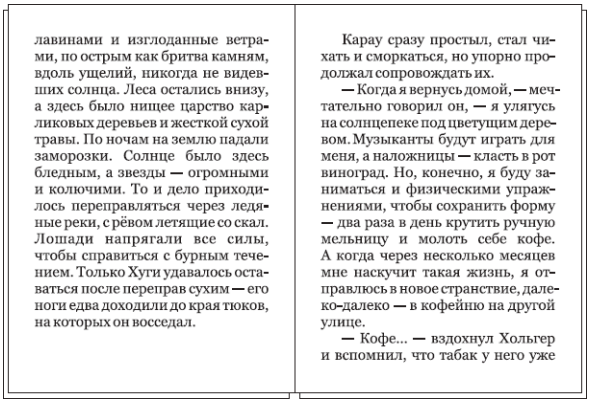
Тема занятия: Самостоятельная работа на комплексное применение полиграфических правил при наборе дополнительных текстов.

ЗАКОНСПЕКТИРОВАТЬ:

Единообразие – один из главных критериев качественной верстки. Это означает, что дизайнер должен составить определенные нормы верстки для данного издания и следовать им на протяжении всей работы.

Критерии единообразия верстки таковы:

• высота полос текста должна быть одинаковой (рис. 2.23), колонки газеты или страницы книги должны быть одинаковой высоты плюс-минус одна строка (для ликвидации висячих строк, о чем мы поговорим чуть позже); это правило не касается последней страницы главы или раздела книги, если следующая глава начинается с новой страницы;



лавинами и изголоданные ветрами, по острым как бритва камням, вдоль ущелий, никогда не видевших солнца. Леса остались внизу, а здесь было нищее царство карликовых деревьев и жесткой сухой травы. По ночам на землю падали заморозки. Солнце было здесь бледным, а звезды — огромными и колючими. То и дело приходилось переправляться через ледяные реки, с рёвом летящие со скал. Лошади напрягали все силы, чтобы справиться с бурным течением. Только Хуги удавалось оставаться после переправ сухим — его ноги едва доходили до края тюков, на которых он восседал.

Карау сразу простыл, стал чихать и сморкаться, но упорно продолжал сопровождать их.

— Когда я вернусь домой, — мечтательно говорил он, — я улягусь на солнцепеке под цветущим деревом. Музыканты будут играть для меня, а наложницы — класть в рот виноград. Но, конечно, я буду заниматься и физическими упражнениями, чтобы сохранить форму — два раза в день крутить ручную мельницу и молоть себе кофе. А когда через несколько месяцев мне наскучит такая жизнь, я отправлюсь в новое странствие, далеко-далеко — в кофейню на другой улице.

— Кофе... — вздохнул Хольгер и вспомнил, что табак у него уже

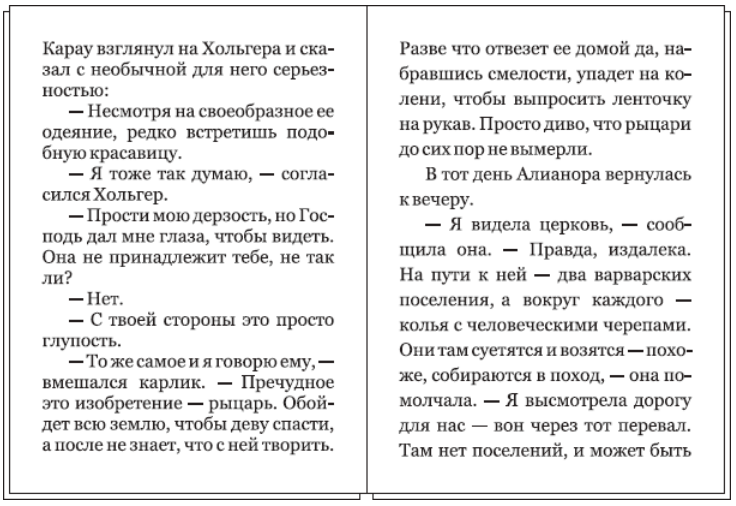
Рис. 2.23. Типичная ошибка в единообразии верстки: различная высота полос текста

• основной текст должен быть набран одинаковым шрифтом, недопустимо изменять кегль на разных страницах книги или в разных колонках газеты; в газетной верстке, по правилам, все статьи должны быть набраны шрифтом одной гарнитуры и одного кегля, что зачастую не выполняется начинающими дизайнерами и верстальщиками; это, разумеется, не касается случаев, когда изменением гарнитуры или кегля создаются выделения;

• отбивки и отступы различных элементов (таблиц, иллюстраций, подписей к ним) должны быть одинаковыми на протяжении всего текста;

• оформление таблиц, иллюстраций, цитат (при оформлении целыми абзацами), заголовков и всех прочих элементов оформления должно быть одинаковым на протяжении всего издания.

Приводная верстка также является показателем качества выполненной работы. Приводной называется такая верстка, при которой совпадают строки на обеих сторонах бумаги так, что при печати на тонкой бумаге между строками не виден текст оборотной страницы; также строки должны совпадать по высоте в соседних колонках или на соседних страницах. Пример ошибки в приводной верстке приведен на рис. 2.24.



Карау взглянул на Хольгера и сказал с необычной для него серьезностью:

— Несмотря на своеобразное ее одеяние, редко встретишь подобную красавицу.

— Я тоже так думаю, — согласился Хольгер.

— Прости мою дерзость, но Господь дал мне глаза, чтобы видеть. Она не принадлежит тебе, не так ли?

— Нет.

— С твоей стороны это просто глупость.

— То же самое и я говорю ему, — вмешался карлик. — Пречудное это изобретение — рыцарь. Обойдет всю землю, чтобы деву спасти, а после не знает, что с ней творить. Разве что отвезет ее домой да, набравшись смелости, упадет на колени, чтобы выпросить ленточку на рукав. Просто диво, что рыцари до сих пор не вымерли.

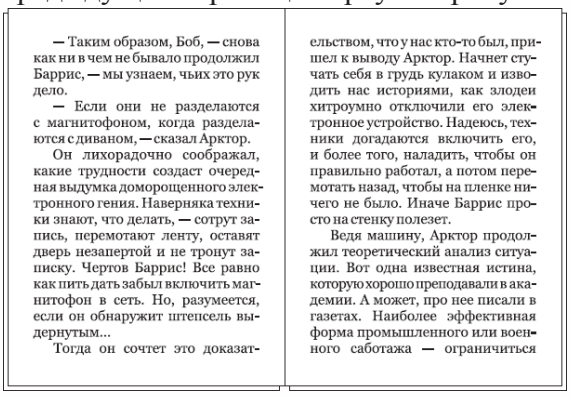
В тот день Алианора вернулась к вечеру.

— Я видела церковь, — сообщила она. — Правда, издалека. На пути к ней — два варварских поселения, а вокруг каждого — колья с человеческими черепами. Они там суетятся и возятся — похоже, собираются в поход, — она помолчала. — Я высмотрела дорогу для нас — вон через тот перевал. Там нет поселений, и может быть

Рис. 2.24. Типичная ошибка в приводной верстке: разный интерлиньяж на соседних страницах

Добиться приводной верстки можно, если размер иллюстраций, таблиц, заголовков и отступов кратен размеру строк; в случае необходимости отступы увеличиваются, чтобы выровнять последующий текст.

Висячими строкаминазывают первую или последнюю строку абзаца в том случае, когда остальной текст абзаца оказался на другой странице. По правилам типографики, нельзя переносить последнюю строку абзаца на новую страницу и нельзя оставлять на предыдущей странице первую строку абзаца «в одиночестве» (рис. 2.25).



— Таким образом, Боб, — снова как ни в чем не бывало продолжил Баррис, — мы узнаем, чьих это рук дело.

— Если они не разделаются с магнитофоном, когда разделаются с диваном, — сказал Арктор.

Он лихорадочно соображал, какие трудности создаст очередная выдумка доморощенного электронного гения. Наверняка техники знают, что делать, — сотрут запись, перемотают ленту, оставят дверь незапертой и не тронут записку. Чертов Баррис! Все равно как пить дать забыл включить магнитофон в сеть. Но, разумеется, если он обнаружит штепсель выдернутым...

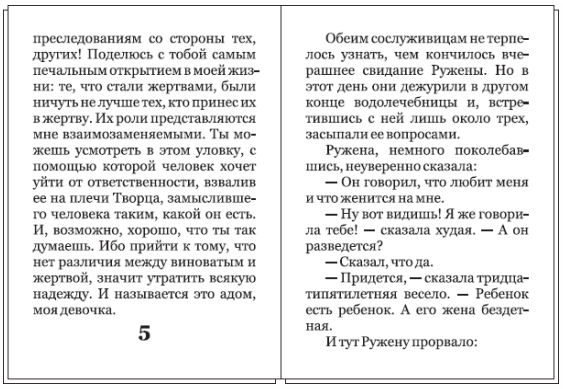
Тогда он сочтет это доказательством, что у нас кто-то был, пришел к выводу Арктор. Начнет стучать себя в грудь кулаком и изводить нас историями, как злодеи хитроумно отключили его электронное устройство. Надеюсь, техники догадаются включить его, и более того, наладить, чтобы он правильно работал, а потом перемотать назад, чтобы на пленке ничего не было. Иначе Баррис просто на стенку полезет.

Ведя машину, Арктор продолжил теоретический анализ ситуации. Вот одна известная истина, которую хорошо преподавали в академии. А может, про нее писали в газетах. Наиболее эффективная форма промышленного или военного саботажа — ограничиться

Рис. 2.25. Типичная ошибка верстки: висячая строка *(слева)*

В русской типографике достаточным количеством строк, которые можно оставить на странице или перенести на следующую, считается две. В зарубежной типографике существуют более сложные и жесткие правила, которые мы не будем рассматривать, но учтем и не будем удивляться тому, что многие программы верстки, как и программа Adobe InDesign, позволяют указать количество строк, которые можно отрывать от абзаца, и автоматически контролируют подобные ошибки.

Грубыми ошибками также считаются **отрыв заголовка от текста раздела**или **разрыв заголовка на две страницы**(рис. 2.26). На рис. 2.27 приведен правильный вариант верстки, с переносом заголовка и следующих строк на другую страницу.


преследованиям со стороны тех, других! Поделюсь с тобой самым печальным открытием в моей жизни: те, что стали жертвами, были ничуть не лучше тех, кто принес их в жертву. Их роли представляются мне взаимозаменяемыми. Ты можешь усмотреть в этом уловку, с помощью которой человек хочет уйти от ответственности, взвалив ее на плечи Творца, замыслившего человека таким, какой он есть. И, возможно, хорошо, что ты так думаешь. Ибо прийти к тому, что нет различия между виноватым и жертвой, значит утратить всякую надежду. И называется это адом, моя девочка.

5

Обеим сослуживицам не терпелось узнать, чем кончилось вчерашнее свидание Ружены. Но в этот день они дежурили в другом конце водолечебницы и, встретившись с ней лишь около трех, засыпали ее вопросами.

Ружена, немного поколебавшись, неуверенно сказала:

— Он говорил, что любит меня и что женится на мне.

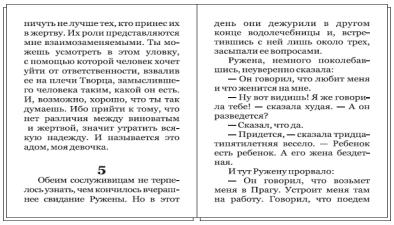
— Ну вот видишь! Я же говорила тебе! — сказала худая. — А он разведется?

— Сказал, что да.

— Придется, — сказала тридцатипятилетняя весело. — Ребенок есть ребенок. А его жена бездетная.

И тут Ружену прорвало:

Рис. 2.26. Типичная ошибка верстки: отрыв заголовка от текста главы


ничуть не лучше тех, кто принес их в жертву. Их роли представляются мне взаимозаменяемыми. Ты можешь усмотреть в этом уловку, с помощью которой человек хочет уйти от ответственности, взвалив ее на плечи Творца, замыслившего человека таким, какой он есть. И, возможно, хорошо, что ты так думаешь. Ибо прийти к тому, что нет различия между виноватым и жертвой, значит утратить всякую надежду. И называется это адом, моя девочка.

5

Обеим сослуживицам не терпелось узнать, чем кончилось вчерашнее свидание Ружены. Но в этот день они дежурили в другом конце водолечебницы и, встретившись с ней лишь около трех, засыпали ее вопросами.

Ружена, немного поколебавшись, неуверенно сказала:

— Он говорил, что любит меня и что женится на мне.

— Ну вот видишь! Я же говорила тебе! — сказала худая. — А он разведется?

— Сказал, что да.

— Придется, — сказала тридцатипятилетняя весело. — Ребенок есть ребенок. А его жена бездетная.

И тут Ружену прорвало:

— Он говорил, что возьмет меня в Прагу. Устроит меня там на работу. Говорил, что поедем

Рис. 2.27. Правильно выполненный разрыв текста после заголовка

Отрыв заголовка от текста часто происходит при использовании заголовков в разрыв текста, и подобная ошибка настолько распространенная и в то же время грубая, что программы верстки могут ее контролировать автоматически, как и висячие строки. Большинство программ верстки (в том числе и Adobe InDesign) позволяют запретить разрывать строки какого-либо абзаца или отделять абзац от следующих за ним строк.

Считается, что перед заголовком в разрыв текста на странице должно быть не менее трех строк (иногда это число еще увеличивают). Точно так же, если заголовок находится в конце страницы, после него должно быть не менее трех строк (см. рис. 2.27). Если эти условия нельзя выполнить, то заголовок должен начинаться на новой странице и иметь небольшой отступ от верхнего края поля набора.

Красоту и профессиональность верстки можно оценить также по следующим признакам:

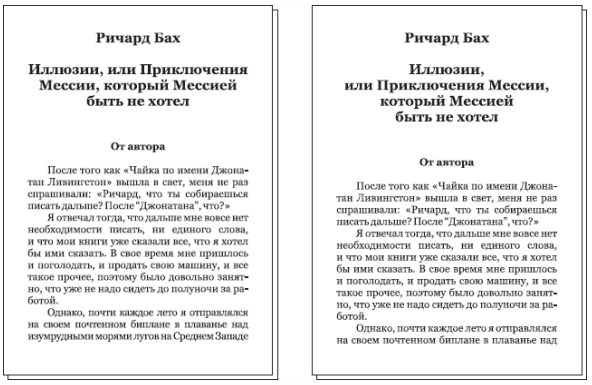
• отсутствие *коридоров* – совпадающих по горизонтали пробелов в соседних строках, которые отвлекают читателя при чтении и ухудшают читабельность текста (рис. 2.28);


Коридоры — это неудачно расположенные пробелы в разных строках, образующие вертикальные или диагональные белые «линии» в трех или более строках текста. Коридоры затрудняют чтение, поскольку человеческий глаз как бы «спотыкается» на них.

Коридоры — это неудачно расположенные пробелы в разных строках, образующие вертикальные или диагональные белые «линии» в трех или более строках текста. Коридоры затрудняют чтение, поскольку человеческий глаз как бы «спотыкается» на них.

Рис. 2.28. Коридор из пробелов

• правильное разнесение слов заголовка на разные строки (предлоги не должны отрываться от слов, тесно увязанные словосочетания должны быть в одной строке; в идеале каждая строка должна содержать осмысленный фрагмент текста); считается крайне нежелательным использовать в заголовке переносы (рис. 2.29);



Ричард Бах

Иллюзии, или Приключения Мессии, который Мессией быть не хотел

От автора

После того как «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» вышла в свет, меня не раз спрашивали: «Ричард, что ты собираешься писать дальше? После "Джонатана", что?»

Я отвечал тогда, что дальше мне вовсе нет необходимости писать, ни единого слова, и что мои книги уже сказали все, что я хотел бы ими сказать. В свое время мне пришлось и поголодать, и продать свою машину, и все такое прочее, поэтому было довольно занятно, что уже не надо сидеть до полуночи за работой.

Однако, почти каждое лето я отправлялся на своем почтенном биплане в плаванье над изумрудными морями лугов на Среднем Западе

Ричард Бах

Иллюзии, или Приключения Мессии, который Мессией быть не хотел

От автора

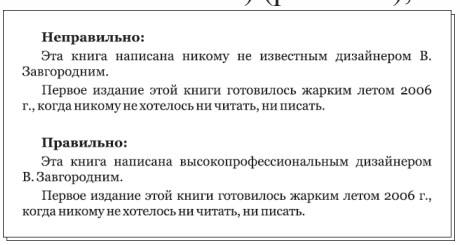
После того как «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» вышла в свет, меня не раз спрашивали: «Ричард, что ты собираешься писать дальше? После "Джонатана", что?»

Я отвечал тогда, что дальше мне вовсе нет необходимости писать, ни единого слова, и что мои книги уже сказали все, что я хотел бы ими сказать. В свое время мне пришлось и поголодать, и продать свою машину, и все такое прочее, поэтому было довольно занятно, что уже не надо сидеть до полуночи за работой.

Однако, почти каждое лето я отправлялся на своем почтенном биплане в плаванье над

Рис. 2.29. Неправильное *(слева)* и правильное *(справа)* разнесение заголовка на разные строки

• правильность переносов слов (хотя большинство программ верстки позволяют устанавливать автоматические переносы, они могут неправильно переносить незнакомые слова) (рис. 2.30);



Неправильно:

Эта книга написана никому не известным дизайнером В. Завгородним.

Первое издание этой книги готовилось жарким летом 2006 г., когда никому не хотелось ни читать, ни писать.

Правильно:

Эта книга написана высокопрофессиональным дизайнером В. Завгородним.

Первое издание этой книги готовилось жарким летом 2006 г., когда никому не хотелось ни читать, ни писать.

Рис. 2.30. Отрыв инициалов и сокращений

• количество переносов в соседних строках (считается, что подряд может быть не более трех строк с переносами);

• отсутствие разрыва слов на разные страницы при переносе (нежелательно, чтобы слово начиналось на одной странице, а заканчивалось на другой);

• отсутствие отрывов сокращения от цифр («1994» на одной строке, а «г.» на другой) и инициалов от фамилий (между инициалами и фамилией *должны* быть пробелы, но они не должны оказываться на разных строках).

Практическая работа:

Задание 1

1. Наберите текст, приведенный в работе и сохраните его в файле c_p1_1.

Терпенье и труд все перетрут

Капля дегтя портит бочку меда

Всяк сверчок знай свой шесток

Меньше знаешь, лучше спишь

2. Поставьте знаки препинания.

3. Скопируйте фрагмент «Капля дегтя портит бочку меда» и вставьте четвертой строкой

4. Удалите вторую строку

5. Установите абзац 3см

Задание 2

1. Наберите текст, приведенный в работе и сохраните его в файле c_p2_2.

Подарите мне…

При выборе подарка стоит помнить о предрассудках. Если виновник торжества человек впечатлительный, лучше отказаться от носовых платков, якобы располагающих к слезам и ссоре, гвоздик, которые не приносят счастья в любви. Для подарка не годятся вещи,

ассоциирующиеся с болезнью.

Для подарка подойдут альбом для фото, авторучка, лотерейные билеты, хорошая бумага для писем, мелочи для автомашины, брелок для ключей. Всегда уместны в подарок сладости, фрукты, вино, книги, письменные принадлежности, духи, сигареты, хрусталь.

Из косметики можно дарить духи, крем для бритья, пудреницу, душистую соль для ванн и т. п.

1. Выделив текст, установите для текста Выравнивание по ширине.
2. В меню Формат для всех Абзацев установите для первой строки Отступ 2 см
3. Междустрочный интервал выберите Полуторный.
4. Заголовок выделите Полужирным шрифтом.
5. Расположите заголовок по центру.

«Работа с текстом, шрифтами.»

Задаине1

1. Наберите приведенный ниже текст:

Самый быстрый зверь

Самый быстрый зверь - гепард

Это самое быстрое и ловкое животное, самый быстрый бегун на земле, который, преследуя добычу, способен некоторое время бежать со скоростью 120 км/ч. В переводе гепард означает «собака-кошка». Телом смахивает на волка, шкура пятнистая, а морда

кошачья. Он не ревет, как тигр или лев, а только тявкает, совсем как собака.

* Когти гепарда не втягиваются, они помогают при беге менять направление в мгновение ока.

* Гепард никогда не ест падаль. Наевшись досыта, он оставляет тушу птицам и шакалам. Охотится на антилоп. Гепарды – охотники - одиночки.

* Гепард может прыгнуть с места на целых восемь метров. На коротких расстояниях он легко обгоняет скаковую лошадь.

1. Выделив текст, установите для текста Выравнивание по ширине.

2. В меню Формат для всех Абзацев установите для первой строки Отступ.

3. Междустрочный интервал выберите Полуторный.

4. Заголовки выделите Полужирным шрифтом.

5. Расположите заголовок Самый быстрый зверь по центру.

6. Вместо маркированных абзацев установите их нумерацию в виде 1) 2) 3)…

7. С помощью мыши на линейке установите для первых строк каждого абзаца отступ первой строки 2 см.

8. Для заголовка Самый быстрый зверь установите шрифт Tahoma размер 14

9. Для первого абзаца выберите шрифт Tahoma размер12

Задание 2

1.Наберите приведенный ниже текст:

Самый быстрый зверь

Самый быстрый зверь - гепард

Это самое быстрое и ловкое животное, самый быстрый бегун на земле, который, преследуя добычу, способен некоторое время бежать со скоростью 120 км/ч. В переводе гепард означает «собака-кошка». Телом смахивает на волка, шкура пятнистая, а морда

кошачья. Он не ревет, как тигр или лев, а только тявкает, совсем как собака.

На первый взгляд, гепард выглядит очень нескладно – прогнутая спина, осиная талия, тонкие ноги, но едва он пустится бежать, как становится воплощением грациозной стремительности.

* Когти гепарда не втягиваются, они помогают при беге менять направление в мгновение ока.

* Гепард никогда не ест падаль. Наевшись досыта, он оставляет тушу птицам и шакалам. Охотится на антилоп. Гепарды – охотники - одиночки.

* Гепард может прыгнуть с места на целых восемь метров. На коротких расстояниях он легко обгоняет скаковую лошадь.

Гепарды легко приручаются и, несмотря на свою охотничью сноровку, ласковые и спокойные животные. Еще не было ни одного случая, чтобы гепард напал на человека.

Сейчас гепарды считаются редкими животными и охраняются.

---

1. Выделив текст, установите для текста Выравнивание по ширине.

2. В меню Формат для всех Абзацев установите для первой строки Отступ.

3. Междустрочный интервал выберите Полуторный.

4. Заголовки выделите Полужирным шрифтом.

5. Расположите заголовок Самый быстрый зверь по центру.

6. Вместо маркированных абзацев установите маркер ♣

7. С помощью мыши на линейке установите для первых строк каждого абзаца отступ первой строки 2 см.

8. Для заголовка Самый быстрый зверь установите Регистр букв ВСЕ ЗАГЛАВНЫЕ.

9. Для первого столбца выберите шрифт Tahoma размер 12.

«Оформление текста в несколько столбцов. Буквица.»

Задание1. Создайте газетный листок «Бригантина»

Название газеты оформите с помощью панели WordArt.

Заголовок «Поднимаем паруса», оформите буквицей. Вставьте рисунок Оформите текст в 2 столбца

Море зовёт каждого человека – хоть раз в жизни. Когда мальчика приладив к наскоро обструганной щепке бумажный парусок, запускает свой «фрегат» по течению весеннего ручейка – это рвётся в неизведанное его беспокойная душа. Сам того не осознавая, он связывает с ним игрушечным парусом свои самые чистые помыслы и самые смелые мечты. Море всё еще противостоит человеку, требует от него немалых усилий и риска. Тысячелетиями люди боготворят и проклинают море, как боготворят и проклинают ветер. Но море манит и зовёт! Оно вдохновляет поэтов и романтиков на создание удивительных произведений.

Задание2 . Создайте газетный листок «Страница для Вас» Название газеты оформите с помощью панели WordArt.Заголовки: «Моя школа», «Мои друзья», «Мои учителя» оформите буквицей. Напишите в соответствующем разделе о школе, друзьях, учителях Вставьте рисунок Оформите текст в 3 столбца Примените разделитель