

**Тема занятия:** Самостоятельная работа на комплексное применение полиграфических правил при наборе дополнительных текстов.

## ЗАКОНСПЕКТИРОВАТЬ:

**Единообразие** – один из главных критериев качественной верстки. Это означает, что дизайнер должен составить определенные нормы верстки для данного издания и следовать им на протяжении всей работы.

Критерии единообразия верстки таковы:

- высота полос текста должна быть одинаковой (рис. 2.23), колонки газеты или страницы книги должны быть одинаковой высоты плюс-минус одна строка (для ликвидации висячих строк, о чем мы поговорим чуть позже); это правило не касается последней страницы главы или раздела книги, если следующая глава начинается с новой страницы;

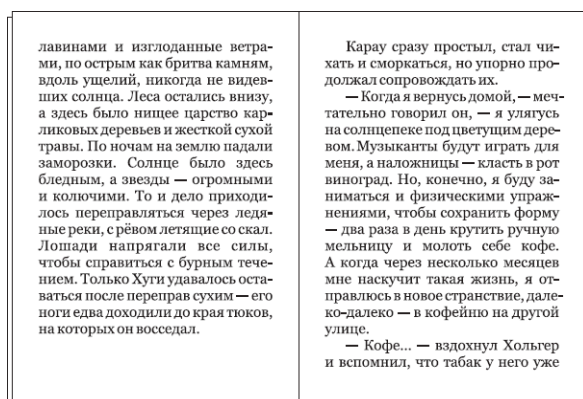


Рис. 2.23. Типичная ошибка в единообразии верстки: различная высота полос текста

- основной текст должен быть набран одинаковым шрифтом, недопустимо изменять кегль на разных страницах книги или в разных колонках газеты; в газетной верстке, по правилам, все статьи должны быть набраны шрифтом одной гарнитуры и одного кегля, что зачастую не выполняется начинающими дизайнерами и верстальщиками; это, разумеется, не касается случаев, когда изменением гарнитуры или кегля создаются выделения;
- отбивки и отступы различных элементов (таблиц, иллюстраций, подписей к ним) должны быть одинаковыми на протяжении всего текста;
- оформление таблиц, иллюстраций, цитат (при оформлении целыми абзацами), заголовков и всех прочих элементов оформления должно быть одинаковым на протяжении всего издания.

**Приводная верстка** также является показателем качества выполненной работы. Приводной называется такая верстка, при которой совпадают строки на обеих сторонах бумаги так, что при печати на тонкой бумаге между строками не виден текст оборотной страницы; также строки должны совпадать по высоте в соседних колонках или на соседних страницах. Пример ошибки в приводной верстке приведен на рис. 2.24.

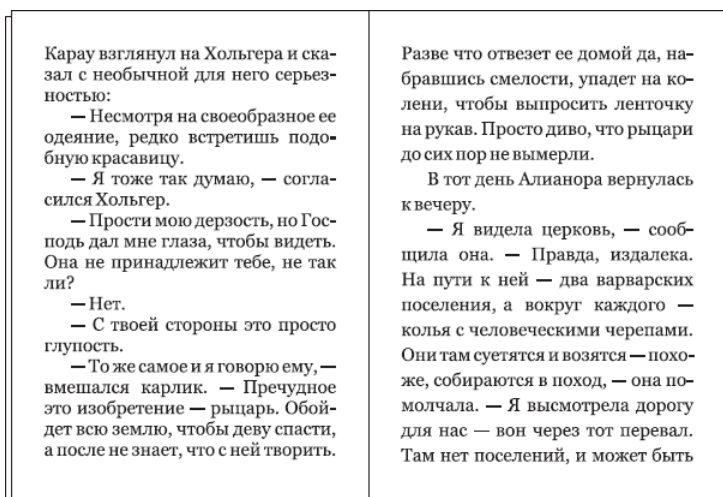


Рис. 2.24. Типичная ошибка в приводной верстке: разный интерлиньяж на соседних страницах

Добиться приводной верстки можно, если размер иллюстраций, таблиц, заголовков и отступов кратен размеру строк; в случае необходимости отступы увеличиваются, чтобы выровнять последующий текст.

**Висячими строками** называют первую или последнюю строку абзаца в том случае, когда остальной текст абзаца оказался на другой странице. По правилам типографики, нельзя переносить последнюю строку абзаца на новую страницу и нельзя оставлять на предыдущей странице первую строку абзаца «в одиночестве» (рис. 2.25).

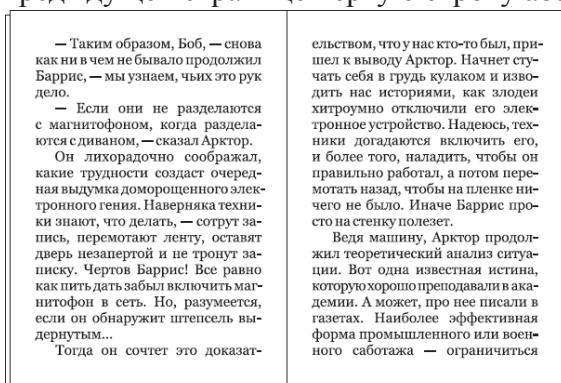


Рис. 2.25. Типичная ошибка верстки: висячая строка (слева)

В русской типографике достаточным количеством строк, которые можно оставить на странице или перенести на следующую, считается две. В зарубежной типографике существуют более сложные и жесткие правила, которые мы не будем рассматривать, но учтем и не будем удивляться тому, что многие программы верстки, как и программа Adobe InDesign, позволяют указать количество строк, которые можно отрывать от абзаца, и автоматически контролируют подобные ошибки.

Грубыми ошибками также считаются **отрыв заголовка от текста** **раздела** или **разрыв заголовка на две страницы** (рис. 2.26). На рис. 2.27 приведен правильный вариант верстки, с переносом заголовка и следующих строк на другую страницу.

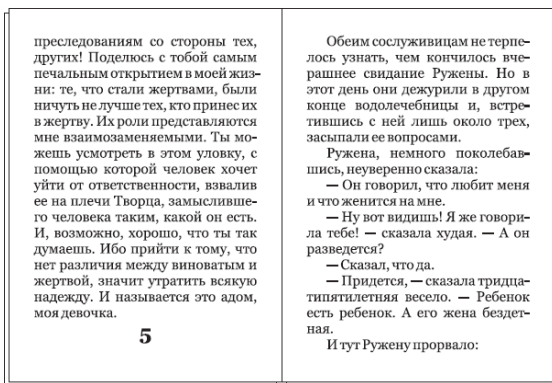


Рис. 2.26. Типичная ошибка верстки: отрыв заголовка от текста главы

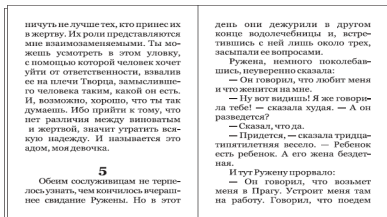


Рис. 2.27. Правильно выполненный разрыв текста после заголовка

Отрыв заголовка от текста часто происходит при использовании заголовков в разрыв текста, и подобная ошибка настолько распространенная и в то же время грубая, что программы верстки могут ее контролировать автоматически, как и висячие строки. Большинство программ верстки (в том числе и Adobe InDesign) позволяют запретить разрывать строки какого-либо абзаца или отделять абзац от следующих за ним строк.

Считается, что перед заголовком в разрыв текста на странице должно быть не менее трех строк (иногда это число еще увеличивают). Точно так же, если заголовок находится в конце страницы, после него должно быть не менее трех строк (см. рис. 2.27). Если эти условия нельзя выполнить, то заголовок должен начинаться на новой странице и иметь небольшой отступ от верхнего края поля набора.

Красоту и профессиональность верстки можно оценить также по следующим признакам:

- отсутствие *коридоров* — совпадающих по горизонтали пробелов в соседних строках, которые отвлекают читателя при чтении и ухудшают читабельность текста (рис. 2.28);

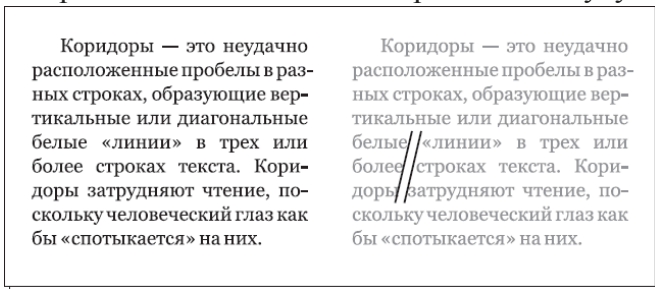


Рис. 2.28. Коридор из пробелов

- правильное разнесение слов заголовка на разные строки (предлоги не должны отрываться от слов, тесно увязанные словосочетания должны быть в одной строке; в идеале каждая строка должна содержать осмысленный фрагмент текста); считается крайне нежелательным использовать в заголовке переносы (рис. 2.29);

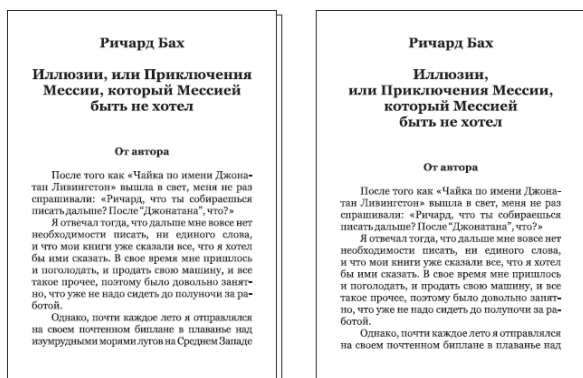


Рис. 2.29. Неправильное (*слева*) и правильное (*справа*) разнесение заголовка на разные строки

- правильность переносов слов (хотя большинство программ верстки позволяют устанавливать автоматические переносы, они могут неправильно переносить незнакомые слова) (рис. 2.30);

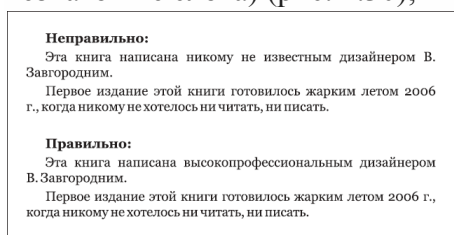


Рис. 2.30. Отрыв инициалов и сокращений

- количество переносов в соседних строках (считается, что подряд может быть не более трех строк с переносами);
- отсутствие разрыва слов на разные страницы при переносе (нежелательно, чтобы слово начиналось на одной странице, а заканчивалось на другой);
- отсутствие отрывов сокращения от цифр («1994» на одной строке, а «г.» на другой) и инициалов от фамилий (между инициалами и фамилией *должны* быть пробелы, но они не должны оказываться на разных строках).

## Практическая работа:

### Задание 1

1. Наберите текст, приведенный в работе и сохраните его в файле с\_p1\_1.

Терпенье и труд все перетрут

Капля дегтя портит бочку меда

Всяк сверчок знай свой шесток

Меньше знаешь, лучше спишь

2. Поставьте знаки препинания.

3. Скопируйте фрагмент «Капля дегтя портит бочку меда» и вставьте четвертой строкой

4. Удалите вторую строку

5. Установите абзац 3см

### Задание 2

1. Наберите текст, приведенный в работе и сохраните его в файле с\_p2\_2.

Подарите мне...

При выборе подарка стоит помнить о предрассудках. Если виновник торжества человек впечатлительный, лучше отказаться от носовых платков, якобы располагающих к слезам и ссоре, гвоздик, которые не приносят счастья в любви. Для подарка не годятся вещи,

ассоциирующиеся с болезнью.

Для подарка подойдут альбом для фото, авторучка, лотерейные билеты, хорошая бумага для писем, мелочи для автомашины, брелок для ключей. Всегда уместны в подарок сладости, фрукты, вино, книги, письменные принадлежности, духи, сигареты, хрусталь.

Из косметики можно дарить духи, крем для бритья, пудреницу, душистую соль для ванн и т. п.

1. Выделив текст, установите для текста Выравнивание по ширине.
2. В меню Формат для всех Абзацев установите для первой строки Отступ 2 см
3. Междустрочный интервал выберите Полуторный.
4. Заголовок выделите Полужирным шрифтом.
5. Расположите заголовок по центру.

#### **«Работа с текстом, шрифтами.»**

##### **Задание 1**

1. Наберите приведенный ниже текст:

Самый быстрый зверь

Самый быстрый зверь - гепард

Это самое быстрое и ловкое животное, самый быстрый бегун на земле, который, преследуя добычу, способен некоторое время бежать со скоростью 120 км/ч. В переводе гепард означает «собака-кошка». Телом смахивает на волка, шкура пятнистая, а морда

кошачья. Он не ревет, как тигр или лев, а только тявкает, совсем как собака.

\* Когти гепарда не втягиваются, они помогают при беге менять направление в мгновение ока.

\* Гепард никогда не ест падаль. Наевшись досыта, он оставляет тушу птицам и шакалам. Охотится на антилоп. Гепарды – охотники - одиночки.

\* Гепард может прыгнуть с места на целых восемь метров. На коротких расстояниях он легко обгоняет скаковую лошадь.

1. Выделив текст, установите для текста Выравнивание по ширине.

2. В меню Формат для всех Абзацев установите для первой строки Отступ.
3. Междустрочный интервал выберите Полуторный.
4. Заголовки выделите Полужирным шрифтом.
5. Расположите заголовок Самый быстрый зверь по центру.
6. Вместо маркированных абзацев установите их нумерацию в виде 1) 2) 3)...
7. С помощью мыши на линейке установите для первых строк каждого абзаца отступ первой строки 2 см.
8. Для заголовка Самый быстрый зверь установите шрифт Таhoma размер 14
9. Для первого абзаца выберите шрифт Таhoma размер 12

## **Задание 2**

1. Наберите приведенный ниже текст:

Самый быстрый зверь

Самый быстрый зверь - гепард

Это самое быстрое и ловкое животное, самый быстрый бегун на земле, который, преследуя добычу, способен некоторое время бежать со скоростью 120 км/ч. В переводе гепард означает «собака-кошка». Телом смахивает на волка, шкура пятнистая, а морда

кошачья. Он не ревет, как тигр или лев, а только тявкает, совсем как собака.

На первый взгляд, гепард выглядит очень нескладно – прогнутая спина, осиная талия, тонкие ноги, но едва он пустится бежать, как становится воплощением грациозной стремительности.

\* Когти гепарда не втягиваются, они помогают при беге менять направление в мгновение ока.

\* Гепард никогда не ест падаль. Наевшись досыта, он оставляет тушу птицам и шакалам. Охотится на антилоп. Гепарды – охотники - одиночки.

\* Гепард может прыгнуть с места на целых восемь метров. На коротких расстояниях он легко обгоняет скаковую лошадь.

Гепарды легко приручаются и, несмотря на свою охотничью сноровку, ласковые и спокойные животные. Еще не было ни одного случая, чтобы гепард напал на человека.

Сейчас гепарды считаются редкими животными и охраняются.

- 
1. Выделив текст, установите для текста Выравнивание по ширине.
  2. В меню Формат для всех Абзацев установите для первой строки Отступ.

3. Междустрочный интервал выберите Полуторный.
4. Заголовки выделите Полужирным шрифтом.
5. Расположите заголовок Самый быстрый зверь по центру.
6. Вместо маркированных абзацев установите маркер ♣
7. С помощью мыши на линейке установите для первых строк каждого абзаца отступ первой строки 2 см.
8. Для заголовка Самый быстрый зверь установите Регистр букв ВСЕ
9. Для первого столбца выберите шрифт Tahoma размер 12.

«Оформление текста в несколько столбцов. Буквица.»

**Задание1.** Создайте газетный листок «Бригантина»

Название газеты оформите с помощью панели WordArt.

Заголовок «Поднимаем паруса», оформите буквицей. Вставьте рисунок Оформите текст в 2 столбца

Море зовёт каждого человека – хоть раз в жизни. Когда мальчика приладив к наскоро обструганной щепке бумажный парусок, запускает свой «фрегат» по течению весеннего ручейка – это рвётся в неизведанное его беспокойная душа. Сам того не осознавая, он связывает с ним игрушечным парусом свои самые чистые помыслы и самые смелые мечты. Море всё еще противостоит человеку, требует от него немалых усилий и риска. Тысячелетиями люди боготворят и проклинают море, как боготворят и проклинают ветер. Но море манит и зовёт! Оно вдохновляет поэтов и романтиков на создание удивительных произведений.

**Задание2 .** Создайте газетный листок «Страница для Вас» Название газеты оформите с помощью панели WordArt. Заголовки: «Моя школа», «Мои друзья», «Мои учителя» оформите буквицей. Напишите в соответствующем разделе о школе, друзьях, учителях Вставьте рисунок Оформите текст в 3 столбца Примените разделитель