

КАЛЕНДАРНЕ ПЛАНУВАННЯ УРОКІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА (6 КЛАС)

(За підручником: Кізілова Г. О. , Гринишина Л.М.)

*Мистецтво: підручник для 6 класу загальноосвітніх навчальних закладів —Тернопіль: Видавництво
«Астон», 2023.
— 216 с.: іл.)*

Частина I (I семестр)

№ з/п	Тема уроку	Зміст уроку	Дата
Тема 1. УНІКАЛЬНІСТЬ ХУДОЖНЬОГО ТАЛАНТУ			
1.	ТВОРЦІ МИСТЕЦТВА.	Композитор і виконавець. Інтерпретація. Сприймання: Прелюдія До-Мажор Й. С. Баха; мотет «Ave Maria» Й.С.Баха – Ш.Ф. Гуно у виконанні М. Калас та у виконанні сучасного співака Боббі Макферріна. Виконання: О. Янушкевич. «Веселкова пісня».	
2.	РОЗМАЇТТЯ МОВИ МИСТЕЦТВА.	Музика вокальна та інструментальна. Музичний жанр. Камерно-вокальні жанри: пісня-романс, серенада. Сприймання: укр. нар. пісня-романс «Взяв би я бандуру», «Вечірня серенада» Ф.Шуберта. Виконання: О. Янушкевич. «Веселкова пісня».	

3. **ПРАГНЕННЯ КРАСИ ТА ІДЕАЛУ.**

Вокальний ансамбль в академічній, народній, популярній музиці.

Сприймання: укр. нар. пісня «Коло річки, коло броду» у виконанні фольклорного гурту «Козачка», укр. нар. пісня «Ой Морозе, Морозенку...» у виконанні вокального ансамблю «Явір», укр. та пол. нар. пісня «Гей, соколи» у виконанні вокального ансамблю «Пікардійська терція». Виконання: укр. нар. пісня "Ой у лузі червона калина».

4. **У ГОСТЯХ У МЕЛЬПОМЕНИ.**

Різновиди сучасного театрального мистецтва.

Моновистава. Сприймання: Н. Коновалова, «Важко бути другом людини» за твором Є.Дударя;

С. Олійник, «Рукавичка» за мотивами однойменної казки;

Меліса фон Вепі, «Дзеркало», музика С. Оліва.

Виконання: укр. нар. пісня "Ой у лузі червона калина».

Тема 2. МОЇ ПОГЛЯДИ НА МИСТЕЦТВО

5. **Я І МИСТЕЦТВО.**

Значення музики в різних життєвих ситуаціях.

Сприймання: перша частина сонати для скрипки з чембало До-мажор М. Березовського; адажіо з Аранхуеського концерту для гітари Хоакіна Відре Родріго .

Виконання: Л. Бражнікова. «Мрії збуваються».

6. **НАСТРІЙ ТА ПОЧУТТЯ
МИСТЕЦТВІ.**

у Мої враження від музичних творів. Камерно-інструментальний ансамбль.

Сприймання: В.А. Моцарт, соната для двох фортепіано Ре-мажор, В.Барвінський, квартет для двох скрипок, альту та віолончелі; попури на тему укр. нар. пісень «Українець у Нью-Йорку» в обробці М. Дивіна.

Виконання: Л. Бражнікова. «Мрії збуваються».

7. **УВАГА НА СЦЕНУ!**

Концерт як сценічне дійство. Концерт як форма публічного презентування музичних творів. Концерт як дія на сцені.

Сприймання: фрагмент концерту оркестру Віденської філармонії, фрагмент ювілейного концерту групи Man Sound 2018 року.

Виконання: Н. Май. «Цвіркунець».

8. **Урок узагальнення знань.** Музичний матеріал за бажанням учнів та вчителя.

Урок-концерт.

Тема 3. ДОБРО І ЗЛО У МИСТЕЦТВІ

9. **ОБРАЗИ ДОБРА І ЗЛА У МИСТЕЦТВІ.** Характерні персонажі в музичних творах. Втілення різних типів характеру в мелодії, гармонії, ритміці, регістрах, тембрах. Балада як жанр. Співацькі голоси. Сприймання: Ш. Фуберт, «Лісовий цар». Виконання: Н. Май. «Чарівниця-осінь».
10. **КРАСА І ПОТВОРНІСТЬ В УКРАЇНСЬКОМУ МИСТЕЦТВІ.** Гармонія. Співзвуччя, інтервал, акорд. Дисонанс і консонанс у музиці. Сприймання: Прелюдія з Партити №5 М. Скорика; укр. нар. пісня «Пряля» в обробці М. Леонтовича. Виконання: Н. Май. «Чарівниця-осінь».
11. **КРАСА ДУХОВНОГО СВІТУ.** Кантата. Ораторія. Речитатив. Сприймання: IV ч. «Зима» на тему укр. нар. пісні «Щедрий вечір» з кантати «Пори року» Л. Дичко ; Г.Ф. Гендель, хор «Алилуя» з II ч. ораторії «Месія». Виконання: К. Загаріна. «Молитва за Україну».

12. **САКРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО.**

Роль музики у сакральному мистецтві та втілення релігійних образів у творах вітчизняних та зарубіжних композиторів.

Сприймання: горловий спів тибетських монахів; ісламський азан; I ч. хорового концерту № 18 «Не отвержі мене...» М. Березовського;

III ч. Реквієма «Dies ired» В.А. Моцарта. Виконання: К. Загаріна. «Молитва за Україну».

Тема 4. СУЧАСНІСТЬ МИСТЕЦЬКИХ ТРАДИЦІЙ

13. **НАРОДНІ ВИТОКИ В МИСТЕЦТВІ.**

Традиції української обрядовості та їх адаптація у академічній музиці. Народні або автентичні музичні традиції різних регіонів України.

Сприймання: укр. нар. колядка «Що то за предиво» у перекладі для ф-но В. Барвінського;

М. Скорик, фрагмент з «Симфонії колядок». Виконання: укр. нар. колядка «А цього двора не минаємо».

14. **НАРОДНІ ВИТОКИ В СУЧАСНОМУ МИСТЕЦТВІ.** Використання фольклорного матеріалу композиторами. Фолк-музика. Фольк-рок, фольк-поп, етно-електроніка. Сприймання: укр. нар. колядка «Добрий вечір тобі» в обробці групи «Воплі Відоплясова»; укр. нар. колядка «Тиха ніч» у виконанні Тіни Кароль; укр. нар. щедрівка «Щедрий вечір» у виконанні Каті Chilly та гурту Go_A. Виконання: укр. нар. щедрівка «Ой чи є, чи нема пан-господар дома».
15. **ПІДСУМКОВИЙ. ПРИГАДАЙМО НАЙЦІКАВІШЕ.**
Урок узагальнення знань.
Урок-концерт. Музичний матеріал за бажанням учнів та вчителя.

II семестр

№ з/п	Тема уроку	Зміст уроку	Дата
Тема 5. РЕАЛЬНЕ І ВИГАДАНЕ В МИСТЕЦЬКИХ ТВОРАХ			
16.	ТРАДИЦІЇ НАДИХАЮТЬ.	Музичні етнофестивалі в Україні. Сприймання: Міжнародний фестиваль «Поліське літо з фольклором» (м. Луцьк); Міжнародний фестиваль «Країна мрій» (м. Київ); Міжнародний фестиваль «Маланка-фест» (м. Чернівці). Виконання: І. Батюк. «Білий сніг».	

17. **ШУКАЄМО НАТХНЕННЯ В ЛІТЕРАТУРІ.**

Літературні образи в музиці.
Літературна програма в музичних творах. Симфонічна сюїта.
Сприймання: перша сюїта «Пер Гюнт» Е.Гріга:

«Ранок», «Сметь Озі», «Танець Анітри», «В печері гірського короля».
Виконання: О. Янушкевич. «Біла казка».

18. **У ГОСТЯХ У ГЕРОЇВ МІФІВ.**

Фантастичні, міфологічні образи, втілені музичними засобами; специфіка виразових засобів (темброві характеристики, фонічні ефекти, контраст).

Сприймання: сюїта з опери К. Монтеверді «Орфей»; мелодія з II дії опери «Орфей та Еврідіка» К. В. Глюка; Сцена з канканом («пекельний галоп») з II дії оперети Ж. Оффенбаха.

Виконання: О. Янушкевич. «Біла казка».

19. **ФАНТАСТИЧНЕ ТА РЕАЛЬНЕ В КІНО.**

Кіномистецтво. Екранізація художніх творів. Створення фантастичного персонажа-протагоніста та реального персонажа-антагоніста. Сприймання: «Подорож на місяць» Ж. Мельєса; фрагмент сцени польоту, композиція №1 «You Don't Dreaming in Cryo. ...» («Ви не мрієте в Кріо...») з кінофільму «Аватар» Дж. Камерона. Виконання: О. Янушкевич. «Біла казка»; І. Батюк. «Білий сніг».

Тема 6. ВНУТРІШНІЙ СВІТ І ЗОВНІШНІСТЬ ЛЮДИНИ У МИСТЕЦТВІ			
20.	МИСТЕЦЬКІ ПОРТРЕТИ.	Музика, яка розповідає про людину. Відображення різноманітного спектру почуттів людини в музичних творах. Сприймання: п'єси № 3 «Арлекін», №11 «Кіаріна», №12 «Шопен» з фортепіанної ораторії Р. Шумана «Карнавал». Виконання: Н. Май. «Хвостики-метелики».	

21.	Фактура – сукупність засобів музичної виразності. Сприймання: григоріанський хорал «Глорія»; пісня-романс «Ой ти птичко, жовтобоко» Г. Сковороди; хор «Луна» О. Лассо. Виконання: Н. Май «Хвостики-метелики».	
-----	--	--

22.	ВІДЧУТИ ДУШУ.	Рапсодія. Роль імпровізації в музиці. Сприймання: друга «Угорська рапсодія» Ф. Ліста та фрагмент озвучення мультфільму «Том і Джері» студії В. Діснея. Виконання: В. Дроботенко. «Колискова майбуття».	
23.	У РИТМІ ТАНЦЮ.	Танець як вираження внутрішнього стану. Імпровізація в танці. Сприймання: композиція гурту «Нумер 482» «Добрий ранок, Україно» В. Кириченка; композиція Вови зі Львова та Morphom «Сонце». Виконання: В. Дроботенко. «Колискова майбуття».	
Тема 7. ІСТОРИЧНІ СЮЖЕТИ В МИСТЕЦТВІ			

24.	ІСТОРИЧНІ СЮЖЕТИ.	Історичні народні пісні. Сприймання: укр. нар. пісня «Засвіт встали козаченьки» у виконанні NAVKA; укр. повст. пісня «Ах лента за лентою» у виконанні Т. Чубая. Виконання: укр. нар. пісня «Засвіт встали козаченьки» М. Чурай.	
25.	ЛИЦАРІ ЗВИТЯГИ.	Історичні сюжети та образи в музичному мистецтві. Історична опера. Історичні сюжети в опері. Вокально- симфонічна музика. Арія. Сприймання: опера «Тарас Бульба» М. Лисенка: увертюра та аріозо Тараса «Що у світі найсвятіше» з 5 дії. Виконання: А. Мігай. «Сім шляхів».	

26.	ПРЕКРАСНА МИТЬ.	Музеї музичного мистецтва в Україні. Сприймання: гуцульські традиції в Музеї музичних інструментів імені Романа Кумлика в Верховині, Гуцулендія; інтерактивний музей музичних інструментів «Камертон», Тернопільщина. Виконання: А. Мігай «Сім шляхів».	
27.	Урок узагальнення знань. Урок-концерт.	Музичний матеріал за бажанням учнів та вчителя.	
	Тема 8. МИСТЕЦТВО НА ВУЛИЦЯХ МІСТА.		
28.	МІСТО НАДИХАЄ. Урбаністичні музичні образи і засоби. Втілення мотивів урбанізму в музичних творах. Сприймання: п'єса «Пробудження міста» Л. Руссоло; п'єса «Чутки» А. Корсун. Виконання: І. Кириліна. «Будинок під блакитним небом».		

29.	МИСТЕЦЬКІ ВІЗИТІВКИ МІСТА. Музика на вулицях міста і в архітектурному просторі споруд різного призначення. Вуличний театр, карнавал. Сприймання: вечірнє вогняне шоу Великого відкриття венеційського карнавалу; політ «янгола» на венеційському карнавалі; «Венеціанський карнавал» Гаetano Пуньяні. Виконання: І. Кириліна. «Будинок під блакитним небом».		
-----	--	--	--

30.	МАНДРУЄМО ВУЛИЦЯМИ МІСТА.	Музика на вулицях міста різного призначення. Синтез мистецтв у жанрі балади. Сприймання: «На захід сонце вже схилилось» С. Карпенка, супровід бандури Євгена Адамцевича; «Рибалка молоденький» у виконанні С. Курченко Виконання: Ю. Шевченко. «Диво-місто».	
31.	ВУЛИЧНЕ МИСТЕЦТВО.	Хіп-хоп культура. Брейкінг. Сприймання: композиція «Give It Up Or Turn it A Loose» Джеймса Брауна; Чемпіонат світу по брейк-дансу 2018 року «Red Bull BC One»; композиція корейської групи BTS «We Are Bullet proof 2». Виконання: Ю.Шевченко. «Диво-місто».	
	Тема 9. МИСТЕЦТВО ЗМІНЮЄ ЛЮДИНУ І ЖИТТЯ		
32.	МИСТЕЦТВО ПОШУКУ НОВОГО.	Вплив музики на людину та її життя. Електронна музика. Сприймання: «Лебідь» із сюїти К. Сен-Санса «Карнавал тварин»; етюд біля турнікетів з «П'ять досліджень шуму» П. Шеффера; лазерна арфа Ж.М. Жарра. Виконання: А. Житкевич. «Музика землі»	

33.	ТВОРЧЕ ПЕРЕТВОРЕННЯ ПРОСТОРУ.	Музичний дизайн. Саунддизайн. Саундрежисер. Сприймання: кумедне відео з канадського скетч-шоу «LOL :-))»; озвучування фільму англійським режисером Д. Джемелом. Виконання: А. Житкевич. «Музика землі».	
-----	--------------------------------------	---	--

34.	МИСТЕЦТВО РЕКЛАМИ.	Музична реклама. Джингл. Сприймання: відео з рекламних роликів компаній «Форд» 1984, 1989 років у виконанні Квітки Цісик; реклама компанії Соса-Cola; реклама Roshen; реклама бренду House 99 By David Beckham. Виконання: А. Житкевич. «Музика землі».	
35.	Урок узагальнення знань. Урок-концерт.	Музичний матеріал за бажанням учнів та вчителя.	