

Jornada Presencial de Arte y Descolonialidad 2023

Miércoles 08 de noviembre de 2023, de 12 a 18 hs
Sede Fonseca, Diagonal 78 esquina 62, La Plata

Esta *Jornada de Arte y Descolonialidad 2023* es organizada por el Proyecto Orillas y el Proyecto América Herida (Programa PIBA, FDA, UNLP), forma parte del ciclo de encuentros artísticos de arte y decolonialidad iniciado en 2019 y cuenta con la participación de:

- *Cátedra de Artes Combinadas, FDA, UNLP;*
- *Cátedra de Fotografía e Imagen Digital, FDA, UNLP;*
- *Cátedra de Lenguaje Multimedial 1, FDA, UNLP;*
- *Cátedra de Lenguaje Visual 3, FDA, UNLP;*
- *Cátedra de Historia de las Artes Visuales 3, FDA, UNLP;*
- *Cátedra de Producción de Textos A, FDA, UNLP;*
- *Cátedra Alonso de Historia Sociocultural del Arte I-II-III, DAA, UNA;*
- *Cátedra Alonso de Comunicación y Semiótica I-II, DAA, UNA;*
- *Cátedra de Juegos de Rol, BBA, UNLP;*
- *Micromorada en Red, Centro Cultural en Territorio, Barrio Arco Iris, Punta Lara, Ensenada;*
- *Escuela de Arte de Florencio Varela:*
 - *Cátedra de Lenguaje Visual 3 TM;*
 - *Cátedra de Lenguaje Visual 3 TV;*
 - *Cátedra de Historia de las Artes Visuales 2 TM;*
 - *Cátedra de Historia de las Artes Visuales 2 TV;*
 - *EDI - Taller de Historieta y Fanzine.*
- Museo de Física, Departamento de Física, Facultad de Ciencias Exactas, UNLP.

La propuesta es convocar de manera presencial a artistas, docentes, estudiantes, investigadorxs y referentes culturales que quieran sumarse a las actividades previstas, que incluyen:

- *Desfile de cosplay;*
- *Juegos de rol;*
- *Feria de libros y fanzines;*
- *Presentaciones de libros, fanzines y proyectos:*
 - *Fanzines Varelaenses: Proyecto de la Escuela de Arte de Florencio Varela;*
 - *Fanzinoteca: Proyecto de Artes Combinadas*, FDA, UNLP;*
 - *Expediciones Samay: Presentación del cómic de Cásper Uncal (escritor) y Tomás Baliña (dibujante);*
 - *Tendiendo puentes entre el arte y las ciencias: Presentación de un espectáculo teatral organizado por el Museo de Física, Departamento de Física, Facultad de Ciencias Exactas. UNLP;*
 - *Revolución: retratos de mujeres sin rostro: Proyecto de Pilar Gagliardi, estudiante de Artes Plásticas, FDA, UNLP;*
 - *Taller de animé, comic y cartoon de Mirova Espacio de Arte: Proyecto de Rocío Arriagada y Valentina Cuesta;*
 - *Historias Golondrinas: Presentación del Proyecto Libros Solidarios Ilustrado de LV3, FDA, UNLP.*
- *Segundo Encuentro Internacional de Video y Fotografía: Tema COSPLAY.*

La *Jornada* está orientada a *problematizar las continuidades coloniales* en nuestras prácticas culturales, en especial las asociadas al arte argentino y los referentes artísticos vigentes en la sociedad argentina actual, lo que requiere exponer contradicciones y yuxtaposiciones y también *polémicas* sobre este tema (Silvia Rivera Cusicanqui, 2015).

Por un lado, nuestro país se sigue pensando heredero de la cultura eurocéntrica hegemónica porque, más allá de los dos siglos de independencia política nominal que viven la mayor parte de las naciones de nuestro continente, existe una *persistencia de la colonialidad*, expresada en la permanencia de la racialización estructural, la heteronormatividad de género, la patriarcalización de las relaciones sociales y el liberalismo económico (Mario Rufer, 2016) heredados de la visión de *cultura* como *unidad*, característica de las sociedades europeas. Esto se ve reforzado por el concepto de *genio*, propio de la *colonialidad del poder* (Aníbal Quijano, 1991), que excluye a mujeres y disidencias y las sitúa en un plano de inferioridad respecto de los varones, lo que hoy conlleva también cuestionar su incorporación *pasiva* al *canon* de las artes y de la *historia* de las artes.

Por otro lado, la palabra *arte* mantiene vigentes muchos de los valores, creencias y prejuicios instalados por la historia tradicional, que aún ofrecen una forma de legitimación de la práctica artística mediante la continuidad de un sistema que entroniza la *belleza clásica* y la tradición del arte europeo como forma de sostener la visión de mundo de los sectores dominantes.

De este modo, si la idea de *arte argentino* demanda la defensa de una identidad construida desde la independencia y la resistencia, es necesario considerar que el alcance de esa identidad debe dar cuenta de la *diversidad* como una *realidad* a la vez que un *valor positivo*, a partir del reconocimiento de todos los pueblos y sectores sociales que se expresan en nuestro territorio. Además, las prácticas artísticas permiten *exponer* la *interseccionalidad* como eje del sistema moderno colonial, esto es, la discriminación por la relación entre género, raza, clase y sexualidad (María Lugones (2008).

Esta Jornada procura ofrecer la posibilidad de conocer subjetividades diversas y plurales y la expresión de voces subalternas, con el fin de construir una mirada crítica no desde la historia hegemónica sino desde la *desobediencia* (Segato, 2019) y la memoria de lo que pervive.

Lxs invitamos entonces a participar de esta Jornada y a disfrutar de este encuentro artístico que esperamos nos permita dialogar, debatir y producir en la descolonialidad.

Referencias bibliográficas

- Lugones, M. (2008). Colonialidad y Género, disponible en: <https://www.revistatabularasa.org/numero-9/05lugones.pdf>
- Quijano, A. (1991). Colonialidad y Modernidad/Racionalidad. *Perú Indígena* 13(29), 63-78. <https://ojs.politicasdela memoria.cedinci.org/index.php/PM/article/download/650/772/>
- Rivera Cusicanqui, S. (2015). *Sociología de la imagen: miradas ch'ixi desde la historia andina*, disponible en: <https://www.professores.uff.br/ricardobasbaum/wp-content/uploads/sites/164/2020/09/Cusic>

[anqui Sociolog%ada-de-la-imagen-Miradas-ch%e2%80%99ixi-desde-la-historia-andina.pdf](#)

- Rufer, M. (2016). Nación y condición poscolonial: sobre memoria y exclusión en los usos del pasado. En K. A. Bidaseca (coord.) *Genealogías críticas de la colonialidad en América Latina, África, Oriente* (pp. 275-296), disponible en: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/sur-sur/20160210113648/genealogias.pdf>
- Segato, R. (2019) "Las virtudes de la desobediencia", Discurso inaugural a la Feria del Libro de Buenos Aires, disponible en: <https://www.revistaanfibia.com/virtudes-de-la-desobediencia/>

DESFILE de COSPLAY 2023

El *cosplay* es una práctica cultural en la que los participantes o *cosplayers* usan accesorios y trajes como recurso para ponerse *en la piel* de un personaje específico e interpretar ese rol. Los aspectos más importantes a considerar se relacionan con la *confección* y la *dificultad* de realización del traje y los accesorios, así como con la *actitud* escénica y el *parecido* con el personaje elegido de videojuegos, animes, mangas, películas, series, libros y otras obras artísticas.

En esta ocasión, a las categorías tradicionales de cosplay sumamos la **CATEGORÍA DESCOLONIAL**, de la cual les invitamos también a participar.

REGLAMENTO

I. Aceptación de términos y condiciones

Lxs participantes declaran que están completamente de acuerdo con el presente Reglamento y que aceptan los términos y condiciones en él planteados.

II. Inscripciones:

Se realizan el día del evento: miércoles 1° de noviembre de 2023 de 12 a 15:30 hs., en la mesa destinada a tal efecto.

III. Daños:

Cualquier tipo de agresión y/o daño será motivo de descalificación y retirada del evento. Expresiones racistas, aporofóbicas, gordofóbicas o sexistas son consideradas por los jueces como criterio de descalificación. Se prohíbe también el uso de cualquier banner o franja durante la presentación divulgando direcciones web o marcas sin autorización previa

de los organizadores. Está terminantemente prohibido el porte de explosivos, armas de fuego (aún descargadas), armas blancas con láminas cortantes u objetos que representen peligro para las personas. Se prohíbe además la manipulación de materiales de cualquier tipo sea líquido, viscoso o polvo, así como ensuciar o mojar el espacio escénico y las instalaciones, para evitar daños a participantes, asistentes o equipamientos e instalaciones del evento. Asimismo, queda terminantemente prohibido el uso de materiales corrosivos, inflamables o tóxicos. Lxs participantes son responsables de los costos de reparación de los daños que produzcan en instalaciones y equipamientos.

IV. Menciones y Certificados de Participación:

Las menciones, así como los certificados de participación, se entregan el mismo día del evento en el espacio escénico del **DESFILE de COSPLAY 2023** por categorías y con jurados, y son:

- 1era mención: diploma
- 2da mención: diploma
- 3era mención: diploma.
- 4ta mención: diploma.

V. Presentación:

El desfile se realiza en el espacio escénico dispuesto para tal fin a las 16 hs. Lxs participantes deben reunirse 20 (veinte) minutos antes del desfile en el *Área de Desfile* ubicada cerca del espacio escénico. Lxs participantes organizadxs en fila deben mantenerse allí hasta el momento de su presentación. Cada participante tiene un minuto para recorrer el espacio escénico y mostrarse al jurado y al público de la forma que considere más creativa y representativa de su personaje. Lxs participantes que no estén presentes en el momento de ser llamadxs para su participación quedan descalificadxs, no pudiendo presentarse en ningún otro momento del desfile. Lxs participantes deben entrar y salir del espacio escénico por los lugares indicados por los organizadores. Está prohibido saltar desde el espacio escénico o tirar objetos fuera de él.

VI. Personajes:

Pueden participar *cosplays* de todas las categorías: memes, individual, grupal y descolonial.

Les invitamos a sumarse a la **CATEGORÍA DESCOLONIAL** con *cosplays* de los siguientes personajes, sugeridos aunque no excluyentes, del arte argentino:

1. "Retrato de Manuelita Rosas", pintura de Prilidiano Pueyrredón (1851);
2. "Sin pan y sin trabajo", pintura de Ernesto de la Cárcova (1894);
3. "Autorretrato", pintura de Raquel Forner (1941);
4. "Amor sin ilusión", fotomontaje de Grete Stern (1951);
5. "Super Hijitus", historieta de Manuel García Ferré (1955);
6. "El Eternauta", historieta de Héctor G. Oesterheld y Francisco Solano López (1957-1959);
7. "La comunión de Ramona", collage sobre madera de Antonio Berni (1962);

8. "Mafalda", historieta de Quino (1964-1973);
9. Boogie el aceitoso, historieta de Roberto Fontanarrosa (1972);
10. "Juanito dormido", collage de Antonio Berni (1974);
11. "Narciso de Mataderos", escultura de Pablo Suárez (1984).
12. La fauna urbana del Gato Moncholo (2013);

VII. Jurado

Los jueces del **DESFILE de COSPLAY 2023** son escogidos y aprobados por los organizadores. El jurado se compone por 3 (tres) jueces. Cada juez da una nota de 1 (uno) a 10 (diez) en dos categorías: *confección* (dificultad del traje y los accesorios) y *actitud escénica* (interpretación y parecido con el personaje). Las notas son dadas por cada uno de los jueces y el promedio entre ellos es la nota final. Las sumatorias, promedios y notas finales son realizadas por los organizadores del evento. En caso de empate en las notas finales, son los organizadores quienes decidirán el resultado final.

VIII. Difusión

Todos los resultados del Desfile serán divulgados por los organizadores del evento, de modo que todxs lxs participantes accedan a dicha información. Lxs participantes concuerdan en ceder, en carácter irrevocable, las fotos, audios, vídeos pertenecientes al desfile de *cosplay*, con fines de difusión en medios impresos, digitales, internet, móvil, periódicos y revistas, carteles, folletos, películas, spots, piezas publicitarias y mail.

IX. Participación

Este Desfile tiene carácter exclusivamente cultural, y no está sujeto a ninguna modalidad de sorteo o factor aleatorio, la participación en el mismo es gratuita y voluntaria y no está vinculada a ningún tipo de pago por parte de lxs participantes o premiadx, o a la adquisición o uso de cualquier bien, derecho o servicio. Los organizadores se reservan el derecho de alterar, suspender o cancelar la presente normativa, sin aviso previo, por motivos de fuerza mayor o cualquier otro motivo imprevisto que esté fuera del control de los organizadores y que comprometa el desfile de forma de impedir o modificar sustancialmente la condición de éste como originalmente está previsto.

X. Aviso legal

La organización del Desfile no tolera conductas fraudulentas ni tentativas de fraude o que tengan como objetivo burlar las reglas o manipular el resultado del jurado, pudiendo descalificar a lxs participantes que efectúen tales conductas, sin perjuicio de las sanciones legales. Lxs participantes del desfile asumen total y exclusiva responsabilidad por el contenido y datos suministrados, acerca de todas y cualesquiera eventuales reivindicaciones de tercerxs que se sientan perjudicadx por la cesión de derechos de autor, siendo esos derechos cedidos libremente de todos y cualesquier cargas o restricciones a los organizadores del evento. Consultas al mail: textosafda@gmail.com

JUEGOS DE ROL DE MESA

En su aspecto más fundamental, un juego de rol consiste en asumir el papel de un personaje con el cual tener aventuras. Para ello, hay muchos formatos y juegos.

En esta ocasión, les invitamos a jugar un *juego de rol de mesa*, que seguirá las siguientes pautas básicas:

1. Un *juego de rol de mesa* implica crear una historia hablando.
2. Uno de los participantes, el *narrador*, coordina y arbitra al resto, creando y vertebrando la historia. No cuenta toda la historia, sólo presenta las situaciones y organiza las acciones de los personajes, que son los verdaderos protagonistas a los que interpretan el resto de jugadores.
3. Todos los personajes, tanto los que llevan los jugadores como los que hace aparecer el narrador, se miden por *estadísticas* que conforman la *hoja de personaje*.
4. Estas hojas tienen tres elementos básicos diferenciados: *atributos* (fuerza física, agilidad, inteligencia, etc), *habilidades* (entrenamiento y pericia para hacer cosas concretas como nadar, disparar o leer) y *poderes* (magia, ataques o capacidades especiales).
5. Los dados son la parte de suerte del juego, por lo cual las tiradas de dados se combinan con las habilidades para determinar el éxito o fracaso de una acción.
6. En un *juego de rol de mesa* hay dos partes diferenciadas: el mundo y el reglamento: el mundo es el universo de ficción donde se producen las aventuras, el reglamento refiere al conjunto de reglas mediante las cuales se resuelven las acciones de ese juego.
7. Las reglas son competencia del narrador, que conoce el sistema empleado y tiene la última palabra en este tema. Si necesita crear una regla para algo que no existe o romper otra, puede hacerlo, sólo se espera que sea coherente con sus decisiones y justo.

Te invitamos a sumarte al *juego de rol de mesa* que preparamos especialmente para esta Jornada.

FERIA DE LIBROS Y FANZINES

Si tenes libro o publicación propia o querés sumarte a la feria con tus libros, comunicate por mail a textosafda@gmail.com

PRESENTACIONES DE LIBROS, FANZINES Y PROYECTOS

FANZINES VARELENSES

Proyecto de la Escuela de Arte de Florencio Varela

La Escuela de Arte de Florencio Varela presenta los fanzines realizados en el EDI Taller de Historieta y Fanzine.

Presentación de trabajos que abordan los temas Memoria, Verdad y Justicia y 40 años de Democracia.

FANZINOTECA

Proyecto de Artes Combinadas*, FDA, UNLP

La Fanzinoteca es un archivo vivo que cuenta al día de hoy con más de 700 ediciones de papel realizadas en diferentes formatos y procedimientos. Los fanzines que la integran abordan las luchas feministas, problematizan los conceptos de identidad y género, bancan a la ESI, acompañan a las militancias ambientalistas y se alzan en defensa de la educación pública y los Derechos Humanos. La producción de fanzines permite aportar, desde una mirada personal, a los debates colectivos del presente. En estos *zines* sus creadores ponen en práctica la experimentación poética y gráfica en diálogo con los procesos sociales y políticos que les interpelan.

Uno de los propósitos de la Fanzinoteca es promover las nociones de autogestión e intercambio y la libre circulación de obras como práctica democratizadora de cultura. Nos imaginamos una Fanzinoteca en permanente crecimiento y con publicaciones que inviten a quedarse un buen rato leyendo, mirando y manipulando las piezas. También la pensamos viajera, callejera y deseamos que visite museos, escuelas y kermeses.

Desde este espacio les invitamos a leer y a producir FANZINES, porque, una vez más, entendemos que lo colectivo nos potencia y nos ayuda a pensarnos.

*La Fanzinoteca es un proyecto colaborativo creado en 2016 por la Cátedra de Artes Combinadas y Procedimientos Transdisciplinarios perteneciente a la Facultad de Arte de la UNLP, que compila fanzines realizados por estudiantes que cursan la materia.

EXPEDICIONES SAMAY

Presentación del cómic de Cásper Uncal (escritor) y Tomás Baliña (dibujante)

Este cómic nace en 2018, por la idea de mostrar una versión futurista de los cuatro conductores del podcast Te lo Transmito Así Nomás, reunidos gracias a la robótica, la genética y los viajes en el tiempo en una Argentina de ciencia ficción, a punto de ser arrasada para siempre o convertirse en una superpotencia mundial. Las aventuras de esta división contra las amenazas a la línea temporal están en marcha: Naty cuenta con ventajas físicas para proteger al grupo, Julis es hábil en infiltrarse, Jorge para descubrir pistas, y Cásper cuida la base hasta el regreso de la misteriosa Jefa de la Compañía Samay. Mientras, desde diversas épocas, enemigos encubiertos pretenden cambiar el rumbo de la historia y el destino sudamericano. El quinto (y último) número de la saga, donde estalla el conflicto final, está programado para salir en 2023.

REVOLUCIÓN: RETRATOS DE MUJERES SIN ROSTRO

Proyecto de Pilar Gagliardi, estudiante de Artes Plásticas, FDA, UNLP

Surge en el marco de la Cátedra de Fotografía e Imagen Digital, tomando forma como una serie de ilustraciones digitales. Estas imágenes buscan resaltar la participación de las mujeres en el proceso independentista de nuestro país. Ellas fueron sistemáticamente silenciadas bajo un relato patriarcal encargado de narrar historias en las cuales los protagonistas son, casi en su totalidad, figuras masculinas. El objetivo de esta producción es crear representaciones visuales que contribuyan a su reivindicación, destacando sus roles políticos e históricos. Asimismo, se enfatiza la necesidad de repensar y reinterpretar la historia desde una perspectiva de género, reconociendo a las mujeres del pasado y trayéndolas al presente con el fin de construir nuestra propia identidad

TENDIENDO PUENTES ENTRE EL ARTE Y LAS CIENCIAS

Presentación del Museo de Física, Depto de Física, Facultad de Ciencias Exactas, UNLP

Explorar, innovar, estudiar, compartir y experimentar nos llevaron a diseñar un derrotero en permanente mutación que intentamos transmitir a través de estos caminos. Somos un museo universitario, un Museo de Física histórico pero también un museo participativo de ciencias.

Pensamos en las “cosas” como disparadoras de múltiples historias. Nuestra función es movilizar, estimular, entretener. Hablamos de las ciencias, de los procesos científicos, de su historia y de las personas que la hicieron.

Respetamos saberes distintos a los nuestros y podemos hacer construcciones conjuntas. Generamos redes de trabajo horizontal. Estamos en continuo cambio y buscando nuevos caminos.

Entre las actividades a las que estamos abocados queremos compartir el proceso creativo de un espectáculo que combina el lenguaje teatral, sonoro y visual con experiencias de demostración

física. A través de la historia de Frankenstein y su autora Mary Shelly intentamos abordar distintos temas como la ética, el rol de la mujer y la inclusión.

HISTORIAS GOLONDRINAS

Proyecto Libros Solidarios Ilustrados de LV3, FDA, UNLP

El libro *Historias Golondrinas* es la compilación de la experiencia realizada en el *Proyecto Libros Solidarios Ilustrados LV3* que se desarrolla desde el año 2009 en la Cátedra Lenguaje Visual 3 de la FDA, UNLP.

El *Proyecto Libros Solidarios Ilustrados LV3* implica el diseño y producción de libros ilustrados, los cuales son donados a diferentes instituciones de bien público, después de una muestra anual de cátedra. En esta asignatura de la Facultad de Artes de la UNLP cursan anualmente cerca de 500 estudiantes, y tiene por objetivo pedagógico trabajar los lenguajes en relación a las narrativas ilustradas. Para ello, los estudiantes crean libros álbum a partir de textos originales que se reciben en una convocatoria anual de escritores y realizan el diseño estético, diagramación y producción de un único ejemplar físico y su versión digital. Al finalizar la cursada, los libros físicos se donan a instituciones seleccionadas previamente por la Cátedra.

En estos últimos años, la Cátedra indaga sobre diferentes soportes contemporáneos digitales, con el afán de difundir la lectura de texto-imagen más allá del dispositivo libro impreso, tanto para el ambiente académico como para la comunidad en general. Para ello, desde el año 2019 se cuenta con una biblioteca digital de libre acceso, donde se compilan los libros producidos por los estudiantes, así como todo el material generado en torno al Proyecto.

Este libro reúne la historia del recorrido y el espacio donde fueron donados y actualmente habitan los *casi 5000 mil libros* creados durante la cursada.

También existe un mapa que representa esas 33 instituciones en las que viven los libros, acompañadas por links en forma de códigos QR que redirigen a le visitante para poder visualizar videos, relatos y entrevistas de los estudiantes, escritores e instituciones beneficiarias. También existen accesos al videoclip del libro con sus ilustraciones animadas, con música de Jaquelina Larrouyet y a la Biblioteca Digital de la Cátedra LV3.

SEGUNDO ENCUENTRO INTERNACIONAL DE VIDEO Y FOTOGRAFÍA: TEMA COSPLAY

Convocatoria

En el marco del Proyecto América Herida, con el fin de continuar y ampliar los espacios de diálogo generados desde 2019 en nuestro Ciclo de Encuentros, queremos darle un lugar muy especial a las producciones de lxs artistas de la región, por lo que les convocamos a participar del **Segundo Encuentro Internacional de Video y Fotografía, dedicado al COSPLAY**.

Este Segundo Encuentro es organizado desde el Proyecto América Herida (Programa PIBA, IHAAA, FDA, UNLP), cuenta con la participación del Proyecto Orillas y la Cátedra de Fotografía e Imagen Digital de la Facultad de Artes de la UNLP y la Escuela de Arte de Florencio Varela.

Te invitamos a preparar tus imágenes y videos para compartirlos con la comunidad de nuestra región.

Destinatarixs

Artistas de todas las disciplinas, investigadores, estudiantes, docentes y personas interesadas en el tema del Encuentro.

Propósito

Desde el **Segundo Encuentro Internacional** te invitamos a participar con tu foto o tu video con el objetivo de difundir acciones de COSPLAY.

Tema

El propósito de este **Segundo Encuentro Internacional** es documentar el *cosplay* como práctica cultural en la que los participantes o *cosplayers* usan accesorios y trajes como recurso para *ponerse en la piel* de un personaje específico e interpretar ese rol.

Las imágenes y videos se compartirán a través de nuestro instagram @textosafda y se difundirán en el Tercer Simposio de Arte y Descolonialidad, organizado por el Proyecto América Herida, Programa PIBA, IHAAA, FDA, UNLP.

Obras

Pueden participar producciones en video y multimedia y/o fotografías individuales o colectivas. Las fotografías y videos pueden ser inéditos o ya publicados.

Los derechos de las obras presentadas son propiedad de lxs autores.

La responsabilidad de las opiniones y puntos de vista de los proyectos presentados corresponde a lxs autorxs.

Envíos

Las obras deben ser enviadas por mail a textosafda@gmail.com con asunto "**Obra para Segundo Encuentro Internacional**", para ser publicados en el perfil de instagram del Proyecto América Herida @textosafda

Para que la obra sea publicada debe cumplir con los siguientes criterios:

- contenido relacionado con el tema del **Segundo Encuentro Internacional**.
- calidad técnica adecuada para su difusión: imágenes en jpg a 96 dpi, videos en mp4 de no más de un minuto.

Fechas

Las obras se reciben desde el sábado 28 de octubre hasta el viernes 10 de noviembre de 2023 inclusive. Conforme sean recibidas se publicarán en el perfil de instagram del Proyecto América Herida @textosafda.

Importante

Esta Convocatoria no tiene fines comerciales ni de lucro.

Contacto

textosafda@gmail.com - <https://textosafda.wordpress.com/america-herida/>