Создание заготовки к отзыву по схеме анализа стихотворения

Телега жизни
Хоть тяжело подчас в ней бремя,
Телега на ходу легка;
Ямщик лихой, седое время,
Везет, не слезет с облучка.

С утра садимся мы в телегу; Мы рады голову сломать И, презирая лень и негу, Кричим: пошел! ...

Но в полдень нет уж той отваги; Порастрясло нас; нам страшней И косогоры и овраги; Кричим: полегче, дуралей!

Катит по-прежнему телега; Под вечер мы привыкли к ней И, дремля, едем до ночлега — А время гонит лошадей.

Александр Пушкин

1823 г

тема	скоротечности жизни
проблематика	Мы не властны над временем. Как бы мы ни
	стремились управлять временем-ямщиком, всё
	тщетно.
идея	Жизнь – путешествие, не зависящее от воли
	человека.
авторский идеал	Отсутствует. В жизни нет ничего возвышенного. В
	процессе жизни-поездки седок беспокоится о
	приземленных вещах.
интонация, пафос	Разговорная (бытовая ситуация, предложения с
	прямой речью, нестройный ритм), пафос смирения

	(перед законами природы). Философский пафос
	соседствует с разговорной интонацией.
поэтическое время и	Время – 1 день и вся жизнь (аллегория),
пространство. Хронотоп.	пространство – дорога и жизненный путь.
	Хронотоп для ямщика-времени расширяется до
	вечности, ведь для него наша жизнь – всего одна
	поездка («везет, не слезет с облучка»).
Образная система	Центральные образы:
	- время-ямщик. Чтобы соединить эти два образа,
	автор прибегает к перестановке эпитетов: «ямщик
	лихой, седое время» вместо привычных «лихое
	время и седой ямщик». Некто незаметный (мы не
	замечаем, как идет время), будничный образ,
	незначительный для седока (он так думает).
	- телега – предельно простое, «мужицкое»
	средство передвижения. Деревянная: свобода от
	материального, мы без ничего приходим в этот мир
	и уходим из него, мы равны перед вечностью,
	временем. В телеге жизни каждый едет один.
	Сознательно сниженный, лишенный романтизма
	образ. Автор выступает как реалист. В жизни нет
	ничего возвышенного.
	Образ-символ:
	-дорога – жизненный путь.
	Микрообразы:
	- «косогоры и овраги» - трудности и превратности
	жизни.
	All Silli.
смысловые мотивы	Мотив дороги (через тематическую цепочку «на
	ходу» - «порастрясло» - «катит» - «едем»).
	Мотив вечности и мгновения (жизнь -
	кратковременная поездка от рождения до смерти в
	сравнении с вечностью).
сюжетно-композиционные	Сюжетно. Композиция стройная. Состоит из 4
особенности	катренов: 1 катрен – экспозиция; 2,3,4 – тонкие
	психологические зарисовки поведения человека в
	юности, зрелости и старости.
социокультурный,	1823г. – кризисные настроения в стихах
историко-культурный,	А.Пушкина, находится в южной ссылке, обременен
1 2 21 /	

наторина биографиналий	MITOMOGRAPHOM MOTHERY TOT TO ATTIMOS D. POLITICATION
историко-биографический,	множеством мелких дел по службе в канцелярии.
философский контекст	Будущее туманно.
Жанр	Лиро-эпическая миниатюра
тематическая группа лирики	Философская лирика
изобразительно-выразительн	Эпитеты («лихой», «седое»), аллегория
ые средства (тропы):	(утро-молодость, день – зрелость, вечер – старость,
	ночлег – смерть, дорога – жизненный путь),
	персонификация (абстрактное понятие времени
	персонифицируется в образе ямщика), метафора
	(«Телега жизни»). Немного средств худ. выраз., т.к.
	жизнь обыденна и прозаична.
стилистические средства	Инверсии («садимся мы», «катит телега» - на
(стилистические фигуры):	первый план действия, динамика).
	Антитеза («тяжело бремя» - «телега легка» - на ход
	времени ничего не влияет).
лексика	Возвышенная лексика («бремя», «лихой», «нега»)
	и разговорная лексика («порастрясло», «рады
	голову сломать», «дуралей», «пошел»). Так же
	соседствуют в жизни мысли о вечности
	(философия) и земные заботы (реальность).
	Фразеологизм «рады голову сломать» – в
	молодости мы полны энергии; лучше опасность,
	чем бездействие; торопимся жить.
морфология	Местоимение «мы» предельно обобщает образ
	лирического героя, употребляется в
	обобщенно-личном значении, т.е. каждый из нас,
	все мы.
	Преобладают глаголы в настоящем времени –
	динамика, движение (ощущение того, что мы
	находимся в дороге сейчас, это так и есть: каждый
	в своем возрасте).
словообразование	-
синтаксис	Два предложения с прямой речью, обращенные к
	ямщику, содержат противоположные призывы:
	«Пошел!» в молодости и «Полегче, дуралей!» в
	зрелости (психология человека – нетерпеливость
	молодого и осмотрительность опытного). Мы
	

	пытаемся управлять временем-ямщиком, но это
	бесполезно, оно идет своим чередом.
	Каждый катрен – сложное предложение.
звукопись	Ассонанс на [э]:
	И, дремля, едем до ночлега —
	А время гонит лошадей.
	Монотонность течения времени в старости,
	однообразие, равнодушие седока, состояние
	дремы.
	Аллитерация на [р]:
	Порастрясло нас; нам страшней
	И косогоры и овраги;
	Кричим: полегче, дуралей!
	Скрип телеги: на ухабах и косогорах ее
	подбрасывает.
размер	Четырехстопный ямб с пиррихиями и спондеями
	(ритм нестройный, разговорная речь, т.к.
	описывается бытовая ситуация).
строфика	4 катрена
рифма	Чередование мужской и женской рифм, точной и
	неточной. Рифмовка перекрёстная.