

Méthodes d'analyse de documents en histoire
version 9 février 2017

	<i>Textes ("Méthode des 6 points")</i>	<i>Statistiques - Graphiques - tableaux</i>	<i>Carte</i>	<i>Image</i>
<p>1 CE La critique externe du document</p> <p>Sur 6, vaut 1</p>	<p>Toutes les informations possibles sans (presque) lire le texte. Proposer l'évaluation critique la plus complète possible du document avant de le lire sérieusement.</p> <p>Réfléchir à partir des indices externes.</p> <p>Auteur (gage de neutralité ou de partialité?), dates (date du document ou date des événements évoqués dans le document?), lieu de parution, sorte de document (officiel, privé, édité, prononcé), destinataire (public visé: pro domo, adressé à des convertis, oecuménique, grand public, pour des spécialistes, pour des savants, etc.) ? pourquoi?</p> <p>Il faut trouver chacune des infos ci-dessus, puis envisager toutes les facettes de ces infos (p. ex. dates du docu, date de l'événement), et en tirer des explications, des hypothèses pour analyser le texte.</p>	<p>Décrire le tableau ou le graphique Expliquer complètement le titre, <i>c'est capital</i>. Il y en a toujours un.</p> <p>Date du document, sources, unités employées, indice, type de graphique (courbes, barres ou camembert) ou de tableau.</p> <p>Espace, époque, sujet étudié. Destinataires. Pourquoi?</p> <p>Trouver ces informations et les exploiter. Impossible d'exploiter un tableau si l'on ne connaît pas et si on n'exploite pas ces informations.</p>	<p>Identifier la carte Titre, thème (quel sens a le titre, le thème?). Si pertinent: date, auteur, lieu, et sources de la carte. Destinataires.</p> <p>Définir l'espace étudié (région, carte d'ensemble ou zoom, est-ce qu'elle montre des détails ou de gros ensembles? Repérer la ou les périodes étudiées. Type de carte (quels domaines d'informations sont évoqués, mis en évidence?)</p>	<p>Identifier et présenter Auteur, commanditaire, utilisateur. Destinataire (selon que l'on considère l'A, le C ou l'U). Date de l'illustration = date de l'événement illustré? Le type d'illustration (photo, affiche, tableau; propagande, publicité, art). Support, taille, lieu où elle se trouve. Image et texte, brève description.</p>
<p>2 CH Sur 6, vaut 1</p>	<p>Contexte historique Il faut partir d'une date significative pour l'analyse (date du document ou date des événements évoqués dans le document ?) Proposer un CH général et particulier des événements (date des événements)</p>	<p>Contexte historique général et particulier des événements évoqués par le tableau ou le graphique car il est impossible de faire une analyse si l'on ne se fonde pas sur un contexte historique puisé ailleurs que dans le document à analyser. Quand possible,</p>	<p>Contexte historique Expliquer la situation évoquée par le titre de la carte en partant d'un contexte historique général et en affinant par des contextes historiques particulier et spécifique. Quand possible,</p>	<p>Contexte historique général et particulier des événements (date des événements) car il est impossible de faire une analyse historique d'image si l'on ne se fonde pas sur un contexte historique puisé ailleurs que dans l'image à analyser.</p>

	<p>car il est impossible de faire une analyse de texte historique si l'on ne se fonde pas sur un contexte historique puisé ailleurs que dans le texte à analyser. Quand possible, ajouter un CH spécifique.</p> <p>Facile à trouver avec le manuel: CHG = chapitre CHP = leçon CHS = un ou deux des 3 paragraphes de la leçon; parfois dossier.</p>	<p>ajouter un CH spécifique.</p> <p>Que sait-on sur le sujet? Quelles questions sont posées? A quelles questions pourrait répondre le document que l'on s'apprête à analyser?</p>	<p>ajouter un CH spécifique. Les informations que vous donnez ici ne sont pas extraites de la carte mais de vos connaissances générales.</p> <p>Quelle partie du contexte historique est cartographiée? Pourquoi est-ce important de la cartographier?</p>	<p>Époque et préoccupations de l'époque correspondant à l'événement illustré.</p>
<p>3 IP</p> <p>Sur 6, vaut 1</p>	<p>Lire le texte une 2ème fois.</p> <p>Expliquer les mots-clés du texte.</p> <p>Choisir ou dégager l'idée principale du texte = une phrase qui résume bien ce que vous pensez voir dans le texte. Dès que l'on choisit une IP, on voit qu'elle ouvre des champs sémantiques mais en même temps, qu'elle exclut toute une série de points qu'il serait aussi intéressant d'analyser. Donc, l'IP sert à expliciter votre angle d'approche.</p> <p><i>Pour les textes, cette étape est capitale</i></p>	<p>Dégager la tendance générale du tableau ou du graphique (ce que vous voyez du premier coup sur ce graphique, ce qui frappe). Trouver d'abord les informations générales et ensuite passer aux variations.</p> <p>D'abord décrire.</p> <p>Décrire la légende, l'organisation des données.</p>	<p>Problématique et plan:</p> <p>Qu'est-ce que l'on voit du premier coup sur la carte?</p> <p>Le titre indique la problématique de la carte.</p> <p>La légende donne le plan.</p> <p>Analyser la légende et le plan de la légende (est-ce qu'il y a des ensembles d'informations? Dire tout ce que l'on peut dire sur la carte uniquement en considérant le plan de la légende).</p>	<p>La sensation produite par l'image; le sens de l'illustration; le message principal que vous y devinez;</p> <p>Choisir le niveau d'analyse c'est l'événement reproduit et son époque ou la diffusion de l'image et son contexte ?</p> <p><i>Pour une illustration, cette étape est capitale</i></p>
<p>4 CC</p> <p>Com mentaire composé</p> <p>Cartes: Expliquer le texte et Expliquer</p>	<p>Lire le texte une 3ème fois.</p> <p>Analyse proprement dite du texte</p> <p>a) diviser l'idée principale (3) en 3 à 5 catégories,</p> <p>b) classer les mots clés du texte dans chacune des catégories,</p> <p>c) analyser chaque ensemble de mots clés (comparer ces ensembles, les trier, classer les mots clés, etc.).</p>	<p>Lecture du tableau / graphique, reprendre l'analyse de la légende</p> <p>Croissance ou décroissance, rapports numériques ou proportionnels, accidents de variation, valeurs relatives, variations, moyennes, détails, ruptures.</p> <p>Classer les données par ensembles homogènes. Croiser les données.</p> <p>Caractériser les évolutions.</p>	<p>Expliquer "le texte de la carte"</p> <p>Lire méticuleusement la carte, d'abord dénotation ensuite connotation:</p> <p>Repérer tous les mots écrits sur la carte ainsi que les figurés, variation de la taille des figurés, etc. Expliquez</p> <p>Expliquer "les couleurs"</p> <p>Repérer les couleurs. Couleurs,</p>	<p>Lire l'illustration</p> <p>"Analyser une image nécessite d'abord de faire l'inventaire le plus objectivement possible des composants de cette image sans l'interpréter : c'est ce qu'on appelle la dénotation.</p> <p>Pour faire une dénotation la plus objective possible, imaginez que vous décriviez par téléphone une image à quelqu'un qui ne la voit pas : il doit pouvoir l'imaginer précisément".</p>

<p>les couleurs”</p> <p>Sur 6, vaut 2</p>			<p>hachures, gamme de couleurs, flèches, lignes, symboles; tracer un schéma.</p> <p>Expliquez les autres figurés.</p> <p>Relier dénotation et connotation.</p>	<p>Source.</p> <p>puis</p> <p>Connotation: ce que les éléments de l'image (voir la description selon la dénotation) évoquent, symbolisent, signifient, donnent comme impression, représentent.</p>
<p>5</p> <p>Sur 6, vaut 1</p>	<p>Conclusion = réunir les analyses 4c en un propos récapitulatif et plus général qui permet de montrer la signification de ce texte par rapport au contexte historique, par rapport à l'histoire.</p>	<p>Conclusion = montrer en quoi le tableau confirme, infirme ou complète les grands axes du contexte historique.</p> <p>A quelles questions du CH répond le document?</p>	<p>Conclusion = Le titre et la légende posent des questions. La carte donne les réponses. Montrez-le.</p> <p>Comment fonctionne la carte? Est-ce qu'elle fonctionne bien? Pourquoi fait-on une carte sur ce moment-là ou cet aspect-là de l'histoire de notre sujet?</p>	<p>Conclusion</p> <p>L'illustration dans son époque, en quoi elle représente son époque, en quoi elle nous renseigne, en quoi elle précise cette époque.</p>
<p>6</p> <p>Non compté dans la note</p>	<p>Historiographie: dans quels grands débats historiographiques votre analyse pourrait-elle prendre place? Comment des historiens d'idéologie différente considéreraient ce texte et votre analyse? Relativité de votre propre analyse.</p> <p>Voir exemples dans le manuel, pp. 307, 231, 177, 127, 59.</p>	<p>Historiographie: dans quels grands débats historiographiques votre analyse pourrait prendre place? Comment des historiens d'idéologie différente considéreraient ce document et votre analyse? Relativité de votre propre analyse.</p> <p>Voir exemples dans le manuel, pp. 307, 231, 177, 127, 59.</p>	<p>Historiographie: dans quels grands débats historiographiques votre analyse pourrait prendre place? Comment des historiens d'idéologie différente considéreraient ce texte et votre analyse? Relativité de votre propre analyse.</p>	<p>Historiographie: dans quels grands débats historiographiques votre analyse pourrait prendre place? Comment des historiens d'idéologie différente considéreraient ce texte et votre analyse? Relativité de votre propre analyse.</p> <p>Voir exemples dans le manuel, pp. 307, 231, 177, 127, 59.</p>

L'objectif est d'avoir quelque chose d'intéressant à dire à l'étape 5. Pour réussir les étapes 4 et 5, il faut passer par 1, 2 et 3. L'étape 6 est facultative.

Document disponible sur le page classe

https://docs.google.com/document/d/104d_-CV_VYHgLBHNRf373Wh_kvm0--np-KAuLz3sxAU/edit?usp=sharing

La méthode sert votre créativité

Il faut faire le point 1 (CE) et le point 2 (CH) pour montrer que vous avez suivi des cours d'histoire.

Les points 3 (IP) et 4-5 (CC) vous aident à ne pas tomber dans la paraphrase.

Tous les points de 1 à 5 vous permettent de réserver vos intuitions géniales, votre créativité interprétative pour la fin.

Si vous lâchez vos bonnes idées dès le début ou en vrac, vous leur retirez leur effet. Grâce à la méthode, vous ménager à vos bonnes idées une place de choix, celle du dernier mot, de la conclusion.

Donc, vous suivez la méthode pour amplifier, mettre en valeur vos bonnes idées.

Points 1, 2 et 3

Feuille d'application pour points 1, 2 et 3

<https://docs.google.com/document/d/1u8nNS697cl1IEd7PSSplyuUq0Z43BUC4SZ8-k738h6o/edit?usp=sharing>

Notes supplémentaires sur les 6 points

2) le CH

Le contexte historique (CHG, CHP, CHS) sert à verbaliser et délimiter les connaissances historiques à partir desquelles nous allons discuter le document.

Présenter ce que l'on sait de l'époque.

Présenter ce que les acteurs savaient à l'époque.

Le contexte historique sert à rappeler ce que les acteurs de l'époque savaient, et surtout, ce qu'ils ne savaient pas.

Exemples, corrigés

Corrigés complets

M p. 191, docu 3, carte « Les États-Unis en guerre (1941-1945) »

Sem. 45 3C2 TP 1/2 CPN lundi 3 et mercredi 5 novembre 2014

<https://docs.google.com/document/d/1Kbi7Z3jZzicyuMjFfhMjWRdLaEWIkRaQCkhhOjINuCo/edit?usp=sharing>

Corrigé - 3M4 – 10/01/14 Halte à la croissance, 187/2 - TEXTE

https://docs.google.com/document/d/1GCwwO8e9neBe3Q905WSU5SEqlwG_B_InmX_nmnRmrNo/edit?usp=sharing

Évolution des taux de croissance, p. 187, doc 1, corrigé du 3 nov. 2013 - TABLEAU

https://docs.google.com/document/d/15h0eGN_Rs2n4NJ-FjBLIdvsLXCFqWM6hAgSN_c_d7xU/edit?usp=sharing

Indice synthétique de fécondité en Europe, p. 204, doc 1, corrigé du 12 jan. 2013, - TABLEAU

https://docs.google.com/document/d/1rD1_iEajYtZqcZXZe7kC3gHiFXzu030E3l4CBQ4ESZs/edit?usp=sharing

Si vous lisez une version poly

Consultez la dernière version en ligne sur la page HISTOIRE du Bugnon (TROISIÈMES)

https://docs.google.com/document/d/104d_-CV_VYHgLBHNRf373Wh_kv0--np-KAuLz3sxAU/edit?authkey=CPr0n_UF

Disponible en ligne via la page classe

HISTOIRE - Sz

[GYMNASE CANTONAL DU BUGNON](#) - LAUSANNE

gmslausanne