

Estimado Padre / Tutor,

Este año ofrecemos un crédito de Estudios Sociales para nuestra nueva clase, Historia 360. Historia 360 está destinada a ser una experiencia de historia alternativa, donde los estudiantes aprenden viendo películas de base histórica. Mientras los estudiantes expresaban sus opiniones mediante el uso de la votación, nosotros, como profesores, teníamos la última palabra sobre qué películas veríamos. También entendemos que es imposible evitar ciertos aspectos poco atractivos que contienen las películas (maldiciones, consumo de alcohol/tabaco, lenguaje/insinuaciones sexuales, violencia). Algunas de las películas que vemos pueden contener estas características y, por lo tanto, están clasificadas como 'PG-13' o 'R'. No se mostrará desnudez sexual en esta clase. Proporcionamos una lista de películas que tenemos programado ver, junto con la clasificación y una breve descripción de commonsensemedia.org. Si desea saber más sobre las películas, puede visitar este sitio web, hacer su propia investigación o comunicarse con uno de nosotros. ¡Gracias!

Jeff Hastert y Chad Bruns

Firma del alumno: _____

Firma del Padre / Tutor: _____

____ Sí, le doy permiso a mi hijo/hija para ver estas películas.

____ No, no le doy permiso a mi hijo/hija para ver estas películas mencionadas en esta carta. Entiendo que se le brindarán experiencias de aprendizaje alternativas a mi hijo mientras mira la película.

- En caso negativo, indique las películas que no desea que vea su hijo.

1917 (Primera Guerra Mundial, R, 2019)

Los padres necesitan saber que *1917* es un extraordinario drama de la Primera Guerra Mundial que hace que los espectadores sientan que están experimentando lo que realmente podría haber sido estar en las trincheras del frente. Director Sam Mendes. Escribió el guión basándose en las historias que le contó su abuelo sobre su carrera como corredor en el ejército británico. La cámara sigue a los jóvenes soldados en un largo plano de seguimiento, lo que te hace sentir como si estuvieras justo en la acción. En consecuencia, todo parece muy real y la tensión es extremadamente alta. La violencia de batalla es gráficamente realista, incluyendo tiroteos, estrangulamientos, apuñalamientos, bombardeos, etc. Los soldados heridos están ensangrentados, les faltan extremidades y lloran de dolor. Los soldados fuman (preciso para la época), beben y usan lenguaje fuerte ("f-k", "m--t"). Benedict Cumberbatch y Colin Firth hacen cameos junto a estrellas George MacKay y Dean-Charles Chapman.

Vuelo 93 (11 de septiembre, R, 2006)

Los padres deben saber que este no es el teatro. *Unidos 93* película sino una película de televisión por cable menos publicitada que cuenta la misma historia de los desafortunados pero heroicos pasajeros de un avión del 11 de septiembre comandado por terroristas. A diferencia de la otra película, esta no arroja bombas F de destrucción masiva, pero aún así hay una intensidad y una tragedia considerables, especialmente cuando los pasajeros y sus familias se dan cuenta de que la muerte es inevitable. Hay algo de violencia, ya que los terroristas se apoderan del avión con cuchillos y amenazas de bomba.

Hacksaw Ridge (Segunda Guerra Mundial, R, 2016)

Los padres necesitan saber que *Cresta de la sierra* está basada en la historia real de Desmond Doss (Andrew Garfield), un pacifista que se alistó en la Segunda Guerra Mundial pero se negó a portar un arma o matar, prefiriendo salvar a los heridos como médico. Director Mel Gibson no rehuye mostrar una violencia de guerra extremadamente gráfica. Las balas perforan la carne en cámara lenta, las explosiones lanzan a los hombres por los aires, se muestran muñones de piernas y brazos sangrantes, se cortan las gargantas, los soldados se matan con bayonetas entre sí y los hombres son gráficamente destripados, desencarnados y decapitados, dejando las entrañas y los ligamentos colgando. . Doss también es golpeado por sus compañeros soldados durante el entrenamiento básico debido a su negativa a portar un arma. Y sus superiores lo encarcelan y lo juzgan. Doss besa y se casa con una enfermera; se los ve (él sin camisa, ella vestida) en su noche de bodas. El padre de Doss es un alcohólico abusivo. Los adultos fuman cigarrillos y usan lenguaje que incluye: "mierda", "culo",

"t-ties", "perra" y los términos racistas "japoneses" y "nips". En última instancia, aunque el mensaje de la película es de coraje, integridad y apego a sus convicciones.

Figuras ocultas (mujeres de la NASA, PG-13, 2016)

Los padres necesitan saber que *Figuras ocultas* basa en la inspiradora historia real de tres brillantes mujeres afroamericanas que trabajaron en la NASA en las décadas de 1950 y 1960 como "computadoras humanas", realizando cálculos y contribuciones que ayudaron a lanzar el programa de vuelos espaciales tripulados. Dorothy Vaughn (Octavia Spencer), María Jackson (Janelle Monáe), y Katherine Johnson (Taraji Henson) eran ingenieras e informáticas en la NASA en una época en la que tanto las mujeres como los afroamericanos todavía eran ampliamente discriminados, especialmente en la segregacionista Virginia, donde tiene su sede el Centro de Investigación Langley de la NASA. Hay un poco de romance (algunos besos, comentarios coquetos y bailes lentos) y un poco de lenguaje salado (principalmente como "maldición", "infierno" y "Jesucristo" como exclamación). La película también ofrece una mirada realista a las tensiones raciales de la era de los derechos civiles (baños segregados, bibliotecas, escuelas, instalaciones), y el público aprenderá mucho sobre estas mujeres pioneras y lo que tuvieron que superar para dejar su huella en la NASA. Son excelentes modelos a seguir y su historia está llena de mensajes y temas positivos, que incluyen integridad, perseverancia, trabajo en equipo y comunicación.

Black Hawk derribado (Somalia, R, 2001)

Los padres necesitan saber que *Halcón Negro abajo* es una película de guerra de 2001 basada en la historia real de la valentía y el grave peligro que enfrentan las Fuerzas Especiales estadounidenses mientras están en guerra contra un brutal señor de la guerra y su milicia en medio de Mogadiscio, la capital somalí devastada por la guerra civil. Los primeros 45 minutos aproximadamente establecen el contexto, presentan a los oficiales y soldados, describen su misión, y luego los siguientes 90 minutos son esencialmente una batalla ininterrumpida de infantería y helicópteros estadounidenses contra hombres y niños armados y desesperados de las milicias somalíes. La película no rehuye la violencia de la guerra: las bajas, la sangre y las lesiones gráficas son una constante. Se realiza cirugía en medio de la batalla; Los soldados son abiertos y las entrañas quedan expuestas. De una mano cuelga un dedo casi cortado. Blasfemias frecuentes, incluido el uso regular de "f--k" y sus variaciones. Lo que emerge en general es la valentía y el altruismo de los soldados en medio de una batalla inesperada por su ferocidad, así como un intento de ir más allá de las dramatizaciones

simplistas del "bien contra el mal" que históricamente han caracterizado las películas de guerra.

Ford V. Ferrari (Batalla de fabricantes de autos de carreras, PG-13, 2019)

Los padres necesitan saber que *Ford contra Ferrari* (también conocido como *Le Mans '66*) es un drama de carreras basado en hechos reales sobre los eventos previos a las 24 Horas de Le Mans de 1966, inclusive. Protagonizada por Matt Damon y Christian Bale, tiene un ritmo rápido y es lo suficientemente entretenido como para atraer incluso a los fanáticos que no son fanáticos de las carreras. Pero sí incluye accidentes automovilísticos, explosiones, conductores en llamas y personas que mueren. Los personajes también pelean, golpean y luchan, y hay algunas rabietas violentas. El lenguaje es bastante fuerte, con usos de "f-k", "s-t" y más. En el circuito se ven marcas apropiadas para la época (Coppertone, Good Year, Budweiser, etc.). Un personaje toma medicamentos recetados para una afección cardíaca y hay antecedentes de tabaquismo. Un matrimonio coquetea brevemente.

American Underdog (historia de Kurt Warner, PG-2021)

Los padres necesitan saber que *Desvalido americano* es una película biográfica seria sobre el miembro del Salón de la Fama de la NFL, Kurt Warner (Zachary Levi), que tuvo un camino improbable hacia el estrellato del fútbol, y su relación con su esposa, Brenda (Anna Paquin). El contenido es moderado en general. Se bebe algo (todos por personajes mayores de edad) en bares, fiestas y comidas. El lenguaje incluye algunos chistes sobre la edad de Kurt, un par de usos de "dang" y un "¡hijo de...!" Si bien no hay violencia fuera del campo, la historia de cómo un niño quedó ciego podría ser perturbadora, al igual que una escena de destrucción masiva tras un tornado que mató trágicamente a muchas personas, incluidos dos de los personajes de la película. Si bien no hay escenas de amor abiertas, Kurt y Brenda se besan, se besan y se besan varias veces. Las familias que miran pueden discutir los temas de la película: gratitud, perseverancia y trabajo en equipo. La película está dirigida por los hermanos Erwin, mejor conocidos por sus películas basadas en la fe, entre ellas *Sólo puedo imaginar*

y *Todavía creo*; Éste es más "fe ligero", pero los personajes principales son cristianos comprometidos que creen en la capacidad de su fe para guiar sus vidas.

Ininterrumpido, PG-13, 2014

Los padres necesitan saber que *Intacto* es una conmovedora e inspiradora película biográfica sobre Louis Zamperini (Jack O'Connell), un atleta olímpico que se ve puesto a prueba de todo tipo durante la Segunda Guerra Mundial, lo que culminó con un período de dos años en un campo de prisioneros japonés. Como era de esperarse según el material original (el guión fue adaptado del libro de Laura Hillenbrand sobre la vida de Zamperini), hay muchas escenas que muestran abusos tortuosos, incluidas palizas, arengas verbales y ataques psicológicos; parte de esto es bastante difícil de ver. Las imágenes del combate aéreo incluyen explosiones, y el tiempo de Zamperini a la deriva en el océano también es intenso; en un momento, él y sus compañeros de barco se enfrentan a los tiburones con sus propias manos. El lenguaje es poco frecuente y suave, pero algunas de las primeras escenas muestran a un adolescente fumando y bebiendo. Las familias pueden querer visitar Hillenbrand's adaptación del adulto joven de su libro más vendido

Hasta (Emmit Hasta la muerte en el sur de los años 50, PG-13, 2022)

Los padres necesitan saber que *A* es un drama biográfico sobre la búsqueda de conciencia y justicia de Mamie Till Mobley después del horrible linchamiento de su amado único hijo, Emmett (Jalyn Hall), el 28 de agosto de 1955, en Mississippi. Si bien la película no muestra el linchamiento real, muestra cómo hombres blancos armados irrumpieron en la casa de una familia negra y secuestraron a un niño de 14 años a punta de pistola. Más tarde, se pueden escuchar los gritos de Emmett, y su cuerpo roto, hinchado y maltratado es visible en algunas escenas desgarradoras cuando Mamie (Danielle Deadwyler) identifica su cuerpo y lo muestra en un ataúd abierto para que lo vea el público. Los blancos usan la palabra "N" varias veces, tanto con enojo como con naturalidad, así como el término racista "engreído" para referirse a una mujer negra educada. Se muestra a las madres afligidas llorando y gritando desesperadas, y Mamie se desmaya al escuchar la noticia de la muerte de Emmett. Como muchas películas sobre racismo, crímenes de odio y Jim Crow South, este drama es poderoso y, a veces, difícil de ver. Los padres que miran la película con sus hijos adolescentes pueden analizar los elementos históricos y biográficos de la película.

El asesinato de Jesse James (Bandidos occidentales, R, 2017)

Los padres deben saber que los adolescentes pueden sentirse atraídos por este western maduro y violento de la estrella Brad Pitt. Antes del evento principal, los espectadores ven heridas sangrantes y cabezas supurantes, discusiones que terminan en tiroteos, peleas a puñetazos y luchas hostiles, y un intenso robo a un tren. También

puede esperar algo de lenguaje ("m--t", "pecker", "bitch", etc.), insinuaciones sexuales, fumar cigarrillos y beber licores fuertes (estos últimos son precisos para el "Salvaje Oeste" de la película de 1880). configuración).

13 Días, PG-13-2000)

Los padres necesitan saber que *Treinta días*, un docudrama sobre la crisis de los misiles cubanos de 1962, es emocionante y lleno de suspenso, aunque el resultado real es bien conocido. La película es una recreación de un incidente crucial en la historia de Estados Unidos que es adecuada para adolescentes y preadolescentes maduros, así como para adultos. Se utilizan frecuentemente malas palabras para aumentar el impacto emocional (es decir, "bastardo", "imbécil", "mierda", "Jesucristo", un uso de "f-k"). Debido a que la película está ambientada en la década de 1960, fumar es una parte informal de muchas de las reuniones en la Casa Blanca. En varias escenas se consumen bebidas alcohólicas, nunca en exceso. Se ve al presidente John F. Kennedy tomando un medicamento recetado en una ocasión.