

Создание заготовки к отзыву по схеме анализа стихотворения

Телега жизни
Хоть тяжело подчас в ней бремя,
Телега на ходу легка;
Ямщик лихой, седое время,
Везет, не слезет с облучка.

С утра садимся мы в телегу;
Мы рады голову сломать
И, презирая лень и негу,
Кричим: пошел! ...

Но в полдень нет уж той отваги;
Порастрясло нас; нам страшной
И косогоры и овраги;
Кричим: полегче, дуралей!

Катит по-прежнему телега;
Под вечер мы привыкли к ней
И, дремля, едем до ночлега —
А время гонит лошадей.

Александр Пушкин

1823 г

тема	скоротечности жизни
проблематика	Мы не властны над временем. Как бы мы ни стремились управлять временем-ямщиком, всё тщетно.
идея	Жизнь — путешествие, не зависящее от воли человека.
авторский идеал	Отсутствует. В жизни нет ничего возвышенного. В процессе жизни-поездки седок беспокоится о приземленных вещах.
интонация, пафос	Разговорная (бытовая ситуация, предложения с прямой речью, нестройный ритм), пафос смирения

	(перед законами природы). Философский пафос соседствует с разговорной интонацией.
поэтическое время и пространство. Хронотоп.	Время – 1 день и вся жизнь (аллегория), пространство – дорога и жизненный путь. Хронотоп для ямщика-времени расширяется до вечности, ведь для него наша жизнь – всего одна поездка («везет, не слезет с облучка»).
Образная система	Центральные образы: - время-ямщик. Чтобы соединить эти два образа, автор прибегает к перестановке эпитетов: «ямщик лихой, седое время» вместо привычных «лихое время и седой ямщик». Некто незаметный (мы не замечаем, как идет время), будничным образ, незначительный для седока (он так думает). - телега – предельно простое, «мужицкое» средство передвижения. Деревянная: свобода от материального, мы без ничего приходим в этот мир и уходим из него, мы равны перед вечностью, временем. В телеге жизни каждый едет один. Сознательно сниженный, лишенный романтизма образ. Автор выступает как реалист. В жизни нет ничего возвышенного. Образ-символ: - дорога – жизненный путь. Микрообразы: - «кособоры и овраги» - трудности и превратности жизни.
смысловые мотивы	Мотив дороги (через тематическую цепочку «на ходу» - «порастрясло» - «катит» - «едем»). Мотив вечности и мгновения (жизнь – кратковременная поездка от рождения до смерти в сравнении с вечностью).
сюжетно-композиционные особенности	Сюжетно. Композиция стройная. Состоит из 4 катренов: 1 катрен – экспозиция; 2,3,4 – тонкие психологические зарисовки поведения человека в юности, зрелости и старости.
социокультурный, историко-культурный,	1823г. – кризисные настроения в стихах А.Пушкина, находится в южной ссылке, обременен

историко-биографический, философский контекст	множеством мелких дел по службе в канцелярии. Будущее туманно.
Жанр	Лиро-эпическая миниатюра
тематическая группа лирики	Философская лирика
изобразительно-выразительные средства (тропы):	Эпитеты («лихой», «седое»), аллегория (утро-молодость, день – зрелость, вечер – старость, ночь – смерть, дорога – жизненный путь), персонификация (абстрактное понятие времени персонифицируется в образе ямщика), метафора («Телега жизни»). Немного средств худ. выраз., т.к. жизнь обыденна и прозаична.
стилистические средства (стилистические фигуры):	Инверсии («садимся мы», «катит телега» - на первый план действия, динамика). Антитеза («тяжело бремя» - «телега легка» - на ход времени ничего не влияет).
лексика	Возвышенная лексика («бремя», «лихой», «нега») и разговорная лексика («порастрясло», «рады голову сломать», «дуралей», «пошел»). Так же соседствуют в жизни мысли о вечности (философия) и земные заботы (реальность). Фразеологизм «рады голову сломать» – в молодости мы полны энергии; лучше опасность, чем бездействие; торопимся жить.
морфология	Местоимение «мы» предельно обобщает образ лирического героя, употребляется в обобщенно-личном значении, т.е. каждый из нас, все мы. Преобладают глаголы в настоящем времени – динамика, движение (ощущение того, что мы находимся в дороге сейчас, это так и есть: каждый в своем возрасте).
словообразование	-
синтаксис	Два предложения с прямой речью, обращенные к ямщику, содержат противоположные призывы: «Пошел!» в молодости и «Полегче, дуралей!» в зрелости (психология человека – нетерпеливость молодого и осмотрительность опытного). Мы

	пытаемся управлять временем-ямщиком, но это бесполезно, оно идет своим чередом. Каждый катрен – сложное предложение.
звукопись	Ассонанс на [э]: <i>И, дремля, едем до ночлега —</i> <i>А время гонит лошадей.</i> Монотонность течения времени в старости, однообразие, равнодушие седока, состояние дремы. Аллитерация на [р]: <i>Порастрясло нас; нам страшной</i> <i>И косогоры и овраги;</i> <i>Кричим: полегче, дуралей!</i> Скрип телеги: на ухабах и косогорах ее подбрасывает.
размер	Четырехстопный ямб с пиррихиями и спондеями (ритм нестройный, разговорная речь, т.к. описывается бытовая ситуация).
строфика	4 катрена
рифма	Чередование мужской и женской рифм, точной и неточной. Рифмовка перекрёстная.