout des accords et des paroles
- Utilisation d'un support extérieur au logiciel FINALE
- Réalisation d'une mise en page adaptée à la Formation Musicale
- Réalisation d'une mise en son

Durée : environ 3 heures de production ponctuées de questions/réponses pendant la mise en pratique.

Validation : Certification RS 6299 "Utilisation d'un logiciel d'édition musicale (Finale)" enregistrée par arrêté ministériel du 24 avril 2023 et délivrée par l'organisme certificateur GD formations.

Suite de parcours

Le stagiaire met en avant la certification validée Utilisation d'un logiciel d'édition musicale (Finale) reconnu par l'Etat pour valoriser les compétences et les utiliser dans son travail ou sa recherche d'emploi.

