музыка

7 класс

17.02.22

Тема: Рок-опера "Иисус Христос – суперзвезда"

Цель : Познакомить учащихся с жанром рок-оперы; знакомить с фрагментами рок-оперы Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»; рассматривание вопросов о традиціях и новаторстве в жанре оперы; изучение драматурги и музикального языкаосновных образов рок-оперы; воспитывать уважение к религии и інтерес к современному искусству.

I. Актуализация, мотивация опорных знаний.

- *Что такое опера?* (**О́пера** (итал. — дело, труд, работа) —жанр театрально-музыкального представления, в котором текст подчинен музыке. Представления, в которых объединялись музыка и пение. Литературная основа оперы — либретто. В этом музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика, танцы, живопись, декорации и костюмы.

- *что такое либретто?* (**Либретто** - (итал. libretto, букв. - книжечка) – словесный текст музыкально-драматич. произведения - оперы, оперетты, в прошлом также кантаты и оратории.) В основе либретто оперы лежит литературное произведение – сказка «Снегурочка», былина «Садко», миф «Орфей и Эвридика», поэма «Руслан и Людмила», новелла «Кармен» или исторический факт – событитя русской истории 1612г. – «Иван Сусанин», борьба русских воинов с половцами в 1185 г. – «Князь Игорь».

Сегодня мы поговорим не просто об опере, про рок-оперу.

Основные черты рок-музыки:

родилась среди молодёжи, её истоки – рок-н-ролл, ритм-энд-блюз

особая манера пения – «открытые» звуки, с выкриками

специфический инструмент – электрогитары, электронно-клавишные инструменты, усилительная аппаратура

в 60-е г. 20в. Появилась классика рок-музыки – Битлз, Пинк Флойд, Роллинг Стоунс и др.

- Что же такое рок-опера?

Рок-о́пера — опера в жанре рок-музыки. Рок-оперы представляют собой музыкально-сценические произведения, где в ариях, исполняемых множеством вокалистов по ролям, раскрывается сюжет оперы. При этом по музыке арии написаны в стиле рок, на сцене могут вместе с солистами присутствовать гитаристы и прочие рок-музыканты. Возникла в кон. 1960 х гг. в США как разновидность мюзикла. Среди рок опер выделяются «Иисус Христос суперзвезда» Л. Э. Уэббера.

Именно об этой рок-опере сегодня пойдёт речь.

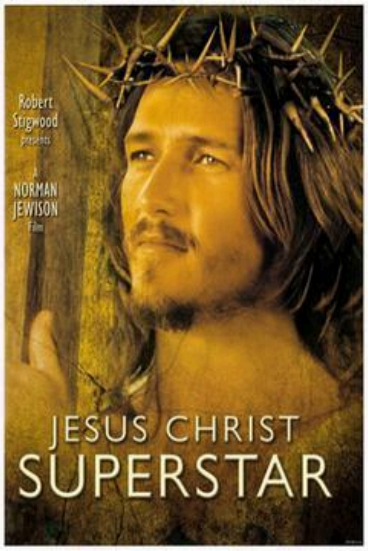
2. Новый материал. Беседа.

Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» была создана в 1969г. молодыми англичанами Эндрю Ллойд Уэббер и Тим Райс.Это произведение отразило отношение целого поколения к проблемам христианской веры и показало, что евангельские сюжеты и образы можно воплощать в форме оперы и стиле рока.

Рок-опера

Эндрю Ллойд Уэббер

Иисус Христос -суперзвезда



12 июля 1971 года состоялась премьера рок-оперы «Иисус Христос – Суперзвезда». Тогда появление оперы со столь скандальным названием, по мнению церкви, было настоящим святотатством, но по прошествии лет, страсти улеглись – даже Ватикан был вынужден признать художественную ценность этого произведения. Мюзикл «Иисус Христос – Суперзвезда» приобрел необычайную популярность во всем мире – был поставлен в 17 странах, вышел на видеокассетах и в формате DVD. Кроме того, на основе его сюжета сняты два фильма.

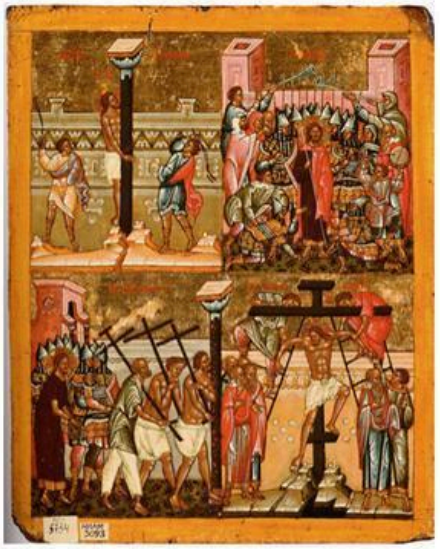
В основу сюжета рок-оперы положены события Евангелие, повествующие о последних семи днях земной жизни Иисуса Христа.

- Что такое Евангелие? (Это книга, входящая в состав Библии, в которой рассказывается о жизни и смерти Иисуса Христа)

Сюжет произведения

Евангелие

Страстная неделя земной жизни Иисуса Христа



В рок-опере органично переплелись различные направления классической оперы и популярной музыки (такой как соул, хард-рок, джаз, рок-н-ролл, балладный рок и др.), что сделало доступными образы и музыкальный язык рок-оперы широкому кругу молодежи, слушателям, которые желали приблизиться к пониманию библейской легенды об Иисусе Христе, как о Спасителе мира. Впоследствии опера была экранизирована (т.е. по сюжету оперы был снят кинофильм режиссером Н. Джуисоном). Публика (зрители, особенно молодежь) приняли рок-оперу с восторгом, некоторые песни из рок-оперы стали хитами 20-го века. Пластинки с записью оперы разошлись невиданно большим тиражом. Постановке рок-оперы предшествовало появление песни «Суперстар» (что обозначает «Суперзвезда»), эту песню стали транслировать множество радиостанций Англии.

СЮЖЕТ ОПЕРЫ

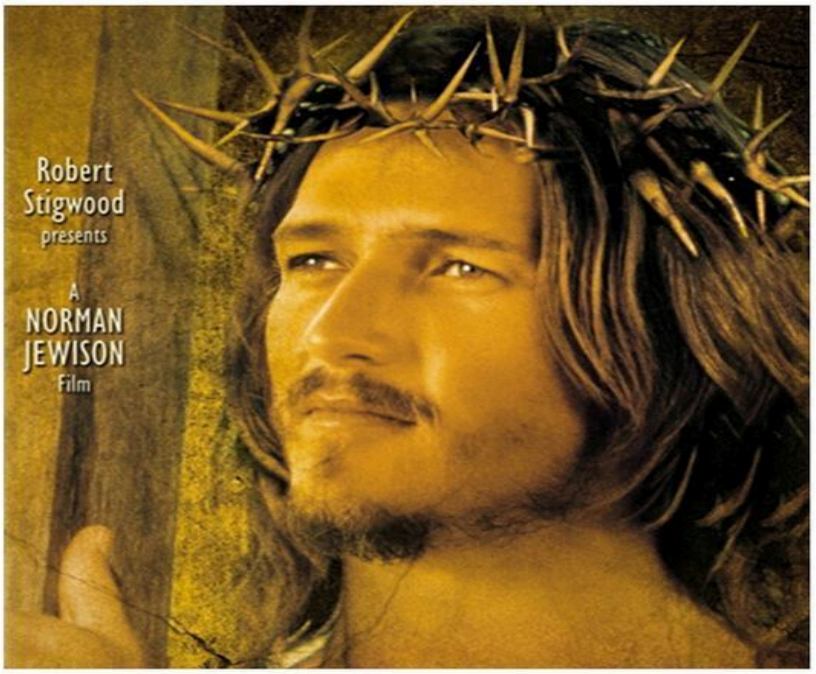
В основе – сюжет, взятый из Евангелие, рассказывающий о семи последних днях жизни Христа, о «страстной неделе». Драма Иисуса, пострадавшего за людские грехи, предательство Иуды, отречение апостола Петра, фигура Пилата – римского наместника Иудеи, вершащего неправедный суд, толпа, отвергающая своего пророка.

ГЛАВНЫЕ ГЕРОИ

Увертюра

Гитарный рифф – многократное повторение мелодической фразы.

Лейтмотив главного героя - основной мотив, основная тема.



Иисус Христос – предназначен для избавления людей от зла, но в итоге сам оказывается жертвой

Иуда – предатель, но который предает ради спасения самого Христа и его дела

Понтий Пилат – который наказывает против своей воли

царь Ирод – в нем воплощены все возможные пороки.

Иисус в опере совершенно не тот, которого мы знаем по писаниям евангелистов. Скорее он напоминает лидера движения молодых хиппи. Он видит свою цель в избавлении людей от зла, но при этом полон сомнений, трагических предчувствий. Иисус верит в судьбу, в её роковое предназначение.

3.Слушание музыки.

https://youtu.be/e3IsAG3oXuc

Основные музыкальные номера оперы

1.Открывается (начинается) увертюра мрачным гудением низких струнных инструментов, на фоне которых звучит однообразно повторяющаяся тема с интонациями вопроса, интонациями неопределенности.

2. Ария Иуды «Heaven on their Minds» («Небом головы полны»)

Ария Иуды – хард-рок. Он созвучен образу Иуды, неистовству, жестокости, решительности этого персонажа. В хард-роке особая, напористая ритмическая энергия и экспрессия. В опере Иуда не предатель Мессии, а, скорее – наоборот самый верный и последовательный из его учеников. Однако осмыслить ситуацию логически он не в состоянии. Он считает, что Иисус, создав миф о самом себе, отходит от истинных целей своего учения. «Ты сам начинаешь значить больше чем то, чему ты учишь», – говорит он Христу. В своей арии Иуда предвидит финал событий и предупреждает Иисуса:

Слушай, Джизес, оглянуться пора.
Ты поверь мне – я хочу нам добра.
Но раскрой глаза – неразумно же брести наугад.
За тобой идет толпа.
Но толпа всегда слепа.
Жаждет в рай, а попадет в ад!

Наравне с Иисусом, Иуда – один из главных героев.

3.Колыбельная Марии Магдалины

Лирическая линия оперы раскрывается в романтическом отношении Марии Магдалины и Христа.

4.хор «Осанна»

На последней недели перед Пасхой Иисус входит в Иерусалим. Первая встреча с толпой. Христос для неё Бог, герой, суперзвезда. Толпа преклоняется перед ним, воспевает его

«Мир падет к твоим ногам»

5. «Сон Пилата»

Предчувствия римского императора.

6. «Песня царя Ирода»

Царь Ирод – это воплощение всех пороков человека. Живет в свое удовольствие, ни в чем себе не отказывает.

И встречу с Иисусом он воспринимает, как некую игру. Он просит Христа показать ему чудо. Получив отказ он передает Иисуса обратно Пилату.

…Ну какой ты к черту Бог?
Ты – обычный пустобрех.
Прочь от меня,
Твоя слава – брехня.
Вон отсюда, Иудейский царь!

7.Раскаяние и смерть Иуды

Когда Иуда начинает понимать, что Иисусу грозит смерть, в которой история обвинит только его одного, он сам себя объявляет жертвой

«Зачем ты избрал меня для своего кровавого преступления?».

Логика Иуды такова: если Иисус — действительно сын Бога, значит, он всё предвидел заранее, сам расписал сценарий событий и пригласил его, Иуду, на роль *«проклятого на все времена».*

Эпилог

Последняя сцена говорит о том, что перед нами развернулось театральное представление. Спектакль на тему, которую в искусстве называют «вечной» – о любви, дружбе,

предательстве, жертвенности. «Вечной» эта тема называется потому, что заставляет задуматься, размышлять людей всех эпох, всех возрастов.

4 . Итог урока.

-Что такое опера,рок-опера?

-Какое значение в любой опере играет либретто?

- С каким произведением рок-оперы вы сегодня познакомились?

- Почему оперу не признавала церковь?

5.Домашнее задание. Записать главных героев оперы и основные музыкальные номера.