

Міністерство освіти і науки України

ДНЗ «Вище професійне училище №2 м. Херсона»

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Заст. директора з НВР

Л.Л.Воїнова

“23” квітня 2021 року

«Кольорознавство»
СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

галузь знань 19 «Архітектура та будівництво»

освітньо-професійна програма «Будівництво та експлуатація будівель і споруд»

спеціальності 192 «Будівництво та цивільна інженерія»

(Шифр за ОПП – ВБ 2.6.(ПП2.27)

Освітній рівень: фаховий молодший бакалавр

)

Вид дисциплін
Мова викладання, навчання та оцінювання

Вибіркова
українська

Схвалено на засіданні циклової випускової комісії.

Протокол № 8 від 21.04.2021 р.

Голова циклової випускової комісії Лисенко О.М.





Силабус
навчальної дисципліни
« Кольорознавство»

№	Назва поля	Детальний контент
1	Освітньо-професійна програма	«Будівництво та експлуатація будівель і споруд»
2	Код і назва спеціальності	192 «Будівництво та цивільна інженерія»
3	Код і назва дисципліни	ОПП – ВБ 2.6.(ПП2.27 «Кольорознавство»)
4	Кількість ЄКТС кредитів	1,5
5	Рік навчання:	2
6	Семестр:	2
7	Кількість кредитів:	1,5
8	Мова викладання:	українська
9	Компетентності, знання, вміння, розуміння, якими оволодіє здобувач освіти в процесі навчання	Метою вивчення дисципліни «Кольорознавство» є ознайомлення з наукою про колір в її історичній ретроспективі, осмислення досвіду, накопиченого людством в цій галузі, підготовка майбутнього спеціаліста до теоретичного та практичного застосування знань з кольорознавства, розвиток у студентів колористичного мислення, вміння втілювати ідеї, замисли, почуття за допомогою кольору. Основні завдання, що мають бути вирішені в процесі викладання дисципліни, є теоретична підготовка студентів з питань: · освоєння історико-філософських питань з теорії основ кольорознавства; · засвоєння основних колористичних понять, взаємодії світла і кольору та світлових явищ як причини виникнення кольору; · поглиблення теоретичних знань кольорової естетики та кольорової гармонії; · виховання розвиненого професійного кольорового мислення; · оволодіння термінологією кольорознавства; · вміння практично та якісно вести спрямований пошук кольорових рішень у будь-якому творі образотворчого мистецтва та дизайну відносно психофізичних характеристик кольорів та кольорових сполучень;

		· виховання у студентів працьовитості, відповідальності до виконання завдань курсу, дисциплінованості, самостійності задачею дисципліни є: • знати :основні закономірності кольорової композиції, проявляючи професійні навички роботи з кольором у поєднанні з будь-яким матеріалом, формою, простором; · вміти: вирішувати у кольорі остаточну ідею композиційно-цілісного рішення предмету діяльності з урахуванням емоційно-чуттєвого сприйняття .
10	Результати навчання здобувача освіти	Результати навчання формують у майбутніх фахівців наступні професійні якості: · здатність розвивати колористичні здібності та перетворювати теоретичні знання в метод професійної творчості; · готовність застосовувати основні закономірності кольорової композиції, проявляючи професійні навички роботи з кольором у поєднанні з будь-яким матеріалом, формою, простором; · вміння вирішувати у кольорі остаточну ідею композиційно-цілісного рішення предмету діяльності з урахуванням емоційно-чуттєвого сприйняття; · готовність застосовувати сучасні методи дослідження основних категорій і проблем вчення про колір: систематика і класифікація, естетична оцінка кольору, асоціації, символіка; · вміння узагальнювати тональні градації, переводити тонально-об'ємні зображення в силуетні або лінійно-площинні; · володіння колористичним сприйняттям кольорових сполучень в натурній постановці; · вміння створювати гармонійне кольорове зображення у композиціях, використовуючи методики гармонізації кольорових сполучень; · вміння використовувати прийоми створення виразного колористичного образу, засоби та символічні властивості кольору у творчій та проектній дизайнерській діяльності; · вміння враховувати асоціативні та оптичні властивості кольору в дизайн-проектуванні, формотворенні, живописних та декоративних композиціях; · здатність знаходити колористичне рішення, яке максимально відповідає проектному завданню; · здатність досліджувати можливості кольору та формотворчої дії кольору в дизайні, у реальному та віртуальному просторі комп'ютерних програм та мультимедійному сер (відповідно до робочої програми навчальної дисципліни).
11	Якість освітнього процесу	Дотримання принципів академічної доброчесності https://classroom.google.com/c/MzA4ODAxNzY4MDIx?cjc=c47te2q Оновлення робочої програми дисципліни – 2021 р. http://vpu-2.web.optima.com.ua
12	Методичне забезпечення	1.Печенюк Т.Г. Кольорознавство: підручник для студентів вищих навчальних закладів. Київ: Грані-Т, 2010. – 192 с. 2. Прищенко С.В. Кольорознавство: навчальний посібник. Київ: Альтерпрес, 2010. – 354 с.

		3. Прокопович Т.А. Основи кольорознавства: навчальний посібник. Луцьк:Вежа, 2016. – 120 с. 4. Фізер І.В. Оптичне та механічне змішування кольорів: методичні вказівки до вивчення курсу «Кольорознавство». Черкаси: ЧНУ ім. Б. Хмельницького, 2012. – 24 с. 5. Черкасова І.Г. Кольорознавство. Колір у декоративно-прикладному мистецтві й дизайні: навчальний посібник. Київ: Ілон, 2012. – 156 с
13	Розробник силабусу (посада, ПІБ, ел.пошта)	Викладач Чередниченко Світлана E-mail: svitlanacherednichenko35@gmail.com
14	Номер аудиторії	305

Опис дисципліни

Курс дисципліни «Кольорознавство», спрямований на теоретичне обґрунтування природи світла, закономірності в області світлокольорових явищ природи, особливостей зорового сприйняття кольору, асоціацій, що викликаються різними кольорами і їх сполученнями, закономірностей гармонії колірних відносин, можливостей точного відтворення колірних відтінків і їх поєднань. Широта застосування кольору пояснює багатоаспектність теорії кольору і обумовлює необхідність розгляду і пояснення колірних явищ з позицій різних областей наукового знання: фізики (її розділу - оптики), колориметрії, хімії, психофізіології зору, психології, естетики, теорії композиції та інших.

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 1,5	Галузь знань 19 «Архітектура та будівництво»	За вибором здобувачів освіти
Модулів – 1	Спеціальність (професійне спрямування): 192 «Будівництво та цивільна інженерія»	Рік підготовки:
Змістових модулів – 8		2-й
Загальна кількість годин – 25		Семестр
		3-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3,0 самостійної роботи студента – 2,5	Освітньо-кваліфікаційний рівень: Фаховий молодший бакалавр	Лекції
		25 год.
		Практичні заняття
		-
		Семінарські
		-
		Самостійна робота
		20
Індивідуальні завдання: 0 год.		
Вид контролю: залік		

--	--	--

Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усь ого	у тому числі				
		лек ції	практ. занятт я.	семіна р	сам.р об.	Моду льні й кон-т роль
1	2	3	4	5	7	8
Модуль 1. Основні поняття кольорознавства	16	10			6	
Змістовий модуль 1.1 Кольорознавство. Культурологічні аспекти кольору. Історія розвитку науки про колір	7	5			2	
Змістовий модуль 1.2. Характеристики кольору та кольорових сполучень	9	5			4	
Модуль 2. Особливості кольоросприймання	29	15			14	
Змістовий модуль 1.4. Психофізіологічний вплив кольору на людину	7	4			3	
Змістовий модуль 1.5. Колір в образотворчому мистецтві. Сприйняття кольору	6	3			3	
Змістовий модуль 1.6. Контраст і нюанс кольору та тону	6	3			3	
Змістовий модуль 1.7. Змішування кольорів	6	3			3	
Змістовий модуль 1.8. Колір у графічному дизайні та рекламі	4	2			2	
Разом:	45	25		-	20	залік

Рекомендована література

№ з/п	Підручники, навчальні посібники
	Учбова
1	Печенюк Т.Г. Кольорознавство: підручник для студентів вищих навчальних закладів. Київ: Грані-Т, 2010. – 192 с.
2	Прищенко С.В. Кольорознавство: навчальний посібник. Київ: Альтерпрес, 2010. – 354 с.
3	Прокопович Т.А. Основи кольорознавства: навчальний посібник. Луцьк: Вежа, 2016. – 120 с.
4	Фізер І.В. Оптичне та механічне змішування кольорів: методичні вказівки до вивчення курсу «Кольорознавство». Черкаси: ЧНУ ім. Б. Хмельницького, 2012. – 24 с.
5	Черкасова І.Г. Кольорознавство. Колір у декоративно-прикладному мистецтві й дизайні: навчальний посібник. Київ: Ілон, 2012. – 156 с

Інформаційні ресурси

№ з/п	Назва, теми
1	Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського http://www.nbuv.gov.ua/
2	Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського www.dnpb.gov.ua/
3	Бібліотека українських підручників http://pidruchniki.ws/

Політика оцінювання

- **Політика щодо дедлайнів та перескладання:** Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (-10 балів). Перескладання модулів відбувається із дозволу навчального відділу за наявності поважних причин.
- **Політика щодо академічної доброчесності:** Усі письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше як 20%. Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в тому числі із використанням мобільних девайсів).
- **Політика щодо відвідування:** Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, карантин, хвороба, паралельне навчання) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу шляхом виконання завдань, розміщених у системі дистанційного навчання Classroom.

Оцінювання

Остаточна оцінка за курс розраховується наступним чином:

Аудиторна робота – практичні заняття та контрольні заходи				Самостійна робота		Сума
Модуль						
1.1	1.2.	1.1.	1.2			
30	50	10	10		100	

Шкала оцінювання студентів:

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою		
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики		для заліку
90 – 100	A	10-12	відмінно	відмінно добре задовільно
82-89	B	9	добре	
74-81	C	7-8		
64-73	D	6	задовільно	
60-63	E	4-5		
35-59	FX	3	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	1-2	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни