

ПОГОДЖЕНО:
На метод.комісії
Протокол № 2
" 10 " вересня 2024 р.

ЗАТВЕРДЖЕНО:
Заст. директора з НМР
Віра.ТРУНЦЕВА
" 10 " вересня 2024 р.

ПОУРОЧНО –ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН
З ПРЕДМЕТУ “ ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА “
Навчальна групи - 116
Загальна кількість годин - 34

№	Зміст уроку	Кількість годин
	ТЕМА 1. ВСТУП. ОРИГІНАЛЬНА І ПЕРЕКЛАДНА ЛІТЕРАТУРА В СУЧАСНОМУ СВІТІ	2
1	Значення художньої літератури для людини й людства ХХІ ст. Формування читача в епоху цифрових технологій. Оригінали й переклади художніх творів, їхня роль у розвитку особистості. Перекладна література як важливий складник вітчизняної культури й чинник формування української нації.	1
2	<i>Позакласне читання.</i> Гейман «Чому наше майбутнє залежить від читання». Про важливість читання в житті людини.	1
	ТЕМА 2. ЗОЛОТІ СТОРІНКИ ДАЛЕКИХ ЕПОХ	9
3	Стародавня Греція Етапи й шедеври античності (огляд). Гомер (приблизно VIII ст. до н. е.). "Одіссея" (1-2 уривки за вибором учителя). Міфологічні, пригодницькі й побутові елементи в "Одіссеї".	1
4	Уславлення людського розуму, вірності, винахідливості й допитливості. Засудження беззаконня, насильства й несправедливості та самовпевненості й марнославства. Образ Одісея.	1
5	Італія Специфіка італійського Відродження, його основні етапи, представники. Роль Данте Аліг'єрі в історії європейської культури.	1
6	Данте Аліг'єрі (1265 – 1321). "Божественна комедія" (Пекло, I, V). Поема "Божественна комедія" як філософсько-художній синтез середньовічної культури й утілення ідей раннього Відродження. Особливості композиції поеми.	1
7	Концепція світу й людини. Алегоричний зміст образів та епізодів. Жанрова своєрідність твору.	1
8	Англія	

	Ренесанс в Англії. Здобутки й представники. Вільям Шекспір (1564 – 1616). "Гамлет". Здобутки драматургії В. Шекспіра. Філософські та моральні проблеми в трагедії "Гамлет". Провідні мотиви твору.	1
9	Художній простір (данське королівство як символ). Гамлет – вічний образ світової літератури. Багатогранність шекспірівських характерів. Відкритість твору в часі, його рецепція та інтерпретації в наступні епохи.	1
10	Розвиток мовлення (усно) Дискусія «Чи можна назвати Гамлета вічним образом? Чому?»	1
11	Контрольна робота № 1. Золоті сторінки далеких епох. Гомер "Одіссея", Данте " Божественна комедія", В.Шекспір "Гамлет".	1
	ТЕМА 3. ПРОЗА Й ПОЕЗІЯ ПІЗЬНОГО РОМАНТИЗМУ ТА ПЕРЕХОДУ ДО РЕАЛІЗМУ ХІХ СТ.	6
12	Аналіз контрольної роботи. Специфіка переходу від романтизму до реалізму. Німеччина Романтизм у Німеччині. Е. Т. А. Гофман як представник гротескної течії романтизму. Віхи мистецького шляху.	1
13	Ернст Теодор Амадей Гофман (1776 – 1822). "Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер". Протиставлення філістерів та ентузіастів як провідний конфлікт творчості Е. Т. А. Гофмана. Особливості сюжету й композиції повісті "Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер". Гротескні образи. Викривальний зміст твору. Символіка.	1
14	США Розвиток романтизму в США, видатні представники. Волт Вітмен (1819 – 1892). "Листя трави" (1-2 уривки за вибором учителя). Місце В. Вітмена в літературному процесі США. Особливості світобачення митця. Зв'язок збірки «Листя трави» з історією та життям Америки. Тематика, проблематика, композиція збірки "Листя трави".	1
15	Образ ліричного героя. Символи. Традиції й художнє новаторство В. Вітмена.	1
16	Розвиток мовлення (письмово) Захист проєктів «Пісня про себе».	1
17	Контрольна робота №2 з тем: "Поезія й проза пізнього романтизму та переходу до реалізму ХІХ ст.". Гофман "Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер.	1
	ТЕМА 4. РОМАН ХІХ СТ.	7

	<i>(1-2 твори за вибором учителя)</i>	
18	Аналіз контрольної роботи. Роман як жанр літератури, його формування і провідні ознаки. Різновиди роману XIX ст., національна своєрідність.	1
19	Франція Стендаль (Марі Анрі Бейль, 1783 – 1842). Творчий шлях письменника, його внесок у скарбницю психологічної прози XIX ст.	1
20	Конфлікт молодого людини та суспільства в романі » Червоне і чорне ». Образ Жульєна Сореля. Зображення соціального середовища.	1
21	Англія Оскар Вайльд (1854 – 1900). «Портрет Доріана Грея». Ідейно-естетичні погляди і творчий шлях митця. Проблема краси й моралі в романі "Портрет Доріана Грея". Система образів. Еволюція головного героя.	1
22	Роль фантастики у творі. Символіка. Традиції і новаторство О. Вайльда в жанрі роману.	1
23	Еволюція головного героя. Розвиток мовлення (усно) Дискусія «Чи можна вважати «Портрет Доріана Грея» «моральною» або «аморальною» книгою?»	1
24	Контрольна робота № 3: класний твір на тему: «Роман XIX століття».	1
	ТЕМА 5. ПЕРЕХІД ДО МОДЕРНІЗМУ. ВЗАЄМОДІЯ СИМВОЛІЗМУ Й ІМПРЕСІОНІЗМУ В ЛІРИЦІ <i>(4-5 творів за вибором учителя)</i>	3
25	Аналіз контрольної роботи. Модернізм як літературно-мистецький напрям кінця XIX – початку XX ст. Течії раннього модернізму:символізм, імпресіонізм, неоромантизм. Франція Шарль Бодлер (1821 – 1867). "Квіти зла" ("Альбатрос", "Відповідності", "Вечорова гармонія"). Ш. Бодлер – пізній романтик і зачинатель модернізму. Збірка "Квіти зла" (загальна характеристика). Сонет "Альбатрос".	1
26	Теоретичні засади й художні відкриття поезії французького символізму. Взаємодія символізму й імпресіонізму в ліриці. Поль Верлен (1844 – 1896). "Поетичне мистецтво", "Осіньна пісня" Естетичні погляди поета у вірші "Поетичне мистецтво". Зображення пейзажів природи і душі в "Осіній пісні". Сугестивність, музичність, живописність лірики.	1
27	Артюр Рембо (1854-1891). "Голосівки", "Моя циганерія". Художнє новаторство А. Рембо. Поєднання рис імпресіонізму й символізму в сонеті "Голосівки". Образ ліричного героя у вірші "Моя циганерія".	1

	ТЕМА 6. ДРАМАТУРГІЯ КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ С	4
28	Зміни в драматургії на межі ХІХ–ХХ ст. Бельгія. Моріс Метерлінк (1862 – 1942). "Синій птах". М. Метерлінк як теоретик і практик "нової драми". Концепція символістського театру.	1
29	Ідея одухотворення життя й відновлення втрачених зв'язків у драмі-феєрії "Синій птах". Особливості розвитку сюжету. Роль фантастики. Символіка образів. Трагування фіналу.	1
30	Розвиток мовлення (письмово) «У чому сенс життя і де його треба шукати?»	1
31	Контрольна робота № 4 з тем: "Перехід до модернізму. Взаємодія символізму та імпресіонізму в ліриці", "Драматургія кінця ХІХ - початку ХХ ст."	1
	ТЕМА 7. СУЧАСНА ЛІТЕРАТУРА В ЮНАЦЬКОМУ ЧИТАННІ	2
32	Польща Аналіз контрольної роботи. Йоанна Ягелло (нар. 1974). – польська письменниця, авторка творів для дітей та молоді. «Кава з кардамоном»: синтез підліткової повісті (стосунки в родині, перше кохання) та детективу (розгадування сімейної таємниці)	1
33	Проблема батьків і дітей. Образ головної героїні та її здатність усвідомлювати відповідальність за свої вчинки. Мова твору. Позакласне читання Й.Ягелло «Шоколад із чилі».	1
	ТЕМА 8. ПІДСУМКИ	1
34	Узагальнення і систематизація навчального матеріалу. Підсумковий урок. Для вивчення напам'ять: В. Шекспір «Гамлет» (один із монологів Гамлета за вибором учителя); В. Вітмен (1 уривок за вибором учня); П. Верлен (1 вірш за вибором учня)	1

ПОГОДЖЕНО:
На метод. комісії
Протокол №
« » 20 р.

ЗАТВЕРДЖЕНО:
Директор ФЦПТО
І.Мельник
« » 20 р.

Тематичний план
з предмета
«Зарубіжна література»
I курс

№ п/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Тема 1. ВСТУП.ОРИГІНАЛЬНА І ПЕРЕКЛАДНА ЛІТЕРАТУРА В СУЧАСНОМУ СВІТІ	1
2.	Тема 2. ЗОЛОТІ СТОРІНКИ ДАЛЕКИХ ЕПОХ	8
3.	Тема 3. ПРОЗА Й ПОЕЗІЯ ПІЗНЬОГО РОМАНТИЗМУ ТА ПЕРЕХОДУ ДО РЕАЛІЗМУ ХІХ СТ.	7
4.	Тема 4. РОМАН ХІХ СТ.	7
5	Тема 5. ПЕРЕХІД ДО МОДЕРНІЗМУ. ВЗАЄМОДІЯ СИМВОЛІЗМУ Й ІМПРЕСІОНІЗМУ В ЛІРИЦІ	4
6	Тема 6. ДРАМАТУРГІЯ КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТ.	4
7	Тема 7. СУЧАСНА ЛІТЕРАТУРА В ЮНАЦЬКОМУ ЧИТАННІ	2
8	Тема 8. ПІДСУМКИ	1
	Всього	34