



Conservatori

PROFESSIONAL DE MÚSICA I DANSA D'EIVISSA I FORMENTERA

Catalina Bufí

MÚSICA DE CAMBRA

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA 2025-26

ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

ÍNDEX

ÍNDEX	2
1. INTRODUCCIÓ	3
2. ASPECTES CURRICULARS GENERALS	5
2.1. Objectius Generals	5
2.2. Continguts generals	5
2.3. Criteris d'avaluació generals	7
3. 1r CURS (3r EP)	8
3.1. Objectius específics	8
3.2. Continguts específics i distribució temporal	8
4. 2n CURS (4t EP)	10
4.1. Objectius específics	10
4.2. Continguts específics i distribució temporal	11
5. 3r CURS (5è EP)	13
5.1. Objectius específics	13
5.2. Continguts específics i distribució temporal	13
6. 4t CURS (6è EP)	15
6.1. Objectius específics	15
6.2. Continguts específics i distribució temporal	16
7. AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ	18
8. SELECCIÓ DE REPERTORI	19
9. METODOLOGIA	19
10. ACTIVITATS	21
11. INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ	22
12. PROVA SUBSTITUTÒRIA D'AVALUACIÓ	22
13. RECUPERACIÓ A SETEMBRE	23
14. RECUPERACIÓ AL CURS SEGÜENT	23
15. MÚSICA DE CAMBRA I TIC'S	23
16. PROTOCOL A LES AUDICIONS DE MÚSICA DE CAMBRA	24
17. ORGANITZACIÓ DE L'ESTUDI EN CONJUNT	24
18. HIGIENE PERSONAL I MANTENIMENT DE L'INSTRUMENT	25
19. TUTORIES	25
20. AVALUACIÓ DE LA PROGRAMACIÓ	27
ANNEX I. REPERTORI ORIENTATIU 2025-2026	28

1. INTRODUCCIÓ

La pràctica de la Música de Cambra durant el període d'estudis corresponent als ensenyaments professionals de música respon a un conjunt de necessitats de l'alumnat de música que no sempre poden ser ateses si no és mitjançant aquesta activitat.

L'activitat cambrística suposa el vehicle fonamental per integrar i posar en pràctica una sèrie d'aspectes tècnics i musicals, l'aprenentatge dels quals a través dels estudis instrumentals i teòrics posseeix forçosament un caràcter analític que ha de ser objecte d'una síntesi ulterior a través de la pràctica interpretativa.

La pràctica de la música de cambra compleix una funció decisiva en el desenvolupament de l'oïda musical en tots els seus aspectes. El repertori de cambra constitueix el mitjà idoni perquè l'alumnat pugui desenvolupar el sentit de l'afinació, desenvolupament que no pot deixar de ser intuïtiu i mimètic, que es resisteix a ser ensenyat o transmès per mètodes racionals i que requereix una llarga praxi musical, preferentment en conjunt.

Una de les característiques fonamentals de la pràctica de cambra és l'absència de director o directora. Això obliga a desenvolupar les competències necessàries de comunicació visual i gestual entre els membres del grup, aprendre a valorar la importància de la respiració conjunta, establir criteris comuns d'interpretació i, en definitiva, afavorir el desenvolupament d'una nova dimensió de la interpretació basada en la codirecció. Així mateix, l'exercici de la música de cambra estimula la capacitat per escoltar els altres instruments mentre es toca el propi i per a desenvolupar el sentit de «sonoritat del conjunt».

La interacció entre diversos instrumentistes col·labora igualment al desenvolupament de la sensibilitat en matèria de dinàmica, fraseig, ritme i vibrat: quant a la «dinàmica», per exigir una sensibilització pel que fa a l'audició de plànols sonors i a la percepció de la funció ocupada a cada moment per cadascun dels instruments (solística, acompanyant, contrapuntística, harmònica, etc.); quant al «fraseig», perquè col·labora a desenvolupar el sentit del diàleg i la mimesi musical; quant al «ritme», perquè la música de conjunt exigeix per si mateixa una precisió i compenetració rítmica que faci possible la simultaneïtat i l'ajustament entre els diversos instruments, al mateix temps que propicia el desenvolupament de la comunicació a través del gest, i de qualsevol altra forma no verbal, entre els instrumentistes (entrades, definició del tempo, rubato i altres modificacions del tempo, talls finals, respiracions, etc.); quant al «vibrato», en el sentit que la pràctica de cambra obliga a homogeneïtzar i simultaniejar el període, velocitat i amplitud dels diversos vibrats.

La música de cambra obliga els músics que la practiquen a desenvolupar determinats hàbits d'autodisciplina i mètode, extremadament beneficiosos, com ara l'homogeneïtzació de l'articulació, la planificació dels cops d'arc en els instruments de corda o de les respiracions en els de vent, etc., al mateix temps que permet el contrast de l'instrument propi amb uns altres de diferent naturalesa.

Des d'un punt de vista musical, la pràctica de cambra és imprescindible per a la maduració d'un músic en el terreny de l'expressivitat i l'emotivitat, ja que suposa un camp idoni perquè la capacitat afectiva del futur músic aflori en la seva interpretació, fet que ha de ser propiciat com més aviat millor.

Al seu torn, l'intercanvi d'idees i la confrontació entre diversos punts de vista interpretatius resulta summament formativa i estimulante per a un instrumentista en període de formació, col·labora al desenvolupament de la capacitat analítica i fomenta que la interpretació respongui a una idea musical i transcendeixi el nivell de mera lectura. Així mateix, la pràctica i coneixement del repertori de cambra suposa un pas decisiu en el coneixement del repertori de l'instrument i de l'evolució estilística dels diferents períodes de la història de la música.

En suma, el cultiu de la música de cambra resulta absolutament complementària de la formació instrumental, ja que permet l'aplicació pràctica dels coneixements adquirits en la classe d'instrument, dins d'una activitat que, a causa del seu caràcter lúdic, permet la pràctica musical en condicions ideals d'espontaneïtat i distensió.

Aquesta Programació Didàctica ha estat elaborada tenint en compte els elements curriculars sobre els ensenyaments professionals de música emesos per l'Administració educativa, en concret el Decret 36/2018 del 9 de Novembre de 2018 en el que s'estableix el currículum dels ensenyaments professionals de música. De totes maneres, aquestes pautes no han de limitar el camp d'acció del professor, sinó més bé, servir com a fil conductor del procés d'ensenyament i aprenentatge.

2. ASPECTES CURRICULARS GENERALS

2.1. Objectius Generals

L'assignatura de Música de Cambra té com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats següents:

- a) Valorar la música de cambra com un aspecte fonamental de la formació musical i instrumental.
- b) Aplicar en tot moment l'audició polifònica per escoltar simultàniament les diferents parts al mateix temps que s'executa la pròpia.
- c) Utilitzar una àmplia i variada gamma sonora de manera que l'ajustament de so es faci en funció dels altres instruments del conjunt i de les necessitats estilístiques i interpretatives de l'obra.
- d) Conèixer i fer els gests bàsics que permeten la interpretació coordinada sense director.

2.2. Continguts generals

a) La unitat sonora

- i) Respiració, atac, cops d'arc, afinació, articulació, ritme, fraseig, etc.
- ii) Agògica i dinàmica.
- iii) Estudi i pràctica dels gestos anacrúsics necessaris per tocar sense director.

- iv) Equilibri sonor i de plans.
- v) Control permanent de l'afinació.
- vi) Desenvolupament de la igualtat d'atacs.

b) Anàlisi

- i) Anàlisi i interpretació d'obres bàsiques del repertori que incloguin diferents estils.
- ii) Audicions comparades de grans intèrprets per analitzar de manera crítica les característiques de les seves diferents versions.

c) Estudi de les diferents agrupacions més importants

- i) Duo amb piano (instrument melòdic i piano) i piano a quatre mans.
- ii) Trios barrocs més característics. Trios clàssics: trio de cordes i trio amb piano. Diferents trios amb instruments de vent i amb combinació d'altres instruments.
- iii) Quartet de corda.
- iv) Quintet de vent.
- v) Conjunts de metalls.
- vi) Duo amb guitarra (instrument melòdic i guitarra) i duo de guitarres
- vii) Altres agrupacions per especialitats o mixtes.
- viii) Agrupacions amb clavecí i orgue. Aplicació dels coneixements de baix continu a l'acompanyament d'un o diversos solistes.

d) Pràctica de conjunt de l'agrupació corresponent

- i) Treball gradual del repertori més significatiu de l'agrupació corresponent. Valoració del silenci com a marc de la interpretació. L'equilibri entre els diferents instruments del grup.
- ii) En els grups amb instruments de corda: igualtat de so en els diferents atacs de l'arc, vibrat, afinació, etc.; distribució de l'arc per al fraseig
- iii) En els grups amb instruments de vent: igualtat en els atacs, articulació, fraseig, etc. Respiració, afinació i vibrato

2.3. Criteris d'avaluació generals

1. Interpretar obres de diferents èpoques i estils dins l'agrupació corresponent. Amb aquest criteri es pretén avaluar la capacitat d'unificar el criteri interpretatiu entre tots els components del grup i l'equilibri sonor entre les parts.
2. Actuar com a responsable del grup dirigint la interpretació col·lectiva mentre es realitza la pròpia part. Mitjançant aquest criteri es pretén verificar que l'alumne té un coneixement global de la partitura i sap utilitzar els gests necessaris de la concertació. Així mateix, es poden valorar els seus criteris sobre la unificació del so, el timbre, el vibrat, l'afinació i el fraseig.
3. Llegir a primera vista una obra de petita dificultat en l'agrupació que correspongui. Aquest criteri permet constatar la capacitat de l'alumnat per desenvolupar-se amb autonomia en la lectura d'un text i el seu grau de fluïdesa i de comprensió de l'obra.
4. Estudiar a casa les obres corresponents al repertori programat. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el sentit de la responsabilitat com a membre d'un grup, la valoració que té del seu paper dins el grup i el respecte per la interpretació musical.
5. Interpretació pública d'obres d'estils i èpoques diverses. Aquest criteri permet constatar la unificació del fraseig, la precisió rítmica, l'equilibri sonor i la preparació de canvis dinàmics i d'accentuació, així com l'adequació interpretativa al caràcter i l'estil de la música interpretada.
6. Interpretació pública d'una obra contemporània amb formació instrumental heterogènia. Mitjançant aquest criteri es pretén comprovar el grau de comprensió del llenguatge contemporani, el coneixement d'efectes i grafies i l'equilibri sonor dins un conjunt d'instruments de morfologies diverses i poc habituals.

3. 1r CURS (3r EP)

3.1. Objectius específics

- a) Respondre coordinadament al treball en grup sense director.
- b) Posar en pràctica els elements tècnics (digitació, articulació, atac, respiració, etc.) a la interpretació en conjunt.
- b) Aplicar diverses dinàmiques i possibles canvis agògics: accelerar, retardar, tempos diferents, calderons, respiracions...
- c) Començar a desenvolupar l'empast dins del grup amb el treball de qualitat sonora i afinació en l'àmbit individual i de grup.
- d) Interpretar un repertori i estil adequat al nivell del curs de l'alumne.
- e) Conèixer i utilitzar el llenguatge gestual bàsic en la interpretació sense director.
- f) Analitzar i conèixer les convencions estilístiques més bàsiques del repertori cambrístic.
- g) Adaptar la funció individual dintre del conjunt per a obtenir equilibri sonor
- h) Habituar-se al treball d'assaig conjunt
- i) Desenvolupar la capacitat de lectura

3.2. Continguts específics i distribució temporal

1r Trimestre

- a) Iniciació al treball de la coordinació rítmica en grup sense director/a.
- b) Pràctica d'organització i aplicació d'elements tècnics (digitació, articulació, atac, respiració, etc.) de forma conjunta.
- c) Estudi d'aplicació en grup de diverses dinàmiques
- d) Iniciació al treball de coordinació grupal davant possibles canvis agògics: accelerar, retardar, canvis de tempo, calderons, respiracions...
- e) Treball de qualitat sonora de grup: distribució sonora, timbres, rols i funcions dintre del conjunt, equilibri harmònic...
- f) Iniciació a la pràctica de les diverses accions gestuals: entrades, anacrúsics, talls, etc.

- g) Treball d'escolta i afinació grupal amb autocorrecció: escales, arpegis, acords, passatges.
- h) Audicions comparades i anàlisi de les obres a interpretar.
- e) Interpretació de repertori cambrístic a classe i davant del públic.
- i) Desenvolupament dels hàbits d'estudi individual, assaig conjunt i adquisició de mecanismes de correcció.
- j) Lectura de partitures adequades al nivell amb regularitat i precisió. Reconeixement de les estructures musicals bàsiques (motius, frases, repeticions, etc.).

2n Trimestre

- a) Treball de la coordinació rítmica en grup.
- b) Pràctica d'organització i aplicació d'elements tècnics (digitació, articulació, atac, respiració, etc.) de forma conjunta.
- c) Estudi d'aplicació en grup de diverses dinàmiques
- d) Treball de coordinació grupal davant possibles canvis agògics: accelerar, retardar, canvis de tempo, calderons, respiracions...
- e) Treball de qualitat sonora de grup: distribució sonora, timbres, rols i funcions dintre del conjunt, equilibri harmònic...
- f) Pràctica de les diverses accions gestuals: entrades, anacrúsics, talls, etc.
- g) Treball d'escolta i afinació grupal amb autocorrecció: escales, arpegis, acords, passatges.
- h) Audicions comparades i anàlisi de les obres a interpretar.
- e) Interpretació de repertori cambrístic a classe i davant del públic.
- i) Desenvolupament dels hàbits d'estudi individual, assaig conjunt i adquisició de mecanismes de correcció.
- j) Lectura de partitures adequades al nivell amb regularitat i precisió. Reconeixement de les estructures musicals bàsiques (motius, frases, repeticions, etc.).

3r Trimestre

- a) Treball de la coordinació rítmica en grup.
- b) Pràctica d'organització i aplicació d'elements tècnics (digitació, articulació, atac, respiració, etc.) de forma conjunta.
- c) Estudi d'aplicació en grup de diverses dinàmiques

- d) Treball de coordinació grupal davant possibles canvis agògics: accelerar, retardar, canvis de tempo, calderons, respiracions...
- e) Treball de qualitat sonora de grup: distribució sonora, timbres, rols i funcions dintre del conjunt, equilibri harmònic...
- f) Pràctica de les diverses accions gestuals: entrades, anacrúsics, talls, etc.
- g) Treball d'escolta i afinació grupal amb autocorrecció: escales, arpegis, acords, passatges.
- h) Audicions comparades i anàlisi de les obres a interpretar.
- i) Interpretació de repertori cambrístic a classe i davant del públic.
- j) Desenvolupament dels hàbits d'estudi individual, assaig conjunt i adquisició de mecanismes de correcció.
- k) Lectura de partitures adequades al nivell amb regularitat i precisió. Reconeixement de les estructures musicals bàsiques (motius, frases, repeticions, etc.).

4. 2n CURS (4t EP)

4.1. Objectius específics

- a) Respondre coordinadament al treball en grup sense director.
- b) Posar en pràctica els elements tècnics (digitació, articulació, atac, respiració, etc) a la interpretació en conjunt.
- b) Estendre l'aplicació de diverses dinàmiques i possibles canvis agògics: accelerar, retardar, tempos diferents, calderons, respiracions...
- c) Incrementar l'empast dins del grup amb el treball de qualitat sonora i afinació en l'àmbit individual i de grup.
- d) Interpretar un repertori i estil adequat al nivell del curs de l'alumne.
- e) Utilitzar el llenguatge gestual bàsic en la interpretació sense director.
- f) Analitzar i conèixer les convencions estilístiques més bàsiques del repertori cambrístic.
- g) Desenvolupar l'adaptació de la funció individual dintre del conjunt per a obtenir equilibri sonor.

- h) Fomentar la continuïtat del treball d'assaig conjunt
- i) Potenciar la capacitat de lectura

4.2. Continguts específics i distribució temporal

1r Trimestre

- a) Continuació del treball de la coordinació rítmica en grup.
- b) Aplicació sincronitzada d'elements tècnics (digitació, articulació, atac, respiració, etc.)
- c) Desenvolupament de l'aplicació en grup de diverses dinàmiques
- d) Sincronia en canvis agògics: accelerar, retardar, canvis de tempo, calderons, respiracions...
- e) Continuació del treball de qualitat sonora de grup: distribució sonora, timbres, rols i funcions dintre del conjunt, equilibri harmònic...
- f) Coordinació del grup davant accions gestuals: entrades, anacrúsics, talls, etc.
- c) Discriminació d'escolta i afinació grupal amb autocorrecció: escales, arpegis, acords.
- d) Audicions comparades i anàlisi estilística i històrica de les obres a interpretar.
- e) Interpretació de repertori cambrístic a classe i davant del públic.
- f) Desenvolupament dels hàbits d'estudi individual, assaig conjunt i desenvolupament de mecanismes d'autocorrecció.
- g) Lectura de partitures adequades al nivell amb regularitat i precisió. Reconeixement d'estructures musicals (motius, frases, repeticions, etc.)

2n Trimestre

- a) Continuació del treball de la coordinació rítmica en grup.
- b) Aplicació sincronitzada d'elements tècnics (digitació, articulació, atac, respiració, etc.)
- c) Desenvolupament de l'aplicació en grup de diverses dinàmiques
- d) Sincronia en canvis agògics: accelerar, retardar, canvis de tempo, calderons, respiracions...
- e) Continuació del treball de qualitat sonora de grup: distribució sonora, timbres, rols i funcions dintre del conjunt, equilibri harmònic...
- f) Coordinació del grup davant accions gestuals: entrades, anacrúsics, talls, etc.

- c) Discriminació d'escolta i afinació grupal amb autocorrecció: escales, arpegis, acords.
- d) Audicions comparades i anàlisi estilística i històrica de les obres a interpretar.
- e) Interpretació de repertori cambrístic a classe i davant del públic.
- f) Desenvolupament dels hàbits d'estudi individual, assaig conjunt i desenvolupament de mecanismes d'autocorrecció.
- g) Lectura de partitures adequades al nivell amb regularitat i precisió. Reconeixement d'estructures musicals (motius, frases, repeticions, etc.)

3r Trimestre

- a) Continuació del treball de la coordinació rítmica en grup.
- b) Aplicació sincronitzada d'elements tècnics (digitació, articulació, atac, respiració, etc.).
- c) Desenvolupament de l'aplicació en grup de diverses dinàmiques
- d) Sincronia en canvis agògics: accelerar, retardar, canvis de tempo, calderons, respiracions...
- e) Continuació del treball de qualitat sonora de grup: distribució sonora, timbres, rols i funcions dintre del conjunt, equilibri harmònic...
- f) Coordinació del grup davant accions gestuals: entrades, anacrúsics, talls, etc.
- c) Discriminació d'escolta i afinació grupal amb autocorrecció: escales, arpegis, acords.
- d) Audicions comparades i anàlisi estilística i històric de les obres a interpretar.
- e) Interpretació de repertori cambrístic a classe i davant del públic.
- f) Desenvolupament dels hàbits d'estudi individual, assaig conjunt i desenvolupament de mecanismes d'autocorrecció.
- g) Lectura de partitures adequades al nivell amb regularitat i precisió. Reconeixement d'estructures musicals (motius, frases, repeticions, etc.)

5. 3r CURS (5è EP)

5.1. Objectius específics

- a) Respondre coordinadament al treball en grup sense director.
- b) Posar en pràctica els elements tècnics (digitació, articulació, atac, respiració, etc.) a la interpretació en conjunt.
- b) Ampliar l'aplicació de diverses dinàmiques i possibles canvis agògics: accelerar, retardar, tempos diferents, calderons, respiracions...
- c) Empastar dins del grup amb el treball de qualitat sonora i afinació en l'àmbit individual i de grup.
- d) Interpretar un repertori i estil adequat al nivell del curs de l'alumne.
- e) Utilitzar el llenguatge gestual bàsic en la interpretació sense director.
- f) Analitzar i conèixer les convencions estilístiques i interpretatives del repertori cambrístic.
- g) Adaptar la funció individual dintre del conjunt per a obtenir equilibri sonor.
- h) Potenciar la continuïtat del treball d'assaig conjunt
- i) Augmentar la capacitat lectora

5.2. Continguts específics i distribució temporal

1r Trimestre

- a) Ampliació del treball de la coordinació rítmica en grup.
- b) Aplicació sincronitzada d'elements tècnics (digitació, articulació, atac, respiració, etc.).
- c) Aplicació en grup de diverses dinàmiques
- d) Sincronia en canvis agògics: accelerar, retardar, canvis de tempo, calderons, respiracions...
- e) Qualitat sonora de grup: distribució sonora, timbres, rols i funcions dintre del conjunt, equilibri harmònic...
- f) Coordinació del grup davant accions gestuals: entrades, anacrúsics, talls, etc.
- c) Discriminació d'escolta i afinació grupal amb autocorrecció: escales, arpegis, acords.
- d) Audicions comparades i anàlisi estilística i històrica de les obres a interpretar.

- e) Interpretació de repertori cambrístic a classe i davant del públic.
- f) Hàbits d'estudi individual, assaig conjunt i desenvolupament de mecanismes d'autocorrecció.
- g) Lectura de partitures adequades al nivell amb regularitat i precisió. Reconeixement de les estructures musicals bàsiques (motius, frases, repeticions, etc.)

2n Trimestre

- a) Ampliació del treball de la coordinació rítmica en grup.
- b) Aplicació sincronitzada d'elements tècnics (digitació, articulació, atac, respiració, etc.).
- c) Aplicació en grup de diverses dinàmiques
- d) Sincronia en canvis agògics: accelerar, retardar, canvis de tempo, calderons, respiracions...
- e) Qualitat sonora de grup: distribució sonora, timbres, rols i funcions dintre del conjunt, equilibri harmònic...
- f) Coordinació del grup davant accions gestuals: entrades, anacrúsics, talls, etc.
- c) Discriminació d'escolta i afinació grupal amb autocorrecció: escales, arpegis, acords.
- d) Audicions comparades i anàlisi estilística i històrica de les obres a interpretar.
- e) Interpretació de repertori cambrístic a classe i davant del públic.
- f) Hàbits d'estudi individual, assaig conjunt i desenvolupament de mecanismes d'autocorrecció.
- g) Lectura de partitures adequades al nivell amb regularitat i precisió. Reconeixement de les estructures musicals bàsiques (motius, frases, repeticions, etc.)

3r Trimestre

- a) Ampliació del treball de la coordinació rítmica en grup.
- b) Aplicació sincronitzada d'elements tècnics (digitació, articulació, atac, respiració, etc.).
- c) Aplicació en grup de diverses dinàmiques
- d) Sincronia en canvis agògics: accelerar, retardar, canvis de tempo, calderons, respiracions...

- e) Qualitat sonora de grup: distribució sonora, timbres, rols i funcions dintre del conjunt, equilibri harmònic...
- f) Coordinació del grup davant accions gestuals: entrades, anacrúsics, talls, etc.
- c) Discriminació d'escolta i afinació grupal amb autocorrecció: escales, arpegis, acords.
- d) Audicions comparades i anàlisi estilística i històrica de les obres a interpretar.
- e) Interpretació de repertori cambrístic a classe i davant del públic.
- f) Hàbits d'estudi individual, assaig conjunt i desenvolupament de mecanismes d'autocorrecció.
- g) Lectura de partitures adequades al nivell amb regularitat i precisió. Reconeixement de les estructures musicals bàsiques (motius, frases, repeticions, etc.)

6. 4t CURS (6è EP)

6.1. Objectius específics

- a) Respondre coordinadament al treball en grup sense director.
- b) Controlar els elements tècnics (digitació, articulació, atac, respiració, etc.) a la interpretació en conjunt.
- b) Assolir l'aplicació de dinàmiques i canvis agògics: accelerar, retardar, tempos diferents, calderons, respiracions...
- c) Empastar dins del grup amb qualitat sonora i afinació.
- d) Interpretar un repertori i estil adequat al nivell del curs de l'alumne.
- e) Utilitzar el llenguatge gestual bàsic en la interpretació sense director.
- f) Analitzar i aplicar les convencions estilístiques i interpretatives del repertori cambrístic.
- g) Controlar la funció individual dintre del conjunt per a obtenir equilibri sonor.
- h) Treballar amb autonomia l'assaig conjunt
- i) Assolir la capacitat lectora

6.2. Continguts específics i distribució temporal

1r Trimestre

- a) Coordinació rítmica en grup.
- b) Aplicació sincronitzada d'elements tècnics (digitació, articulació, atac, respiració, etc.).
- c) Aplicació en grup de diverses dinàmiques
- d) Sincronia en canvis agògics: accelerar, retardar, canvis de tempo, calderons, respiracions...
- e) Qualitat sonora de grup: distribució sonora, timbres, rols i funcions dintre del conjunt, equilibri harmònic...
- f) Coordinació del grup davant accions gestuals: entrades, anacrúsics, talls, etc.
- c) Discriminació d'escolta i afinació grupal amb autocorrecció: escales, arpegis, acords.
- d) Audicions comparades i anàlisi estilística i històrica de les obres a interpretar.
- e) Interpretació de repertori cambrístic a classe i davant del públic.
- f) Hàbits d'estudi individual, assaig conjunt i desenvolupament de mecanismes d'autocorrecció.
- g) Lectura de partitures adequades al nivell amb regularitat i precisió. Reconeixement de les estructures musicals bàsiques (motius, frases, repeticions, etc.)

2n Trimestre

- a) Coordinació rítmica en grup.
- b) Aplicació sincronitzada d'elements tècnics (digitació, articulació, atac, respiració, etc.).
- c) Aplicació en grup de diverses dinàmiques
- d) Sincronia en canvis agògics: accelerar, retardar, canvis de tempo, calderons, respiracions...
- e) Qualitat sonora de grup: distribució sonora, timbres, rols i funcions dintre del conjunt, equilibri harmònic...
- f) Coordinació del grup davant accions gestuals: entrades, anacrúsics, talls, etc.
- c) Discriminació d'escolta i afinació grupal amb autocorrecció: escales, arpegis, acords.
- d) Audicions comparades i anàlisi estilística i històrica de les obres a interpretar.

- e) Interpretació de repertori cambrístic a classe i davant del públic.
- f) Hàbits d'estudi individual, assaig conjunt i desenvolupament de mecanismes d'autocorrecció.
- g) Lectura de partitures adequades al nivell amb regularitat i precisió. Reconeixement de les estructures musicals bàsiques (motius, frases, repeticions, etc.)

3r Trimestre

- a) Coordinació rítmica en grup.
- b) Aplicació sincronitzada d'elements tècnics (digitació, articulació, atac, respiració, etc.).
- c) Aplicació en grup de diverses dinàmiques
- d) Sincronia en canvis agògics: accelerar, retardar, canvis de tempo, calderons, respiracions...
- e) Qualitat sonora de grup: distribució sonora, timbres, rols i funcions dintre del conjunt, equilibri harmònic...
- f) Coordinació del grup davant accions gestuals: entrades, anacrúsics, talls, etc.
- c) Discriminació d'escolta i afinació grupal amb autocorrecció: escales, arpegis, acords.
- d) Audicions comparades i anàlisi estilística i històrica de les obres a interpretar.
- e) Interpretació de repertori cambrístic a classe i davant del públic.
- f) Hàbits d'estudi individual, assaig conjunt i desenvolupament de mecanismes d'autocorrecció.
- g) Lectura de partitures adequades al nivell amb regularitat i precisió. Reconeixement de les estructures musicals bàsiques (motius, frases, repeticions, etc.)

7. AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

Els criteris d'avaluació a tots els cursos estan definits mitjançant la valoració dels següents indicadors d'assoliment:

Música de Cambra

Concepte	Nivells				
1.1 Interpreta repertori cambrístic amb capacitat per unificar el mateix criteri entre les parts del grup (7%)	Interpreta repertori cambrístic de forma excel·lentment unificada als criteris establerts al grup Pes: 4	Interpreta repertori cambrístic de forma correctament unificada als criteris establerts al grup Pes: 3	Interpreta repertori cambrístic de forma suficientment unificada als criteris establerts al grup Pes: 2	Mostra dificultats per interpretar de forma unificada als criteris establerts al grup Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
1.2 Interpretar amb sensibilitat auditiva per a equilibrar la seva veu en el conjunt (8%)	Mostra excel·lent sensibilitat auditiva per a equilibra la seva veu en el conjunt Pes: 4	Mostra correcta sensibilitat auditiva per a equilibra la seva veu en el conjunt Pes: 3	Mostra adequada sensibilitat auditiva per a equilibra la seva veu en el conjunt Pes: 2	Mostra dificultats per a equilibrar la seva veu en el conjunt Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
2.1. Utilitza els gestos necessaris per poder respondre coordinadament a la interpretació col·lectiva (30%)	Utilitza de forma excel·lent els gestos necessaris per poder respondre coordinadament a la interpretació col·lectiva Pes: 4	Utilitza de forma correcta els gestos necessaris per poder respondre coordinadament a la interpretació col·lectiva Pes: 3	Utilitza de forma adequada els gestos necessaris per poder respondre coordinadament a la interpretació col·lectiva Pes: 2	Mostra dificultats en l'ús dels gestos necessaris per poder respondre coordinadament a la interpretació col·lectiva Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
3.1. Llegeix textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió (15%)	Llegeix a primera vista amb precisió en tempo final i sense aturades Pes: 4	Llegeix a primera vista amb correcció en tempo més lent i sense aturades Pes: 3	Llegeix a primera vista adequadament amb poques aturades o errades de notes/ritme, mantenint un tempo més lent Pes: 2	Mostra dificultats per llegir a primera vista i no resol amb suficient precisió el pols, les notes i ritmes Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
4.1. Mostra disciplina individual i de grup (15%)	Mostra una excel·lent disciplina individual i participació amb el grup Pes: 4	Mostra una correcta disciplina individual i participació amb el grup Pes: 3	Mostra una adequada disciplina individual i participació amb el grup Pes: 2	No presenta suficient disciplina individual i de participació amb el grup Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
5.1 Interpreta en públic obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació (20%)	Interpreta en públic obres representatives del seu nivell amb gran seguretat i excel·lent control de la situació Pes: 4	Interpreta en públic obres representatives del seu nivell amb seguretat i correcte control de la situació Pes: 3	Interpreta en públic obres representatives del seu nivell amb suficient seguretat i adequat control de la situació Pes: 2	No presenta suficient seguretat i control de la situació en la interpretació davant públic Pes: 1	No aconseguit Pes: 0
6.1 Comprén i aplica el llenguatge contemporani en la interpretació (5%)	Comprén i aplica excel·lentment el llenguatge contemporani en la interpretació Pes: 4	Comprén i aplica correctament el llenguatge contemporani en la interpretació Pes: 3	Comprén i aplica adequadament el llenguatge contemporani en la interpretació Pes: 2	No comprén suficientment el llenguatge contemporani i mostra dificultats en la seva interpretació Pes: 1	No aconseguit Pes: 0

La qualificació que podrà obtenir l'alumne/a serà d'1 a 10 sense decimals. Es consideren positives les qualificacions iguals o superiors a 5 (de 5 a 10) i negatives les inferiors a 5 (d'1 a 4). La qualificació es calcularà automàticament al Gestib segons el nivell d'assoliment atorgat a cada indicador.

8. SELECCIÓ DE REPERTORI

Cada agrupació, donats els instruments que la conformen, presenta un repertori original específic. Tot i això, també hi ha agrupacions que no tenen repertori original d'una època o estil concret. Davant aquesta realitat i en la mesura de les possibilitats de cada formació cambrística, intentarem que al llarg dels quatre cursos de música de cambra, es treballi repertori, original o transcripció, de diversos estils i èpoques. Així, també es fomentarà que l'alumnat participi en agrupacions diferents en cada curs per tal de conèixer les formacions més rellevants per al seu instrument. En qualsevol cas, queda a criteri del professor/a l'elecció del repertori d'acord amb criteris pedagògics.

9. METODOLOGIA

La metodologia en la Música de Cambra la tractarem en diferents àmbits:

- L'alumnat és el protagonista amb un **aprenentatge significatiu - constructivista**, aquesta metodologia és activa perquè l'alumne aprèn a partir dels seus coneixements previs.
- La metodologia serà **integradora** en funció que l'alumne fa un estudi de tots els coneixements relacionats amb la música de cambra.
- La pedagogia serà de **progrés** i el repertori cambrístic estarà relacionat amb el nivell tècnic de l'alumne així l'alumne estarà motivat. Així mateix, serà **motivadora**, el professor proposarà activitats relacionades amb la música de cambra per engrescar i animar a l'alumne a tenir una actitud positiva envers l'assignatura.

Per això, partim d'una línia de treball al voltant de:

- **Elements físics i emocionals.** Crear un ambient orientat cap a una pràctica instrumental basada tant en moviments i posicions naturals sense tensió com en conductes relaxades. En aquesta etapa, cal incidir en l'autocontrol corporal i emocional que permeti una execució instrumental de manera sana i eficient.
- **Elements tècnics.** El treball tècnic aporta l'habilitat o destresa necessària per al domini de les dificultats gimnàstiques de l'instrument. Tot sistema d'ensenyament de l'instrument persegueix el perfeccionament i domini de tres elements musicals bàsics: afinació, ritme i so aplicats al conjunt.
- **Elements interpretatius:** El desenvolupament de les capacitats musicals permet que els elements tècnics puguin traduir-se en expressió musical. El treball analític serà fonamental per saber com utilitzar les ferramentes tècniques en benefici de la interpretació. A més, el coneixement de les convencions estètiques serà un factor imprescindible i directament relacionat amb la presa de decisions interpretatives del repertori. La missió del professor serà donar a conèixer a l'alumnat les possibilitats expressives i tímbriques que ofereix l'instrument en el conjunt, perquè el grup model·li el seu propi segell comunicatiu i expressiu davant la interpretació.
- **Elements comuns:** el treball no ha de limitar-se a la tècnica i la interpretació, ja que l'alumnat ha de conèixer i assolir altres aspectes comuns a aquests com ara els continguts interdisciplinaris, l'autocontrol performatiu, la memòria, la lectura a primera vista i la improvisació, entre d'altres. En aquest sentit, també s'aborden aquests elements de forma que queden integrats en la pràctica conjunta.

La classe de música de cambra és majoritàriament **pràctica i activa**. Segons els continguts que es treballen i les necessitats de l'alumnat es plantegen diferents tipus d'estratègies i/o activitats:

- **Activitats d'exercitació i/o relaxació:** calfament, estiraments, exercicis de coordinació i moviment...
- **Activitats de coneixements previs:** estratègies d'avaluació inicial
- **Activitats d'introducció i investigació:** iniciació i comprensió de nous continguts

- **Activitats d'escolta i anàlisi:** identificació, comprensió i relació dels elements musicals
- **Activitats de desenvolupament i perfeccionament:** estratègies d'estudi per a progressar davant les dificultats
- **Activitats de consolidació i assoliment:** estratègies d'avaluació de resultats
- **Activitats performatives:** desenvolupament davant l'audiència.
- **Activitats de reforç, recuperació i/o ampliació:** segons necessitats de l'alumnat o grup.

10. ACTIVITATS

- Interpretar les obres en audicions i activitats en el Conservatori i en altres indrets fora del Conservatori.
- Assistir amb regularitat a audicions d'altres agrupacions de música de cambra.
- Analitzar amb enregistraments en diverses versions, estèticament i estilísticament les obres proposades en el curs.
- En un temps mínim obrir un debat amb la figura del professor com a mediador per poder aconseguir una idea consensuada en la interpretació de l'obra.

En totes les especialitats instrumentals es farà una audició per trimestre de caràcter obligatori, l'absència a l'audició d'algun component del conjunt s'haurà de justificar per causa de força major i amb la màxima antelació possible. L'alumne/a ho comunicarà al professor/a respectiu de cambra i aquest/a proposarà al cap d'estudis: 1) un professor de l'especialitat per adherir-s'hi al grup i garantir la realització de l'audició en la mesura de les possibilitats o 2) una nova data de realització.

11. INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ

- **Observació directa de les audicions trimestrals públiques.** Els alumnes són convocats trimestralment per participar obligatòriament en audicions obertes al públic. En aquestes audicions es presentarà repertori programat al curs siguin a solo, amb piano o amb conjunt. El professor serà qui decidirà la participació segons el compliment dels mínims exigibles.
- **Observació directa de les audicions d'aula/Exàmens.** Els alumnes poden ser convocats per a realitzar audicions o exàmens sobre els exercicis, estudis i obres programades davant del professor de l'especialitat o departament. Aquestes es duran a terme a aules de classe i, per tant, no es permet l'assistència de públic.
- El professorat fa servir l'eina digital Google Classroom per a comunicar el seguiment individual de l'alumne, amb les dades sobre el seu desenvolupament en l'aprenentatge durant les sessions de classe. També quedarà reflectida la participació en les activitats i audicions programades.

12. PROVA SUBSTITUTÒRIA D'AVALUACIÓ

Els alumnes que ha perdut el dret a l'avaluació continua per superar el màxim de faltes d'assistència poden presentar-se a un exàmen final al mes de juny de tots els continguts del curs (tot el repertori treballat durant el curs).

Aquesta prova serà amb el grup cambrístic al qual pertany. En el cas que per causes justificades i alienes a l'alumne afectat, no pot presentar-se amb el seu grup del curs, l'alumne/a tindrà l'opció de presentar-se amb un altre grup col·laborador, organitzat sota la seva responsabilitat, amb el coneixement previ del professor.

Els criteris de qualificació d'aquesta prova seguiran el mateix model de rúbrica que el del curs corresponent.

13. RECUPERACIÓ A SETEMBRE

En cas d'haver suspès a juny, l'alumne té dret a recuperar l'assignatura en un examen a setembre. La qualificació final de la prova de recuperació extraordinària ha de ser el resultat global obtingut de la valoració de l'evolució de l'alumne durant el curs, de l'avaluació de les activitats de recuperació i del resultat de la prova. El repertori (obres) d'aquesta prova de recuperació queda establert a criteri del professorat, segons les necessitats pendents per assolir per part de l'alumne. El professorat ha d'informar a l'alumne per escrit dels continguts específics d'aquesta prova. L'alumne/a és responsable d'organitzar el grup amb el qual es presentarà a la prova extraordinària.

14. RECUPERACIÓ AL CURS SEGÜENT

L'alumnat promou al següent curs quan hagi superat les assignatures cursades o tingui avaluació negativa com a màxim en dues assignatures. En el supòsit de m. de cambra pendent, la recuperació s'ha de realitzar en la classe del curs següent. En cap cas es pot qualificar l'assignatura motiu de promoció sense haver aprovat l'assignatura pendent.

15. MÚSICA DE CAMBRA I TIC'S

Les noves tecnologies són fonamentals com a complement en la formació del futur músic.

Una de les formes és l'**edició de partitures** amb l'ordinador, utilitzant els programes com Muscore, la utilització de la **xarxa** per oferir informació audiovisual, el **correu electrònic** com a mitjà d'intercanvi d'informació musical, microfonia utilitzada en concerts, **mitjans d'enregistrament audiovisuals**, l'**enviament per e-Mail de partitures i vídeos** als nostres alumnes des del mòbil.

Projecció d'imatges en audicions: Com a finalitat, l'ús de les TIC proporciona una gran ajuda a la feina desenvolupada per el/la docent i fomenta l'interès i la motivació entre l'alumnat.

L'ordinador personal és una eina fonamental a classe de cambra per poder projectar els **enregistraments musicals tant visuals com d'àudio** de les obres que s'estan treballant a classe. Això ens permet poder tenir a l'instant de la classe una referència clara per poder aprofundir en la dialèctica musical de la classe i poder establir un diàleg musical amb els alumnes.

16. PROTOCOL A LES AUDICIONS DE MÚSICA DE CAMBRA

La posada en escena és també important en la formació de l'alumne, el treball bàsic de col·locació correcta en l'escenari pot ajudar a tenir una audició satisfactòria. **La vestimenta en tots els grups serà adequada i consensuada.** És necessari, en la mesura de les possibilitats, fer una prova acústica prèvia a l'audició.

17. ORGANITZACIÓ DE L'ESTUDI EN CONJUNT

La pràctica en conjunt requereix, igual que l'estudi individual, d'un treball i preparació més enllà de la classe. Per tant, el grup haurà de planificar un temps setmanal d'estudi conjunt al centre o altres espais (casa d'un company, etc).

Recursos materials necessaris per al treball en conjunt:

- Instrument propi de l'especialitat principal que curse l'alumne en bones condicions
- Metrònom/afinador.
- Faristol.
- Recursos Bibliogràfics: llibres de lectura, partitures, mètodes, estudis, articles, obres, etc.
- Agenda de l'alumne/a, llapis i goma

18. HIGIENE PERSONAL I MANTENIMENT DE L'INSTRUMENT

Mantenir l'instrument i material propi de cada alumne en bones condicions, tant de neteja com de mecànica. És necessari assistir a classe amb unes normes d'higiene mínimes. Dur les mans ben netes i les ungles d'acord amb el requisit de l'instrument ho requereix (guitarra llargues, corda fregada curtes).

19. TUTORIES

Cal mantenir un contacte periòdic amb els pares, informant-los de tots els aspectes relacionats amb el rendiment, assistència, qualificacions, conducta i aprofitament de les classes, entre d'altres. El contacte fluid amb els pares/tutors afavoreix la solució de problemes o necessitats que puguin sorgir

Els professors de música de cambra disposen d'un temps setmanal per poder atendre els pares/mares o tutors/tutores dels alumnes. Per tal de sol·licitar l'atenció tutorial, es disposa de dos mitjans:

- Telefònicament en la Secretaria del Centre.
- Telemàticament a través d'un formulari disponible en el web del conservatori (www.ceif.info)

20. AVALUACIÓ DE LA PROGRAMACIÓ

La programació és oberta, susceptible de canvis i millores que ajudin que s'adapti millor a la pràctica educativa, context i situació real del centre. En aquest sentit, per a l'avaluació d'aquesta programació, ens basem en el model d'investigació-acció, proposat inicialment per Kart Lewin i desenvolupat amb més profunditat per L. Stenhouse, seguint els següents passos:

- Proposta de programació
- Recollida de dades
- Anàlisi de dades i reflexió
- Revisió i nova proposta

Es tracta, doncs, d'avaluar des de la pròpia pràctica perquè després es pugui aplicar de nou a ella. En la recollida de dades, busquem problemes, veiem si el progrés i la consecució dels objectius concorda amb l'esperat, comprovem si el material i els mitjans utilitzats han estat els òptims, les valoracions dels estudiants des de la seva experiència, així com aportacions dels professors de l'assignatura. En la reflexió, analitzem les dades, preferiblement amb el departament de corda per a poder contrastar opinions i idees, fomentant la participació de tots i el consens. A continuació, revisem els punts susceptibles de millora per a posar-la de nou en pràctica el curs següent. D'aquesta manera, garantim que la programació s'adaptarà contínuament a la realitat educativa i que tindrà la màxima utilitat pràctica.

ANNEX I. REPERTORI ORIENTATIU 2025-2026

1. CONJUNT DE PERCUSSIÓ

Duo de percussió

- *Losa*.....E. SÉJOURNÉ
- *Mad Rush*.....P. GLASS
- *Lenguas Muertas sgs5*.....S. GÓMEZ
- *La Festa per Due*.....N. MARTYNCIOW
- *Carousel*.....D. FRIEDMAN & D. SAMUELS
- *Two for Two*.....D. GIANNETTA
- *Dialogue for Snare Drum and Timpani*.....G. WHALEY

2. QUARTET DE GUITARRES

- Pavanas L. Milán
- Tres Serenatas Op. 96 F. Carulli
- Duos para Guitarra L. Von Call
- Ballet 4 Guitarras T. Morley
- Rodriguesca 4 Guitarras J. Riba
- Yesterday J. Lennon- P. McCartney
- The Entretainer S. Joplin
- Trio Barroco A. Vivaldi
- Dust in the Wind Kansas

3. QUARTET DE SAXÒFONS

- Chinese rag.....J. MATITIA
- Ouverture du concerto en fa m.....A. VIVALDI
- Four early american spirituals.....W. SCHMIDT
- Preludio i fuga.....J.S. BACH
- Bethena.....S. JOPLIN
- Rondo.....M. BERTHOMIEU
- Old hungarian dances.....FERENC FARKAS
- Les douchins.....PIERRE VELLONES
- Deguy jazz.....ERIC LOCHU
- Valse chromatique.....PIERRE VELLONES
- Ofrenda a bach.....F. FERRAN
- Grave et presto.....JEAN RIVIER
- Petit quatuor.....JEAN FRANÇAIX
- American patrol.....F.W.MEACHAM
- Songs for tony.....M. NYMAN
- Adagio.....SAMUEL BARBER

- Blues.....A. VILLALONGA
- Nutcraker suite.....P. I. TSCHAIKOWSKY
- Jazz suite.....NICK AYOUB
- I got rhythm.....G. GERSHWIN
- Dixie for saxes..... P. ITURRALDE
- Three improvisations.....P WOODS
- Preludio i fuga nº 16.....J.S. BACH

4. DÚO CONTRABAIXOS

- Duo Concertante.....J.B. SINGELEE
- Sonatine.....DESCHAMPS
- Flower Duet.....LÉO DELIBES
- Duo (Double Bass & Cello.....JULES MASSENET
- 24 Duets (compilation & transcription).....FRED ZIMMERMANN
- Canon for two cellos.....D.GABRIELLI
- Duo (double bass & trombone).....E.ELGAR

5. QUARTET DE VIOLINS

- Le carnaval de Venise, Op.119 (Dancla, Charles)
- 4 Concerti for 4 Violins, TWV 40:201-204 (Telemann, Georg Philipp)
- 3 Pieces for 4 Violins op178 (Dancla, Charles)

6. SEXTET METALLS

- Quinteto nº 1 Victor Ewald
- Warmups for brass quintet - E. McCough
- Canadian Brass Books

7. QUARTET CORDA

- W.A.Mozart, Divertimento nº138.
- W.A.Mozart, Divertimento nº136.
- Giacomo Puccini, Crisantemi.
- Tchaikovsky String Quartet Op11.
- Boccherini, Música Nocturna.
- B.Marini, Balletto Secondo

8. QUARTET VENT FUSTA

- E. Bozza, Trois pièces pour una musique de nuit
- Gopfert, Quartett

9. QUINTET VENT-FUSTA

- P. Müller. Quintett no. 1, no. 2 y no. 3.
- Ligeti. Seis bagatelas para Quinteto de viento.
- Ibert, J. Tríos piezas breves para Quinteto de viento.
- Danzi, F. Quinteto de viento en sol m.
- Reicha, A. J. Quinteto de viento nº 2 en mi bM
- Reicha, A. J. Quinteto de viento Op. 88, 91, 99 y 100
- Haydn, J. Divertimento para Quinteto de Viento. (Arreglo de Harold Perry)
- Farcas, Ferenc. Antiguas danzas húngaras para quinteto de viento.
- Bizet, G. Carmen para quinteto de viento. (Introducción, habanera y los toreadores)
- Nielsen, C. Quinteto de Viento Op.43
- Taffanel, P. Quinteto de Viento
- Schönberg, A. Quinteto de Viento Op. 26

10. DÚO VEU I PIANO

- Shuebruk R. - Ceremonial.
- Hazlerig S. - Joyous Duet.
- Henry Purcell - 6 vocal duets.
- F.P. Tosti - Malìa
- F.P. Tosti - Non T'Amo Più
- F.P. Tosti - Sogno
- M. de Falla - Siete Canciones populares Españolas
- Testo di E. Neri - Parlami d'Amore, Mariu

11. DÚO VEU I GUITARRA

- Rachmaninov S. - Vocalise op.34 nº14.
- Podarowski S. B. - Romans.
- Koussevitzky S. - Chanson triste.
- Hector Berlioz - 25 Romances.
- Fernando Sor - Tres Seguidillas boleras.
- Manuel de Falla - Siete canciones populares españolas.
- Heitor Villa Lobos - cançons.
- Peces proposades per l'alumnat adequades i adaptades al nivell.

12. DÚO VIOLÍ I PIANO

- Doble Concert en Lam Vivaldi
- Sonata 6 de Arcangelo Corelli

13. TRIO DE 2 FLAUTES I PIANO

- F. Doppler, Andante i Rondó
- D. Schostakovic, 5 pieces

14. TRIO DE FAGOT, FLAUTA I PIANO

- Donizetti, G. Trio A 507
- Vivaldi, A. Sonata for Flute & Bassoon in A minor op.86
- Beethoven, L. v. Trio for Piano, Flute and Bassoon, WoO 37

15. TRIO DE VEU, CLARINET I PIANO

- Joe Fried - Mateo and Guillermo 1
- Joe Fried - Mateo and Guillermo 2
- Joe Fried - Mateo and Guillermo 3
- William Barnes - 3 Wittersongs

16. TRIO 2 VEUS I PIANO

- Pur ti miro pur ti godo, Monteverdi
- Stabat Mater, Pergolesi
- 14 Lieder, Felix Mendelssohn
- Barcarolle aus "Hoffmann's Erzählungen", Offenbach
- Two Ballads, Benjamin Britten
- Duettino "Marine" (J. Massenet)
- Les Trois Oiseaux (duo para voces femeninas) de L. Delibes
- Havanaise VVV 1019 (P. Viardot)

17. TRIO SONATA

- Trios sonata de Corelli, Purcell, Leclair, Telemann, Uccellini...

18. DÚO PIANOS

- Sonata op.92 A.DIABELLI
- Rondeau F.CHOPIN
- Sonata K.V.448 W.A.MOZART
- Sonata F.POULENC
- Petite Suite C.DEBUSSY
- Sonata en SibM KV.358(186c) de W.A.MOZART
- Fuga W.A.MOZART

- Brahms, J. Valses
- Debussy, C. Petite Suite
- Fauré, G. Dolly
- Grieg, E. Dos danzas noruegas
- Mozart, W.A. Serenata Nocturna K.V. 525 (4 manos)
- Oliver, A. Piezas Infantiles para 4 manos.

19. Duo de piano:

- Chopin rondó en do major
- Danzas noruegas Grieg
- Petite suite Debussy
- Valses de Brahms per piano a quatre mans

20. Duo de flauta i clarinet:

- Deux duos de Kaspar Kummer
- 6 duos per flautes Mozart (arr.)
- Duo Jean Rivier
- Six duos Robert Muczynski

21. Duo violoncel:

- Duo Sib M , J.B.Breval
- Duo Do M, J.B.Breval
- Doble concerto, A.Vivaldi
- Pavane, G.Fauré

22. Quartet corda

- String quartet nº77, "The Emperor"

23. Quintet corda

- ·String quintet in G Major Op.77; A.Dvorak
- ·Bocherini quintets:
 - ·3 String Quintets, G.337-339 (Op. 39)
 - ·String Quintet in E major, G.275 (Op. 11 No. 5)
 - ·String Quintet in C major (Boccherini)
 - ·“Musica Notturna delle Strade di Madrid”, Op. 30 No. 6 (G. 324)
- ·Mozart – Pequeña serenata nocturna (mov. 1 o 2)
- ·Tchaikovsky – Andante cantabile (del cuarteto Op. 11)
- ·Elgar – Salut d’amour

24. Trio Jazz

- Ba-Dee-Doo-Dup: for trombone trio de Brian E. Lynn.

25. Trio corda

- Divertimento in C major de Michael Haydn

26. Trio piano violoncel flauta

- Sonata II, Op. 73 de Joseph Haydn