

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУ ДПО «ДОНЕЦКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНСТИТУТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по учебному предмету «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

5-7 классы

*Для образовательных организаций,
реализующих программы основного общего образования*

Донецк
2021

Рекомендовано решением
научно-методического совета
ГОУ ДПО «ДОНРИДПО»
(протокол № 3 от 19.08.2021 г.)

Составители:

Лобынцева С.Н., заведующий отделом культуры и эстетики ГОУ ДПО «ДОНРИДПО»
, учитель изобразительного искусства МОУ «Школа № 14 г. Донецка»
Самоздра С.А., учитель изобразительного искусства МОО «Харцызская средняя
школа № 22»
Сапрыкина Ю.Б., учитель изобразительного искусства МОУ «Школа № 57
г. Донецка»

Научно-методическая редакция:

Зарицкая В.Г., проректор по научно-педагогической работе ГОУ ДПО «ДОНРИДПО»,
кандидат филологических наук, доцент

Рецензенты:

Трошкин А.В., заведующий кафедрой дизайна и арт-менеджмента экономического
факультета ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет», кандидат
педагогических наук
Сафронова Е.Ш., ведущий специалист общего среднего образования Министерства
образования и науки ДНР
Мирошникова Н.Г., учитель изобразительного искусства МОО «Харцызская средняя
школа № 2»

Технический редактор, корректор:

Шевченко И.В., методист отдела издательской деятельности ГОУ ДПО
«ДОНРИДПО»

Примерная рабочая программа по учебному
предмету **«Изобразительное искусство»**. **5-7**
классы / сост. Лобынцева С.Н., Самоздра С.А.,
Сапрыкина Ю.Б.– ГОУ ДПО «ДОНРИДПО». –
Донецк: Истоки, 2021. – 58 с.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА	14
IV. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	17
V. ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	22
5 класс	22
6 класс	33
7 класс	45
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	56

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 5-7 классов составлена на основании Закона Донецкой Народной Республики "Об образовании" (принят Постановлением Народного Совета 19 июня 2015 года, с изменениями, внесенными Законами от 04.03.2016 № 111-ІНС, от 03.08.2018 № 249-ІНС от 12.06.2019 № 41-ІІНС, от 18.10.2019 № 64-ІІНС, от 13.12.2019 № 75-ІІНС, от 06.03.2020 № 107-ІІНС, от 27.03.2020 № 116-ІІНС); Государственного образовательного стандарта основного общего образования Донецкой Народной Республики (утвержден приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 07.08.2020 г. № 119-НП (в ред. Приказа Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 23 июня 2021 г. № 78-НП)), в соответствии с требованиями Примерной основной образовательной программы основного общего образования (далее – ПООП ООО) Донецкой Народной Республики (утверждена приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 13.08.2021г. № 682) и разработана на основе авторской программы по изобразительному искусству для средней школы (авт.Б.М. Неменский и др.).

Овладение учебными достижениями по изобразительному искусству осуществляется на базе изучения теоретического материала и выполнения практических работ.

Конкретный материал для практических работ учитель подбирает самостоятельно, исходя из содержания учебного материала и ориентируясь на требования к учебным достижениям учащихся, определяемых ГОС ООО ДНР.

Цели и задачи

Приоритетной **целью** художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие ребенка, формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Изучение изобразительного искусства на ступени основного общего образования на базовом уровне направлено на **достижение следующих задач:**

- развитие художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- формирование у обучающихся личностных представлений об основах гражданской идентичности, патриотизма, гражданственности, социальной ответственности, правового самосознания, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным в Конституции Российской Федерации и Донецкой Народной Республики;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, искусству, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России, Донецкой Народной Республики и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- совершенствование навыков овладения изобразительной грамотой;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- овладение навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); в декоративной и художественно-конструктивной работе;
- предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации.

Основная школа – это базовый этап художественного образования обучающихся. Поскольку в реальной практике школы в 5-7 классы приходят дети с разным уровнем художественной подготовки, то важнейший материал начальной школы, на новом уровне, присутствует в содержании программы для основной школы.

В отличие от начальной школы, где изучается все многоголосие видов пространственных искусств в их синкретическом единстве, основная школа построена по принципу углубленного изучения каждой группы видов искусства.

Программа структурирована на 4 этапа, охватывающие учебный год, и состоит из тематических разделов, которые последовательно решают художественно-пластические, выразительные, технические и психологические задания изобразительного искусства.

Согласно ПООП ООО количество часов на изучение тем для всех классов распределяется следующим образом:

Предметные области	Учебные предметы классы	Недельная нагрузка					Годовая нагрузка					
		5	6	7	8	9	5	6	7	8	9	Σ
I. Обязательная часть (аудиторные учебные занятия)												
I.7. Искусство	Изобразительное искусство	1	1	1			34	34	34			102

В соответствии с примерным учебным планом основного общего образования на изучение изобразительного искусства в каждом классе основной школы отводится по 1 ч в неделю. Курс рассчитан на 102 ч: в 5-7 классе - по 34 ч в год.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Родине;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;

- развитие наблюдательности, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение изобразительного искусства во всём многообразии его видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и анализа произведений искусства;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

На конец освоения уровня основного общего образования обучающиеся научатся:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;

- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;

- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;

- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII-XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;

- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII-XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII-XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;

- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилистического единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;

- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Различие национальных особенностей русского и слобожанского орнамента (орнаментов народов России). Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветное единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Мезенская роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, роспись по дереву). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая

живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Мемориальный комплекс Саур-Могила. Монумент освободителям Донбасса. Монумент Царь-пушка. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Архитектурная партитура Донецка (Здание Донецкого ботанического сада. Здание Центрального рынка. Дом Кроля. Дом Горелика. Здание Научной библиотеки имени Н.К. Крупской. Здания Музыкально-драматического театра, Театра оперы и балета им. А. Соловьяненко). Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Парки Донецка. (Парк кованых скульптур). Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Донбасс духовный. Красота и своеобразие храмов и соборов ДНР (Здание Спасо-Преображенского собора, мозаичные панно Свято-Игнатиевского храма Донецкого металлургического завода, ЦУМа). Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов,

А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский). Памятники в Донецке А.С.Пушкину, Джоню Юзу, Иосифу Кобзону, Анатолию Соловьяненко, Сергею Прокофьеву.

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Донбасс-арена – жемчужина современной архитектуры Донбасса. Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Донецкий республиканский художественный музей, художественный музей АРТ-Донбасс, Донецкий республиканский краеведческий музей.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Донбасс кинематографический (Александр Ханжонков, Нонна Мордюкова, Леонид Быков, Ольга Ломоносова). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).

IV. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5-е классы

№ урок а	5 класс		Тема урока	Рабочие примечания
	Дата урока			
	план	факт		
1 четверть				
Тема 1 (8 часов) Древние корни народного искусства				
1			Древние образы в народном творчестве.	
2			Дом-космос.	
3			Понятие интерьера. Его особенности в крестьянском жилище	
4			Конструкция и декор предметов народного быта.	
5			Сказочные цветы и звери на прялке.	
6			Образы и мотивы в орнаментах народной вышивки	
7			Народный праздничный костюм.	
8			Урок обобщения знаний. Народные праздничные обряды	творческая работа
2 четверть				
Тема 2 (8 часов) Связь времён в народном искусстве				
9			Древние образы в современных народных игрушках. Дымковская игрушка	
10			Основные декоративные элементы росписи филимоновской игрушки.	
11			Основные декоративные элементы росписи каргопольской игрушки.	
12			Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	
13			Городецкая роспись. Истоки и современное развитие промысла	
14			Матрешка	
15			Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни.	
16			Урок обобщения знаний. Роль народных художественных промыслов в современной жизни	творческая работа
3 четверть				
Тема 3 (10 часов) Декор - человек, общество, время				
17			Зачем людям украшения.	
18			Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте.	
19			Особенности декоративного искусства Древней Греции.	

20			Украшения в жизни древних обществ. Греческая вазопись.	
21			Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая.	
22			Декор - человек, общество, время	
23			Декор - человек, общество, время	
24			О чем рассказывают гербы и эмблемы.	
25			Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов.	
26			Урок обобщения знаний. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	творческая работа
4 четверть				
Тема 4 (8 часов) Декоративное искусство в современном мире				
27			Современное выставочное искусство (керамика, стекло).	
28			Современное декоративное искусство. Витраж.	
29			Современное декоративное искусство. Мозаика	
30			Искусство вырезания из бумаги.	
31			Оригами – искусство складывания бумаги.	
32			Айрис-фолдинг как искусство украшения	
33			Квиллинг – бумажная филигрань.	
34			Дизайнерские идеи для украшения интерьера.	творческая работа

PAGE
1*
MERG
EFOR
MAT55

6-е классы

№ урок а	6 класс		Тема урока	Рабочие примечания
	Дата урока			
	план	факт		
1			Изобразительное искусство в семье пространственных искусств	
2			Художественные материалы	
3			Рисунок - основа изобразительного творчества	
4			Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	
5			Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	
6			Цвет. Основы цветоведения	
7			Цвет в произведениях живописи.	
8			Урок обобщения знаний. Объемные изображения в скульптуре	творческая работа

9			Реальность и фантазия в творчестве художника.	
10			Многообразие форм окружающего мира.	
11			Декоративный натюрморт	
12			Освещение. Свет и тень. Натюрморт в живописи	
13			Натюрморт в графике.	
14			Цвет в натюрморте	
15			Натюрморт и творческая индивидуальность художника	
16			Урок обобщения знаний. Выразительные возможности натюрморта	творческая работа
17			Портрет как образ реального человека	
18			Конструкция головы человека и ее основные пропорции	
19			Изображение головы человека в пространстве	
20			Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	
21			Портрет в скульптуре	
22			Сатирические образы человека	
23			Образные возможности освещения в портрете	
24			Портрет в живописи	
25			Образ матери в искусстве	
26			Урок обобщения знаний. Портрет в изобразительном искусстве XX века.	творческая работа
27			Жанры в изобразительном искусстве.	
28			Изображение пространства	
29			Правила построения перспективы. Линейная и воздушная перспективы	
30			Пейзаж - большой мир.	
31			Пейзаж настроения. Природа и художник.	
32			Пейзаж в русской живописи	
33			Городской пейзаж	
34			Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	творческая работа

7-е классы

№ урока	7 А		Тема урока	Рабочие примечания
	Дата урока			
	план	факт		
1			Изображение фигуры человека в истории искусства	
2			Пропорции и строение фигуры человека	
3			Схема движения фигуры человека	
4			Образная выразительность фигуры человека	
5			Набросок фигуры человека с натуры	
6			Пещерная живопись	
7			Человек и обитатели наших степей	
8			Урок обобщения знаний. Художники-анималисты, образы животных и образ человека в литературных произведениях. Домашние животные	творческая работа
9			Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина.	
10			Исторический жанр	
11			Батальный жанр. Монументальная скульптура и образ истории народа.	
12			Мифологические темы в искусстве разных эпох.	
13			Тематическая картина в искусстве передвижников импрессионистов	
14			Место и роль картины в искусстве 20 века.	
15			Библейские темы в изобразительном искусстве.	
16			Урок обобщения знаний. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве	творческая работа
17			Основы композиции в конструктивных искусствах	
18			Архитектура России XI –XVII вв.	
19			Архитектурный ансамбль XVIII - XIX вв.	
20			Город сквозь времена и страны.	
21			Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	
22			Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн.	
23			Живое пространство города.	

24			Человек и городская среда	
25			Вещь в городе и дома. Дизайн интерьера.	
26			Урок обобщения знаний. Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).	творческая работа
27			Буква – строка – текст. Искусство шрифта	
28			Искусство иллюстрации. Слово и изображение	
29			Искусство полиграфии	
30			Моделируя себя – моделируешь мир.	
31			Театральное искусство и художник	
32			Изображение в экранных видах искусства и художественная фотография	
33			Формы сохранения культурного наследия	
34			Урок обобщения знаний. История искусства и история человечества	творческая работа

V. ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

(всего 34 часа)

Содержание учебного материала	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности обучающихся
Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты		
ТЕМА 1 (8 часов) ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА		
Древние образы в народном творчестве.	Традиционные образы народного прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далёкими предками. Ориентировочное практическое задание: выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).	Уметь объяснять истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; Знать семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); Создавать выразительные декоративно-обобщённые изображения на основе традиционных образов.
Дом-космос.	Дом как микрокосмос. Единство конструкции и декора в традиционном жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронто́н — небо, рубленая клеть — земля, подклеть (подпол) — подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве изб. Ориентировочное практическое задание: создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник и т. д.) солярными знаками, растительными и зооморфными, геометрическими мотивами.	Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.
Понятие интерьера. Его особенности в	Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Устройство внутреннего пространства	Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.

крестьянском жилище.	крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати и др. Круг предметов быта, труда (ткацкий стан, прялка, люлька, светец и т. п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище. Ориентировочное практическое задание: Изображение внутреннего убранства избы (печь, лавки, стол, предметы быта и труда).	Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.
Конструкция и декор предметов народного быта.	Орнамент как основа декоративного украшения. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Предметы народного быта: прялки, ковши (ковш-скопкарь, ковш-конюх, ковш-черпак), енды, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор — не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь-образ. Ориентировочное практическое задание: Выполнение эскиза декоративного украшения предметов крестьянского быта (ковш-утица, ковш-скопкарь, ковш-конюх)	Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её.
Сказочные цветы и звери на прялке.	Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Основные элементы русских прялок. Варианты украшения русских прялок - резные, расписные. Орнамент как основа декоративного украшения. Ориентировочное практическое задание: Эскиз прялки: форма, композиция росписи или резного узора.	Знать основные элементы русских прялок. Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции прялок. Уметь изображать сказочные цветы и зверей на прялке.
Образы и мотивы в орнаментах народной вышивки	Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери-земли, древа жизни и т. д.). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет). Ориентировочное практическое задание: Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; в традиции	Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовки традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.

	народных мастеров. Украшение полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.	Осваивать навыки декоративного обобщения.
Народный праздничный костюм.	Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно-подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде. Праздничный костюм народов Донбасса. Ориентировочное практическое задание: Создание эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов.
Урок обобщения знаний. Народные праздничные обряды	Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы, это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии. Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зелёные святки, осенние праздники), их символическое значение. Ориентировочное практическое задание: Раскрытие символического значения обрядового действия на примере одного из календарных праздников; подбор загадок, пословиц, поговорок, народных песен к конкретному народному празднику	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. Находить общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства
ТЕМА 2 (8 часов) СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ		
Древние образы в современных народных игрушках. Дымковская игрушка	Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи дымковской игрушки. Ориентировочное практическое задание: создание своего образа игрушки, украшение её декоративными элементами в соответствии с традицией промысла.	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции промысла. Овладевать приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.

Основные декоративные элементы росписи филимоновской игрушки.	Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской игрушки. Оrientировочное практическое задание: создание своего образа игрушки, украшение её декоративными элементами в соответствии с традицией промысла.	Знать особенности филимоновской игрушки. Овладеть приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. Уметь создавать свой образ игрушки, сохраняя традиции промысла.
Основные декоративные элементы росписи каргопольской игрушки.	Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи каргопольской игрушки. Оrientировочное практическое задание: создание своего образа игрушки, украшение её декоративными элементами в соответствии с традицией промысла.	Знать особенности каргопольской игрушки. Овладеть приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. Уметь создавать свой образ игрушки, сохраняя традиции промысла.
Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями», дающий пятно с игрой тональных переходов — от светлого к тёмному. Сочетание мазкапятна с тонкой прямой, волнистой, спиралевидной линией. Оrientировочное практическое задание: Изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) и украшение ее нарядной гжельской росписью.	Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приёмы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.
Городецкая роспись. Истоки и современное развитие промысла	Краткие сведения из истории развития городецкой (Хохлома. Жостово) росписи. Изделия Городца. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны — традиционные элементы городецкой росписи. Птица и конь	Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.

	— традиционные мотивы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях. Основные приёмы городецкой росписи. Ориентировочное практическое задание: Выполнение эскиза панно для оформления комнаты сказок с использованием элементов городецкой росписи.	Выявлять общее в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приёмы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца.
Матрешка	Краткие сведения из истории художественных промыслов (расписные матрешки из Семёнова, Полхово-Майдана, Сергиева Посада, Загорска). Разнообразие форм матрешек, фонов и вариантов построения композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов. Ориентировочное практическое задание: Создание эскиза матрешки, украшение ее фрагментами росписи.	Знать об истории возникновения матрешки и особенностях матрешки из разных областей России. Выявлять общность в расписных матрешках из Семёнова, Полхово-Майдана, Сергиева Посада, Загорска, определять их характерные особенности. Уметь выполнять приемы росписи матрешки.
Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни.	Резные пряничные доски и пекарское искусство на Руси. Тульский пряник. Приемы декоративного изображения форм действительности. Значение цветового контраста. Ориентировочное практическое задание: Выполнение эскиза фигурного пряника на основе декоративного обобщения форм животного мира.	Знать о пекарском искусстве на Руси. Уметь в декоративном рисунке выражать свои зрительные представления об украшении предмета. Составлять декоративно - сюжетные композиции для оформления предметов быта. Сохранять и развивать художественные традиции.
Урок обобщения знаний. Роль народных художественных промыслов в современной жизни	Мезенская роспись в украшении деревянной утвари, её своеобразие. Изысканный графический орнамент мезенской росписи, её праздничная декоративность. Сочетание красно-коричневого, красного, зелёного замалёвка с графической линией — чёрным перьевым контуром. Мезенская роспись в народном искусстве Донбасса. Ориентировочное практическое задание: Выставка работ, беседа на тему «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту и интерьере». Викторина. Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле	Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, её ярко выраженную графическую орнаментику. Осваивать основные приемы росписи. Создавать композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи. Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Анализировать

	данного промысла. Выполнение новогодней открытки / панно по мотивам изученных росписей «Новогодние узоры».	свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времён в народном искусстве».
ТЕМА 3 (10 часов) ДЕКОР, ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ		
Зачем людям украшения.	Предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль её хозяина. Эта роль сказывается на всём образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д. Традиционные украшения из коллекции Донецкого республиканского художественного музея, Донецкого республиканского краеведческого музея. Ориентировочное практическое задание: Рассмотрение и обсуждение (анализ) зрительного ряда, особенности декора костюма людей разного статуса и разных стран. Создать колье из подручного материала.	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи. Выявлять и объяснять, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.
Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте.	Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчёркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности и др.). Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях. Ориентировочное практическое задание: Выполнение эскизов украшения (браслетов, ожерелий, подвески, нагрудного украшения – пекторали) или алебастровой вазы по мотивам декоративного искусства Древнего Египта.	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства единство материалов, формы и декора. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы
Особенности декоративного искусства Древней Греции.	Роль декоративно-прикладного искусства в Древней Греции. Особенности декоративного искусства Древней Греции. Тесная связь искусства Древней Греции с верованиями и мифологией. Разновидности меандра	Знать о тесной связи искусства Древней Греции с верованиями и мифологией. Составлять представление об основных элементах древнегреческих орнаментов, разновидностях меандра. Уметь украшать греческую одежду

	Ориентировочное практическое задание: Создание эскиза многофигурной композиции (иллюстрации к мифу), в которой герои были бы изображены в греческой одежде\ украшение одежды одним из видов меандра.	меандром.
Украшения в жизни древних обществ. Греческая вазопись.	Знакомство со стилями и сюжетами древнегреческой живописи по керамике. Единство формы и декора. Техника изготовления, названия и роспись старинных сосудов. Периоды вазописи (геометрический, краснофигурный, чернофигурный). Передача “естественной связи вещей”. Сочетание в греческой вазописи жизненности фигур, разнообразия сюжетов, множества бытовых деталей с повышенной экспрессивностью, нервной манерой изображения. Ориентировочное практическое задание: Создание эскиза мифологического сюжета на сосуде любой формы.	Знать о видах греческой вазописи. Развивать умения передавать единство формы и декора, выстраивать декоративные и орнаментальные композиции в традиции древнегреческого искусства на основе ритмического повтора растительных или геометрических элементов. Уметь изобразить мифологический сюжет на сосуде любой формы.
Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая.	Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком — знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде людей разных сословий. Символы императора. Знаки различия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китайцев, их украшения. Китайский веер. Ориентировочное практическое задание: Выполнение эскизов костюма людей разных сословий в Древнем Китае \ Китайский веер.	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде людей разных сословий. Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения одежды людей. Создавать эскиз китайского веера
Декор - человек, общество, время	День защитника Отечества. Различные рода войск. Память народная. Приёмы работы с бумагой в технике «оригами». Виды композиции при изготовлении открытки. Ориентировочное практическое задание: Создание декоративного панно / открытки к 23 февраля.	Знать о приёмах работы с бумагой в технике «оригами». Научиться использовать различные аппликативные элементы для составления композиции при изготовлении открытки. Составлять композицию при выполнении открытки. Испытывать чувство гордости за нашу армию, за своих близких, желание быть похожими на сильных и смелых воинов.
Декор - человек, общество, время	Образ матери в искусстве. Международный женский день - ассоциация с весной, женщинами и цветами. История праздника. Элементы поздравительной открытки. Приемы рисования цветов. Ориентировочное практическое задание: Создание декоративного панно / открытки ко Дню 8 Марта	Уметь составлять композицию открытки, оформлять ее в соответствии с выбранной темой. Видеть и понимать прекрасное в праздничной цветочной композиции.

О чем рассказывают гербы и эмблемы.	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия). Ориентировочное практическое задание: Создание эскиза собственного герба или герба своей семьи с использованием декоративно-символического языка геральдики.	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи).
Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов.	Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др. Знакомство с гербами городов республики Ориентировочное практическое задание: Создание эмблемы класса, школы, кабинета или спортивного клуба.	Знать историю герба родного города. Уметь выполнять композицию эмблемы. Находить в рассматриваемых эмблемах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.
Период обобщения знаний. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времён, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами. Выполнение различных аналитически-творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предметы быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку. Ориентировочное практическое задание: Посещение музея или выставки произведений современных мастеров декоративно-прикладного искусства.	Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Использовать в речи новые художественные термины.
ТЕМА 4 (8 часов) ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ		
Современное выставочное	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, gobelen, роспись по ткани, моделирование одежды).	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике

искусство (керамика, стекло).	Современное понимание красоты профессиональными художниками — мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения. Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников. Ориентировочное практическое задание: восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала» Знакомство с изделиями из цветной обожженной глины (майолика и терракота), изделиями из стекла.	исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.
Современное декоративное искусство. Витраж.	Виды и формы современного декоративного искусства. История развития витража. Современная технология изготовления витража. Насыщенность витражей яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения. Ориентировочное практическое задание: Создание декоративной работы «Подводный мир» в технике витраж.	Знать об истории возникновения витражного искусства. Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении витража. Уметь выполнять эскиз декоративной композиции для техники виража
Современное декоративное искусство. Мозаика	Истории развития мозаики и используемые материалы. Последовательность работы в технике мозаика. Флорентийская мозаика. Возрождение смальтовой мозаики М.В.Ломоносовым. Ориентировочное практическое задание: Создание декоративной работы в технике мозаики.	Знать об истории возникновения искусства мозаика и используемых материалах. Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. Уметь выполнять эскиз декоративной композиции в технике мозаика

Искусство вырезания из бумаги.	Художественное вырезание из бумаги как традиционный для многих народов вид искусства. Вытынанка – древний славянский вид декоративно-прикладного искусства; ажурное вырезание из бумаги, кожи, ткани, бересты, дерева. Техника ажурного вырезания поделок из бумаги – вытынанки, их виды и практическое применение в быту и повседневной жизни. Инструменты и материалы, необходимые для изготовления вытынанок. Последовательность выполнения вытынанки. Ориентировочное практическое задание: Силуэтное / объемное вырезание «Пасхальные цыплята» / «Пасхальный звон»	Ориентироваться в широком разнообразии вытынанки, различать по материалам, технике исполнения. Различать виды вытынанки. Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в технике ажурного вырезания поделок из бумаги. Уметь пользоваться инструментами для вытынанки. Создавать силуэтное вырезание.
Оригами – искусство складывания бумаги.	История возникновения оригами как искусство складывания из бумаги. Япония - родина искусства складывания. Превращение оригами из церемониального искусства в популярный способ времяпровождения. Революционное развитие оригами после Второй мировой войны. Признанный мастер Акира Йошизава. Условные знаки, принятые в оригами, и основные приемы складывания. Ориентировочное практическое задание: Цветы оригами для любимой мамы\ классический японский журавлик.	Ориентироваться в истории возникновения оригами. Различать условные знаки, принятые в оригами, и основные приемы складывания. Уметь складывать базовые формы оригами. С помощью техники оригами делать удивительные, оригинальные поделки.
Айрис-фолдинг как искусство украшения /	Радужное складывание в технике айрис - фолдинг как искусство украшения. Айрис-фолдинг - голландская техника, радужное складывание, которая позволяет создавать удивительные композиции. Айрис – шаблоны. Последовательность выполнения. Используемые материалы. Ориентировочное практическое задание: Создание поздравительной открытки / панно	Уметь вырезать ровные полоски из цветной бумаги, правильно и аккуратно складывать композицию, подбирать цветовые оттенки для оформления открытки. Пользоваться ножницами, клеем и скотчем. Декорировать открытку дополнительными деталями (кружевом, лентами, стразами, пуговицами, природными материалами (цветами, листьями), бусинами, контурами)
Квиллинг – бумажная филигрань.	Техника квиллинг как художественный способ конструирования из бумаги. Бумагокручение как хобби в странах Западной Европы. Квиллинг — это возможность увидеть необычные возможности обычной бумаги. Корейская школа квиллинга. Инструменты для квиллинга. Формирование квиллинговой фигуры. Ориентировочное практическое задание: Создание поздравительной открытки / панно	Овладеть элементарными приемами техники квиллинга как художественного способа конструирования из бумаги. Развивать навыки и умения работы с бумагой, глазомер. Создавать композицию в технике квиллинга.
Урок обобщения знаний.	Представления о декоративном украшении квартиры. Требования к оформлению жилых помещений, элементы декора, стили интерьера.	Владеть практическими навыками выразительного использования формы,

Дизайнерские идеи для украшения интерьера и открытого пространства.	Влияние цветовой среды нашего окружения на настроение и самочувствие человека. Дизайнерские решения оформления жилых помещений и открытого пространства. Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом, постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Путешествие по Парку кованых фигур в Донецке. Ориентировочное практическое задание: Эскиз декоративного украшения интерьера в соответствии с требованиями к жилому помещению.	объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Разработать эскиз декоративного украшения интерьера в соответствии с требованиями к жилому помещению.
--	--	--

6 класс
(всего 34 часа)

Содержание учебного материала	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности обучающихся
Виды изобразительного искусства и основы образного языка		
ТЕМА 1 (8 часов)		
Выразительные возможности изобразительного искусства		
Изобразительное искусство в семье пространственных искусств.	Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды. Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью художника? Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей. Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений о мире. Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художник и зритель: художественный диалог. Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия. Ориентировочное практическое задание: Беседа на тему пластических искусств и деления их на три группы (изобразительные, конструктивные и декоративные). Выполнение графического рисунка.	Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе. Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.
Художественные материалы	Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Художественный материал и художественный изобразительный язык. Художественный материал и художественная техника. Основные скульптурные материалы: особенности их выразительности и применения. Графические материалы и их особенности. Живописные материалы. Разные виды красок и их применение в разных видах работы художника. Ориентировочное практическое задание: Выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок (гуашь,	Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа. Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа. Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам.

	акварель, акрил и др.) и графических материалов (уголь, сангина, перо, тушь, пастель).	Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.
Рисунок - основа изобразительного творчества.	Рисунок — основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств. Зарисовка. Набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности графических материалов. Навыки работы с графическими материалами. Развитие навыка рисования. Рисунок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Ориентировочное практическое задание: Выполнение зарисовок с натуры отдельных растений или веточек, травинки (колоски, колючки, ковыль, зонтичные растения).	Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.
Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных мастеров. Ориентировочное практическое задание: Выполнение (по представлению), линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий - тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.).	Приобретать представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. Объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа. Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, с помощью ритма линий, штрихов
Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: тёмное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст. Характер поверхности пятна — понятие фактуры. Граница пятна. Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно. Ориентировочное практическое задание: Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).	Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. Приобретать навыки обобщённого, целостного видения формы. Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.
Цвет. Основы цветоведения.	Понятие цвета в изобразительном искусстве. Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком.	Знать понятия: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. Получать

	Цветовой спектр, радуга. Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов. Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета. Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала. Воздействие цвета на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен. Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воздействия на наше восприятие Ориентировочное практическое задание: Выполнение упражнений на взаимодействие цветовых пятен. Цветовой круг.	представление о физической природе света и восприятии цвета человеком. Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета. Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета. Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.
Цвет в произведениях живописи.	Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах. Искусство живописи. Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятие тёплого и холодного цвета. Понятие «локальный цвет». Понятие «колорит». Колорит в живописи как цветовой строй, выражающий образную мысль художника. Умение видеть цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Ориентировочное практическое задание: Создание фантазийных изображений сказочных царств, ограниченной палитрой («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна», «Страна золотого солнца» и т. д.).	Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Объяснять понятия: цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. Различать и называть тёплые и холодные оттенки цвета. Объяснять понятие «колорит». Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием
Урок обобщения знаний. Объёмные изображения в скульптуре.	Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа. Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с окружающим пространством и освещением. Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различных видах скульптуры. Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем, зрительские умения. Обход как важнейшее условие восприятия круглой пластики.	Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей. Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях. Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (в техниках лепки, бумагопластики и др.).

	Ориентировочное практическое задание: Создание объемных изображений животных в разных материалах	
ТЕМА 2 (8 часов) МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ		
Реальность и фантазия в творчестве художника.	Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как реальность, пережитая человеком. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусств Ориентировочное практическое задание: Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Создание зонтика для Оле-Лукое	Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов
Многообразие форм окружающего мира.	Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы. Ориентировочное практическое задание: Конструирование из бумаги простых геометрических тел / упаковки для новогодней игрушки	Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции
Декоративный натюрморт	Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобию изображению реального мира. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Ритм в предметной композиции. Декоративный натюрморт Ориентировочное практическое задание: Выполнение натюрморта из фруктов, композиционное, ритмическое размещение на листе (в технике аппликации) «Дары осени».	Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении.

Освещение. Свет и тень. Натюрморт в живописи	Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и тёмного как средство построения композиций драматического содержания. Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины. Картина-натюрморт XVII—XVIII веков. Ориентировочное практическое задание: Изображение живописного натюрморта с натуры, составленного из нескольких овощей/фруктов.	Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства. Углублять представление об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины. Осваивать основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).
Натюрморт в графике	Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники. Печатная графика и её виды. Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп — оттиск печатной формы. Ориентировочное практическое задание: Изображение натюрморта с натуры, составленного из нескольких геометрических тел.	Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. Получать представления о различных графических техниках. Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы её виды. Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта
Цвет в натюрморте	Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Ориентировочное практическое задание: Натюрморт в технике монотипии.	Получать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета. Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживание
Натюрморт и творческая индивидуальность художника.	Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Ориентировочное практическое задание: Выполнение натюрморта, выражающего эмоциональное состояние / новогодний натюрморт	Узнавать историю развития жанра натюрморта. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. Развивать художественное видение, наблюдательность.
Урок обобщения знаний. Выразительные	Плоскость и объём. Изображение трёхмерного пространственного мира на плоскости. Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Новое понимание личности	Знать о выразительных возможностях натюрморта. Уметь создавать «натюрморт-автопортрет»

возможности натюрморта	человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс. Предметный мир в изобразительном искусстве. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX -XX веков. Натюрморты донецких художников Ларисы Джарты, Юрия Зорко. Ориентировочное практическое задание: Создание натюрморта-автопортрета» (натюрморт как рассказ о себе).	как рассказ о себе. Рационально выбирать точку зрения и формат для изображения натюрморта. Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображений предмета и группы предметов; Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения. Анализировать на элементарном уровне натюрморты XIX-XX веков. Понимать изобразительные метафоры.
ТЕМА 3 (10 часов) ПОНИМАНИЕ СМЫСЛА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХУДОЖНИКА		
Портрет как образ реального человека.	Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определённого реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты. Ориентировочное практическое задание: Беседа на тему «Образ человека в портрете». Изображение разных эмоциональных состояний человека	Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.. Формировать представление об истории портрета в искусстве, Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника
Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика. Ориентировочное практическое задание: Выполнение портрета в технике Арчимбольдо	Получать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Овладеть первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.
Изображение головы человека в пространстве.	Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи.	Получать представления о способах объёмного изображения головы человека. Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека.

	Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов. Беседа и рассматривание рисунков мастеров. Ориентировочное практическое задание: Создание эскиза профильного портрета и в фас.	Создавать зарисовки объёмной конструкции головы
Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала. Ориентировочное практическое задание: Создание автопортрета	Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. Выполнять наброски и зарисовки людей
Портрет в скульптуре.	Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарrotти, О. Роден). Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурный портрет литературного героя. Ориентировочное практическое задание: Создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.	Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.
Сатирические образы человека.	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Изображение дружеского шаржа Ориентировочное практическое задание: Создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей.	Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.
Образные возможности освещения в портрете.	Выразительные, преображающие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.	Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. Различать освещение по свету, против света, боковой свет.

	Ориентировочное практическое задание: Наблюдения натуры и выполнение набросков (пятном или с помощью аппликации, монотипии) головы в различном освещении.	Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя
Портрет в живописи	Роль и место живописного портрета в истории искусства. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа. Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя. Цвет и живописная фактура. Ориентировочное практическое задание: Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников.	Знать о роли живописного портрета в истории искусства. Уметь выполнять колористическое решение портретной композиции. Анализировать единство всех средств композиции портрета
Образ матери в искусстве	Мать - это окно в большой мир. Тема материнства в изобразительном искусстве на примерах великих произведений прошлого и работ современных художников. Один из древнейших и самых прекрасных образов «Владимирская Богоматерь». Итальянский художник Рафаэль «Сикстинская мадонна». Тема материнства в творчестве художника К.С. Петрова-Водкина. Глубина образа матери в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность матери и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Ориентировочное практическое задание: Создание портрета мамы / сестры / подруги	Обогатить чувственный опыт через эстетическое восприятие произведений и практическую деятельность при создании образа матери. Сравнивать и анализировать произведения изобразительного искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах; Применение художественных умений, знаний и навыков в процессе художественно-творческой работы. Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства
Урок обобщения знаний. Портрет в изобразительном искусстве XX века	Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модильяни, С. Дали, Э. Уорхол и др.). Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века. Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремлённости и созидательной силы человека, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов XX века. Портреты донецких художников.	Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века. Приводить примеры известных портретов отечественных художников. Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.

	Ориентировочное практическое задание: Посещение регионального музея или выставки произведений современных портретистов.	
ТЕМА 4 (9 часов) ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ. ПЕЙЗАЖ		
Жанры в изобразительном искусстве.	Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр. Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения». Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства. Ориентировочное практическое задание: Беседа на тему жанров в изобразительном искусстве	Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира. Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.
Изображение пространства.	Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия. Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира. Символическое пространство в искусстве Средневековья. Обратная перспектива и зримый мир духовных образов. Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в эпоху Возрождения. Изображение глубины пространства, присутствие наблюдателя и открытие правил линейной перспективы. Картинная плоскость и пространство изображения, организованное художником. Перспектива как одно из художественных средств выражения, как форма определённого содержания, обусловленного культурой эпохи и мировоззрением художника Ориентировочное практическое задание: Изготовление «Сетки Альберти» и исследование правил перспективы; создание зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.	Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов. Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства. Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства
Правила построения перспективы. Линейная и воздушная перспективы.	Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Представления о высоком и низком горизонте. Правила воздушной	Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного

	перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления. Ориентировочное практическое задание: Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.	искусства. Объяснять правила воздушной перспективы. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.
Пейзаж - большой мир.	Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и романтический в классическом искусстве. Пейзаж как выражение величия и значительности нашего мира. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Ориентировочное практическое задание: Изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки»	Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики. Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и своё восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже. Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства
Пейзаж настроения. Природа и художник.	Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень). Роль освещения в природе. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать. Живопись на природе — пленэр. Импрессионизм — направление в живописи XIX века. Задача изображения новых колористических впечатлений. (К. Моне, А. Сислей). Постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире. Ориентировочное практическое задание: Создание пейзажа на передачу цветового состояния «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Весенний мотив».	Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. Наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе. Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека. Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека
Пейзаж в русской живописи	История формирования художественного образа природы в русском искусстве. Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников. Саврасов. Картина «Грачи прилетели». Эпический образ леса в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития культуры. Индустриальные пейзажи Юрия Зорко.	Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана. Уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. Приобретать умения и творческий опыт в

	Ориентировочное практическое задание: Создание живописного пейзажа «Страна моя родная», «Дали моей Родины»	создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.
Городской пейзаж	Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи. Образ города в искусстве XX века. Разнообразие в понимании образа города: как урбанистическое противостояние природе и как обжитая, многосложная среда современной жизни. Романтический образ города и город как воплощение истории отечественной культуры: каменная летопись истории. Значение охраны исторического образа современного города. Ориентировочное практическое задание: создание городского пейзажа (темы «Наш город», «Улица моего детства» и т. п.) из силуэтов разного тона в технике аппликации или коллажа (возможна коллективная работа).	Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в искусстве. Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. Приобретать навыки эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре. Приобретать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	Роль изобразительного искусства в жизни людей. Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведения. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая речь. Изобразительное произведение как форма общения, диалог между художником и зрителем. Творческие способности зрения. Деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искусства. Восприятие искусства и искусство восприятия мира. Ориентировочное практическое задание: Посещение музея изобразительного искусства; участие в беседе о выразительных возможностях изобразительного искусства; участие в выставке творческих работ;	Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный образ. Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.

7 класс
(всего 34 часа)

Содержание учебного материала	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности обучающихся
Вечные темы и великие исторические события в искусстве		
ТЕМА 1 (8 часов) ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА И ИЗОБРАЖЕНИЕ ЖИВОТНОГО В ИСКУССТВЕ		
Изображение фигуры человека в истории искусства.	Образ человека в искусстве как выражение особенностей духовной культуры эпохи, ее системы нравственных и смысловых ценностей. Изображение человека в культурах Древнего Востока и Древней Греции. Ориентировочное практическое задание: Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур (плоское изображение).	Знать жанровую систему в изобразительном искусстве и её значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а также способов его изображения; научиться владеть материалами живописи, графики на доступном возрасту уровне. Уметь организовать формат, соотносить целое и детали, значение каждого фрагмента и его метафорический смысл.
Пропорции и строение фигуры человека.	Конструкция фигуры человека и пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Ориентировочное практическое задание: Зарисовки схемы фигуры человека	Знать о пропорциях тела человека, пропорциональный канон, модуль – высота головы человека, золотое сечение. Уметь выполнять схемы фигуры человека. Наблюдать красоту форм, пропорций, силуэт, пластику, объем (единство внешней формы и внутреннего содержания).
Схема движения фигуры человека.	Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схема движения фигуры человека. Ориентировочное практическое задание: Зарисовки схемы движения фигуры / аппликация	Знать понятия «статика» и «динамика». Уметь изображать бегущего человека.
Образная выразительность фигуры человека.	Образная выразительность фигуры человека. Форма и складки одежды на фигуре человека. Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Ориентировочное практическое задание: Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта)	Знать о пропорциях фигуры мужчины, женщины и ребенка, о композиционном решении рисунка. Уметь выполнять фигуры с помощью пластических форм.
Набросок фигуры человека с натуры.	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении.	Знать о пропорциях тела человека. Уметь выполнять наброски с натуры.

	Ориентировочное практическое задание: Наброски с натуры одетой фигуры человека (наброски одноклассников в разных движениях).	
Пещерная живопись	История возникновения анималистического жанра. Возникновение пещерной живописи. Наскальные рисунки со сценами охоты – древнейшие следы художественной деятельности человека. Первые художественные материалы человека (белый мел, цветная глина и уголь). Храмовый комплекс «Каменная могила». Охота и связанные с нею обряды. Мариупольский могильник охотников за кабанами (орнаментальная керамическая посуда, амулеты из кости и клыков животных, мелкая пластика - фигурки быков). Образы животных и образ человека в природе и в литературных произведениях, анималистика в скульптуре. Ориентировочное практическое задание: Изображение охоты (имитация наскальной живописи)	Знать историю возникновения анималистического жанра; алгоритм рисования животного. Выделять композиционный центр изображения. Оценивать эстетическую выразительность наскальных рисунков.
Человек и обитатели наших степей	Красная книга. Животные родного края, занесённые в Красную книгу. Виды животных и птиц, находящиеся на грани исчезновения Обитатели наших степей. Пропорции и особенности изображения животных. Ориентировочное практическое задание: Творческое задание заповедник «Меотида» (птичий рай): морской пейзаж с изображением птиц и человека – исследователя / акварельный пейзаж «Хомутовская степь» с изображением животных и «Каменных баб» как свидетелей материальной культуры деятельности человека	Наблюдать, образно воспринимать окружающую действительность, формирующую чуткость и активность восприятия реальности. Выразить своё отношение к исчезающим видам животных. Выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла
Художники-анималисты. Образы животных и образ человека в литературных произведениях. Домашние животные	Анималистический жанр изобразительного искусства и художники-анималисты, которые любили изображать животных: Евгений Чарушин, Василий Ватагин и др. Наброски Антонио Пизанелло, рисунок Альберта Дюрера. Выразительные свойства материалов для передачи характера домашнего животного. Кошка в древние времена - оберег дома. Собака – верный друг. Ориентировочное практическое задание: Изображение домашних животных по памяти и представлению / Посещение виртуального музея или выставки произведений художников-анималистов / беседа / викторина	Знать отечественных и зарубежных художников-анималистов. Отличать анималистический жанр от других жанров изобразительного искусства. Использовать выразительные свойства разных материалов для достижения замысла. Осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.
ТЕМА 2 (8 часов) СЮЖЕТНО – ТЕМАТИЧЕСКАЯ КАРТИНА		

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина.	Тематическая картина как вид живописи. Жанровые разновидности сюжетно-тематической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина, бытовая и историческая. Формирование станковой картины. Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и Античности. Бытовой жанр и тематическое богатство внутри него. Ориентировочное практическое задание: создание сюжетной композиции бытового жанра «Уборка урожая», «У бабушки на каникулах», «Я ем мороженое».	Знать о работах великих художников. Воспринимать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников. Организовать процесс работы над композицией как целостностью и образностью произведения. Узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись». Перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины. Объяснять роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира
Исторический жанр.	Значимость исторического жанра в иерархии сюжетно-тематической картины как изображение общественно значимого события. Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Исторический жанр и тематическое богатство внутри него. Ориентировочное практическое задание: «Рыцари и принцессы», «Царица Египта», «Ярославна», «Войско князя Игоря», «Кочевые народы», «Нашествие печенегов», «Крепость Домаха»	Знать о работах великих художников. Уметь выполнять анализ художественного произведения. Характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов. Узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины. Создать композицию на историческую тему.
Батальный жанр. Монументальная скульптура и образ истории народа.	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры и историческим событиям. Мемориальные ансамбли. Мемориальный комплекс Саур-Могила. Монумент освободителям Донбасса. Монумент Царь-пушка.	Знать об исторических событиях данного периода, о творчестве великих художников. Объяснять роль искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории Уметь выполнить портретный образ главного героя.

	Ориентировочное практическое задание: Создание проекта памятника, посвященного историческому событию или герою / макет стелы / зарисовка монумента, посвященного событиям ВОВ.	
Мифологические темы в искусстве разных эпох.	Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Славянские мифологические существа: их символика. Мифологические существа (кентавр, Алконост, Сирин и др.), обладающие двойной силой — и человека, и животного. Особенности изображения фантастических существ в разных мировых культурах, их символическое значение. Ориентировочное практическое задание: Изображение мифологических существ Древнего Египта / Путешествие по мифам Древней Греции / Русские богатыри / Славянские мифологические существа / создание бестиария славянской мифологии (коллективная работа)	Осмысление причин, зачем художникам разных времен и народов необходимо было обращаться к мифологии. Иметь представление о мифологических существах
Тематическая картина в искусстве передвижников импрессионистов	Развитие тематической картины в русском искусстве. Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Великие русские живописцы XIX столетия. Образ могучего вольнолюбивого народа, его национальный характер, драматический героизм, жизнелюбие и многоликие оттенки переживаний людей в творчестве. Тематическая картина как выражение идейных представлений художника, как обобщенный образ его наблюдений и размышлений о жизни. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурного материала; подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения. Понятия темы, сюжета, содержания. Замысел и его выражение в эскизах. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и передвижников. Ориентировочное практическое задание: Создание композиции в стиле импрессионизма «Новогодняя картина» / «Народные гуляния» / «Ярмарка» / «День Святого Николая»	Знать тематической картине в русском искусстве. Понимать роль и историю тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовом, и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве). Уметь выполнять эскизы. Знать алгоритм работы над тематической композицией. Получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирования авторской позиции. Называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи
Место и роль картины в искусстве 20 века.	Историко-художественный процесс в искусстве. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства. Пабло Пикассо - самый известный художник XX века	Узнавать основные художественные направления в искусстве XX века понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Знать понятия Авангард. Сюрреализм

	Ориентировочное практическое задание: Посещение музея изобразительного искусства. Кроссворд / создание портрета или автопортрета в манере Пабло Пикассо в технике коллаж	Создавать композицию в стиле авангардного искусства
Библейские темы в изобразительном искусстве.	Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Значение и место библейских и евангельских сюжетов в западноевропейском и русском искусстве. Вечные темы в искусстве. Язык изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиозный и символический смысл. Древнерусская иконопись (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Роль иконы в средневековой Руси. Великие русские иконописцы. Современная роспись в храмах Донбасса. Ориентировочное практическое задание: Выполнение витражной (смешанная техника) или мозаичной композиции (работа в малых группах) коллективной фризовой композиции «Храмы Донбасса» (рельеф из бумаги) / «Рождественский ангел прилетел»	Знать о графических решениях композиции. Уметь выполнять иллюстрации к сюжетам. Знать исторические памятники Древней Руси. Приводить примеры великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве. Владеть материалами бумагопластики на доступном возрасту уровне.
Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.	Праздник как проявление народного духа, национального характера. Праздник – игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т. е. превращение обычного в необычное. Ориентировочное практическое задание: Создание композиции в технике коллажа на тему новогоднего праздника.	Знать, что тема праздника в искусстве - это выражение мечты, о колористических возможностях изображения. Уметь работать над композицией в цвете на тему праздника. Уметь смоделировать ситуацию подготовки к празднику.
ТЕМА 3 (10 часов) АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА		
Основы композиции в конструктивных искусствах	Художественный язык конструктивных искусств. Понятие архитектуры и дизайна. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Объемно-пространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции (все вариации	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.

	рассматриваются на примере упражнений с простейшими формами — прямоугольники, квадраты). Ориентировочное практическое задание: Выполнение абстрактной композиции в технике аппликация с использованием всей плоскости листа «Мегаполис».	
Архитектура России XI –XVII вв.	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Московское барокко. Соборы и храмы Донецка Ориентировочное практическое задание: Выполнение силуэтной композиции «Кремль», «Силуэты соборов» (акварельная живопись или аппликация) / «Донбасс духовный» (мозаика, коллаж).	Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома. Придерживаться правил техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами
Архитектурный ансамбль XVIII - XIX вв.	Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский). Памятники в Донецке А.С.Пушкину, Джону Юзу, Иосифу Кобзону, Анатолию Соловьяненко, Сергею Прокофьеву. Ориентировочное практическое задание: Эскиз памятника в твоём городе, селе / эскиз плаката или туристской схемы, посвящённой памятникам истории и культуры города, села	Иметь представление о русской культуре эпохи классицизма и модерна. Высказывать свое суждение о памятниках истории и культуры. Иметь представление о понятиях «архитектурный ансамбль» и «монументальная скульптура» Создавать эскиз плаката или туристской схемы, посвящённой памятникам истории и культуры города, села
Город сквозь времена и страны.	Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Ориентировочное практическое задание: Выполнение творческой работы «Старинная карта города», «Город-крепость».	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.

		Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.
Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Бионика. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. Архитектурная партитура Донецка (Здание Донецкого ботанического сада. Здание Центрального рынка. Дом Кроля. Дом Горелика. Здание Научной библиотеки имени Н.К. Крупской. Здания Музыкально-драматического театра, Театра оперы и балета им. А. Соловьяненко). Ориентировочное практическое задание: Проект «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж, графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира).	Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы
Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн.	Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Парки Донецка. (Парк кованых фигур). Дизайн моего сада. Архитектура народного жилища. Частный дом. Ориентировочное практическое задание: Создание эскиза детской игровой площадки в городском парке или места отдыха в своем саду (дизайн беседки, фонтана) / акварельная зарисовка «Усадьба Иловайского» / карта-схема.	Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры; Характеризовать основные школы садово-паркового искусства; Понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII-XIX веков Отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел
Живое пространство города.	Городской дизайн. Город, микрорайон, улица. Градостроительство. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема: планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как	Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы. Развивать чувство композиции Формировать интерес к истории и укладу

	понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда. Жизнь в твоём городе в прошлых веках. История возникновения центральной улицы твоего города. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Ориентировочное практическое задание: Создание графического эскиза улицы, микрорайона города в угловой или фронтальной перспективе	жизни своего народа.
Человек и городская среда	Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д. Мурал. Дизайн и реклама. История рекламы. От «зазывалы» к витрине. Слоган. Ориентировочное практическое задание: создание эскиза мурала/ проект оформления витрины магазина / создание рекламного плаката со слоганом в стиле В. Маяковского.	Иметь представление о роли архитектурного дизайна в индивидуализации городской среды. Знать понятия «мурал», «слоган». Уметь создавать эскизы дизайн-проектов в различных художественных техниках.
Земля в городе и дома. Дизайн интерьера.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Мой дом – мой образ жизни. Ориентировочное практическое задание: Создание эскиза дизайна комнаты (гостиной, кухни или детской) в угловой или фронтальной перспективе / создание эскиза дизайна комнаты с характерными элементами эпохи «Тронный зал короля», «Рыцарская пиршественная зала», «Мастерская алхимика»	Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.
Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).	Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Донбасс-арена – жемчужина современной архитектуры Донбасса. Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Донецкий республиканский художественный музей, художественный музей АРТ-Донбасс, Донецкий республиканский краеведческий музей. Ориентировочное практическое задание: Выполнить эскиз интерьера здания с мозаикой или витражом	Знать основы монументальной живописи на разнообразных архитектурных плоскостях (стенах, потолках, даже колоннах, столбах и т. д.) внутри и снаружи здания. Анализировать и интерпретировать произведения интерьерной живописи — помпейские фрески, византийскую мозаику, витражи готических соборов, мозаику известнейших мексиканских художников-монументалистов.

ТЕМА 4 (8 часов) РЕАЛЬНОСТЬ ЖИЗНИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ

Буква — строка —текст. Искусство шрифта	Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Буквица – первая буква на странице, красная буква, красивая буква. Образное решение буквиц, раскрывающих замысел автора. Слово-образ. Ориентировочное практическое задание: выполнение композиции «Буквица» / Слово-образ	Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции. Высказывать эмоциональные суждения о цветовом оформлении буквицы.
Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Миласhevский, В.А. Фаворский). Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Синтез слова и изображения в искусстве. Ориентировочное практическое задание: Работа над проектом оформления книги	Анализировать и интерпретировать произведения изобразительного искусства, их стилевую особенность. Уметь выполнять иллюстрации к сюжетам, создавать буквицу.
Искусство полиграфии	Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др. Ориентировочное практическое задание: Выполнить эскиз обложки книги, открытки, визитки / рекламный плакат / рекламный воблер с текстовым содержанием (коллаж)	Знать типы изображения в полиграфии, формы полиграфической продукции. Разбираться в специфике изображения в полиграфии. Уметь выполнять эскизы полиграфической продукции.
Моделируя себя – моделируешь мир.	Стиль в моде. Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. Возраст и молодёжная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотип и китч. Ориентировочное практическое задание: Изображение фигур людей в одежде различных стилей; создание эскизов молодёжных комплектов одежды	Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием. Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе

		создания эскизов молодёжных комплектов одежды.
Театральное искусство и художник	Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Ориентировочное практическое задание: Выполнить эскиз оформления сцены к спектаклю (концерту) / создание маски с отображением амплуа актера (бумагопластика)	Знать понятие синтетические искусства. Иметь представление о сценографии как об особом виде художественного творчества. Уметь выполнять эскиз оформления сцены, создавать театральный реквизит из подручных материалов
Изображение в экранных видах искусства и художественная фотография	Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Донбасс кинематографический (Александр Ханжонков, Нонна Мордюкова, Леонид Быков, Ольга Ломоносова). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Ориентировочное практическое задание: выполнить эскиз кинокомпозиции в технике раскадровки (на выбор)	Знать особенности и выразительные средства художественной фотографии, технику раскадровки, специфику киноизображения и средства эмоциональной выразительности в фильме. Различать документальный, игровой и анимационный фильмы. Иметь представление о выдающихся мастерах кинематографа России и Донбасса. Уметь выполнить эскиз к кинокомпозиции.
Формы сохранения культурного наследия	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Санкт – Петербурге, Лувр в Париже, галерея в Дрездене. Роль региональных музеев в национальной и мировой культуре (Донецкий республиканский художественный музей, Донецкий республиканский краеведческий музей.). Ориентировочное практическое задание: Посещение с помощью Интернета музея изобразительного искусства.	Знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве. Ориентироваться в крупнейших музеях изобразительного искусства и их роли в культуре.
История искусства и история человечества	Историко-художественный процесс в искусстве. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства. Ориентировочное практическое задание: Посещение музея	Иметь представление об историческом художественном процессе, содержательных изменениях картины мира и способах её

	изобразительного искусства. Кроссворд	выражения, о роли творческой индивидуальности художника
--	---------------------------------------	---

PAGE
\
MERG
EFOR
MAT55

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебно-методическая литература

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников. 5-8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций. 4-е изд. / Б.М. Неменский, Л.А.Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2015. – 176 с.
2. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник для 5 кл. общеобразоват. учреждений. / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М.Неменского. 6-е изд. – М.: Просвещение, 2017.
3. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразоват. учреждений. / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2018.
4. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: учебник для общеобразоват. организаций. / А.С. Питерских, Г.Е Гуров.; под ред. Б.М. Неменского. - 5-е изд. – М.: Просвещение, 2012.
5. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразоват. организаций. / А.С. Питерских, Г.Е Гуров.; под ред. Б.М. Неменского. - 6-е изд. – М.: Просвещение, 2017.
6. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразоват. организаций. / А.С.Питерских; под ред. Б.М.Неменского. - 6-е изд. – М.: Просвещение, 2017.
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учебник. 3-е изд. – М., 1997.
8. Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство. 5 класс. – В 2 ч. – М.: ООО "ДРОФА", 2012.
9. Неменская Л.А. Изобразительное искусство в жизни человека. Учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2017.
10. Неменский Б.М. Бумажная пластика: пособие для учителя. – М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.
11. Неменский Б.М., Горяева Н.А., Неменская Л.А. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями. 1-9 классы / под ред. Б.М.Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2007. – 141 с. – (Программы общеобразовательных учреждений).
12. Оросова Т. В. Поурочные планы по программе Неменского, 7 класс. – Волгоград, 2018
13. Павлова О.В. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины. – Волгоград: издательство «Учитель», 2010.
14. Пожарская А.В. Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков - Волгоград: издательство «Учитель», 2018.
15. Порохневская М.А. Изобразительное искусство 8 класс. – Волгоград: Учитель-АСТ, 2008.
16. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. – М., 1998.
17. Свиридова О.В. Изобразительное искусство. 6 класс. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского.
18. Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. Учебник: Искусство 8-9 класс. – М.: Просвещение, 2017.

Информационно-справочная

1. Алехин А. Д. Когда начинается художник. – М., 1993 г.
2. Великие тайны. Мифы древности. – Волгоград: Книга, Международный центр просвещения «Вайланд – Волгоград», 1995
3. Волков И. П. Художественная студия в школе. – М.: Просвещение, 1993.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. – М., 1990.
5. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.
6. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 1991. – 159с.
7. Дорожин Ю. Городецкая роспись. – М.: Мозаика-Синтез, 2003
8. Дорожин Ю. Хохломская роспись. – М.: Мозаика-Синтез, 2003
9. Дрофеев Ю. Русский народный праздничный костюм. – М.: Мозаика-Синтез, 2003
10. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 1980.
11. Кузин В.З. Наброски и зарисовки. – М.: Просвещение, 1981.
12. Леонов Л. Русская жанровая живопись. Альбом. М.: «Искусство», 1961
13. Михайлов А.М. Искусство акварели. – М., 1995.
14. Неменская Л.А. Искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2008.
15. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. – М.: Просвещение, 2006
16. Сурьянова Н. Синие цветы Гжели. – М.: Малыш, 1987.
17. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – М., 1981.

Цифровые образовательные ресурсы

1. <http://draw.demiart.ru> – Уроки рисования.
2. <http://schol-collection.edu.ru/catalog/rubr> – Азбука ИЗО. Музеи мира.
3. <http://schol-collection.edu.ru/catalog/teacher/> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
4. <http://art.festival.1september.ru/> – Газета "Искусство" издательского дома "Первое сентября"
5. <http://art-rus.narod.ru/main.html> - Искусство в школе: научно-методический журнал
6. <http://festival.1september.ru/> - Викторины
7. <http://festival.1september.ru/>- Авторские программы и разработки уроков
8. <http://www.openclass.ru/node/203070> - Шедевры зарубежных художников
9. <http://www.uchportal.ru/load/149> - Учительский портал
10. [www SCHOOL. ru](http://www.school.ru) ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка. ~ 15 ~
11. Академия художеств "Бибигон"
http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5
12. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
13. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
14. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
15. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников
<http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
16. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Community.Livejournal.com http://community.livejournal.com/design_books
17. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте NataHaus
<http://www.infanata.org/color/graph>
18. Иллюстрированная энциклопедия моды <http://fashion.artyx.ru/>
19. История костюма в картинках http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/
20. История костюма <http://www.costumehistory.ru/>

21. История моды <http://www.moda-history.ru/>
22. Электронные учебники по графическому дизайну на сайте <http://www.visual-form.ru/affiliatebooks.htm>