

REMEI SILVESTRE VINAIXA

Profesora de viola y de técnicas de concienciación corporal



Natural de Llíria inicia sus estudios en La Unión Musical y los continúa en el Conservatorio Superior de Valencia, posteriormente se traslada al Conservatorio Superior de Madrid con E. Mateu y con L. Llácer, obteniendo el Título Superior y ampliando estudios con A. Kovacks, B. Hamilton, J. Levine y R. Golani. Ha sido miembro de la Joven Orquesta Nacional de España durante tres años.

Tras participar en numerosos cursos de perfeccionamiento de la viola y en cursos de pedagogía y formación de profesorado, es ahora invitada regularmente para impartir cursos como “Cuerdas al Aire” en La Granja Segovia (Cedam), Orquesta Fundación Música Maestro, Cursos de la Junta de Andalucía en Vélez Rubio (Almería), Conservatorio A. Barrios (Granada), Conservatorio de Baza, Fundación Ad Libitum en Ontinyent (Valencia), Conservatorio de Mérida y

por la UNED (Cuenca).

Como intérprete ha colaborado con la ONE, ORTVE, Sinfónica de Galicia y Sinfónica de Madrid entre otras.

Actualmente es profesora de viola del Conservatorio de Alcorcón y es reconocida como una de las más destacadas pedagogas de su instrumento, especialmente en la práctica de nuevas técnicas de enseñanza, habiendo realizado diversos cursos de especialización con profesores como A. Baget, S. Castro, S. Nelson, M. Zweig, C. Bossuat (Pedagogía Suzuki), I. Rodríguez (Pedagogía Dalcroze), Lynne Denig (Pedagogía Rolland), J. Faller (Pedagogía Kodaly), P. Young, K. Hockett, J. Vasseur, E. de Santiago, J. Irvine, S. Kuijken, R. Egarr, y E. Gati entre otros.

Especialmente interesada en los conocimientos y técnicas de Concienciación Corporal participa en numerosos seminarios y cursos de especialización de estas materias; “Técnica Alexander” en Musikene con Anne Lande, Yoga musical con J. Hernández, Mindfulness con

A. Álvarez, Miedo escénico con G. Dalia, Musicoterapia y Emociones (Alba Emoting) con Stella Castro y otras técnicas relacionadas con estas materias con M. López, P. Caja y R. García. Todo ello es lo que la lleva a crear e impartir desde hace algunos cursos la asignatura de Técnicas de Conciencia Corporal en su Conservatorio, siendo invitada desde entonces para dictar seminarios y jornadas en diversos conservatorios de la geografía nacional.

Forma parte con los profesores de viola de los conservatorios de la Comunidad de Madrid del Seminario de Violas de Educamadrid, realizando una gran labor pedagógica y formativa para poner en común diversos aspectos de la enseñanza de su instrumento.

En el campo de la música antigua, tras iniciarse en el instrumento histórico con E. Moreno, continuó estudios con I. Serrano, colaborando con grupos como Stylus Luxurians, La Capilla Real de Madrid, la Real Cámara habiendo sido miembro fundador de “El Concierto Español” con quienes ha grabado varios CD’s y realizado giras por España, Méjico, Francia y Bélgica.