

ПОРІВНЯЛЬНА ТАБЛИЦЯ
до проекту Закону України «Про внесення змін до Закону України «Про державну підтримку кінематографії в Україні»»

Редакція Закону чинна	Редакція Закону після першого читання 6194	ПРОПОЗИЦІЇ РОБОЧОЇ ГРУПИ	ТЕКСТ ПРАВОК
Цей Закон визначає засади державної підтримки кінематографії в Україні, що має на меті створення сприятливих умов для розвитку кіновиробництва, встановлення прозорих процедур здійснення фінансування державою проектів у сфері кінематографії.			
Розділ I ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ			
Стаття 1. Сфера дії Закону			
1. Дія цього Закону поширюється на суб'єктів кінематографії, юридичних осіб незалежно від форми власності, фізичних осіб - підприємців та фізичних осіб, які провадять діяльність, пов'язану з кінематографією, та/або здійснюють виробництво, зберігання, розповсюдження, демонстрування, інше використання фільмів, інших аудіовізуальних творів на території України.	1. Дія цього Закону поширюється на суб'єктів кінематографії, юридичних осіб незалежно від форми власності, фізичних осіб - підприємців та фізичних осіб, які провадять діяльність, пов'язану з кінематографією, та/або здійснюють виробництво, зберігання, розповсюдження, демонстрування, інше використання фільмів, інших аудіовізуальних творів на території України, а також популяризацію кінематографії.		

Стаття 2. Законодавство про державну підтримку кінематографії			
1. Законодавство про державну підтримку кінематографії складається з Конституції України, Цивільного кодексу України, цього Закону, законів України "Про культуру", "Про кінематографію", "Про телебачення і радіомовлення", "Про авторське право і суміжні права", "Про державну допомогу суб'єктам господарювання" та інших законодавчих актів України, а також міжнародних договорів, згода на обов'язковість яких надана Верховною Радою України.			
2. Використані в цьому Законі терміни вживаються в значеннях, визначених цим Законом, а також Законом України "Про кінематографію".			
Розділ II ЗАСАДИ ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ			
Стаття 3. Мета державної підтримки кінематографії			
1. Кінематографія визнається сферою культури, яка підтримується державою з урахуванням мети і принципів, закріплених цим Законом та іншими законодавчими актами України.			
2. Метою державної підтримки кінематографії є:			

1) створення належних правових і економічних умов, необхідних для розвитку кінематографії;			
2) формування економічно самодостатньої, конкурентоспроможної на міжнародних ринках індустрії кінематографії, виробництва фільмів, інших аудіовізуальних творів;			
3) створення сприятливих умов та розвиток сучасної інфраструктури для виробництва, демонстрування і розповсюдження фільмів;			
4) створення сприятливого режиму оподаткування та надання підтримки виробництву, демонструванню і розповсюдженню національних фільмів в Україні та за кордоном;	4) створення сприятливого режиму оподаткування та надання підтримки виробництву, демонструванню і розповсюдженню національних фільмів, популяризації кінематографії в Україні та за кордоном;		
5) збільшення податкових надходжень за рахунок розвитку індустрії кінематографії;			
6) запровадження механізмів залучення позабюджетних коштів, у тому числі іноземних інвестицій та коштів від іноземних суб'єктів кінематографії;	6) запровадження механізмів залучення позабюджетних коштів, у тому числі іноземних інвестицій та коштів від іноземних суб'єктів кінематографії, а також, механізмів гарантування захисту прав іноземних суб'єктів кінематографії та інвесторів;		
7) популяризація українських цінностей, української мови та культури, підвищення інтересу масового глядача до національних фільмів;	7) популяризація українських цінностей, української мови та культури, підвищення інтересу масового глядача до національних фільмів, українських об'єктів культурної спадщини, які зображуються в фільмах, в тому числі для їх популяризації серед іноземних суб'єктів кінематографії;		
8) створення належних правових механізмів для захисту прав інтелектуальної власності;			

9) створення якісної освітньої бази для підготовки висококваліфікованих фахівців у сфері кінематографії;			
10) створення умов для збільшення кількості робочих місць, посилення соціальних гарантій працівників кінематографії;			
11) розвиток матеріально-технічної бази кінематографії, виробництва, демонстрування, розповсюдження та популяризації фільмів;	11) розвиток матеріально-технічної бази кінематографії, в тому числі для освітніх цілей , виробництва, демонстрування, розповсюдження та популяризації фільмів;		
12) активізація міжнародного, міждержавного, зовнішньо-економічного співробітництва та покращення іміджу України на міжнародному ринку як країни, що має розвинену і висококонкурентну індустрію кінематографії.	12) активізація міжнародного, міждержавного, зовнішньо-економічного співробітництва та покращення іміджу України на міжнародному ринку як країни, що має розвинену і висококонкурентну індустрію кінематографії, в тому числі шляхом проведення кінофестивалів, інших подібних заходів та участі національного кінематографу в кінофестивалях та інших подібних заходах інших країн.		
Стаття 4. Принципи державної політики у сфері підтримки кінематографії			
1. Принципами державної політики у сфері підтримки кінематографії є:			
1) протекціонізм державою сфери кінематографії, у тому числі виробництва, розповсюдження, популяризації та демонстрування фільмів, в отриманні інвестицій, у тому числі іноземних;			

2) визнання розвитку кінематографії одним із пріоритетів державної політики у сфері культури;			
3) ефективність підтримки кінематографії, у тому числі виробництва, розповсюдження, популяризації та демонстрування фільмів;	3) ефективність підтримки кінематографії, у тому числі виробництва (включаючи будь-який з періодів (етапів) виробництва) , розповсюдження, популяризації та демонстрування фільмів, популяризації кінематографії ;	3) ефективність підтримки кінематографії, у тому числі виробництва, розповсюдження, популяризації та демонстрування фільмів, популяризації кінематографії ;	
4) доступність отримання державної підтримки суб'єктами кінематографії;	4) доступність отримання державної підтримки суб'єктами кінематографії, в тому числі іноземними суб'єктами кінематографії у випадках та формах, передбачених законодавством ;		
5) забезпечення участі суб'єктів кінематографії, громадських об'єднань, що представляють їхні інтереси, творчих спілок у формуванні та реалізації державної політики у сфері кінематографії;			
6) відкритість і прозорість процедур надання державної підтримки.			
відсутній	7) забезпечення державою гарантійних механізмів надання державної підтримки іноземним суб'єктам кінематографії, які здійснили витрати при виробництві (створенні) фільму, та виконали вимоги, передбачені цим Законом.		
Стаття 5. Основні напрями державної підтримки кінематографії			

1. Держава забезпечує та стимулює виробництво (створення), розповсюдження, популяризацію та демонстрування національних фільмів у кіно-, відеомережах, на телебаченні, у мережі Інтернет тощо, збереження, відновлення, реставрацію національної та кращих зразків світової кінематографічної спадщини, вживає заходів для повернення в Україну національної кінематографічної спадщини, що знаходиться за її межами, а також сприяє захисту прав інтелектуальної власності.	1. Держава забезпечує та стимулює виробництво (створення), включаючи розвиток кінопроектів (девелопмент) , розповсюдження, популяризацію та демонстрування національних фільмів у кіно-, відеомережах, на телебаченні, у мережі Інтернет тощо, збереження, відновлення, реставрацію національної та кращих зразків світової кінематографічної спадщини, вживає заходів для повернення в Україну національної кінематографічної спадщини, що знаходиться за її межами, а також сприяє захисту прав інтелектуальної власності.	зміни виключити	
2. Державна підтримка надається суб'єктам кінематографії незалежно від форми власності, які забезпечують створення (виробництво), розповсюдження, демонстрування, рекламування та популяризацію національних фільмів, просування послуг вітчизняної кіногалузі, проведення фундаментальних та прикладних досліджень, здійснюють освітню діяльність у сфері кінематографії, в порядку, встановленому цим Законом.	2. Державна підтримка надається суб'єктам кінематографії незалежно від форми власності, які забезпечують створення (виробництво), включаючи розвиток кінопроектів (девелопмент) , розповсюдження, демонстрування, рекламування та популяризацію національних фільмів, просування послуг вітчизняної кіногалузі, популяризацію кінематографії , проведення фундаментальних та прикладних досліджень, здійснюють освітню діяльність у сфері кінематографії в порядку, встановленому цим Законом.	2. Державна підтримка надається суб'єктам кінематографії незалежно від форми власності, які забезпечують створення (виробництво), розповсюдження, демонстрування, рекламування та популяризацію національних фільмів, просування послуг вітчизняної кіногалузі, популяризацію кінематографії , проведення фундаментальних та прикладних досліджень, здійснюють освітню діяльність у сфері кінематографії в порядку, встановленому цим Законом.	
3. Держава підтримує спільне з іноземними суб'єктами кінематографії виробництво фільмів, застосування світових досягнень науки і техніки у виробництві, розповсюдженні, популяризації, демонструванні, рекламуванні, зберіганні, відновленні, реставрації фільмів.	3. Держава підтримує спільне з іноземними суб'єктами кінематографії виробництво фільмів, включаючи розвиток кінопроектів (девелопмент) , застосування світових досягнень науки і техніки у виробництві, розповсюдженні, популяризації, демонструванні, рекламуванні, зберіганні, відновленні, реставрації фільмів.	зміни виключити	

4. Держава бере участь у реалізації міжнародних та вітчизняних кінематографічних програм, в організації міжнародних та вітчизняних кінофестивалів, кіноринків, інших заходів у сфері кіно і телебачення та сприяє участі в них суб'єктів кінематографії України.			
5. Держава гарантує всім суб'єктам кінематографії захист прав інтелектуальної власності на території України та інших держав відповідно до законодавства України та міжнародних договорів, згода на обов'язковість яких надана Верховною Радою України.			
6. Держава підтримує кінематографію, створюючи сприятливі умови у сферах податкового, митного, валютного та інших видів регулювання.	6. Держава підтримує кінематографію, створюючи сприятливі умови у сферах інвестиційної діяльності , податкового, митного, валютного та інших видів регулювання, а також гарантує надання державної підтримки іноземним суб'єктам кінематографії, які здійснили витрати при виробництві (створенні) фільму на території України та виконали вимоги, передбачені цим Законом.		
<i>норма відсутня</i>	7. Держава підтримує національні фільми (в тому числі фільми-дебюти), які класифікуються за такими видами, форматами, категоріями та спрямуванням:	Правки нижче	
	1) Види фільмів: ігровий фільм; неігровий (документальний) фільм; анімаційний (мультиплікаційний) фільм.		
	2) Формати фільмів: повнометражний фільм; короткометражний фільм; серіал.		

	3) Категорії фільмів: фільм для широкої глядацької аудиторії; авторський фільм; фільм для дитячої аудиторії.		
	4) Спрямування фільмів: просвітницький фільм, тематичний фільм (сюжет якого пов'язаний із знаковими подіями і визначними особистостями), фільм соціальної значущості; фільм з фестивальним потенціалом, у тому числі міжнародним; фільм з комерційним потенціалом; фільм з міжнародним комерційним потенціалом; фільм спільного виробництва (копродукції) з фестивальним або комерційним або міжнародним комерційним потенціалом.	4) Спрямування фільмів: просвітницький фільм, тематичний фільм (сюжет якого пов'язаний із знаковими подіями і визначними особистостями), соціальний фільм (що формує відношення суспільства до певних проблем) ; фільм з фестивальним потенціалом, у тому числі міжнародним; фільм з комерційним потенціалом; фільм з міжнародним комерційним потенціалом; фільм спільного виробництва (копродукції) з фестивальним або комерційним або міжнародним комерційним потенціалом.	
	За кожним із видів, форматів, категорій, спрямуванням фільм може бути фільмом-дебютом.		
	Перелік видів, форматів, категорій і спрямувань фільмів не є вичерпним і може бути змінений чи доповнений відповідно до рішення Ради з державної підтримки кінематографії.	Пропозиція до обговорення: прибрати “змінений” (оскільки система повинна діяти в межах закону) Доповнений - на рівень порядку проведення конкурсів (а не на рішення Ради) Перелік видів, форматів, категорій і спрямувань фільмів не є вичерпним і може бути доповнений відповідно до порядку проведення творчих конкурсів (пітчінгів),	

		затвердженого центральним органом виконавчої влади, що здійснює формування державної політики в сфері кінематографії. Пропонуємо перенести визначення переліку видів, форматів, категорій фільмів до статті 10 Закону України “Про кінематографію”, тим самим виклавши її в новій редакції	
Стаття 6. Основні засади та фінансова основа державної підтримки кінематографії			
1. Державна підтримка кінематографії здійснюється за рахунок коштів, передбачених для зазначених цілей відповідно до цього Закону, Бюджетного кодексу України, закону про Державний бюджет України на відповідний рік та інших законодавчих актів. Управління коштами, отриманими для цілей державної підтримки кінематографії, здійснює центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії.	1. Державна підтримка кінематографії здійснюється за рахунок коштів, передбачених для зазначених цілей відповідно до цього Закону, Бюджетного кодексу України, закону про Державний бюджет України на відповідний рік та інших законодавчих актів, а також за рахунок інших джерел, передбачених законодавством. Управління коштами, отриманими для цілей державної підтримки кінематографії, здійснює центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії.		

2. Центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, є розпорядником коштів державної підтримки кінематографії та розпоряджається ними виключно на підставі рішень Ради з державної підтримки кінематографії.	2. Центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, є розпорядником коштів державної підтримки кінематографії та розпоряджається ними виключно на підставі рішень Ради з державної підтримки кінематографії, якщо інше не передбачено цим Законом. У випадках прямо передбачених цим Законом центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, має право розпоряджатися коштами державної підтримки кінематографії без рішень Ради з державної підтримки кінематографії, зокрема у формах, передбачених пунктами 4, 11, 13 частини першої статті 7 цього Закону.	привести у відповідність: не “розпоряджатися коштами”, а конкретно “приймати рішення щодо проектів...” 2. Центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, є розпорядником коштів державної підтримки кінематографії та розпоряджається ними виключно на підставі рішень Ради з державної підтримки кінематографії, якщо інше не передбачено цим Законом. У випадках прямо передбачених цим Законом центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, приймає рішення щодо надання державної підтримки кінематографії у формах, передбачених пунктами 4, 11, 13 частини першої статті 7 цього Закону, без рішень Ради з державної підтримки кінематографії. (пропонуємо прибрати, щоб не було дискреційних повноважень ДК)	
--	---	--	--

3. Джерелами формування коштів державної підтримки кінематографії є:	3. Джерелами формування коштів державної підтримки кінематографії є:		
1) кошти, отримані від Українського культурного фонду, що виконує спеціальні функції щодо сприяння національно-культурному розвитку України;	1) кошти, отримані від Українського культурного фонду, що виконує спеціальні функції щодо сприяння національно-культурному розвитку України;		
2) кошти Державного бюджету України, передбачені законом про Державний бюджет України на відповідний рік;	2) кошти Державного бюджету України, передбачені законом про Державний бюджет України на відповідний рік у розмірі не менше 0,2 відсотка видатків загального фонду Державного бюджету України за попередній рік;	Мінфін проти цього, але якщо проголосують депутати, то будуть намагатись виконувати	
3) інші надходження, не заборонені законодавством.		У Суспільного діє така норма.	
4. Видатки на державну підтримку кінематографії передбачаються в Державному бюджеті України за окремою бюджетною програмою.			
5. Крім джерел формування коштів державної підтримки кінематографії, передбачених частиною третьою цієї статті, фінансова підтримка кінематографії також може здійснюватися за рахунок:			
1) грантів, дарунків, благодійних внесків і пожертвувань, інших видів благодійності;			
2) коштів місцевих бюджетів, у тому числі місцевих фондів фінансової підтримки кінематографії на території відповідної територіальної громади;			
3) інших джерел, не заборонених законодавством.			
Стаття 7. Форми державної підтримки кінематографії			

1. Державна підтримка кінематографії здійснюється в таких формах:			
1) здійснення публічних закупівель товарів, робіт і послуг, необхідних для виробництва (створення) документальних, просвітницьких, анімаційних фільмів, фільмів для дитячої аудиторії (з урахуванням художньої та культурної значущості), фільмів художньої та культурної значущості (авторських фільмів) та фільмів-дебютів, в обсязі до 100 відсотків включно загальної кошторисної вартості виробництва відповідного фільму;	1) здійснення публічних закупівель товарів, робіт і послуг, необхідних для виробництва (створення) просвітницьких, тематичних фільмів, фільмів соціальної значущості, фільмів, спрямованих на підвищення соціальної відповідальності та толерантності до людей з інвалідністю, фільмів з фестивальним потенціалом (у тому числі міжнародним), фільмів для дитячої аудиторії та фільмів-дебютів, в обсязі до 100 відсотків включно загальної кошторисної вартості виробництва відповідного фільму; Тільки Держзамовлення!	Фільми в тематиці, визначеній Органом який формує політику відповідно пріоритетних напрямків по цій формі. По цій формі підтримки тільки дерзамовлення. Держава задає тематику. “відповідальності та толерантності” - погоджена редакція з Оленою та Іриною Волохай Орган який формує визначає тематику. Орган який реалізує - термін та види фільмів. Обов'язково щоб в поточному році проводили конкурси. Визначимось чи в закон чи на підзаконку. Зазначити, що Закон вступає в силу з 2025 року. Фінальна редакція: 1) здійснення публічних закупівель товарів, робіт і послуг, необхідних для виробництва (створення) просвітницьких, тематичних фільмів, соціальних фільмів (що формують відношення суспільства до певних проблем), фільмів з фестивальним	

		потенціалом (у тому числі міжнародним), фільмів для дитячої аудиторії та фільмів-дебютів, в обсязі до 100 відсотків включно загальної кошторисної вартості виробництва відповідного фільму.	
2) надання державної субсидії на виробництво (створення) фільму (ігрового, анімаційного тощо), обсяг якої не може перевищувати 80 відсотків загальної кошторисної вартості виробництва фільму. Обов'язковою умовою надання такої субсидії є підтвердження заявником наявності у нього коштів, необхідних для фінансування виробництва фільму, в обсязі не менше 20 відсотків загальної кошторисної вартості виробництва (створення) відповідного фільму;	2) надання державної субсидії на виробництво (створення) фільму (ігрового, неігрового, анімаційного тощо) з комерційним потенціалом, з міжнародним комерційним потенціалом, спільного виробництва (копродукції) з комерційним потенціалом або міжнародним комерційним потенціалом, обсяг якої не може перевищувати 70 відсотків загальної кошторисної вартості виробництва відповідного фільму, або на виробництво (створення) фільму (ігрового, неігрового, анімаційного тощо) з фестивальним потенціалом (у тому числі міжнародним), та/або фільму спільного виробництва (копродукції) з фестивальним потенціалом, фільму для дитячої аудиторії, обсяг якої не може перевищувати 80 відсотків загальної кошторисної вартості виробництва відповідного фільму. Обов'язковою умовою надання такої субсидії є підтвердження заявником наявності у нього коштів, необхідних для фінансування виробництва фільму, в обсязі не менше 30 або 20 відсотків, відповідно, від загальної кошторисної вартості виробництва (створення) відповідного фільму;	Форс мажори передбачити в Законі. Зробити посилання на закон про ТПП. Через три роки, щоб було фінансування не більше 50% на всю форму (прикінцеві та перехідні) Пропонуємо залишити чинну редакцію цього пункту Закону. Обговорити це.	

3) надання державної субсидії на виробництво (створення) телевізійного фільму, телевізійного серіалу, обсяг якої не може перевищувати 50 відсотків загальної кошторисної вартості виробництва телевізійного фільму, телевізійного серіалу. Обов'язковою умовою надання такої субсидії є підтвердження заявником наявності у нього коштів, необхідних для фінансування виробництва телевізійного фільму, телевізійного серіалу, в обсязі не менше 50 відсотків загальної кошторисної вартості виробництва (створення) відповідного телевізійного фільму, телевізійного серіалу;	3) надання державної субсидії на виробництво (створення) серіалу, обсяг якої не може перевищувати 50 відсотків загальної кошторисної вартості виробництва серіалу. Обов'язковою умовою надання такої субсидії є підтвердження заявником наявності у нього коштів, необхідних для фінансування виробництва серіалу, в обсязі не менше 50 відсотків загальної кошторисної вартості виробництва (створення) відповідного серіалу;	3) Надання державної субсидії на виробництво (створення) фільму, серіалу; Редакція прийнята у першому читанні до другого читання підходить	
4) надання державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених іноземним суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільму в порядку, передбаченому цим Законом;			
5) надання державної субсидії для закупівлі мобільних пересувних цифрових комплексів, транспортних засобів для забезпечення демонстрування національних фільмів у невеликих містах, селах, селищах з населенням не більше 250 тисяч мешканців або комплексів електронного кіно, обсяг якої не може перевищувати 50 відсотків вартості відповідних комплексів;		5) надання державної субсидії для закупівлі мобільних пересувних цифрових комплексів, транспортних засобів для забезпечення демонстрування національних фільмів у невеликих містах, селах, селищах з населенням не більше 250 тисяч мешканців або комплексів електронного кіно; Подумати чи варто залишити про 50% або змінити його або взагалі від відсотків відмовитись	

6) надання державної субсидії для фінансування фундаментальних та прикладних досліджень, а також освітньої діяльності у сфері кінематографії, у тому числі виробництва (створення) фільмів студентами, навчання в Україні та за кордоном тощо;	6) надання державної субсидії для фінансування фундаментальних та прикладних досліджень, а також освітньої діяльності у сфері кінематографії, у тому числі виробництва (створення) фільмів студентами (кваліфікаційні роботи), навчання в Україні та за кордоном тощо;	6) надання державної субсидії для фінансування фільмів-дебютів фундаментальних та прикладних наукових досліджень, а також освітньої діяльності у сфері кінематографії, у тому числі виробництва (створення) фільмів студентами (кваліфікаційні роботи), навчання в Україні та за кордоном тощо; Додаємо у форму фільми-дебюти Тут також потрібно щоб був конкурс Подумати про те чи варто залишити фільми дебюти, оскільки вони є у 1 формі підтримки та мають іншу процедуру відбору аніж ті, що тут передбачені	
7) надання державної субсидії на розповсюдження та/або популяризацію національних фільмів шляхом повної або часткової оплати витрат на проведення творчих зустрічей, презентацій, прем'єрних показів, рекламування (незалежно від використаних рекламних засобів) та інших необхідних заходів, у тому числі за участю творчих груп фільмів;	7) надання державної субсидії: на розповсюдження та/або популяризацію національних фільмів шляхом повної або часткової оплати витрат на проведення творчих зустрічей, презентацій, прем'єрних показів, рекламування (незалежно від використаних рекламних засобів) та інших необхідних заходів просування національних фільмів; на просування національних фільмів у конкурсних програмах міжнародних кінофестивалів,	7) надання державної субсидії на розповсюдження та/або просування та/або популяризацію кінематографії, національних фільмів; Варто залишити запропоновану редакцію до другого читання	

	перелік яких формується і публікується центральним органом виконавчої влади, що реалізує державну політику в сфері кінематографії, та затверджується Радою; на проведення національних і міжнародних кінофестивалів, кінопремій та інших культурно-мистецьких або культурно-просвітницьких кінематографічних заходів, основною метою яких є популяризація кінематографії, що проводяться на території України;		
8) надання державної субсидії для оплати заходів із збереження, відновлення, реставрації та популяризації національної кінематографічної спадщини, повернення її в Україну, якщо вона знаходиться за кордоном, а також для оплати виготовлення архівних комплектів вихідних матеріалів національних фільмів, що відповідають сучасним технологічним вимогам щодо тривалого консерваційного зберігання в Державному фонді фільмів України архівного комплекту вихідних матеріалів, вихідних матеріалів та фільмокопій усіх національних фільмів;			
9) відшкодування суб'єктам кінематографії процентів, сплачених за банківськими кредитами, що були одержані ними для будівництва та/або реконструкції будівель, споруд та інших об'єктів інфраструктури, які будуть задіяні у процесі виробництва фільмів, або для будівництва та/або реконструкції, та/або технічного переоснащення кінотеатрів, розташованих у населених пунктах з населенням до 250 тисяч мешканців;	9) відшкодування суб'єктам кінематографії процентів, сплачених за банківськими кредитами, що були одержані ними для виробництва національних фільмів, їх розповсюдження, рекламування, просування і популяризації , будівництва та/або реконструкції будівель, споруд та інших об'єктів інфраструктури, які будуть задіяні у процесі виробництва фільмів, або для будівництва та/або реконструкції, та/або технічного переоснащення кінотеатрів;	9) відшкодування суб'єктам кінематографії процентів, сплачених за банківськими кредитами, що були одержані ними для виробництва (створення), розповсюдження, просування і популяризації національних фільмів, будівництва та/або реконструкції будівель, споруд та інших об'єктів інфраструктури, які будуть задіяні у процесі виробництва фільмів, або для	

		будівництва та/або реконструкції, та/або технічного переоснащення кінотеатрів;	
		Окремим законом знижка на оренду для кінотеатрів якщо нац фільми показуєш, а якщо першу форму демонструєш, то максимальну знижку отримуєш.	
10) надання державної субсидії для проведення заходів кінокомісій, спрямованих на просування (промоцію) локацій України як привабливого місця для створення кінематографічної та аудіовізуальної продукції.			
<i>норма відсутня</i>	11) надання державної поворотної підтримки на виробництво (створення) ігрового, анімаційного (мультиплікаційного) фільму з комерційним потенціалом, з міжнародним комерційним потенціалом, спільного виробництва (копродукції) з комерційним або міжнародним комерційним потенціалом, обсяг якої не може перевищувати 5000 прожиткового мінімуму для працездатних осіб, але не більше 50 відсотків від загальної кошторисної вартості виробництва (створення) фільму. Обов'язковою умовою надання такої підтримки є повернення протягом трьох років, після завершення виробництва фільму, в повному обсязі отриманих заявником коштів, необхідних для фінансування виробництва фільму. У разі неповернення коштів у трирічний термін, заявник не може претендувати на отримання державної підтримки у будь-якій формі на інші кінопроекти;	механізми - в договорі та в порядку 11) надання державної поворотної підтримки на виробництво (створення) ігрового, анімаційного (мультиплікаційного) фільму з комерційним потенціалом, з міжнародним комерційним потенціалом, спільного виробництва (копродукції) з комерційним або міжнародним комерційним потенціалом, обсяг якої не може перевищувати 5000 прожиткового мінімуму для працездатних осіб, але не більше 50 відсотків від загальної кошторисної вартості виробництва (створення) фільму. виключено останні два речення (є у частині 5 статті 8) Також потрібно додати, що через Раду йде розгляд щодо поворотної підтримки	

		(продюсера в чорний список якщо не повернув) – на підзаконний акт Пропонується об'єднати з 3 формою, а точніше виписати як умову (інтенсивність надання, обсяг) до 3-ої форми, що підтримка на виробництво може надаватися як на поворотній так і на безповоротній основі (це така ж сама підтримка на виробництво але поворотна, а поворотна це умова, а не окрема).	
норма відсутня	12) надання державної субсидії на розвиток кінопроекту (девелопмент) ігрового, неігрового (документального), анімаційного (мультиплікаційного) національного фільму, в обсязі до 100 відсотків загальної кошторисної вартості розвитку відповідного кінопроекту;	12) надання державної субсидії на розвиток кінопроекту (девелопмент) ігрового, неігрового (документального), анімаційного (мультиплікаційного) національного фільму, в обсязі до 100 відсотків загальної кошторисної вартості розвитку відповідного кінопроекту, але не більше 185 прожиткових мінімумів для працездатних осіб, встановленого законом на 1 січня календарного року, в якому подається відповідна заява на отримання такої підтримки; (девелопмент тільки на сценарій, тізери не підтримувати) - додати це в ЗУ УКФ додати ліміт. І в цей ЗУ. Прожиткові для працездатних. Вирахувати щоб було не більше 500 тис. (185 прожиткових мінімумів)	

<i>норма відсутня</i>	13) надання державної безповоротної підтримки, що виплачується за результатами демонстрування національного фільму в кінотеатрах та інших кіновидовищних закладах на території України, суб'єкту кінематографії - виробнику цього фільму, яка має бути спрямована цим суб'єктом кінематографії на фінансування виробництва (створення) наступних національних фільмів	Або підвищуємо до 30% або +5 відсотків і підв'язуємо до культурних критеріїв. Якщо ти скористався виключно поворотною формою підтримки, то можеш отримати нац. рібейт. Після повернення поворотної підтримки можеш отримати нац. рібейт. Дописати що це стимул є занепокоєння, що у разі автоматичного надання держпідтримки на реалізацію наступного кінопроекту без конкурсного відбору, що проводиться експертами, кіновиробник може виробити за бюджетні кошти неякісний за різними критеріями фільм. Запобіжники відсутні). Або відповідно в окремій (новій) частині виписувати вимоги, умови до наступного проекту...	
Наведений у цій статті перелік форм державної підтримки кінематографії не є вичерпним. Додаткові форми державної підтримки кінематографії можуть встановлюватися Кабінетом Міністрів України.	Наведений у цій статті перелік форм державної підтримки кінематографії не є вичерпним. Відповідно до пріоритетних напрямів діяльності державної політики у сфері кінематографії Кабінетом Міністрів України можуть встановлюватися додаткові форми державної підтримки кінематографії.	Прибираємо зміни виключити Наведений у цій статті перелік форм державної підтримки кінематографії не є вичерпним. Додаткові форми державної підтримки кінематографії встановлюються Кабінетом Міністрів України.	

Державна підтримка, форми якої визначені цією статтею, надається на безповоротній основі, якщо інше не передбачено цим Законом.			
2. Об'єктами державної підтримки у формах, передбачених пунктами 1-3 частини першої цієї статті, виступають національні фільми, а у формі, передбаченій пунктом 4 частини першої цієї статті, - фільми, які пройшли культурний тест, умови якого визначені додатком 1 до цього Закону.	2. Об'єктами державної підтримки у формах, передбачених пунктами 1-3, 7, 9, 11, 12, 13 частини першої цієї статті, виступають національні фільми, а у формі, передбаченій пунктом 4 частини першої цієї статті, - фільми, виробництво яких повністю, або частково здійснювалося в Україні іноземним суб'єктом кінематографії за участю українського суб'єкта кінематографії, та які відповідають вимогам, що визначені у статті 11 цього Закону.	2. Об'єктами державної підтримки у формах, передбачених пунктами 1-3, 7, 9, 11, 12, 13 частини першої цієї статті, виступають національні фільми, а у формі, передбаченій пунктом 4 частини першої цієї статті, - фільми, виробництво яких повністю, або частково здійснювалося в Україні іноземним суб'єктом кінематографії за участю українського суб'єкта кінематографії, та які відповідають вимогам, що визначені у статті 11 цього Закону.	
Державна підтримка на виробництво (створення) одного фільму (серіалу) здійснюється лише в одній з форм, передбачених пунктами 1-4 частини першої цієї статті.	Державна підтримка на виробництво (створення) одного фільму здійснюється лише в одній з форм серед тих, що передбачені пунктами 1-3 та 11 частини першої цієї статті.	Державна підтримка на виробництво (створення) одного фільму здійснюється лише в одній з форм, передбачених пунктами 1-3 та 11 частини першої цієї статті. Залежить від рішення щодо нап рібейту 13 форма підтримки	

<i>норма відсутня</i>	Державна підтримка на виробництво (створення) одного фільму може здійснюватися в формі, передбаченій пунктом 12 частини першої цієї статті та в одній з форм, передбачених пунктами 1-3, 11 частини першої цієї статті, за дотриманням обох наступних умов: належного виконання зобов'язань, передбачених договором про надання державної підтримки в формі, передбаченій пунктом 12 частини першої цієї статті; державна підтримка в формах, передбачених 1-3, 11 здійснюється в розмірі, передбаченому відповідною формою підтримки, однак розрахованому відносно бюджету виробництва (створення) фільму без урахування витрат, пов'язаних з розвитком кінопроекту (девелопменту) цього фільму, щодо яких уже отримано державну підтримку.	перевірити формулювання норми на предмет: врахувати підтримку від УКФ та іншими державними коштами. Державна підтримка на виробництво (створення) одного фільму може здійснюватися в формі, передбаченій пунктом 12 частини першої цієї статті або з інших джерел, та в одній з форм, передбачених пунктами 1-3, 11 частини першої цієї статті, за дотриманням обох наступних умов: належного виконання зобов'язань, передбачених договором про надання державної підтримки в формі, передбаченій пунктом 12 частини першої цієї статті або з інших джерел; загальна сума державної підтримки, отримана на відповідний фільм, включаючи державну підтримку у формі, передбаченій пунктом 12 частини першої цієї статті, та/або з інших джерел, не може перевищувати обсяг, встановлений відповідною формою, передбаченою пунктами 1-3, 11 частини першої цієї статті. Державна підтримка на виробництво (створення) одного фільму може здійснюватися в формі, передбаченій пунктом 12	
------------------------------	---	---	--

		частини першої цієї статті, та в одній з форм, передбачених пунктами 1-3, 11 частини першої цієї статті, за умови належного виконання зобов'язань, передбачених договором про надання державної підтримки в формі, передбаченій пунктом 12 частини першої цієї статті. У разі звернення суб'єкта кінематографії, у встановленому законодавством порядку, з метою отримання державної підтримки кінематографії в одній з форм, передбачених пунктами 1-3, 11 частини першої цієї статті, обсяг отриманої державної підтримки кінематографії (на розвиток кінопроекту (девелопмент)) в формі, передбаченій пунктом 12 частини першої цієї статті, повинен включатися до загального кошторису виробництва (створення) фільму та враховуватися під час визначення максимального розміру державної підтримки кінематографії	
норма відсутня			

<i>норма відсутня</i>	Визнати допустимою державну підтримку одного і того ж фільму у формі передбаченій пунктом 13 частини першої цієї статті та в одній з форм передбачених пунктами 1-3, 9, 11, 12 частини першої цієї статті.	<i>*подумати (Держкіно)</i> Державна підтримка одного і того ж фільму по різних формах може надаватися не одному суб'єкту господарювання, таким чином не спотворюючи конкуренцію ????? <i>написати обґрунтування нашої редакції (після переговорів з Антимонопольним)</i> <i>Виписати по аналогії з вищезазначеним пунктом (девелопментом).</i> <i>На подумати</i>	
При цьому вимога культурного тесту не поширюється на фільми, щодо яких в Україні виконуються роботи та/або надаються послуги з організації виробництва та безпосередньо виробництва та/або анімації, та/або монтажно-тонувальні роботи, та/або роботи із створення комп'ютерної графіки (CG), включаючи роботи із створення ефектів симуляції фізичних процесів (VFX). Для цілей частини першої статті 10 та статті 11 цього Закону вважається, що такі фільми пройшли культурний тест, якщо мінімум 50 відсотків осіб, залучених до виконання робіт/надання послуг на території України, є громадянами України.	<i>виключити</i>		
<i>норма відсутня</i>			

3. Обсяг коштів, що виділяються впродовж кожного бюджетного періоду для фінансування кожної з передбачених частиною першою цієї статті форм державної підтримки, визначається Радою з державної підтримки кінематографії і може бути змінений її рішенням у межах відповідного бюджетного періоду.	3. Обсяг коштів, що виділяються впродовж кожного бюджетного періоду для фінансування кожної з передбачених частиною першою цієї статті форм державної підтримки, визначається виключно Радою з державної підтримки кінематографії і може бути змінений її рішенням у межах відповідного бюджетного періоду.	4. Обсяг коштів, що виділяються впродовж кожного бюджетного періоду для фінансування кожної з передбачених частиною першою цієї статті форм державної підтримки, визначається виключно Радою з державної підтримки кінематографії і може бути змінений її рішенням у межах відповідного бюджетного періоду.	
норма відсутня	Кожне таке рішення про виділення обсягу коштів або їх зміни, повинно мати інформацію про запланований розподіл обсягу коштів за формами державної підтримки, а щодо форм державної підтримки, передбачених у підпунктах 1 і 2 частини першої цієї статті, - додатково за спрямуванням, форматами, видами і категоріями фільмів.	У рішенні Ради з державної підтримки кінематографії повинна відображатися інформація про розподіл коштів для фінансування кожної з форм державної підтримки, передбачених частиною першою цієї статті, а щодо форм державної підтримки, передбачених у підпунктах 1 і 2 частини першої цієї статті, додатково відображається інформація про розподіл коштів для надання державної підтримки на виробництво (створення) фільмів з урахуванням спрямування, форматів, видів і категорій. На подумати, складно реалізувати ЛК	
При цьому обсяг коштів, що виділяються впродовж певного бюджетного періоду для фінансування форм державної підтримки, передбачених пунктами 5-10 частини першої цієї статті, гарантується на рівні не менше 12 відсотків обсягу коштів,	При цьому: 1) Обсяг коштів, що виділяються впродовж поточного бюджетного року для фінансування форми державної підтримки, передбаченої пунктами 5-10 частини першої цієї статті, гарантується на рівні не менше 10	Складно реалізувати на практиці, тому варто виключити все, що встановлює відсотки.	

виділених на фінансування всіх форм державної підтримки, передбачених пунктами 1-4 частини першої цієї статті.	відсотків обсягу коштів, виділених на фінансування форми державної підтримки, передбаченої пунктом 2 частини першої цієї статті.	При розподілі коштів державної підтримки кінематографії Рада з державної підтримки кінематографії враховує: 1) обсяг коштів, що виділяються впродовж поточного бюджетного періоду для фінансування форм державної підтримки, передбачених пунктами 5-10 частини першої цієї статті, гарантується на рівні не менше 10 відсотків обсягу коштів, виділених на фінансування форми державної підтримки, передбаченої пунктом 2 частини першої цієї статті;	
	2) Обсяг коштів, що виділяються впродовж кожного поточного бюджетного року для фінансування форм державної підтримки, передбачених пунктами 4 і 13 частини першої цієї статті, має становити на рівні не меншому ніж 20 відсотків обсягу коштів, що виділяються впродовж кожного поточного бюджетного року для фінансування державної підтримки кінематографії.	2) обсяг коштів, що виділяються впродовж поточного бюджетного періоду для фінансування форми державної підтримки, передбаченої пунктами 4 і 13 частини першої цієї статті, гарантується на рівні не меншому ніж 20 відсотків обсягу коштів, виділених для фінансування всіх форм підтримки кінематографії, передбачених частиною першою цієї статті;	
	3) Обсяг коштів, що виділяються впродовж кожного поточного бюджетного року для фінансування форми державної підтримки, передбаченої пунктом 11 частини першої цієї статті, гарантується на рівні не менше 10 відсотків обсягу коштів, виділених на фінансування всіх форм державної підтримки кінематографії.	3) обсяг коштів, що виділяються впродовж поточного бюджетного періоду для фінансування форми державної підтримки, передбаченої пунктом 11 частини першої цієї статті, гарантується на рівні не менше 10 відсотків обсягу	

		коштів, виділених для фінансування всіх форм підтримки кінематографії, передбачених частиною першою цієї статті;	
	4) Обсяг коштів, що виділяються впродовж поточного бюджетного року для фінансування форм державної підтримки, передбачених пунктами 4-11, 13 частини першої цієї статті, може бути змінений та перерозподілений між іншими формами державної підтримки у разі, якщо станом на кінець останнього місяця третього кварталу цього поточного бюджетного року кошти, передбачені на такі форми підтримки, не використані та/або якщо загальна сума за поданими суб'єктами кінематографії заявами про надання державної підтримки у формах, передбачених пунктами 4-11, 13 частини першої цієї статті, є меншою за обсяг, встановлений цим Законом.	4) обсяг коштів, що виділяються впродовж поточного бюджетного року для фінансування форм державної підтримки, передбачених пунктами 4-11, 13 частини першої цієї статті, може бути змінений та перерозподілений між іншими формами державної підтримки у разі, якщо станом на кінець останнього місяця третього кварталу цього поточного бюджетного року кошти, передбачені на такі форми підтримки, не використані та/або якщо загальна сума за поданими суб'єктами кінематографії заявами про надання державної підтримки у формах, передбачених пунктами 4-11, 13 частини першої цієї статті, є меншою за обсяг, встановлений цим Законом.	
Стаття 8. Умови надання державної підтримки суб'єктам кінематографії			

1. Державна підтримка надається суб'єктам кінематографії, які внесені до Державного реєстру виробників, розповсюджувачів і демонстраторів фільмів та відповідають одному з таких критеріїв:	1. Державна підтримка у формах передбачених пунктами 1-3, 5, 7-9, 11, 12 частини першої статті 7 цього Закону, надається суб'єктам кінематографії, які внесені до Державного реєстру виробників, розповсюджувачів, демонстраторів фільмів і популяризаторів кінематографії та відповідають одному з таких критеріїв:		
1) є виробниками, продюсерами документальних, просвітницьких, анімаційних і авторських фільмів, фільмів для дитячої аудиторії та фільмів-дебютів;	1) є виробниками або продюсерами документальних, просвітницьких, анімаційних і авторських фільмів, фільмів для дитячої аудиторії, фільмів-дебютів; виробниками або продюсерами фільмів на етапі розвитку кінопроекту (девелопменту), щодо яких надається державна підтримка у формі, визначеній підпунктом 12 частини першої статті 7 Закону, вимоги до досвіду яких встановлюються Радою;	згідно з порядком	1) є виробниками або продюсерами документальних, просвітницьких, анімаційних і авторських фільмів, фільмів для дитячої аудиторії, фільмів-дебютів; виробниками або продюсерами фільмів на етапі розвитку кінопроекту (девелопменту), щодо яких надається державна підтримка у формі, визначеній підпунктом 12 частини першої статті 7 Закону, вимоги до досвіду яких встановлюються порядком проведення творчих конкурсів (пітчінгів), затвердженням центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики в сфері кінематографії;
		1) є виробниками або продюсерами документальних, просвітницьких, анімаційних і авторських фільмів, фільмів для дитячої аудиторії, фільмів-дебютів, фільмів на етапі розвитку кінопроекту (девелопменту), вимоги до досвіду	

		яких встановлюються порядком проведення творчих конкурсів (пітчінгів), затвердженням центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики в сфері кінематографії; Ця редакція виглядає логічно, оскільки порядком ми встановлюватимемо вимоги до всіх продюсерів щодо підтримки різних категорій фільмів.	
2) є виробниками фільмів, продюсерами фільмів або телерадіоорганізаціями (що мають діючу ліцензію на мовлення), які мають власну чи таку, що використовується на інших передбачених законом підставах, матеріально-технічну базу для виробництва фільмів (павільйони та/або обладнання) і які протягом трьох останніх років до дати звернення за отриманням державної підтримки завершили виробництво не менше двох теле- чи кінофільмів хронометражем не менше 70 хвилин кожний або двох телевізійних серіалів, загальний хронометраж усіх серій яких становить не менше 400 хвилин, і на ці фільми або серіали видані державні посвідчення на право розповсюдження і демонстрування в установленому законом порядку;	2) є виробниками фільмів або продюсерами фільмів або телерадіоорганізаціями (що мають діючу ліцензію на мовлення), які мають власну чи таку, що використовується на інших передбачених законом підставах, матеріально-технічну базу для виробництва фільмів (павільйони та/або обладнання) і які (або продюсери яких) протягом трьох останніх років до дати звернення за отриманням державної підтримки завершили виробництво не менше одного фільмів і на ці фільми видані державні посвідчення на право розповсюдження і демонстрування в установленому законом порядку, якщо видача таких прокатних посвідчень вимагається законодавством;	2) є виробниками фільмів або продюсерами фільмів або телерадіоорганізаціями (що мають діючу ліцензію на мовлення), які мають власну чи таку, що використовується на інших передбачених законом підставах, матеріально-технічну базу для виробництва фільмів (павільйони та/або обладнання) і які протягом трьох останніх років до дати звернення за отриманням державної підтримки завершили виробництво не менше одного фільму і цей фільм включено до державного реєстру фільмів;	
3) є суб'єктами кінематографії, які здійснюють розповсюдження та/або демонстрування фільмів.	3) є суб'єктами кінематографії, які здійснюють розповсюдження та/або демонстрування фільмів та/або популяризацію кінематографії;		
Державна підтримка також надається суб'єктам, які здійснюють підготовку		Державна підтримка також надається суб'єктам, які	

здобувачів вищої освіти в галузі культури і мистецтва (культурно-мистецька освіта), та здобувачам вищої освіти в галузі культури і мистецтва, які отримують державну підтримку через вищі навчальні заклади, а також кінокомісіям на відповідні заходи.		здійснюють підготовку здобувачів вищої освіти в галузі культури і мистецтва (культурно-мистецька освіта), та здобувачам вищої освіти в галузі культури і мистецтва, які отримують державну підтримку через вищі навчальні заклади, а також кінокомісіям на відповідні заходи. (Ярослав Барков) ?	
<i>норма відсутня</i>	Державна підтримка у формі, передбаченій пунктом 4 частини першої статті 7 цього Закону, надається іноземним суб'єктам кінематографії, які не є резидентами України, за умови, що іноземний суб'єкт кінематографії, який претендує на отримання державної підтримки, відповідає таким критеріям: 1) відсутність громадян України серед власників, учасників, акціонерів, у тому числі кінцевих бенефіціарних власників (контролерів), а також посадових осіб цього іноземного суб'єкта кінематографії; 2) продюсер є іноземним суб'єктом кінематографії, який уклав договір про виробництво фільму (чи його частини) з суб'єктом кінематографії України.	Державна підтримка у формі, передбаченій пунктом 4 частини першої статті 7 цього Закону, надається іноземним суб'єктам кінематографії, які не є резидентами України, за умови, що іноземний суб'єкт кінематографії, який претендує на отримання державної підтримки, відповідає таким критеріям: 1) відсутність громадян України серед власників, учасників, акціонерів, у тому числі кінцевих бенефіціарних власників (контролерів), а також посадових осіб цього іноземного суб'єкта кінематографії; 2) іноземний суб'єкт кінематографії уклав договір про виробництво (створення) фільму (реалізацію етапу виробництва (створення) фільму) з суб'єктом кінематографії України.	
<i>норма відсутня</i>	Державна підтримка у формі, передбаченій пунктом 13 частини першої статті 7 цього		

	Закону, надається суб'єктам кінематографії, які внесено до Державного реєстру виробників, розповсюджувачів, демонстраторів фільмів і популяризаторів кінематографії.		
Встановлення додаткових критеріїв, яким мають відповідати суб'єкти кінематографії для отримання державної підтримки, крім встановлених цим Законом, забороняється.		Встановлення додаткових критеріїв, яким мають відповідати суб'єкти кінематографії для отримання державної підтримки, крім встановлених цим Законом, забороняється. (Ярослав Барков) ?	
Особливості надання державної підтримки суб'єктам кінематографії, які не є резидентами України, визначаються статтею 11 цього Закону.	Особливості звернення іноземних суб'єктів кінематографії з метою отримання державної підтримки, у формі, передбаченій пунктом 4 частини першої статті 7 цього Закону, та процедура розгляду таких звернень визначені у статтях 11 та 11-1 цього Закону та порядку, затвердженому центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії, з урахуванням вимог цього Закону.	Давайте може на Постанову КМУ тоді віднесемо, щоб не було дискреції з боку Держкіно 1 і 4 залишаємо, орган, що формує (перевірити дискреційні повноваження), механізм реалізації Особливості звернення іноземних суб'єктів кінематографії з метою отримання державної підтримки, у формі, передбаченій пунктом 4 частини першої статті 7 цього Закону, та порядок розгляду таких звернень визначаються статтями 11 та 11-1 цього Закону та центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії.	
<i>норма відсутня</i>	Особливості звернення суб'єктів кінематографії з метою отримання державної підтримки у формі, передбаченій пунктом 13 частини першої статті 7 Закону, та порядок її надання визначені у статті 10-1 цього Закону та в порядку,		

	затвердженому центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії, з урахуванням вимог цього Закону.		
<i>норма відсутня</i>	Обов'язковою умовою надання державної підтримки у формах, визначених пунктами 1-3 частини першої статті 7 Закону, є виготовлення суб'єктом кінематографії вихідних матеріалів фільму для осіб з порушеннями зору та осіб з порушеннями слуху (титрування, аудіодискрипція) українською мовою.		
Перелік документів, що підтверджують відповідність суб'єктів кінематографії критеріям, визначеним частиною першою цієї статті, визначається центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії.	Перелік документів, що підтверджують відповідність суб'єктів кінематографії критеріям, визначеним частиною першою цієї статті, визначається цим Законом і центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії, а для державної підтримки у формі, передбаченій пунктом 4 частини першої статті 7 цього Закону, - цим Законом.		
2. З метою отримання державної підтримки суб'єкти кінематографії, визначені частиною першою цієї статті, звертаються до центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, з відповідною заявою та подають документи, визначені цим Законом та іншими нормативними актами, прийнятими на підставі цього Закону.			
Форми заяв, перелік документів, що додаються до них, а також форма їх подання (паперова чи електронна) визначаються в порядку, затвердженому центральним			

органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії, з урахуванням вимог цього Закону.			
3. Суб'єкт кінематографії до дня укладення договору про надання державної підтримки у формах, передбачених пунктами 2, 3 і 5 частини першої статті 7 цього Закону, підтверджує наявність у нього відповідних коштів щонайменше одним із таких документів:	3. Суб'єкт кінематографії до дня укладення договору про надання державної підтримки у формах, передбачених пунктами 2, 3, 5, 11 частини першої статті 7 цього Закону, підтверджує наявність у нього відповідних коштів щонайменше одним із таких документів:		
1) банківський документ, виданий банківською установою України, що підтверджує наявність на банківському рахунку, відкритому на ім'я суб'єкта кінематографії, грошових коштів у необхідному обсязі;			
2) укладений з банком або іншою фінансовою установою кредитний договір, договір позики, договір гарантії, в якому визначено обсяг необхідних коштів та строки їх отримання суб'єктом кінематографії;			
3) договір з інвестором, продюсером, виробником фільмів, включаючи договір про спільне виробництво фільму, що містить графік фінансування виробництва фільму;			
4) договір з дистриб'ютором, демонстратором, у тому числі телерадіоорганізацією, що містить графік отримання суб'єктом кінематографії необхідних коштів в обсязі, визначеному статтею 7 цього Закону;			
5) аудиторський висновок та кошторис фактично здійснених суб'єктом кінематографії витрат на виробництво (створення) фільму.			

4. За розгляд заяви щодо отримання державних субсидій, передбачених пунктами 2, 3, 4 частини першої статті 7 цього Закону, суб'єкт кінематографії сплачує платіж, порядок справляння та розмір якого визначаються законом.	4. За розгляд заяви щодо отримання державних субсидій, передбачених пунктами 2, 3, 4, 11-13 частини першої статті 7 цього Закону, суб'єкт кінематографії сплачує платіж, порядок справляння та розмір якого визначаються статтею 13 цього Закону .		
5. Надання державної підтримки оформлюється договором, який укладається між центральним органом виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, і суб'єктом, визначеним цією статтею. Істотні умови договорів про надання державної підтримки (залежно від форми державної підтримки) затверджуються центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії.	5. Надання державної підтримки у формах, передбачених пунктами 1-3 та 5-12 частини першої статті 7 цього Закону , оформлюється договором, який укладається між центральним органом виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, і суб'єктом, визначеним цією статтею. Істотні умови договорів про надання державної підтримки (залежно від форми державної підтримки) затверджуються центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії.		
Якщо державна підтримка надається на поворотній основі, умови та розмір повернення такої підтримки мають визначатися договором, передбаченим цією частиною, з урахуванням вимог цього Закону.	Якщо державна підтримка надається на поворотній основі, в тому числі в формі, передбаченій підпунктом 11 частини першої статті 7 цього Закону , умови, строки та розмір повернення такої підтримки мають визначатися договором, передбаченим цією частиною, з урахуванням вимог цього Закону.	Якщо державна підтримка надається на поворотній основі, в тому числі в формі, передбаченій підпунктом 11 частини першої статті 7 цього Закону , умови, строки та порядок повернення такої підтримки та відповідальність за порушення умов і строків мають визначатися договором, передбаченим цією частиною . При цьому обов'язковою умовою надання такої підтримки є повернення в повному обсязі отриманих заявником коштів протягом трьох років після завершення виробництва фільму. У разі неповернення коштів у	

		трирічний термін, заявник не може претендувати на отримання державної підтримки у будь-якій формі на інші кінопроекти.	
		Обговорити строки повернення підтримки	
норма відсутня	Якщо державна підтримка надається у формі, передбаченій пунктом 1 частини першої статті 7 цього Закону, право на демонстрування і розповсюдження фільму надається центральним органом виконавчої влади, що реалізує державну підтримку в сфері кінематографії, на підставі договору із суб'єктами кінематографії. При цьому пріоритетне право на укладення такого договору має виробник цього фільму. Договором може бути передбачено умови дострокового його розірвання або передача прав і обов'язків за ним від виробника третій особі, якщо протягом трьох кварталів, наступних за датою укладення договору, виробником не укладено договорів з третіми особами про його опублікування, демонстрування та розповсюдження.		
норма відсутня	Центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії може передбачати у договорах про надання державної підтримки у формах, передбачених пунктами 1-3, 7, 11 та 12 частини першої статті 7 Закону можливість здійснення попередньої оплати на строк не більше 12 місяців протягом поточного та наступного бюджетного періоду.	переробити: передплата має відповідати виробничим циклам (цього достатньо для мотивації встановлювати в постанові потрібні строки) Центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії може передбачати у договорах про надання державної підтримки у	

		формах, передбачених пунктами 1-3, 7, 11 та 12 частини першої статті 7 Закону можливість здійснення попередньої оплати. Строк попередньої оплати, що встановлюється Кабінетом Міністрів України, повинен відповідати етапам виробництва фільмів. Визначити етапи потрібно в Законі про Кінематографію. Строк попередньої оплати, а також кількість платежів з попередньої оплати повинні узгоджуватися з календарно-постановочним планом виробництва (створення) фільму. (може це малося на увазі?) Про етапи краще прибрати, адже потенційно можна загнати себе в набагато менший період ніж 12 місяців	

6. Зазначений у частині п'ятій цієї статті договір не укладається у разі надання державної підтримки у формі субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених іноземним суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільмів, передбаченої пунктом 4 частини першої статті 7 цього Закону.	6. Надання державної підтримки у формах, передбачених пунктами 4, 13 частини першої статті 7 цього Закону, здійснюється відповідно до вимог цього Закону, без укладання договору.		
<i>норма відсутня</i>	7. Використання коштів державної підтримки для повернення позик, кредитів та поворотної фінансової допомоги, залучених суб'єктом кінематографії від третіх осіб (у тому числі банків та інших фінансових установ) і направлених на фінансування виробництва (створення) фільму, щодо якого за результатами проходження творчого конкурсу (пітчінгу) Радою прийнято рішення про надання державної підтримки у формах, передбачених пунктами 1-3, 11, 12, 13 частини першої цієї статті 7 цього Закону, потребує відкриття окремого банківського рахунку на кожен фільм окремо.	перевірити за БК на що можуть спрямовуватися бюджетні кошти Використання коштів державної підтримки для повернення позик, кредитів та поворотної фінансової допомоги, залучених суб'єктом кінематографії від третіх осіб (у тому числі банків та інших фінансових установ) і спрямованих на виробництво (створення) фільму, щодо якого за результатами проходження творчого конкурсу (пітчінгу) Радою прийнято рішення про надання державної підтримки у формах, передбачених пунктами 1-3, 11, 12, 13 частини першої цієї статті 7 цього Закону та укладено відповідний договір з центральним органом виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії. Суб'єкт кінематографії відкриває окремий банківський рахунок на кожен фільм окремо. Переговорити чи потрібно додати слово "орган що формує політику"	

Стаття 9. Рада з державної підтримки кінематографії			
1. З метою ефективного розпорядження коштами державної підтримки кінематографії у формах, передбачених статтею 7 цього Закону, Кабінетом Міністрів України в установленому ним порядку утворюється Рада з державної підтримки кінематографії (далі - Рада) у складі дев'яти осіб, члени якої призначаються строком на два роки. Після закінчення дворічного строку повноваження члена Ради припиняються автоматично. Одна й та сама особа не може бути включеною до складу Ради більш як на один строк поспіль.	1. З метою ефективного розпорядження коштами державної підтримки кінематографії у формах, передбачених статтею 7 цього Закону, Кабінетом Міністрів України в установленому ним і цим Законом порядку утворюється Рада з державної підтримки кінематографії (далі - Рада) у складі дев'яти осіб, члени якої призначаються строком на два роки. Одна й та сама особа не може включатись до складу Ради більш як на один строк поспіль.		
2. До складу Ради включаються особи, запропоновані:	2. До складу Ради включаються особи, одна з яких повинна мати вищу юридичну освіту, а одна - вищу економічну освіту, запропоновані:		
1) центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії, - одна особа;			
2) центральним органом виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, - одна особа;			

3) творчими спілками, громадськими об'єднаннями, господарськими об'єднаннями, статутні документи яких передбачають провадження діяльності у сфері кінематографії та/або телебачення і діяльність яких є активною (упродовж останніх трьох років організовують періодично, не рідше одного разу на рік, громадські заходи щодо проблем у сфері кінематографії: ініціюють публічні обговорення актуальних питань, публічні дискусії у професійній сфері тощо), - сім осіб, одна з яких повинна мати вищу юридичну освіту, а одна - вищу економічну освіту.	3) творчими спілками, громадськими об'єднаннями, господарськими об'єднаннями, статутні документи яких передбачають провадження діяльності у сфері кінематографії та/або телебачення і діяльність яких є активною (упродовж останніх трьох років організовують періодично, не рідше одного разу на рік, громадські заходи щодо питань у сфері кінематографії: ініціюють публічні обговорення актуальних питань, публічні дискусії у професійній сфері тощо), - сім осіб.		
3. Представники, запропоновані творчими спілками, громадськими об'єднаннями, господарськими об'єднаннями, повинні мати досвід роботи не менше трьох років у сфері кінематографії, обіймаючи принаймні одну з таких посад:			
1) керівник або заступник керівника юридичної особи, що здійснює виробництво, розповсюдження, демонстрування фільму;	1) керівник або заступник керівника юридичної особи, що здійснює виробництво, розповсюдження, демонстрування фільму, популяризацію кінематографії;		
2) режисер-постановник фільму;			
3) продюсер фільму;			
4) юрист;			
5) економіст (фінансист);			
6) кінодраматург;			
7) кінознавець.			
	Представники, запропоновані творчими спілками, громадськими об'єднаннями,	Представники, запропоновані творчими спілками, громадськими об'єднаннями,	

	господарськими об'єднаннями, обираються до складу Ради на конкурсній основі і повинні відповідати вимогам, визначеним абзацами першим-восьмим частини третьої цієї статті Закону. Конкурс щодо відбору нових членів Ради оголошується центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії, не пізніше, ніж за три місяці до закінчення строку повноважень Ради поточного скликання або його членів. Проведення конкурсу до Ради кінематографії і її утворення здійснюється в порядку, встановленому центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики в сфері кінематографії. До затвердження нових членів Ради повноваження членів Ради поточного скликання продовжуються, але не більше, ніж на шість місяців. Для проведення конкурсу з відбору членів Ради утворюється конкурсна комісія, формування та організацію роботи якої забезпечує центральний орган виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії. До складу конкурсної комісії входять по одному представнику від центрального органу державної влади, що забезпечує формування державної політики в сфері кінематографії, і центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику в сфері кінематографії, та сім представників від творчих спілок, громадських об'єднань, господарських об'єднань, статутні документи яких передбачають провадження діяльності у	господарськими об'єднаннями, обираються до складу Ради на конкурсній основі і повинні відповідати вимогам, визначеним абзацами першим-восьмим частини третьої цієї статті Закону. Конкурс щодо відбору нових членів Ради оголошується центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії, не пізніше, ніж за три місяці до закінчення строку повноважень Ради поточного скликання або його членів. Проведення конкурсу до Ради кінематографії і її утворення здійснюється в порядку, встановленому центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики в сфері кінематографії. До затвердження нових членів Ради повноваження членів Ради поточного скликання продовжуються, але не більше, ніж на шість місяців, з моменту коли такі повноваження мали закінчитись. пропозиція визначити момент відліку шести місяців Представники, запропоновані творчими спілками, громадськими об'єднаннями, господарськими об'єднаннями.	
--	--	---	--

	сфері кінематографії та/або телебачення і діяльність яких є активною (протягом останніх трьох років організовують періодично, не рідше ніж один раз на рік, громадські заходи щодо питань у сфері кінематографії: ініціюють публічні обговорення актуальних питань, публічні дискусії у професійній сфері тощо). Член конкурсної комісії не може брати участі в конкурсі.	обираються до складу Ради на конкурсній основі і повинні відповідати вимогам, визначеним абзацами першим-восьмим частини третьої цієї статті Закону. Конкурс з відбору нових членів Ради оголошується центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії, не пізніше, ніж за три місяці до закінчення строку повноважень Ради поточного скликання або його членів. Проведення конкурсу з відбору членів Ради здійснюється центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики в сфері кінематографії. До затвердження нового складу Ради повноваження членів Ради поточного скликання продовжуються, але не більше, ніж на шість місяців, з дати коли такі повноваження мали припинитися.	
4. Не можуть бути членами Ради:			
1) особи, які мають судимість, не погашену або не зняту в установленому законом порядку;			

2) особи, які перебувають на державній службі, а також інші особи, стосовно яких Законом України "Про запобігання корупції" встановлено обмеження щодо сумісництва та суміщення з іншими видами діяльності, та/або особи, які мають конфлікт інтересів відповідно до Закону України "Про запобігання корупції" , та/або які притягалися до відповідальності за корупційні правопорушення.	2) особи, які перебувають на державній службі, а також інші особи, стосовно яких Законом України "Про запобігання корупції" встановлено обмеження щодо сумісництва та суміщення з іншими видами діяльності, та/або які притягалися до відповідальності за корупційні правопорушення та за правопорушення, пов'язані з корупцією;		
норма відсутня	3) особи, щодо яких було встановлено факт порушення вимог щодо запобігання та врегулювання конфлікту інтересів під час виконання обов'язків члена Ради, передбачених положенням про прийняття рішень Радою, затвердженим центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики в сфері кінематографії.		
5. Повноваження члена Ради можуть бути достроково припинені Кабінетом Міністрів України у разі:		правки нижче	
1) подання заяви про припинення повноважень за власним бажанням;			
2) виїзду на постійне проживання за межі України;			
3) виявлення (настання) обставин, визначених частиною четвертою цієї статті;			
4) набрання законної сили обвинувальним вироком суду щодо члена Ради;			
5) неможливості виконувати обов'язки за станом здоров'я протягом трьох і більше місяців, підтвердженої відповідним медичним висновком;			
6) набрання законної сили рішенням суду про визнання члена Ради обмежено дієздатним чи недієздатним;			

7) відсутності на п'яти засіданнях Ради, крім випадків, коли причина відсутності зумовлена лікуванням, перебуванням у відпустці, відрядженні, що підтверджено відповідними документами;			
8) смерті особи.	8) смерті особи;		
норма відсутня	9) невиконання та/або перевищення повноважень членами Ради, встановлених цим Законом і нормативними актами;		
норма відсутня	10) встановлення факту порушення Закону України «Про запобігання корупції» або встановлення факту наявності у члена Ради конфлікту інтересів, про який ним не було заявлено перед та під час прийняття рішення відповідно до порядків про прийняття рішень Радою, затвердженим центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики в сфері кінематографії;		
	11) притягнення члена Ради до відповідальності (матеріальної, дисциплінарної, цивільно-правової, конституційної, адміністративної) при здійсненні ним функцій члена Ради;	11) притягнення члена Ради до відповідальності (дисциплінарної, адміністративної, цивільно-правової) при здійсненні ним функцій члена Ради;	
	12) виявлення факту надання недостовірних відомостей про себе під час участі у конкурсному відборі;		
норма відсутня	Повноваження всього складу Ради з державної підтримки кінематографії достроково припиняються Кабінетом Міністрів України у разі: 1) внесення Радою з державної підтримки кінематографії пропозиції про дострокове припинення повноважень усього складу Ради, за умови якщо за таке рішення		

	проголосувало не менше восьми членів Ради; 2) якщо оголошені засідання Ради, планові та/або позапланові не проводилися протягом трьох разів поспіль з вини члена та/або членів Ради.		
Перелік підстав дострокового припинення повноважень члена Ради є вичерпним. Не допускається дострокове припинення повноважень члена Ради з інших підстав, ніж передбачені цією частиною.			
У разі дострокового припинення повноважень члена Ради Кабінет Міністрів України впродовж одного місяця призначає нового члена Ради в порядку та на умовах, встановлених цією статтею.	У разі дострокового припинення повноважень члена Ради Кабінет Міністрів України призначає нового члена Ради в порядку та на умовах, встановлених відповідно частиною другою або третьою цієї статті.		
6. Рада за поданням центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, приймає рішення про:			
1) утворення експертних комісій (рішення яких мають рекомендаційний характер) із включенням до їх складу професійних творчих працівників, кінознавців, продюсерів, економістів, дистриб'юторів, прокатників фільмів та інших осіб, які не можуть одночасно бути членами Ради. Порядок утворення та роботи експертних комісій, а також умови їх діяльності затверджуються центральним органом виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії;			
2) надання державної підтримки кінематографії у формах, передбачених частиною першою статті 7 цього Закону;	2) надання державної підтримки кінематографії у формах, передбачених частиною першою статті 7 цього Закону, відповідно до положення про прийняття рішень Радою, затвердженого центральним	2) надання державної підтримки кінематографії у формах, передбачених частиною першою статті 7 цього Закону, відповідно до положення про прийняття рішень Радою, затвердженого	

	органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики в сфері кінематографії, за виключенням випадків, коли така підтримка надається лише на підставі рішення центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, зокрема у формах, передбачених пунктами 4, 11, 13, 14 частини першої статті 7 цього Закону;	центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики в сфері кінематографії; Прибрали виключні випадки де Держкіно визначає хто отримає держпідтримку, щоб не було дискреційних повноважень у Держкіно (на цьому наполягає антикорупційний комітет)	
3) погодження зміни істотних параметрів фільму у процесі його створення за заявою суб'єкта кінематографії, який отримав державну підтримку (повністю або частково). До істотних параметрів фільму належать творча концепція фільму, загальний кошторис, кошторисна вартість, хронометраж фільму, строки виробництва, а також особи режисера-постановника, автора сценарію.	3) погодження зміни істотних параметрів фільму у процесі його створення за заявою суб'єкта кінематографії, який отримав державну підтримку (повністю або частково). До істотних параметрів фільму належать творча концепція фільму, загальний кошторис, кошторисна вартість, хронометраж фільму, строки виробництва, а також особи режисера-постановника, автора сценарію, продюсера, виробника;		
норма відсутня			
7. Голова Ради, заступник голови та секретар Ради обираються на її засіданні. З метою забезпечення діяльності Ради функції апарату Ради виконує апарат центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії.	Абзац другий частини сьомої статті 9 виключити	У разі виключення цієї норми не визначеним стане процедура обрання голови та заступника голови Ради. Не визначеним стане те, який орган здійснюватиме організаційне забезпечення діяльності Ради	
8. Члени Ради не є державними службовцями. За виконання своїх функцій члени Ради отримують плату - стипендію. Розмір та порядок виплати стипендій членам Ради встановлюються Кабінетом Міністрів України.			

9. Центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, щороку, не пізніше двох місяців після закінчення відповідного бюджетного періоду, звітує перед Радою про використання коштів державної підтримки кінематографії.	9. Центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, щороку, не пізніше двох місяців після завершення відповідного бюджетного періоду публічно звітує про форми та розміри наданої державної підтримки.	9. Центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, щороку, не пізніше двох місяців після завершення відповідного бюджетного періоду публічно звітує про використання коштів державної підтримки кінематографії, зокрема у розрізі форм державної підтримки кінематографії. та обсягів за кожною із форм.	
10. Засідання Ради є правомочним, якщо на ньому присутні не менше шести членів Ради. Рішення Ради вважається прийнятим, якщо за нього проголосували не менше п'яти членів Ради. Під час засідання Ради секретар Ради веде протокол засідання, який підписується головою на засіданні та секретарем Ради.			
11. Засідання Ради є відкритими. Засідання Ради можуть бути плановими і позаплановими. Планові засідання проводяться відповідно до затвердженого плану не рідше, ніж один раз на місяць. Позапланові засідання проводяться на вимогу центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, або члена Ради.	11. Засідання Ради є відкритими. Засідання Ради можуть бути плановими і позаплановими. Планові засідання проводяться відповідно до затвердженого плану не рідше, ніж два рази на місяць. Позапланові засідання проводяться на вимогу центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, або члена Ради. Засідання Ради здійснюється з одночасною онлайн-трансляцією на цифрових ресурсах центрального органу державної влади, що реалізує державну політику в сфері кінематографії.	Засідання Ради здійснюється із одночасним забезпеченням центральним органом державної влади, що реалізує державну політику в сфері кінематографії онлайн-трансляції	
12. Центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері			

кінематографії, на своєму офіційному веб-сайті оприлюднює;			
1) інформацію про надходження коштів для цілей державної підтримки кінематографії із зазначенням їх обсягу - не пізніш як на третій робочий день після надходження;	1) інформацію про надходження коштів для цілей державної підтримки кінематографії із зазначенням їх обсягу і з розподілом за формами державної підтримки із зазначенням розмірів зобов'язань попередніх періодів та коштів, що залишаються вільними на проведення нових конкурсних відборів - не пізніш як на третій робочий день після надходження;	1) інформацію про надходження коштів для цілей державної підтримки кінематографії із зазначенням їх обсягу і з розподілом за формами державної підтримки із зазначенням розмірів зобов'язань попередніх періодів та коштів, що залишаються вільними для надання нової державної підтримки кінематографії - не пізніш як на третій робочий день після надходження;	
		Обґрунтування: Не за всіма формами державної підтримки передбачена процедура конкурсного відбору	
2) заяви (без доданих до них матеріалів) про надання державної підтримки - не пізніш як на третій робочий день після надходження;	2) заяви (без доданих до них матеріалів) про надання державної підтримки - не пізніше п'яти робочих днів до дня проведення відповідного засідання Ради;		
3) інформацію про дату та час проведення засідань Ради із зазначенням переліку заяв про надання державної підтримки, які планується розглянути на такому засіданні, та найменування суб'єктів кінематографії, які подали такі заяви, - не пізніше п'яти робочих днів до дня проведення відповідного засідання Ради;	3) інформацію про час та дату проведення засідань Радою із зазначенням найменувань суб'єктів кінематографії, які подали відповідні заяви – не пізніше п'яти робочих днів до дня проведення відповідного засідання Ради;	3) інформацію про час та дату проведення засідань Ради із зазначенням найменувань суб'єктів кінематографії, заяви яких заплановано до розгляду на відповідних засіданнях – не пізніше п'яти робочих днів до дня проведення відповідного засідання Ради;	
4) проекти повних текстів рішень з питань порядку денного - не пізніше п'яти робочих	Підпункт 4 частини дванадцятої статті 9 виключити		

днів до дня проведення відповідного засідання;			
5) повний текст рішення про надання державної підтримки - не пізніше п'яти робочих днів від дати його прийняття.			
<i>норма відсутня</i>	6) орієнтовний річний план (графік, розподіл асигнувань) проведення творчих конкурсів (пітчінгів) за спрямуванням і форматами фільмів для надання державної підтримки на виробництво (створення) фільмів у формах, передбачених пунктами 1-3 частини першої статті 7 цього Закону, і творчих конкурсів (пітчінгів) для надання державної підтримки в формі, передбаченій пунктом 12 частини першої статті 7 цього Закону. Строк оприлюднення графіку - не пізніше 31 січня року, що передує орієнтовному річному плану; строк оприлюднення розподілу асигнувань - не пізніше 31 січня поточного року;	6) орієнтовні річні план/графік проведення творчих конкурсів (пітчінгів) для надання державної підтримки кінематографії в формах, передбачених пунктами 1-3 частини першої статті 7 цього Закону, у розрізі спрямувань і форматів фільмів; план/графік проведення творчих конкурсів (пітчінгів) для надання державної підтримки кінематографії в формі, передбаченій пунктом 12 частини першої статті 7 цього Закону; розподіл асигнувань державної підтримки кінематографії (в розрізі спрямувань та форматів фільмів??). Строк оприлюднення орієнтовних річних планів/графіків - не пізніше 1 квітня року, що передує року, в якому проводяться творчі конкурси (пітчінги); строк оприлюднення орієнтовного річного розподілу асигнувань державної підтримки кінематографії - не пізніше 31 січня поточного року;	

норма відсутня	7) оголошення про проведення творчих конкурсів (пітчінгів) для надання державної підтримки на виробництво (створення) фільмів у формах, передбачених пунктами 1-3 частини першої статті 7 цього Закону (із зазначенням спрямування, форматів, видів і категорій фільмів, за яким проводиться конкурсний відбір (пітчінг)) і пунктом 12 частини першої статті 7 цього Закону, строків і умов проведення, а також з інформацією про критерії та обмеження, які можуть застосовуватися під час проведення творчого конкурсу (пітчінгу) - не пізніше ніж за п'ять робочих днів до дати початку такого творчого конкурсу (пітчінгу). При цьому умови, критерії та обмеження не можуть бути змінені протягом проведення відповідного конкурсного відбору (пітчінгу);	7) оголошення про проведення творчих конкурсів (пітчінгів) для надання державної підтримки кінематографії у формах , передбачених пунктами 1-3 частини першої статті 7 цього Закону (із зазначенням спрямування, форматів, видів і категорій фільмів, за яким проводиться конкурсний відбір (пітчінг)), пунктом 12 частини першої статті 7 цього Закону, строки та умови проведення, а також з інформацією про критерії та обмеження, які можуть застосовуватися під час проведення творчого конкурсу (пітчінгу) - не пізніше ніж за п'ять робочих днів до дати початку такого творчого конкурсу (пітчінгу). При цьому умови, критерії та обмеження не можуть бути змінені протягом проведення відповідного конкурсного відбору (пітчінгу);	
норма відсутня	8) аудіовідеозаписи засідань Ради, експертних комісій і творчих конкурсів (пітчінгів), які зберігаються у відкритому доступі в мережі Інтернет не менше, ніж п'ять років з дня їх запису.	8) відеозаписи засідань Ради, експертних комісій і творчих конкурсів (пітчінгів), які зберігаються у відкритому доступі в мережі Інтернет не менше, ніж п'ять років з дня їх запису.	
13. Контроль за цільовим використанням коштів державної підтримки здійснюється згідно із законодавством уповноваженими на це органами державної влади.			

Стаття 10. Порядок надання державної підтримки кінематографії суб'єктам кінематографії			
1. Державна підтримка кінематографії надається суб'єктам кінематографії України на підставі рішення Ради, що приймається в порядку, визначеному статтею 9 цього Закону, при цьому:	1. Державна підтримка кінематографії, крім випадків, прямо передбачених цим Законом, надається суб'єктам кінематографії України на підставі рішення Ради, що приймається в порядку, визначеному статтею 9 цього Закону, при цьому:	Якщо ми відходимо від прийняття рішення щодо держпідтримки Держкіно щодо окремих форм підтримки, то потрібно виключити “крім випадків, прямо передбачених цим Законом,”. Щоб не було у ДК дискреційних повноважень (задовольняємо вимоги антикорупційного комітету) дописати: критерії прийняття рішень РК про надання форм ДП поширюються ті, що вже визначені законом (або дописати специфічні, якщо загальні підходять не повністю). вимоги до освіти, досвід роботи Антикор: Надати Держкіно можливості/ повноважень визначати порядок проведення конкурсів за формою І (держзамовлення) - цього окремого порядку зараз немає в законі. Наприклад, надати доручення РК	

		провести конкурс держзамовлення за скороченою окремою процедурою, визначеною РК. немає необхідності Виписати чітко коли Держкіно приймає рішення, а коли Рада	
		Обговорити з Держкіно: Рішення: 4 і 13 форми - Держкіно А 11 форму - віддати на РК Робимо так. Чітко виписуємо. антикорупційний категорично проти дискреційних повноважень ДК щодо 4 і 13 форми також	
1) рішення Ради про надання державної підтримки у формах, передбачених пунктами 1-3 частини першої статті 7 цього Закону, приймається за результатами конкурсного відбору (пітчінгу) після вивчення та оцінювання доданих до заяви: сценарію; кошторису фільму; режисерської експлікації; продюсерського бачення; маркетингової стратегії; договору про	1) рішення Ради про надання державної підтримки у формах, передбачених пунктами 1-3 частини першої статті 7 цього Закону, приймається за результатами конкурсного відбору (пітчінгу) після вивчення та оцінювання доданих до заяви: сценарію; кошторису фільму; режисерської експлікації; продюсерського бачення; маркетингової стратегії; договору про передачу чи	Визначення зробити в законі про кінематографію. Культурний тест - в законі про держпідтримку виписуємо ЗУ Про Кінематографію	

передачу чи відчуження виключних майнових авторських прав на сценарій фільму; договору про передачу чи відчуження виключних майнових авторських прав на діалоги фільму, якщо вони створені окремо від сценарію фільму; угоди про спільне кіновиробництво (для фільмів спільного виробництва з іншими країнами); копій установчих документів суб'єктів кінематографії (якщо заявником є юридична особа); відомостей про орієнтовний склад знімальної групи; листа-гарантії від заявника про відсутність обмежень, передбачених статтею 12 цього Закону; листа-гарантії від заявника про забезпечення наявності у нього грошових коштів, необхідних для вчасного фінансування виробництва фільму (якщо це вимагається відповідно до частини третьої статті 8 цього Закону) до дати укладення договору про надання державної підтримки; документа, що підтверджує сплату платежу за розгляд заяви, у випадку, передбаченому частиною четвертою статті 8 цього Закону, а також інших документів, які заявник вважатиме за необхідне подати Раді для розгляду його заяви.	відчуження виключних майнових авторських прав на сценарій фільму; договору про передачу чи відчуження виключних майнових авторських прав на діалоги фільму, якщо вони створені окремо від сценарію фільму; угоди про спільне кіновиробництво (для фільмів спільного виробництва з іншими країнами); відомостей про орієнтовний склад знімальної групи; листа-гарантії від заявника про відсутність обмежень, передбачених статтею 12 цього Закону; листа-гарантії від заявника про забезпечення наявності у нього грошових коштів, необхідних для вчасного фінансування виробництва фільму (якщо це вимагається відповідно до частини третьої статті 8 цього Закону) до дати укладення договору про надання державної підтримки; документа, що підтверджує сплату платежу за розгляд заяви, у випадку, передбаченому частиною четвертою статті 8 цього Закону, а також інших документів, які заявник вважатиме за необхідне подати Раді для розгляду його заяви.		
При прийнятті рішення Рада обов'язково додатково оцінює і враховує:			
оригінальність і якість сценарію;			
досвід заявника як продюсера або виробника фільму відповідного жанру - економічні результати (зокрема касові збори вироблених фільмів), результати участі у вітчизняних або міжнародних кінофестивалях, нагороди, отримані на кінофестивалях, економічну ефективність розповсюдження фільмів в Україні та за	досвід продюсера або виробника фільму;		

кордоном, рейтинги телевізійного перегляду під час трансляції (демонстрації) фільму (фільмів) телерадіоорганізаціями, ефективність продажів (переглядів) у мережі Інтернет та в роздрібній торговій мережі на матеріальних носіях;			
успішну роботу режисера-постановника у зв'язку з його участю у виробництві (створенні) фільмів - результати участі у вітчизняних або міжнародних кінофестивалях, нагороди, отримані на фестивалях, економічну ефективність розповсюдження кінофільмів в Україні та за кордоном, результати дослідження телевізійного перегляду під час трансляції (демонстрації) фільму (фільмів), ефективність продажів (переглядів) у мережі Інтернет та в роздрібній торговій мережі на матеріальних носіях;	успішна робота режисера-постановника у зв'язку з його участю у виробництві (створенні) фільмів;		
прогнозоване співвідношення вартості виробництва (створення) фільму та якості виробленого (створеного) фільму, строки його виробництва (створення).	прогнозоване співвідношення вартості виробництва (створення) фільму та творчого задуму і технології виробництва фільму, строки його виробництва (створення);		
	Кількість кінопроектів від одного заявника, яка при прийнятті рішення Радою про надання державної підтримки на виробництво (створення) фільму, не може бути більшою ніж два кінопроекти (повнометражних або короткометражних фільмів/серіалів) у рамках одного конкурсного відбору. При прийнятті рішення Радою про надання державної підтримки на виробництво (створення) фільму, має бути враховано те, що кількість кінопроектів у одного режисера не може бути більшою ніж один	При прийнятті рішення Рада обов'язково враховує: кількість кінопроектів від одного заявника не може перевищувати два кінопроекти (повнометражних або короткометражних фільмів/серіалів) у рамках одного конкурсного відбору (пітчінгу); кількість кінопроектів, до реалізації яких залучено одного режисера-постановника, не може	

	(повнометражних або короткометражних фільмів/серіалів) у рамках одного конкурсного відбору.	перевищувати один кінопроект (повнометражного або короткометражного фільму/серіалу) у рамках одного конкурсного відбору.	
Порядок та критерії проведення творчого конкурсу (пітчінгу), а також порядок прийняття рішення Радою затверджуються центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії;			
норма відсутня	Обов'язкові умови порядку та критеріїв проведення творчого конкурсу (пітчінгу) (не виключно): - критерії досвіду продюсера та виробника фільму; - критерії успішності роботи режисера-постановника, що бере участь у виробництві (створенні) фільму; - проведення конкурсів (пітчінгів) проектів не менше ніж два рази на календарний рік; - проведення конкурсних відборів у два етапи із залученням відповідних експертних комісій; - конкурсні відбори (пітчінги) для фільмів з комерційним потенціалом, з міжнародним комерційним потенціалом, фільмів спільного виробництва (копродукції) з комерційним або міжнародним комерційним потенціалом проводяться у два етапи; - умова про те, що Рада може прийняти рішення про підтримку кінопроектів, що не сходиться з рекомендацією експертних комісій і у кожному випадку такого незбігу Рада зобов'язана публічно проголосувати та	Перефразувати: Порядок має містити ... ІСТОТНІ умови Порядок та критерії проведення творчого конкурсу (пітчінгу) повинні містити серед іншого наступні істотні умови: - критерії досвіду продюсера та виробника фільму; - критерії успішності роботи режисера-постановника, що бере участь у виробництві (створенні) фільму; - проведення конкурсів (пітчінгів) проектів не менше ніж два рази на календарний рік; - проведення конкурсних відборів у два етапи із залученням відповідних експертних комісій; - конкурсні відбори (пітчінги) для фільмів з комерційним потенціалом, з міжнародним комерційним потенціалом, фільмів спільного виробництва (копродукції) з комерційним або	

	озвучити як мінімум одну мотивацію такого рішення; - граничний строк для підписання договорів про надання державної підтримки фільмів спільного виробництва, не може перевищувати трьох років з дати визначення кінопроекту переможцем конкурсу, а решти кінопроектів - двох років; - прохідний бал кожного етапу оцінювання проектів; - інші умови та критерії.	міжнародним комерційним потенціалом проводяться у два етапи; - виключити; - граничний строк для підписання договорів про надання державної підтримки фільмів спільного виробництва, не може перевищувати трьох років з дати визначення кінопроекту переможцем конкурсу, а решти кінопроектів - двох років; - прохідний бал кожного етапу оцінювання проектів; - вимоги до освіти режисера-постановника для творчого конкурсу (пітчінгу) фільмів-дебютів; - інші умови та критерії, визначені порядком. У порядку та критеріях проведення творчого конкурсу (пітчінгу) визначаються наступні істотні умови: - критерії оцінювання досвіду продюсера та виробника фільму; - критерії оцінювання успішності роботи режисера-постановника, якого залучено реалізації кінопроекту;	
--	---	---	--

		- інтенсивність проведення конкурсних відборів (пітчінгів) проектів не менше ніж два рази на календарний рік; - проведення конкурсних відборів (пітчінгів) у два етапи із залученням відповідних експертних комісій; - конкурсні відбори (пітчінги) для фільмів з комерційним потенціалом, з міжнародним комерційним потенціалом, фільмів спільного виробництва (копродукції) з комерційним або міжнародним комерційним потенціалом проводяться у два етапи; - граничний строк для підписання договорів про надання державної підтримки виробництва (створення) фільмів спільного виробництва (копродукції), не може перевищувати трьох років з дати визначення кінопроектів таких фільмів переможцями конкурсного відбору (пітчінгу), а інших фільмів - двох років; - прохідний бал за підсумками оцінювання кінопроектів на кожному етапі конкурсного відбору (пітчінгу);	
--	--	---	--

		- вимоги до освіти режисера-постановника, у разі його залучення до реалізації кінопроекту вперше (перша робота режисера-постановника); Може об'єднати? Різниця тільки в тому що без залучення експертних комісій?	
		Обговорити з Держкіно: “Рада може прийняти рішення про підтримку кінопроектів, що не сходиться з рекомендацією експертних комісій (п.1 ч.1 статті 10)” - прибрати Змінюємо: Рада приймає рішення про підтримку кінопроектів, а у разі потреби звертається за висновком до експертних рад враховано вище	
норма відсутня	Істотною умовою в дебютних категоріях (для фільмів-дебютів) є вимога до освіти режисера-постановника фільму, що підтверджується одним із варіантів: - наявність вищої освіти за відповідною професійною кваліфікацією (для повнометражного, короткометражного фільму або серіалу);	На порядок враховано вище ці зміни виключити	

	- наявність іншої вищої спеціалізованої мистецької освіти і наявність одного закінченого короткометражного фільму того ж типу, де особа була режисером-постановником одноосібно (для повнометражного фільму або серіалу); - наявність вищої освіти за різними спеціальностями, одна з яких вища освіта за відповідною кваліфікацією або інша вища спеціалізована мистецька освіта, та наявність одного короткометражного фільму того ж типу (для повнометражного фільму або серіалу); - у разі відсутності спеціалізованої мистецької освіти - наявність двох завершених короткометражних фільмів того ж типу, де особа була режисером-постановником одноосібно, вироблених не пізніше ніж за п'ять років до подачі заяви на конкурс (для повнометражного фільму або серіалу); - у разі відсутності спеціалізованої мистецької освіти - наявність принаймні одного завершеного короткометражного фільму того ж типу хронометражем не менше трьох хвилин, де особа була режисером-постановником одноосібно, виробленого не пізніше ніж за п'ять років до подачі заяви на конкурс (для короткометражного фільму).		
2) рішення Ради про надання державної підтримки на створення фільмів у формі, передбаченій пунктом 4 частини першої статті 7 цього Закону, приймаються за результатами проходження такими фільмами культурного тесту, умови якого визначені додатком 1 до цього Закону, і який	2) рішення Ради про надання державної підтримки при виробництві (створенні) фільму у формі, передбаченій пунктом 4 частини першої статті 7 цього Закону, приймаються відповідно до пункту 2 частини другої статті 11.		

складається з культурних критеріїв (максимальна кількість балів - 16) та виробничих критеріїв (максимальна кількість балів - 26). Фільм вважається таким, що пройшов культурний тест, якщо він набрав щонайменше 2 бали за культурними критеріями та щонайменше 18 балів за виробничими критеріями;			
3) рішення Ради про надання державної підтримки у формі, передбаченій пунктом 9 частини першої статті 7 цього Закону, приймається у порядку, затвердженому Кабінетом Міністрів України;			
4) рішення Ради про надання державної підтримки у формах, передбачених пунктами 5-8 і 10 частини першої статті 7 цього Закону, приймається відповідно до порядку, затвердженого центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії.	4) рішення Ради про надання державної підтримки у формах, передбачених пунктами 5-8, 10, 13 частини першої статті 7 цього Закону, приймається відповідно до порядку, затвердженого центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії. При цьому, надання державної підтримки у формі, передбаченій пунктом 6 частини першої статті 7 цього Закону, здійснюється за підсумками конкурсного відбору, порядок та критерії проведення якого визначаються цим порядком;	4) рішення Ради про надання державної підтримки у формах, передбачених пунктами 5-8, 10, 13 частини першої статті 7 цього Закону, приймається відповідно до порядку, затвердженого центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії. При цьому, надання державної субсидії для фінансування фундаментальних та прикладних наукових досліджень, здійснюється за підсумками конкурсного відбору, порядок та критерії проведення якого затверджуються центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії	
<i>норма відсутня</i>	5) рішення Ради про надання державної підтримки у формі, передбаченій пунктом	Обов'язковою умовою надання такої підтримки є повернення в	

	11 частини першої статті 7 цього Закону, приймається відповідно до порядку, затвердженого центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії. Обов'язковою умовою надання такої підтримки є повернення в повному обсязі отриманих заявником коштів, необхідних для фінансування виробництва фільму. У разі не повернення суб'єктом кінематографії такої державної підтримки у строки, визначені договором, такий суб'єкт кінематографії позбавляється на права на отримання інших форм державної підтримки, визначених частиною першою статті 7 Закону. Суб'єкт кінематографії, що порушив строки, повернення коштів, встановлених договором, буде вправі претендувати на отримання інших форм державної підтримки, визначених частиною першою статті 7 Закону, через рік з моменту повернення коштів у повному обсязі.	повному обсязі отриманих заявником коштів, необхідних для фінансування виробництва фільму. У разі не повернення суб'єктом кінематографії такої державної підтримки у строки, визначені цим Законом та договором, такий суб'єкт кінематографії позбавляється на права на отримання інших форм державної підтримки, визначених частиною першою статті 7 Закону. Суб'єкт кінематографії, що порушив строки, повернення коштів, встановлених договором, буде вправі претендувати на отримання інших форм державної підтримки, визначених частиною першою статті 7 Закону, через рік з моменту повернення коштів у повному обсязі. У нас же в Законі встановлюється строк повернення у 3 роки. (О.М.)	
<i>норма відсутня</i>	6) рішення Ради про надання державної підтримки у формі, передбаченої пунктом 12 частини першої статті 7 цього Закону, приймається за результатами конкурсного відбору (пітчінгу), відповідно до порядку, затвердженого центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії, після: оцінювання доданих до заяви: - розгорнутого синопсиса кінопроекту, - орієнтовного кошторису розвитку кінопроекту,	Що тут робимо? Варто віднести на Порядок	

	- режисерського бачення та експлікації (за наявності), - продюсерського бачення, - маркетингової стратегії та/або інформації про проект (актуальність, мета, ціль, завдання, цільова аудиторія фільму тощо), та вивчення доданих до заяви: - договору з автором сценарію фільму (за наявності), - відомостей про орієнтовний склад групи з розвитку кінопроекту, - орієнтовного календарного плану робіт з розвитку кінопроекту, - інформації про продюсера(ів) та сценариста(ів) проекту, - листа-гарантії від заявника про відсутність обмежень, передбачених статтею 12 цього Закону, - документа, що підтверджує сплату платежу за розгляд заяви, у випадку, передбаченому частиною четвертою статті 8 цього Закону, - а також інших документів, встановлених порядком, та/або які заявник вважатиме за необхідне додати до його заяви.		
	При прийнятті рішення Рада обов'язково додатково оцінює і враховує: - оригінальність ідеї, якість розгорнутого синопсиса, маркетингової стратегії та/або інформації про проект; - досвід заявника як продюсера або виробника фільму відповідного жанру - економічні результати, результати участі у вітчизняних або міжнародних кінофестивалях, нагороди, отримані на кінофестивалях;		

	- успішну роботу автора сценарію в зв'язку з його участю у виробництві (створенні) фільмів - результати участі у вітчизняних або міжнародних кінофестивалях, нагороди, отримані на кінофестивалях.		
2. У разі якщо обсяг коштів державної підтримки кінематографії, що фактично надійшли з джерел, передбачених цим Законом, є недостатнім для здійснення державної підтримки, яка надається у поточному бюджетному періоді, фінансування відновлюється в наступному бюджетному періоді.	2. У разі якщо обсяг коштів державної підтримки кінематографії, що фактично надійшли з джерел, передбачених цим Законом, є недостатнім для здійснення державної підтримки, яка надається у поточному бюджетному періоді, фінансування відновлюється в наступному бюджетному періоді в порядку черговості, яка визначається в порядку, затвердженому центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування політики у сфері кінематографії.	замінити на орган, який реалізує 2. У разі якщо обсяг коштів державної підтримки кінематографії, що фактично надійшли з джерел, передбачених цим Законом, є недостатнім для здійснення державної підтримки, яка надається у поточному бюджетному періоді, фінансування відновлюється в наступному бюджетному періоді в порядку черговості, яка визначається в порядку, затвердженому центральним органом виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії. Тут корупціогенний фактор в порядку черговості. Виключаємо правку!!	

Якщо щодо суб'єкта кінематографії прийнято рішення про надання йому державної підтримки відповідно до цього Закону, проте через відсутність чи недостатню кількість грошових коштів, виділених для цілей державної підтримки кінематографії, державна підтримка таким суб'єктом кінематографії не була одержана або була одержана частково, центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, видає суб'єкту кінематографії довідку про наявну заборгованість перед таким суб'єктом. При цьому збитки, понесені суб'єктом кінематографії у зв'язку з неотриманням чи неповним отриманням державної підтримки, не відшкодовуються.			
3. Державна підтримка виробництва (створення) фільму здійснюється у формі публічних закупівель або у формі надання державної субсидії на виробництво фільму, або у формі надання державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених іноземним суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільму.	3. Державна підтримка виробництва (створення) фільму здійснюється у формі публічних закупівель або у формах надання державної підтримки (в тому числі субсидій), визначених частиною першою статті 7 Закону.	3. Державна підтримка виробництва (створення) фільму здійснюється у формі державної субсидії.	
Укладення договору з суб'єктом кінематографії щодо надання державної підтримки, якщо обов'язковість такого договору передбачена цим Законом, здійснюється за наявності у нього документів, визначених частиною третьою статті 8 цього Закону. Неподання таких документів Раді впродовж 90 днів з дня прийняття рішення про надання державної підтримки є підставою для відмови в укладенні договору та відмови у наданні державної підтримки.			

4. Об'єктом державної підтримки не може бути фільм, демонстрація і розповсюдження якого заборонені в Україні відповідно до законодавства.			
<i>норма відсутня</i>	5. Державна підтримка кінематографії на виробництво просвітницьких, тематичних фільмів, фільмів соціальної значущості, фільмів, спрямованих на підвищення соціальної відповідальності та толерантності до людей з інвалідністю надається центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії, відповідно до порядку, затвердженого центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії.	Це ми писали щоб Мінкульт робив держ замовлення щодо цих категорій фільмів. Проте це не предмет регулювання цього Закону. Варто виключити ця норму	
<i>норма відсутня</i>	Стаття 10-1. Особливості надання державної підтримки кінематографії, що виплачується за результатами кінотеатрального показу національного фільму		
	1. Державна підтримка в формі, передбаченій підпунктом 13 частини першої статті 7 Закону, виплачується на наступних умовах:		
	Державна підтримка виплачується суб'єкту кінематографії - виробнику національного фільму за результатами демонстрування цього фільму в кінотеатрах та інших видовищних закладах на території України на підставі даних системи «Єдиний електронний квиток», в розмірі 25 відсотків від загальної суми зборів з	Державна підтримка виплачується суб'єкту кінематографії - виробнику національного фільму за результатами демонстрування цього фільму в кінотеатрах та інших видовищних закладах на території України на підставі даних системи «Єдиний електронний квиток», в розмірі 30 відсотків від загальної	

	демонстрування фільму в кінотеатрах та інших кіновидовищних закладах на території України. При цьому загальні збори з демонстрування фільму в кінотеатрах та інших кіновидовищних закладах на території України мають складати не менше ніж 2000 прожиткових мінімумів для працездатних осіб, встановлених на 1 січня року, в якому відбувся прем'єрний показ фільму, за перші дев'яносто днів з дня його прем'єрного показу.	суми зборів з демонстрування фільму в кінотеатрах та інших кіновидовищних закладах на території України. При цьому загальні збори з демонстрування фільму в кінотеатрах та інших кіновидовищних закладах на території України мають складати не менше ніж 2000 прожиткових мінімумів для працездатних осіб, встановлених на 1 січня року, в якому відбувся прем'єрний показ фільму, за перші дев'яносто днів з дня його прем'єрного показу. Додав щодо 30% (О.М.)	
	Державна підтримка надається для фінансування виробництва суб'єктом кінематографії наступних національних фільмів.		
	2. Протягом одного року з дня спливу терміну дев'яноста днів з дати прем'єрного показу фільму в кінотеатрах та інших кіновидовищних закладах на території України суб'єкт кінематографії, який бажає отримати державну підтримку в формі, визначеній підпунктом 13 частини першої статті 7 цього Закону, подає заяву до центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику в сфері кінематографії.		
	3. Державна підтримка виплачується центральним органом виконавчої влади, що реалізує державну політику в сфері кінематографії, на рахунок суб'єкта кінематографії протягом шістдесяти днів з дня отримання заяви суб'єкта кінематографії.		

	4. Порядок надання державної безповоротної підтримки в формі, визначеній підпунктом 13 частини першої статті 7 Закону, визначається центральним органом державної влади, що забезпечує формування державної політики в сфері кінематографії.	міняємо на орган, який реалізує 4. Порядок надання та процедура прийняття Радою рішень щодо державної безповоротної підтримки в формі, визначеній підпунктом 13 частини першої статті 7 Закону, визначається центральним органом державної влади, що забезпечує формування державної політики в сфері кінематографії. Тут також питання в дискреції. Що робимо? (О.М.) 4. Рішення про надання державної підтримки у формі, передбаченій пунктом 13 частини першої статті 7 цього Закону, приймаються Радою відповідно до порядку затвердженого органом, що формує державну політику в сфері кінематографії. порядок - МКП рішення - Держкіно Уточнили що Рада приймає рішення про надання цієї підтримки, а орган що формує політику затверджує порядок Редакційно змінили (уточнили) частину статті.	
--	---	---	--

Стаття 11. Особливості надання державної підтримки кінематографії у формі державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених іноземним суб'єктам кінематографії при виробництві (створенні) фільму			
1. З метою створення для іноземних суб'єктів кінематографії сприятливих умов для виробництва фільмів на території України з використанням розташованих в Україні сценічно-постановочних засобів виробництва, павільйонів, місцевостей (локацій), послуг українських суб'єктів кінематографії, готельних послуг тощо іноземним суб'єктам кінематографії надається державна підтримка у формі державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених іноземним суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільму.	1. З метою залучення до України іноземних інвестицій, збільшення експорту послуг з виробництва аудіовізуальних творів, а також створення для іноземних суб'єктів кінематографії сприятливих умов для виробництва фільмів на території України з використанням розташованих в Україні сценічно-постановочних засобів виробництва, павільйонів, місцевостей (локацій), послуг українських суб'єктів кінематографії, готельних послуг тощо іноземним суб'єктам кінематографії надається державна підтримка у формі державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених іноземним суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільму.	Від компенсації курсових різниць будемо змушені відмовитися	
<i>норма відсутня</i>	Рішення про надання державної підтримки у формі, передбаченій пунктом 4 частини першої статті 7 цього Закону, приймаються Радою у випадку, передбаченому пунктом 2 частини другої цієї статті, а у випадках, передбачених пунктами 1 та/або 3 частини другої цієї статті - центральним органом виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії.		

<i>норма відсутня</i>	Порядок прийняття рішень про надання державної підтримки у формі, передбаченій пунктом 4 частини першої статті 7 цього Закону затверджується центральним органом виконавчої влади, що здійснює формування державної політики у сфері кінематографії, з урахуванням умов, установлених цим Законом.		
Обов'язковою умовою отримання державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених іноземним суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільму, є відсутність резидентів України серед його власників, учасників, акціонерів, у тому числі кінцевих бенефіціарних власників (контролерів), а також посадових осіб цього іноземного суб'єкта кінематографії.	<i>виключити</i>		
2. Державна субсидія для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільму, надається в таких обсягах:			
1) відшкодування частини фактично здійснених суб'єктом кінематографії кваліфікованих витрат (платежів) на виробництво (створення) фільмів - у розмірі 25 відсотків загального обсягу таких кваліфікованих витрат (платежів), визначених частиною четвертою цієї статті.	1) відшкодування частини фактично здійснених суб'єктом кінематографії кваліфікованих витрат (платежів) на виробництво (створення) фільму - у розмірі 25 відсотків загального обсягу таких кваліфікованих витрат (платежів), визначених частиною четвертою цієї статті, за умови проходження таким фільмом виробничих критеріїв культурного тесту, умови якого визначені додатком 1 до цього Закону (максимальна кількість балів – 27). Фільм вважається таким, що пройшов виробничі критерії культурного тесту, якщо він набрав щонайменше 14 балів за пунктами		

	11-16 або в разі відповідності фільму пункту 17 або пункту 18 культурного тесту.		
Іноземний суб'єкт кінематографії може додатково отримати відшкодування у розмірі 5 відсотків загального обсягу кваліфікованих витрат (платежів) у разі, якщо мінімум чотири культурні критерії культурного тесту є виключно українськими (культура/історія/міфологія/релігія/архітектура/оточення тощо) або якщо фільм містить сцени (не менше 5 відсотків загальної тривалості фільму), в яких персонажі фільму читають книгу (книги) українського автора, у тому числі в перекладі іншою мовою, а сюжетна лінія/сценарій/центральна тема зосереджені на відповідних діях персонажів фільму у спосіб, що дає змогу ідентифікувати книгу (книги) українського автора, або якщо сюжетна лінія/сценарій/центральна тема фільму базуються на українському літературному творі чи на темі (подіях) збройної агресії держави-агресора проти України, а у сюжеті фільму безпосередньо чи опосередковано надається оцінка діям держави-агресора, яка відповідає оцінці, висновкам, констатованим законодавством України, зокрема визнається, що держава-агресор чинить злочин агресії проти України та здійснює тимчасову окупацію частини її території, порушує принципи та норми міжнародного права;	2) Іноземний суб'єкт кінематографії може додатково отримати відшкодування у розмірі 5 відсотків загального обсягу кваліфікованих витрат (платежів), за умови проходження фільмом культурних критеріїв культурного тесту (пункти 1-10), що визначені додатком 1 до цього Закону (максимальна кількість балів – 20). Фільм вважається таким, що пройшов культурні критерії культурного тесту, якщо він набрав щонайменше 4 балів.		
2) відшкодування частини фактично здійснених суб'єктом кінематографії витрат (платежів) для виплати винагороди акторам та членам знімальної групи, які брали участь у фільмі, що претендує на державну підтримку, передбачену цією статтею, які є		2) відшкодування частини фактично здійснених суб'єктом кінематографії витрат (платежів) для виплати винагороди акторам та членам знімальної групи, які брали участь у фільмі, що претендує на	

нерезидентами України, провадять свою діяльність та/або проживають за межами України, у разі якщо такі виплати підлягають оподаткуванню на території України, в таких розмірах:		державну підтримку, передбачену цією статтею, які є нерезидентами України, провадять свою діяльність та/або проживають за межами України, у разі якщо такі виплати підлягають оподаткуванню на території України, в таких розмірах:	
10 відсотків загального обсягу таких виплат у разі сплати з них податку на доходи фізичних осіб на території міст Києва та Севастополя;		10 відсотків загального обсягу таких виплат у разі сплати з них податку на доходи фізичних осіб на території міст Києва та Севастополя;	
4,5 відсотка загального обсягу таких виплат у разі сплати з них податку на доходи фізичних осіб на відповідній території України (крім міст Києва та Севастополя).		4,5 відсотка загального обсягу таких виплат у разі сплати з них податку на доходи фізичних осіб на відповідній території України (крім міст Києва та Севастополя).	
норма відсутня	Культурні критерії культурного тесту, передбачені цим Законом, застосовуються відповідно до частини 6 статті 23 Закону України «Про забезпечення функціонування української мови як державної». Умови проходження культурних критеріїв культурного тесту для цілей, передбачених статтею 23 Закону України «Про забезпечення функціонування української мови як державної», застосовуються у спосіб, передбачений цією статтею, строки розгляду документів не повинні перевищувати 10 робочих днів з моменту надходження таких документів до Ради з державної підтримки кінематографії.	Культурні критерії культурного тесту передбачені цим Законом застосовуються до частини 6 статті 23 ЗУ «Про забезпечення функціонування української мови як державної». Умови проходження культурних критеріїв культурного тесту для цілей передбачених статтею 23 ЗУ «Про забезпечення функціонування української мови як державної» застосовуються у спосіб передбачений цією статтею, строки розгляду документів не повинні перевищувати 10 робочих днів з моменту надходження таких документів до Ради з державної підтримки кінематографії.	

3. Передбачена пунктом 1 частини другої цієї статті державна субсидія може бути надана у разі дотримання всіх таких умов:		3. Передбачена пунктом 1 частини другої цієї статті державна субсидія може бути надана у разі дотримання всіх таких умов:	
1) витрати повністю або частково здійснені в Україні при виробництві (створенні) фільму на користь особи, яка провадить господарську діяльність та зареєстрована як суб'єкт господарювання на території України;		1) витрати повністю або частково здійснені в Україні при виробництві (створенні) фільму на користь особи, яка провадить господарську діяльність та зареєстрована як суб'єкт господарювання на території України;	
2) фільм відповідає хоча б одній із таких вимог:		2) фільм відповідає хоча б одній із таких вимог:	
а) є ігровим фільмом або анімаційним фільмом, призначеним для перегляду в кінотеатрах , загальним хронометражем не менше 74 хвилин;	а) є ігровим фільмом або анімаційним фільмом, загальним хронометражем не менше 52 хвилин;		
б) є ігровим телевізійним фільмом або анімаційним фільмом, що складається з однієї або декількох серій, загальним хронометражем не менше 74 хвилин;	виключити		
в) є документальним фільмом, призначеним для перегляду в кінотеатрах та/або для показу на телебаченні , загальним хронометражем не менше 52 хвилин;	б) є неігровим (документальним) фільмом , загальним хронометражем не менше 40 хвилин;		
г) є телевізійним серіалом або анімаційним телевізійним серіалом, або окремою частиною (серією), загальним хронометражем не менше 40 хвилин;	в) є серіалом або анімаційним серіалом, або окремою частиною (серією) , загальним хронометражем не менше 40 хвилин;		
г) є рекламним фільмом (фільм, що є виключно рекламним засобом для популяризації торговельної марки, фірмового найменування, імені фізичної або найменування юридичної особи) або музичним відео (фільм, звуковий ряд якого складається виключно з одного музичного твору), призначеним для показу на	г) є рекламним фільмом (фільм, що є виключно рекламним засобом для популяризації торговельної марки, фірмового найменування, імені фізичної або найменування юридичної особи) або музичним відео (фільм, звуковий ряд якого складається виключно з одного музичного		

телебаченні, перегляду в кінотеатрах та/або для розміщення в мережі Інтернет, загальним хронометражем не менше 20 секунд;	твору), призначеним для показу на телебаченні, перегляду в кінотеатрах та/або для розміщення в мережі Інтернет, загальним хронометражем не менше 20 секунд;		
відсутній	г) фільм, що відповідає будь-якій з вимог підпунктів "а"- "г" цієї частини, щодо якого в Україні виконуються роботи та/або надаються послуги з організації виробництва та безпосередньо виробництва та/або анімації, та/або монтажно-тонувальні роботи, та/або роботи із створення комп'ютерної графіки (CG), включаючи роботи із створення ефектів симуляції фізичних процесів (VFX)		
3) фільм пройшов культурний тест, умови якого визначені додатком 1 до цього Закону;	3) фільм пройшов культурний тест (відповідає виробничим та культурним критеріям або виробничим критеріям) умови якого визначені додатком 1 до цього Закону, відповідно до вимог, визначених частиною 2 цієї статті;		
4) продюсер є іноземним суб'єктом кінематографії, який уклав договір про виробництво фільму (чи його частини) з суб'єктом кінематографії України, що зареєстрований платником податку на додану вартість;			
5) загальні суми кваліфікованих витрат (платежів), пов'язаних із його виробництвом на території України, на день звернення із заявою, передбаченою частиною дев'ятою цієї статті, становлять щонайменше:	5) загальні суми кваліфікованих витрат (платежів), пов'язаних із його виробництвом на території України, на день звернення із заявою, передбаченою частиною десятою цієї статті, становлять щонайменше:		
4 тисячі прожиткових мінімумів для працездатних осіб - для фільмів, зазначених у підпункті "а" пункту 2 цієї частини;			

1 тисяча 120 прожиткових мінімумів для працездатних осіб - для фільмів, зазначених у підпункті "б" пункту 2 цієї частини;	<i>виключити</i>		
700 прожиткових мінімумів для працездатних осіб - для фільмів, зазначених у підпункті "в" пункту 2 цієї частини;	700 прожиткових мінімумів для працездатних осіб - для фільмів, зазначених у підпункті "б" пункту 2 цієї частини;		
3 тисячі 360 прожиткових мінімумів для працездатних осіб - для фільмів, зазначених у підпункті "г" пункту 2 цієї частини;	3 тисячі 360 прожиткових мінімумів для працездатних осіб - для фільмів, зазначених у підпункті "в" пункту 2 цієї частини;		
1 тисяча 920 прожиткових мінімумів для працездатних осіб - для рекламних та/або музичних фільмів, зазначених у підпункті "г" пункту 2 цієї частини. При цьому 10 відсотків суми отриманої субсидії на повернення кваліфікованих витрат виробництва рекламних та/або музичних фільмів мають бути спрямовані суб'єктом кінематографії на підтримку виробництва фільмів-дебютів українських режисерів у порядку, визначеному центральним органом виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії";	1 тисяча прожиткових мінімумів для працездатних осіб - для рекламних та/або музичних фільмів, зазначених у підпункті "г" пункту 2 цієї частини. При цьому 10 відсотків суми отриманої субсидії на повернення кваліфікованих витрат виробництва рекламних та/або музичних фільмів протягом 20 днів мають бути спрямовані суб'єктом кінематографії до спеціального фонду державного бюджету України з метою підтримки виробництва фільмів-дебютів українських режисерів у порядку, визначеному центральним органом виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії";		
<i>норма відсутня</i>	740 прожиткових мінімумів для працездатних осіб - для фільмів, зазначених у підпункті "г" пункту 2 цієї частини;		

4. Під кваліфікованими витратами для цілей цієї статті розуміються витрати на: заробітні плати працівникам; плату за послуги фізичним особам (акторам та/або іншим членам знімальних груп), включаючи, але не обмежуючись, гонорари та інші винагороди; придбання товарів, робіт, послуг; оренду майна; інші витрати, безпосередньо пов'язані з виробництвом фільму, який виробляється на території України. При цьому всі витрати, зазначені у цій частині, мають виплачуватися особі, яка знаходиться на загальній системі оподаткування.	4. Під кваліфікованими витратами для цілей цієї статті розуміються витрати на: заробітні плати працівникам; плату за послуги фізичним особам (акторам та/або іншим членам знімальних груп), включаючи, але не обмежуючись, гонорари та інші винагороди; придбання товарів, робіт, послуг; оренду майна; інші витрати, безпосередньо пов'язані з виробництвом фільму, що виробляється на території України, і, відповідно, включаються до собівартості аудіовізуального твору.	При цьому всі витрати, зазначені у цій частині, мають виплачуватися особі, яка знаходиться на загальній системі оподаткування. Визначитись щодо системи оподаткування	
5. Для цілей цієї статті не вважаються кваліфікованими такі витрати:			
1) амортизація основних засобів, інших необоротних матеріальних і нематеріальних активів;			
2) витрати на проведення переговорів;			
3) фінансові витрати (у тому числі проценти за кредитами);			
4) витрати операційної діяльності, що не включаються у собівартість виробництва фільму;			
5) витрати на розповсюдження фільму;			
6) витрати на проїзд членів знімальної групи і акторів під час зйомок за межами України;	6) витрати на проїзд членів знімальної групи і акторів під час зйомок за межами України. При цьому, не підпадають під дію цього		

	пункту і відносяться до кваліфікованих витрат, витрати на перевезення пасажирів (проїзд та/або переліт економ чи бізнес класом) та майна, у тому числі пов'язані з прибуттям до України та вибуттям з України членів знімальних груп, акторів та необхідного майна (за виключенням приватних літаків) протягом або після завершення виробництва фільму чи його частини на території України, що здійснюються перевізниками – юридичними особами України;		
7) заробітна плата або будь-які інші види винагороди, що виплачуються (надаються) акторам або членам знімальної групи, які є нерезидентами України, крім кваліфікованих витрат, визначених пунктом 2 частини другої цієї статті (тобто тих, які оподатковуються на території України).			
6. Суб'єкт кінематографії, який бажає отримати передбачену цією статтею субсидію для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених при виробництві (створенні) фільму, до завершення виробництва фільму має звернутися до центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, із заявою про надання попереднього висновку щодо проходження фільмом, виробництво якого планується чи відбувається, культурного тесту.	6. Іноземний суб'єкт кінематографії, який бажає отримати передбачену цією статтею державну субсидію для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених при виробництві (створенні) фільму, звертається до центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, із такими заявами: про надання попереднього висновку щодо проходження фільмом культурного тесту - до завершення виробництва фільму; про надання державної підтримки у формі, передбаченій пунктом 4 частини першої статті 7 цього Закону. Заява про надання державної підтримки у формі, передбаченій пунктом 4 частини першої статті 7 цього Закону, подається за умови отримання попереднього висновку щодо проходження		

	фільмом культурного тесту - у строк, визначений частиною десятою цієї статті. Форми таких заяв визначаються порядком, що затверджується центральним органом виконавчої влади, що здійснює формування державної політики у сфері кінематографії.		
До заяви про надання висновку щодо проходження фільмом, виробництво якого планується чи відбувається, культурного тесту суб'єкт кінематографії подає такі документи: режисерський сценарій фільму, календарно-постановочний план виробництва фільму, кошторис фільму, договір (договори) між українським та іноземним суб'єктом кінематографії щодо виробництва фільму (якщо виробництво фільму відбувається у співпраці з іноземним суб'єктом кінематографії), виписку з Єдиного державного реєстру юридичних осіб, фізичних осіб - підприємців та громадських формувань щодо себе, копії своїх установчих документів, відомості про склад знімальної групи, лист-гарантію про відсутність обмежень, передбачених статтею 12 цього Закону, документ, що підтверджує сплату платежу за розгляд заяви відповідно до частини четвертої статті 8 цього Закону.	До заяви про надання попереднього висновку щодо проходження фільмом, виробництво якого планується чи відбувається, культурного тесту іноземний суб'єкт кінематографії подає такі документи:		
	1) Для отримання державної субсидії в обсязі, передбаченому пунктами 1 та/або 3 частини другої цієї статті, для фільму, що відповідає виробничим критеріям культурного тесту, визначеним пунктами 11-16 або відповідає вимогам пункту 17 культурного тесту:		
	- сценарій фільму;		

	- календарно-постановочний план виробництва фільму;		
	- кошторис фільму;		
	- договір (договори) між українським та іноземним суб'єктом кінематографії щодо виробництва фільму (його частини);		
	- лист-гарантію про відсутність обмежень, передбачених статтею 12 цього Закону;		
	- документ, що підтверджує сплату платежу за розгляд заяви відповідно до статті 14 цього Закону;		
	- інформацію про склад знімальної групи, наявну на день звернення з заявою (орієнтовна кількість членів знімальної групи, посада, прізвище та ім'я, громадянство);		
	- іншу інформацію, що підтверджує виконання виробничих критеріїв культурного тесту, встановлених пунктами 11-16 або пунктом 17 культурного тесту.		
	2) Для отримання державної субсидії в обсязі, передбаченому пунктами 1 та/або 3 частини другої цієї статті, для фільму, що відповідає виробничим критеріям культурного тесту, визначеним пунктом 18 культурного тесту:		
	- сценарій фільму;		
	- орієнтовний графік надання послуг/виконання робіт;		
	- кошторис робіт/послуг;		
	- договір (договори) між українським та іноземним суб'єктом кінематографії щодо		

	надання послуг/виконання робіт на території України;		
	- лист-гарантію про відсутність обмежень, передбачених статтею 12 цього Закону;		
	- документ, що підтверджує сплату платежу за розгляд заяви відповідно до статті 14 цього Закону;		
	- інформацію про осіб, залучених до виконання робіт/надання послуг на території України, наявну на день звернення з заявою (орієнтовна кількість членів знімальної групи, посада, прізвище та ім'я, громадянство);		
	- іншу інформацію, що підтверджує виконання виробничих критеріїв культурного тесту, встановлених пунктом 18.	перефразувати: за ініціативою заявника, які він вважає за потрібним надати на підтвердження тих чи інших критеріїв - іншу інформацію, що підтверджує виконання виробничих критеріїв культурного тесту, встановлених пунктом 18, за ініціативою заявника.	
	3) Для отримання державної субсидії в обсязі, передбаченому пунктом 2 частини другої цієї статті, додатково до документів, визначених пунктами 1 чи 2 цієї частини, подається інформація за рахунок виконання яких критеріїв буде виконано вимоги культурних критеріїв культурного тесту.		
7. Протягом двох днів з дати надходження заяви та документів, передбачених частиною шостою цієї статті, центральний орган виконавчої влади, що реалізує	7. Протягом двох днів з дати надходження заяви та документів, передбачених пунктом 3 частини шостої цієї статті, у випадку		

державну політику у сфері кінематографії, передає таку заяву на розгляд Ради. Рада розглядає заяву та додані до неї документи і надає попередній висновок щодо проходження фільмом, зазначеним у заяві, культурного тесту не пізніш як через 30 днів з дня її надходження до Ради.	подання документів для отримання державної субсидії в обсязі, передбаченому пунктом 2 частини другої цієї статті, центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, передає таку заяву, сценарій фільму і документ, визначений пунктом 3 частини шостої цієї статті, на розгляд Ради. Рада розглядає заяву та додані до неї вищевказані документи і надає попередній висновок щодо проходження фільмом, зазначеним у заяві, культурного тесту за культурними критеріями не пізніше, ніж через 14 днів з дня її надходження до Ради.		
8. Центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, протягом 40 днів від дати надходження до нього заяви та документів, передбачених частиною шостою цієї статті, на підставі попереднього висновку Ради, визначеного частиною сьомою цієї статті, надає суб'єкту кінематографії попередній висновок щодо проходження фільмом, зазначеним у заяві, культурного тесту.	8. Центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, протягом 30 днів від дати надходження до нього заяви та документів, передбачених пунктами 1 або 2 частини шостої цієї статті, розглядає заяву і додані до неї документи та надає суб'єкту кінематографії попередній висновок щодо проходження фільмом, зазначеним у заяві, культурного тесту, а також попередній висновок Ради, визначений частиною сьомою цієї статті, у разі його надання.		
<i>норма відсутня</i>	9. У разі, якщо заяви, передбачені частиною шостою цієї статті, та/або додані до неї документи повністю чи частково не відповідають вимогам цього Закону, та/або іншим нормативно-правовим актам, ухваленим на його виконання, центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, протягом п'яти днів з дати отримання заяви та доданих до неї документів, зобов'язаний надати		

	обґрунтовані зауваження із зазначенням повного переліку недоліків та надати час на їх усунення, який не може бути меншим десяти днів. Строк надання виправлень може бути продовжений до 21 дня з урахуванням обсягу і видів документів. Заявник протягом відведеного строку з дня отримання обґрунтованих зауважень від центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, має право усунути зазначені недоліки та надати виправлені заяву та/або документи до центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії.		
	У разі не надання обґрунтованих зауважень центральним органом виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, протягом встановленого вище строку, заява та додані документи вважаються оформленими належним чином і в повному складі та не можуть бути повернуті заявнику.		
9. Протягом одного року з дня завершення виробництва фільму суб'єкт кінематографії, який отримав попередній висновок щодо проходження фільмом культурного тесту, з метою отримання державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених при виробництві (створенні) фільму, має звернутися до центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, із відповідною заявою.	10. Протягом одного року з дня завершення виробництва фільму іноземний суб'єкт кінематографії, який отримав попередній висновок щодо проходження фільмом культурного тесту, з метою отримання державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених при виробництві (створенні) фільму, має право звернутися до центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, із відповідною заявою.	Вже виправили в 6265	

До заяви додаються такі документи (оригінали або їх належним чином засвідчені копії):	До заяви додаються такі документи, інформація та матеріали:		
1) кошторис фільму;	1) кошторис фільму - для фільмів, що відповідають пунктам 11-16 або пункту 17 виробничих критеріїв культурного тесту; або кошторис робіт/послуг що виконувались/надавались в Україні, - для фільмів, що відповідають пункту 18 виробничих критеріїв культурного тесту;		
2) договір (договори) між українським та іноземним суб'єктом кінематографії щодо виробництва фільму (за наявності);	2) копія договору (договорів) між українським та іноземним суб'єктам кінематографії щодо виробництва фільму (його частини) - для фільмів, що відповідають пунктам 11-16 або пункту 17 виробничих критеріїв культурного тесту; або договір (договори) між українським та іноземним суб'єктом кінематографії щодо надання послуг/виконання робіт на території України, - для фільмів, що відповідають пункту 18 виробничих критеріїв культурного тесту;		
3) акт (акти) виконаних робіт (наданих послуг) з виокремленням кваліфікованих витрат і податків, нарахованих та/або сплачених суб'єктом кінематографії у зв'язку із понесенням вказаних в акті (актах) витрат, а також первинні бухгалтерські документи на підтвердження цих сум;	3) копія (запис) фільму з українськими субтитрами;	Ще було питання як в подальшому проконтролювати, щоб не було в інших монтажних версіях фільму зневага до країни або якісь аморальні сцени де буде укр. айдентика. (О.М.)	
4) звіт про виробництво фільму та здійснені кваліфіковані витрати;	4) звіт про виробництво фільму на території України та здійснені кваліфіковані витрати на території України, складений у довільній формі, що може містити інформацію про договори, укладені з метою виробництва (створення) фільму на території України (може бути зазначено:		

	найменування контрагента; інформація про роботи/послуги/товари, що надавались за цими договорами із зазначенням строку виконання робіт/надання послуг або поставки товарів; етапу/етапів виробництва фільму, на якому такі роботи виконувались або послуги надавались або товари придбавались; ціни договору; зазначення відсотка загального хронометражу комп'ютерної графіки та ефектів роботи зі створення якої/яких надавались в Україні (для фільмів, які відповідають вимогам пункту 15 культурного тесту); інформацію щодо обсягу витрачання коштів кошторисної вартості фільму на території України);		
5) лист-гарантія, що за період з дня подання заяви, передбаченої частиною шостою цієї статті, до дня звернення за отриманням державної субсидії до документів, що подавалися для отримання попереднього висновку, визначеного частиною сьомою цієї статті, не вносилися зміни, зокрема, що на дату звернення за отриманням державної субсидії відсутні обмеження, передбачені статтею 12 цього Закону. У разі якщо до документів, передбачених частиною шостою цієї статті, були внесені зміни, лист-гарантія не подається, а подаються документи, до яких вносилися зміни;	5) лист-гарантія, що на дату звернення за отриманням державної субсидії відсутні обмеження, передбачені статтею 12 цього Закону;		
6) аудиторський звіт, що підтверджує розмір кваліфікованих витрат і податків, нарахованих та/або сплачених суб'єктом кінематографії у зв'язку із понесенням вказаних в акті (актах) витрат, складений відповідно до законодавства України та стандартів аудиту.	6) аудиторський звіт, що підтверджує розмір кваліфікованих витрат і податків, нарахованих та/або сплачених суб'єктом кінематографії у зв'язку із понесенням вказаних в акті (актах) витрат, складений сертифікованим аудитором відповідно до законодавства України та стандартів аудиту;		

відсутній	7) копії документів, що підтверджують громадянство тих членів знімальної групи, що відповідають вимогам пункту 11 виробничих критеріїв культурного тесту;		
відсутній	8) копії документів, що підтверджують громадянство знімальної групи, у разі відповідності фільму вимогам пункту 17 виробничих критеріїв культурного тесту;		
відсутній	9) перелік локацій (місць зйомок) в Україні із зазначенням кількості знімальних днів на них, у разі необхідності підтвердження виконання вимог пункту 12 виробничих критеріїв культурного тесту;		
відсутній	10) іншу інформацію та/або документи, що підтверджують виконання виробничих критеріїв культурного тесту, встановлених пунктами 11-16 або пункту 17;	—//— 10) іншу інформацію та/або документи, що підтверджують виконання виробничих критеріїв культурного тесту, встановлених пунктами 11-16 або пункту 17, за ініціативою заявника;	
відсутній	11) копії документів, що підтверджують громадянство тих осіб, які були залучені до надання послуг/виконання робіт на території України - для фільмів, що відповідають пункту 18 виробничих критеріїв культурного тесту;		
відсутній	12) іншу інформацію та/або документи, що підтверджують виконання виробничих критеріїв культурного тесту, встановлених пунктом 18 – для фільмів, що відповідають цьому пункту;		
відсутній	13) інформацію про фактично здійснені суб'єктом кінематографії витрати (платежі), оподатковувані на території		

	України для виплати винагороди акторам та членам знімальної групи, які брали участь у фільмі, що претендує на державну підтримку, передбачену цією статтею, які є нерезидентами України, провадять свою діяльність та/або проживають за межами України (у разі, якщо іноземний суб'єкт кінематографії претендує на отримання державної субсидії в обсязі, передбаченому пунктом 3 частини другої цієї статті).		
відсутній	14) копія витягу, виписки чи іншого документа з торговельного, банківського, судового реєстру тощо, що підтверджує реєстрацію юридичної особи - іноземного суб'єкта кінематографії в країні його місцезнаходження.		
відсутній	15) інформація, за рахунок виконання яких критеріїв виконано вимоги культурних критеріїв культурного тесту (у разі, коли іноземний суб'єкт кінематографії претендує на отримання державної субсидії в обсязі, передбаченому пунктом 2 частини другої цієї статті) і розрахунок розміру державної субсидії в обсязі, передбаченому абзацом другим частини другої цієї статті.		
10. Рада не пізніше 30 днів від дати надходження до центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, заяви суб'єкта кінематографії та доданих до неї документів, передбачених частиною дев'ятою цієї статті, розглядає таку заяву та додані до неї документи і надає висновок щодо проходження фільмом, зазначеним у заяві, культурного тесту та щодо наявності підстав для надання суб'єкту кінематографії державної субсидії для повернення частини	11. Центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, протягом 20 днів від дати надходження заяви та документів, передбачених частиною десятою цієї статті, розглядає заяву та додані до неї документи і приймає рішення про надання суб'єкту кінематографії державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених іноземним суб'єктом кінематографії при виробництві		

кваліфікованих витрат, здійснених суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільму.	(створенні) фільму, або про відмову у наданні іноземному суб'єкту кінематографії такої субсидії.		
11. Центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, протягом 40 днів від дати надходження заяви та документів, передбачених частиною дев'ятою цієї статті, на підставі та відповідно до висновку Ради, визначеного частиною десятою цієї статті, приймає рішення про надання суб'єкту кінематографії державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільму, або про відмову у наданні суб'єкту кінематографії такої субсидії повністю або частково.	12. Якщо іноземний суб'єкт кінематографії звертається за отриманням державної субсидії в обсязі, встановленому пунктом 2 частини другої цієї статті, центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, протягом трьох днів після прийняття рішення, вказаного в частині одинадцятій цієї статті, передає копію свого рішення, заяву, документ, вказаний у підпункті 15 частини десятої цієї статті, та копію (запис) фільму на розгляд Ради для перевірки набрання необхідної кількості балів за культурними критеріями культурного тесту та прийняття рішення про надання чи ненадання державної субсидії в обсязі, встановленому пунктом 2 частини другої цієї статті.		
<i>норма відсутня</i>	Рада не пізніше п'яти днів від дати надходження рішення щодо відповідності фільму виробничим критеріям культурного тесту, заяви та документів, визначених цією частиною цієї статті, розглядає таку заяву і додані до неї документи, перевіряє набрання необхідної кількості балів за культурними критеріями культурного тесту та приймає рішення про відповідність фільму культурному тесту в частині культурних критеріїв у разі набрання фільмом необхідної суми балів. Центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, на підставі вищевказаного рішення Ради, приймає рішення про		

	надання іноземному суб'єкту кінематографії державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених іноземним суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільму в обсязі, встановленому пунктом 2 частини другої цієї статті. Рішення Ради про невідповідність фільму культурному тесту в частині культурних критеріїв і відповідно рішення центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, про відмову в наданні такої субсидії може бути винесене винятково у випадку не набрання фільмом необхідної кількості балів культурного тесту в частині культурних критеріїв.		
<i>норма відсутня</i>	13. Рішення центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику в сфері кінематографії, або Ради можуть бути оскаржені в судовому порядку.		
12. Виплата державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільму, здійснюється центральним органом виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, за рахунок коштів державної підтримки кінематографії шляхом перерахування коштів на банківський рахунок заявника протягом 10 банківських днів з дня прийняття відповідного рішення.	14. Виплата державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільму, здійснюється центральним органом виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, на підставі своїх рішень, передбачених частинами одинадцятою та дванадцятою цієї статті, в повному розмірі відповідно до цих рішень , за рахунок коштів державної підтримки кінематографії шляхом перерахування коштів на банківський рахунок суб'єкта кінематографії України, з яким укладено договір про виробництво (створення) фільму (його частини),	Врахувати зміни щодо цієї частини статті 11 у законопроекті 6265! 14. Виплата державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільму, здійснюється центральним органом виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, на підставі своїх рішень, передбачених частинами одинадцятою та дванадцятою цієї статті, в повному розмірі відповідно до цих рішень , за	

	протягом 10 банківських днів з дня прийняття відповідного рішення.	рахунок коштів державної підтримки кінематографії шляхом перерахування коштів на банківський рахунок суб'єкта кінематографії України, з яким укладено договір про виробництво (створення) фільму (його частини), протягом 10 банківських днів з дня прийняття відповідного рішення. Український суб'єкт кінематографії зобов'язаний перерахувати кошти цієї державної субсидії іноземному суб'єкту кінематографії. (фраза яку додали у законопроекті 6265)	
норма відсутня	Виплата державної підтримки у формі державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених при виробництві (створенні) фільму здійснюється з рахунку умовного зберігання (ескроу), з моменту його відкриття в порядку, передбаченому статтею 11 ¹ цього Закону. До відкриття такого рахунку умовного зберігання (ескроу) виплата такої субсидії здійснюється в загальному порядку.	Порадитися з мінфіном (загалом про ескроу; може, мінфін запропонує інший дієвий спосіб) Мінфін проти, ескроу це порушення бюджетного законодавства Виключаємо ескроу	
13. Іноземні суб'єкти кінематографії (у тому числі продюсери) отримують державну підтримку у формі державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільму, за посередництвом українського суб'єкта кінематографії на підставі укладеного між такими суб'єктами договору, за яким український суб'єкт кінематографії	15. Іноземні суб'єкти кінематографії (у тому числі продюсери) отримують державну підтримку у формі державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільму, за посередництвом українського суб'єкта кінематографії на підставі укладеного між такими суб'єктами договору, за яким український суб'єкт кінематографії		

залучається до виробництва фільму на території України.	залучається до виробництва фільму на території України, який зобов'язаний перерахувати цю субсидію іноземному суб'єкту кінематографії. Посередництво українського суб'єкта кінематографії та перерахування субсидії іноземному суб'єкту кінематографії не є послугою в розумінні законодавства України.		
<i>норма відсутня</i>	16. З метою забезпечення ефективного виконання статей 11 та 11 ¹ цього Закону, при центральному органі виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, створюється та діє спеціальний підрозділ, ключовим завданням якого є інформаційна підтримка та безпосереднє супроводження всіх процесів, пов'язаних з наданням державної підтримки кінематографії у формі державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених при виробництві (створенні) фільму, а також, надання роз'яснень, консультацій та допомоги в вирішенні будь-яких організаційних питань, що виникають в процесі виробництва фільмів в Україні іноземними суб'єктами кінематографії.	відійти від створення підрозділу, написати, що Держкіно має здійснювати таку комунікаційну підтримку 16. З метою забезпечення ефективного виконання статей 11 та 11 ¹ цього Закону, центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, здійснює комунікаційну, інформаційну підтримку та безпосереднє супроводження всіх процесів, пов'язаних з наданням державної підтримки кінематографії у формі державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених при виробництві (створенні) фільму, а також, надання роз'яснень, консультацій та допомоги в вирішенні будь-яких організаційних питань, що виникають в процесі виробництва фільмів в Україні іноземними суб'єктами кінематографії.	

норма відсутня	17. Іноземні суб'єкти кінематографії, які отримують державну підтримку у формі державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених при виробництві (створенні) фільму, зобов'язані зазначати титрами та/або візуальними заставками (логотипами) у фільмі інформацію про українського суб'єкта кінематографії, з яким було укладено договір на виробництво фільму (його частини) та титрами та/або візуальними заставками (логотипами) у фільмі або в матеріалах про фільм, інформацію про те, що фільм отримав державну підтримку в Україні.		
	Порядок зазначення такої інформації затверджується центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії.		
норма відсутня	18. Заяви, передбачені частиною шостою цієї статті, і документи, що до неї додаються, подаються суб'єктом кінематографії України від імені іноземного суб'єкта кінематографії на підставі укладеного між ними договору про виробництво (створення) фільму (чи його частини). Заяви подаються засобами Єдиного державного веб-порталу електронних послуг, з використанням функцій електронного кабінету суб'єкта кінематографії, здійснюється в режимі реального інформаційно-телекомунікаційними засобами із застосуванням засобів технічного та криптографічного захисту інформації відповідно до Закону України	дописати, що сам орган встановлює форму документа 18. Заяви, передбачені частиною шостою цієї статті, і документи, що до неї додаються, подаються суб'єктом кінематографії України від імені іноземного суб'єкта кінематографії на підставі укладеного між ними договору про виробництво (створення) фільму (чи його частини). Заяви подаються засобами Єдиного державного веб-порталу електронних послуг, з використанням функцій електронного кабінету суб'єкта	

	«Про захист інформації в інформаційно-телекомунікаційних системах». Заява вважається поданою з моменту її підписання в електронному кабінеті суб'єкта кінематографії.	кінематографії, здійснюється в режимі реального часу інформаційно-телекомунікаційними засобами із застосуванням засобів технічного та криптографічного захисту інформації відповідно до Закону України «Про захист інформації в інформаційно-телекомунікаційних системах». Заява вважається поданою з моменту її підписання в електронному кабінеті суб'єкта кінематографії. Форма заяви затверджується центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики в сфері кінематографії.	
	Порядок використання Єдиного державного веб-порталу електронних послуг та функції електронного кабінету суб'єкта кінематографії, а також інших функцій, які необхідні для забезпечення переведення взаємодії та документообігу між центральним органом виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, та суб'єктами кінематографії в електронній формі, визначається Кабінетом міністрів України.		
	У випадку неможливості подання заяв засобами Єдиного державного веб-порталу електронних послуг, з використанням функцій електронного кабінету суб'єкта кінематографії, заяви і додані до неї документи подаються до центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії.	через електронний кабінет або на адресу електронної пошти (паралельно треба уточнити абзац 2 частини другою статті 8 «окрім випадків передбачених цим Законом») Паперовий або електронний варіант уточнити як краще. Та уточнюємо чи будемо це	

		реалізовувати через Дію (єдиний держ веб-портал електр послуг)	
<i>норма відсутня</i>	Стаття 11-1. Особливі гарантії щодо надання державної підтримки кінематографії у формі державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених іноземним суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільму.		
	1. З метою гарантування виплати державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених іноземним суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільму, центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії відкриває у банку державної форми власності рахунок умовного зберігання (ескроу).	Мінфін виключає статтю	
	У разі отримання іноземним суб'єктом кінематографії попереднього висновку щодо проходження фільмом культурного тесту, український суб'єкт кінематографії з яким укладено договір на виробництво фільму (його частини) на території України, може подати до центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, документ, що підтверджує отримання ним грошових коштів на виробництво (створення) фільму на території України, відповідно до укладеного з іноземним суб'єктом кінематографії договору. Центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері	виключити статтю	

	кінематографії у строк, що не перевищує 10 днів з дня надання документів, підтверджуючих отримання коштів українським суб'єктом кінематографії, і попереднього розрахунку розміру державної підтримки, перераховує на такий рахунок умовного зберігання (ескроу) грошові кошти у сумі попереднього розрахунку розміру державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених іноземним суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільму.		
	Попередній розрахунок розміру такої державної субсидії здійснюється суб'єктом кінематографії України, з яким іноземним суб'єктом кінематографії укладено договір про виробництво фільму (його частини).	ВИКЛЮЧИТИ СТАТТЮ	
	Після отримання рішення про надання державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених іноземним суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільму, український суб'єкт кінематографії, який діє від імені іноземного суб'єкта кінематографії, звертається до банку в якому відкрито відповідний рахунок умовного зберігання (ескроу) із заявою про перерахування коштів на банківський рахунок українського суб'єкта кінематографії, додавши до заяви наступні документи:	ВИКЛЮЧИТИ СТАТТЮ	
	1) копія рішення про надання іноземному суб'єкту кінематографії державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених іноземним суб'єктом	ВИКЛЮЧИТИ СТАТТЮ	

	кінематографії при виробництві (створенні) фільму, прийнятого відповідно до цього Закону;		
	2) копія витягу, виписки чи іншого документа з торговельного, банківського, судового реєстру тощо, що підтверджує реєстрацію юридичної особи - іноземного суб'єкта кінематографії в країні його місцезнаходження;	Потрібно привести у відповідність 6265! ВИКЛЮЧИТИ СТАТТЮ	
	3) копія договору (договорів) між українським та іноземним суб'єктом кінематографії щодо виробництва фільму чи виконання робіт або надання послуг при виробництві фільму на території України.	ВИКЛЮЧИТИ СТАТТЮ	
	Банк, у якому відкрито рахунок умовного зберігання (ескроу), не пізніше, ніж через п'ять банківських днів з дати надходження до нього заяви та документів, зазначених в абзаці п'ятому цієї частини, здійснює їх перевірку, й у разі відповідності їх вимогам чинного законодавства перераховує відповідні кошти державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених іноземним суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільму, на банківський рахунок українського суб'єкта кінематографії.	ВИКЛЮЧИТИ СТАТТЮ	
	Якщо іноземний суб'єкт кінематографії отримав рішення про відмову в наданні державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених іноземним суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільму, або якщо суб'єкт кінематографії України, з яким укладено договір про виробництво фільму (його частини), не звернувся за	ВИКЛЮЧИТИ СТАТТЮ	

	отриманням грошових коштів до банку, в якому відкрито відповідний рахунок умовного зберігання (ескроу), або не надав банкові усі необхідні документи протягом строку, визначеного договором про відкриття та обслуговування рахунку умовного зберігання (ескроу), такі кошти перераховуються банком на спеціальний рахунок державного бюджету. Виплата державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених іноземним суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільму, після перерахування на спеціальний рахунок державного бюджету здійснюється зі спеціального рахунку державного бюджету на підставі звернення суб'єкта кінематографії України до центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії.		
	2. З метою зменшення ризиків іноземних суб'єктів кінематографії, пов'язаних зі знеціненням національної валюти України – гривні, та гарантій отримання державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільму, без впливу валютних коливань на кінцеву суму фактично понесених кваліфікованих витрат, держава компенсує іноземним суб'єктам кінематографії різницю між курсом іноземної валюти, який був на дату зарахування коштів на банківський рахунок суб'єкта кінематографії України (ескроу), та курсом цієї іноземної валюти, який буде встановлений на день виплати державної субсидії для повернення частини	після переговорів з Мінфіном підпункти 2-4 виключити Про курсові різниці виключаємо, немає ні механізму, ні практики компенсації курсових різниць. Виключити	

	кваліфікованих витрат, здійснених при виробництві (створенні) фільму, якщо від'ємна різниця на дату виплати буде становити більше, ніж десять відсотків порівняно з курсом, який був встановлений на дату зарахування коштів.		
	3. Якщо відбулося знецінення, зазначене у частині другій цієї статті, іноземний суб'єкт кінематографії має звернутися до центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, із заявою про збільшення розміру державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених іноземним суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільму в порядку, передбаченому Кабінетом міністрів України. Заява про збільшення розміру державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених іноземним суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільму, від імені іноземного суб'єкта кінематографії подається українським суб'єктом кінематографії з яким укладено договір про виробництво фільму (чи його частини), засобами Єдиного державного веб-порталу електронних послуг, з використанням функції електронний кабінет суб'єкта кінематографії або до центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику в сфері кінематографії, у разі неможливості подання заяви через Єдиний державний веб-портал електронних послуг, з використанням функції електронний кабінет суб'єкта кінематографії.		

	4. Порядок розрахунку компенсації та/або переоцінки різниці між курсом іноземної валюти, який був на дату зарахування коштів на банківський рахунок суб'єкта кінематографії України, та курсом іноземної валюти, який буде на день виплати субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених при виробництві (створенні) фільму, визначається Кабінетом міністрів України.		
Стаття 12. Обмеження щодо надання державної підтримки кінематографії			
1. Державна підтримка кінематографії не надається суб'єктам кінематографії:			
1) які не відповідають критеріям, визначеним статтею 8 цього Закону;			
2) якщо такі суб'єкти, їх учасники (акціонери), кінцеві бенефіціарні власники (контролери) або їх посадові особи є резидентами держави-агресора чи мають судимість, не зняту і не погашену в установленому законом порядку;			
3) які перебувають у стадії ліквідації, банкрутства чи реорганізації юридичної особи або припинення підприємницької діяльності фізичної особи - підприємця;			
4) які подали недостовірні відомості та документи під час звернення за наданням державної підтримки або звернення із заявою про включення до Державного реєстру виробників, розповсюджувачів і демонстраторів фільмів;	4) які подали недостовірні відомості та документи під час звернення за наданням державної підтримки або звернення із заявою про включення до Державного реєстру виробників, розповсюджувачів, демонстраторів фільмів і популяризаторів кінематографії;		

5) які на момент звернення мають податковий борг, що існує більше двох місяців з моменту його утворення;			
6) які раніше отримували державну підтримку, надання якої визнано незаконним за рішенням суду або інших компетентних органів;	6) які раніше отримували державну підтримку, надання якої з вини заявника визнано незаконним за рішенням суду або інших компетентних органів;		
7) які допустили нецільове використання коштів державної підтримки і самостійно не усунули таке порушення або допустили без об'єктивних причин невиконання, неналежне виконання або порушення умов договору про надання державної підтримки і не усунули такі порушення, що доведено в установленому порядку (про що наявні достовірні відомості);			
8) які мають заборгованість з виплати заробітної плати працівникам більш як за один календарний місяць;			
9) іноземний суб'єкт кінематографії не відповідає критеріям, визначеним абзацом другим частини першої статті 11 цього Закону.	<i>виключено</i>		
<i>відсутній</i>			
2. Державна підтримка не надається на виробництво (створення) фільмів, учасники яких внесені до Переліку осіб, що становлять загрозу національній безпеці, та/або до яких застосовуються санкції відповідно до Закону України "Про санкції", та/або які заборонені до демонстрування та/або розповсюдження в Україні.		Чи потрібно дописати щодо громадян країни агресора?!	
Стаття 13. Права інтелектуальної власності на фільми, вироблені за державної підтримки			

1. У разі створення фільму за державної підтримки у формі, передбаченій пунктом 1 частини першої статті 7 цього Закону, майнові права інтелектуальної власності на такий фільм передаються (відчужуються) на користь юридичної особи державної форми власності, визначеної центральним органом виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, та зазначеної у договорі про надання державної підтримки.			
2. У разі створення фільму за державної підтримки у формі, передбаченій пунктами 2 і <u>3</u> частини першої статті 7 цього Закону, майнові права інтелектуальної власності передаються (відчужуються) на користь суб'єкта кінематографії, який отримав державну субсидію. При цьому такий суб'єкт кінематографії протягом усього строку дії авторського права на фільм зобов'язаний сплачувати до Державного бюджету України 50 відсотків прибутків, отриманих від прокату та/або передачі прав на використання такого фільму, але не більше 50 відсотків отриманої суми державної підтримки. У разі передачі (відчуження) суб'єктом кінематографії, який створив фільм за державної підтримки, майнових прав інтелектуальної власності на фільм у повному обсязі або частково особа, яка набула майнових прав на такий фільм, зобов'язана сплачувати на користь держави прибутки, зазначені в цій частині, у тому самому обсязі.	2. У разі створення фільму за державної підтримки у формі, передбаченій пунктами 2 і 3 частини першої статті 7 цього Закону, майнові права інтелектуальної власності залишаються у власності суб'єкта кінематографії, який отримав державну субсидію. При цьому такий суб'єкт кінематографії протягом усього строку дії авторського права на фільм зобов'язаний сплачувати до Державного бюджету України 50 відсотків прибутків, отриманих ним від будь-якого способу використання прав на такий фільм, але не більше 50 відсотків отриманої суми державної підтримки. У разі передачі (відчуження) суб'єктом кінематографії, який створив фільм за державної підтримки, майнових прав інтелектуальної власності на фільм у повному обсязі або частково особа, яка набула майнових прав на такий фільм, зобов'язана сплачувати на користь держави прибутки, зазначені в цій частині, у тому самому обсязі.		
3. У разі створення фільму за державної підтримки у формі, передбаченій пунктом 4 частини першої статті 7 цього Закону, майнові права інтелектуальної власності	3. У разі створення фільму за державної підтримки у формі, передбаченій пунктами 4, 11, 12, 13 частини першої статті 7 цього Закону, майнові права інтелектуальної		

належать суб'єкту кінематографії, який створив фільм і отримав державну субсидію. У подальшому такий суб'єкт кінематографії отримує всі доходи від використання таких прав, від реалізації прав на використання такого фільму.	власності належать суб'єкту кінематографії, який отримав державну субсидію. У подальшому такий суб'єкт кінематографії отримує всі доходи від використання таких прав, від реалізації прав на використання такого фільму.		
<i>відсутня</i>	Стаття 14. Особливості справляння плати за розгляд заяв щодо отримання державної субсидії	Стаття 14. Плата за розгляд заяв щодо отримання державної субсидії	
	1. Плата вноситься суб'єктом кінематографії за розгляд заяви щодо отримання державних субсидій, передбачених пунктами 2 – 4, 11-13 частини першої статті 7 Закону у такому розмірі:	Обговорити з Держкіно: Є чинна норма в законі про держпідтримку про обов'язковість встановлення цього збору саме в Законі (зараз це діє через постанову Кабміну) Дати відповідь: обґрунтувати, що це не адмінпослуга (визначення адмін послуги і рішення приймаються Радою, а не Держкіно) щодо зауважень ГНЕУ частиною 3 статті 29 БК вже врегульовано питання надходження на спеціальний рахунок плати за розгляд заяв. Пропонований розмір визначався з вже діючого рішення Уряду. Окрім того ЗУ “Про державну підтримку кінематографії” передбачає визначення саме на рівні ЗУ розміру та порядку справляння плати за розгляд заяв. Цільове використання коштів спеціального фонду із зазначенням	

		статей спрямування визначено порядком використання коштів по програмі “Державна підтримка кінематографії”. У розумінні ЗУ “Про адміністративні послуги” справляння плати за розгляд заяв не є адміністративною послугою, оскільки орган, що приймає рішення за результатами розгляду заяв, не є державним органом (Рада кінематографії).	
	2 розміри прожиткового мінімуму для працездатних осіб за подання на конкурс і розгляд заяви щодо отримання державної підтримки у формах, передбачених пунктами 2, 3, 11 частини першої статті 7 Закону;		
	10 розмірів прожиткового мінімуму для працездатних осіб за розгляд заяви щодо отримання державної підтримки у формі, передбаченій пунктом 4 частини першої статті 7 Закону;		
	1 розмір прожиткового мінімуму для працездатних осіб за подання на конкурс і розгляд заяви щодо отримання державної підтримки у формах, передбачених пунктами 12 частини першої статті 7 Закону;		
	5 розмірів прожиткового мінімуму для працездатних осіб за розгляд заяви щодо отримання державної підтримки у формі, передбаченій пунктом 13 частини першої статті 7 Закону.		
	Розмір прожиткового мінімуму для працездатних осіб, встановлюється законом		

	про Державний бюджет на відповідний рік на 1 січня календарного року, в якому вноситься плата.		
	У разі одночасного подання суб'єктом кінематографії декількох заяв, плата вноситься за розгляд кожної заяви окремо.		
	За розгляд заяви на отримання державної субсидії, передбаченої пунктом 4 частини першої статті 7 Закону, плата вноситься іноземним суб'єктом кінематографії або українським суб'єктом кінематографії на підставі укладеного між такими суб'єктами договору, за яким український суб'єкт кінематографії залучається до виробництва фільму на території України.		
	2. Плата за розгляд заяви вноситься у гривнях у безготівковій або готівковій формі шляхом перерахування коштів через установи банків, відділення поштового зв'язку або з використанням електронного платіжного засобу, пристрою та зараховується до спеціального фонду державного бюджету на відповідний рахунок, відкритий центральним органом виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії в установленому законодавством порядку.		
	3. Підтвердженням внесення плати за розгляд заяви через установи банків, відділення поштового зв'язку є платіжне доручення або касовий документ банку чи відділення поштового зв'язку, який містить усі обов'язкові реквізити касового документа.		

	У разі внесення плати за розгляд заяви за допомогою електронного платіжного засобу, пристрою підтвердженням такої оплати є квитанція, чек, сліп або інший документ за операціями з використанням електронних платіжних засобів у паперовій формі.		
	4. Плата за повторний розгляд заяви не справляється у разі прийняття Радою рішення про її повернення на доопрацювання.		
	5. Повернення коштів, помилково або надміру зарахованих до державного бюджету за розгляд заяви, здійснюється у порядку, визначеному центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування та реалізацію державної фінансової і бюджетної політики.		
Додаток 1 до Закону України			
КУЛЬТУРНИЙ ТЕСТ	КУЛЬТУРНИЙ ТЕСТ		
Культурні критерії		Культурні критерії	
1. Сюжетна лінія/сценарій/центральна тема фільму базуються на подіях, що є частиною української або європейської культури/історії/міфології/релігії, - 2 бали.	1. Сюжетна лінія/сценарій/центральна тема фільму базуються на подіях, що є частиною української культури/історії/міфології, - 2 бали.		
(Цей критерій стосується творів, що базуються на подіях чи випадках, що є частиною традиційної української чи європейської культури/історії/міфології/релігії)	(Цей критерій стосується творів, що базуються на подіях чи випадках, що є частиною традиційної української культури/історії/міфології)		
2. Фільм заснований на персонажі/особистості української/європейської культури/історії/релігії	2. Фільм заснований на персонажі/особистості української культури/історії/українського суспільства - 2 бали.		

українського/європейського суспільства - 2 бали.			
(Цей критерій стосується творів, що засновані на добре відомих персонажах/особистостях, які відіграють значну роль у сюжеті)	(Цей критерій стосується творів, що засновані на добре відомих персонажах/особистостях, які відіграють значну роль у сюжеті)		
3. Сюжетна лінія фільму пов'язана з українським/європейським оточенням/місцем/місцевістю/архітектурним чи культурним оточенням - 2 бали.	3. Сюжетна лінія фільму пов'язана з українським оточенням/місцем/місцевістю/архітектурним чи культурним оточенням - 2 бали.		
4. Сюжетна лінія/сценарій/центральна тема фільму базується на українському чи європейському літературному творі чи на адаптованому творі інших мистецьких дисциплін культурного значення (образотворче мистецтво, музика тощо) - 2 бали.	4. Сюжетна лінія/сценарій/центральна тема фільму базується на українському літературному творі чи на адаптованому творі інших мистецьких дисциплін культурного значення (образотворче мистецтво, музика тощо) - 2 бали.		
5. Сюжетна лінія/сценарій/центральна тема фільму зосереджується на сучасних культурних/соціальних темах українського чи європейського суспільства - 2 бали.	5. Сюжетна лінія/сценарій/центральна тема фільму зосереджується на сучасних культурних/соціальних темах українського суспільства - 2 бали.		
6. Фільм відображає важливу українську та (чи) європейську цінність (цінності): солідарність/рівність/захист прав людини/толерантність/захист навколишнього природного середовища/повага до культурних чи сімейних традицій/критичне мислення/верховенство права - 2 бали.	6. Фільм відображає (популяризує) важливу українську та (чи) європейську цінність (цінності): конструктивна співпраця /солідарність/рівність/захист прав людини/толерантність/захист навколишнього природного середовища/повага до культурних чи сімейних традицій/критичне мислення/верховенство права - 2 бали.	Визначити що таке конструктивна співпраця або прибрати саме це	Виключити цю правку. Складно визначити що таке конструктивна співпраця. Дуже повітряне поняття.
7. Фільм зосереджується на українській/європейській культурі/ідентичності чи українських/європейських звичаях та традиціях - 2 бали.	7. Фільм зосереджується на українській культурі/ідентичності чи українських звичаях та традиціях - 2 бали.		
8. Сюжетна лінія/сценарій/центральна тема фільму зосереджується на сучасних чи історичних подіях, які впливають на	8. Сюжетна лінія/сценарій/центральна тема фільму зосереджується на сучасних чи		

європейське/українське суспільство, - 2 бали.	історичних подіях, які впливають українське суспільство, - 2 бали.		
(Цей критерій стосується творів, що базуються на сучасних чи історичних ситуаціях/випадках, що мають вплив на сучасне європейське/українське суспільство)	(Цей критерій стосується творів, що базуються на сучасних чи історичних ситуаціях/випадках, що мають вплив на сучасне українське суспільство)		
<i>відсутній</i>	9. Фільм містить сцени (не менше 5 відсотків загальної тривалості фільму), в яких персонажі фільму читають книгу (книги) українського автора, у тому числі в перекладі іншою мовою, а сюжетна лінія/сценарій/центральна тема зосереджені на відповідних діях персонажів фільму у спосіб, що дає змогу ідентифікувати книгу (книги) українського автора - 2 бали.		
<i>відсутній</i>	10. Сюжетна лінія/сценарій/центральна тема фільму базується на темі (подіях) збройної агресії держави-агресора проти України, а у сюжеті фільму безпосередньо чи опосередковано надається оцінка діям держави-агресора, яка відповідає оцінці, висновкам, констатованим законодавством України, зокрема визнається, що держава-агресор чинить злочин агресії проти України та здійснює тимчасову окупацію частини її території, порушує принципи та норми міжнародного права - 2 бали.		
Виробничі критерії		Виробничі критерії	
9. Творці фільму є громадянами України чи держав - членів Європейського Союзу:	11. Творці фільму є громадянами України, та (або) держав - членів Європейського Союзу та/або Великобританії, та (або) Сполучених		

	Штатів Америки, та (або) Канади, та (або) Китайської народної республіки, Індії та (або) Японії, та (або) держави, з якою в Україні підписано договір/угода про спільне виробництво аудіовізуальних та (або) кінематографічних творів:		
режисер-постановник, продюсер/співпродюсер, оператор-постановник, автор сценарію, виконавець головної ролі, склад виконавців ролі другого плану, автор музики, художник-постановник, художник по костюму, режисер монтажу, художник по гриму, директор з виробництва, монтажно-тонувального періоду (постпродакшн) та керівник відділу візуальних ефектів, режисер (перший асистент режисера) - 1/2 бала за кожен випадок відповідності, максимально 7 балів.	режисер-постановник, продюсер/співпродюсер, оператор-постановник, автор сценарію, виконавець головної ролі, склад виконавців ролі другого плану, автор музики, художник-постановник, художник по костюму, режисер монтажу, художник по гриму, 5 виконавчий/лінійний продюсер, директор знімальної групи, директор з виробництва, монтажно-тонувального періоду (постпродакшн) та керівник відділу візуальних ефектів, режисер (перший асистент режисера) - 1/2 бала за кожен випадок відповідності, максимально 8 балів.		
10. Щонайменше 51 відсоток учасників знімальної групи (крім зазначених у пункті 9) є громадянами України чи держав Європейського Союзу - 4 бали.	виключити.		
11. Зйомки відбуваються на натурі, в інтер'єрах чи студіях в Україні - 4 бали: якщо зйомки відбуваються протягом щонайменше одного дня, - 1 бал; якщо кількість знімальних днів в Україні становить 10 відсотків загальної кількості знімальних днів, - 2 бали; якщо кількість знімальних днів в Україні становить 25 відсотків загальної кількості знімальних днів, - 3 бали; якщо кількість знімальних днів в Україні становить 50 відсотків загальної кількості знімальних днів, - 4 бали.	12. Зйомки відбуваються на натурі, в інтер'єрах чи студіях в Україні - 4 бали: якщо зйомки відбуваються протягом щонайменше одного дня, - 1 бал; якщо кількість знімальних днів в Україні становить 10 відсотків загальної кількості знімальних днів, - 2 бали; якщо кількість знімальних днів в Україні становить 25 відсотків загальної кількості знімальних днів, - 3 бали; якщо кількість знімальних днів в Україні становить 50 відсотків загальної кількості знімальних днів, - 4 бали.		

12. До виробництва фільму залучені українські постачальники послуг.	13. До виробництва фільму залучені українські постачальники послуг/ робіт , - 2 бали .		
Для цілей застосування цього критерію "українські постачальники послуг" означають суб'єктів господарювання, які є резидентами України.	Для цілей застосування цього критерію "українські постачальники послуг/ робіт " означають суб'єктів господарювання, які є резидентами України та які надавали послуги або виконували роботи прямо пов'язані з виробничим процесом фільму, але що не відносяться до послуг або робіт, що оцінюються за критеріями пунктів 11, 12, 14, 15, 17.		
При залученні заявником будь-якого постачальника послуг, чиї послуги прямо пов'язані з виробничим процесом, бали за які присуджуються відповідно до критеріїв 12 чи 14, бали за залучення таких постачальників послуг за цим критерієм не присуджуються.	виключити		
Таким чином, якщо фільм знімається у локаціях (місцевості) чи приміщеннях (студіях, павільйонах тощо) в Україні, бали за критерієм 13 будуть надані за тих постачальників послуг, які прямо залучені до робіт (послуг) підготовчого періоду.	виключити		
Бали надаються на основі відсоткового підрахунку відповідно до такої методики: якщо українські постачальники послуг залучалися до робіт (послуг) підготовчого періоду в Україні принаймні на один день, - 1 бал; якщо українські постачальники послуг залучалися до робіт (послуг) підготовчого періоду не менш як на 10 відсотків загальної кількості днів підготовчого періоду, - 2 бали;	виключити		

якщо українські постачальники послуг залучалися до робіт (послуг) підготовчого періоду не менш як на 25 відсотків загальної кількості днів підготовчого періоду, - 3 бали; якщо українські постачальники послуг залучалися до робіт (послуг) підготовчого періоду не менш як на 50 відсотків загальної кількості днів підготовчого періоду, - 4 бали.			
13. Монтаж (включаючи монтаж зображення та звуку, зведення звукової доріжки, розташування лабораторій) здійснюється в Україні - 0,5-2 бали: якщо роботи монтажно-тонуального періоду здійснювалися в Україні принаймні один день, - 0,5 бала; якщо роботи монтажно-тонуального періоду здійснювалися в Україні не менш як протягом 10 відсотків загальної кількості днів монтажу, - 1 бал; якщо роботи монтажно-тонуального періоду здійснювалися в Україні не менш як протягом 25 відсотків загальної кількості днів монтажу, - 1,5 бала; якщо роботи монтажно-тонуального періоду здійснювалися в Україні не менш як протягом 50 відсотків загальної кількості днів монтажу, - 2 бали.	14. Монтаж (включаючи монтаж зображення та звуку, зведення звукової доріжки, розташування лабораторій) здійснюється в Україні - 0,5-2 бали: якщо роботи монтажно-тонуального періоду здійснювалися в Україні принаймні один день, - 0,5 бала; якщо роботи монтажно-тонуального періоду здійснювалися в Україні не менш як протягом 10 відсотків загальної кількості днів монтажу, - 1 бал; якщо роботи монтажно-тонуального періоду здійснювалися в Україні не менш як протягом 25 відсотків загальної кількості днів монтажу, - 1,5 бала; якщо роботи монтажно-тонуального періоду здійснювалися в Україні не менш як протягом 50 відсотків загальної кількості днів монтажу, - 2 бали.		
14. Комп'ютерна графіка (CG), включаючи роботи із створення ефектів симуляції фізичних процесів (VFX), створена повністю або частково (не менше 50 відсотків загального хронометражу комп'ютерної графіки та ефектів) в Україні, - 1 бал.	15. Комп'ютерна графіка (CG), включаючи роботи із створення ефектів симуляції фізичних процесів (VFX), створена повністю або частково (не менше 50 відсотків загального хронометражу комп'ютерної графіки та ефектів) в Україні, - 1 бал.		

15. Обсяг витрачання коштів з кошторисної вартості фільму на території України - 0,5-4 бали: якщо обсяг витрачання коштів з кошторисної вартості фільму на території України становить більше 10 відсотків кошторису, - 0,5 бала; якщо обсяг витрачання коштів з кошторисної вартості фільму на території України становить більше 20 відсотків кошторису, - 1 бал; якщо обсяг витрачання коштів з кошторисної вартості фільму на території України становить більше 30 відсотків кошторису, - 2 бали; якщо обсяг витрачання коштів з кошторисної вартості фільму на території України становить більше 50 відсотків кошторису, - 4 бали.	16. Обсяг витрачання коштів з кошторисної вартості фільму на території України - 0,5-4 бали: якщо обсяг витрачання коштів з кошторисної вартості фільму на території України становить більше 10 відсотків кошторису, - 0,5 бала; якщо обсяг витрачання коштів з кошторисної вартості фільму на території України становить більше 20 відсотків кошторису, - 1 бал; якщо обсяг витрачання коштів з кошторисної вартості фільму на території України становить більше 30 відсотків кошторису, - 2 бали; якщо обсяг витрачання коштів з кошторисної вартості фільму на території України становить більше 50 відсотків кошторису, - 4 бали.		
<i>відсутній</i>	17. Щонайменше 51 відсоток учасників знімальної групи є громадянами України чи держав Європейського Союзу - 4 бали.		
	17-1. До процесу виробництва фільму залучені студенти профільних державних ЗВО, які навчаються за спеціальністю 021, для проходження практики - 2 бали.	“які навчаються за спеціальністю 021” а якщо зміниться номер спеціальності... (О.М.) 17-1. До процесу виробництва фільму залучені студенти профільних державних ЗВО, які навчаються за відповідним напрямом підготовки у сфері кінематографії для проходження практики - 2 бали.	
<i>відсутній</i>	18. При виробництві (створенні) фільму, щодо якого в Україні виконуються роботи з виробництва анімації, та/або монтажно-тонувальні роботи, та/або роботи		

	із створення комп'ютерної графіки (CG), включаючи роботи із створення ефектів симуляції фізичних процесів (VFX) виконані наступні критерії:		
	1) мінімум 50 відсотків осіб, залучених до виконання робіт/надання послуг на території України, є громадянами України;		
	2) До виробництва фільму залучені українські постачальники послуг й набрано не менше 3 балів відповідно до п. 12 цього Культурного тесту.		
	3) Монтаж (включаючи монтаж зображення та звуку, зведення звукової доріжки, розташування лабораторій) здійснюється в Україні набрано не менше 2 балів відповідно до п. 13 цього Культурного тесту.		
	4) Роботи зі створення (виробництва) анімації, комп'ютерної графіки (CG), включаючи роботи із створення ефектів симуляції фізичних процесів (VFX), виконані повністю або частково (не менше 50 відсотків загального хронометражу анімації, комп'ютерної графіки та ефектів) в Україні.		
Розділ III ПРИКІНЦЕВІ ТА ПЕРЕХІДНІ ПОЛОЖЕННЯ		З юристами Держкіно і МКІП перевірити конструкцію розділу Пропонується доповнити відповідний розділ Закону	
	1. Цей Закон набирає чинності з дня, наступного за днем його опублікування.		
	2. Зміни, внесені до частини четвертої статті 11 розповсюджуються на витрати, понесені та виплачені з 01 січня 2021 року.	Зворотня дія? Обговорити варто. (О.М.) виключаємо!	

	3. З дня набрання чинності цим Законом закони та інші нормативно-правові акти діють у частині, що не суперечить цьому Закону.		
	4. Кабінету Міністрів України у тримісячний строк з дня набрання чинності цим Законом: 1) привести свої нормативно-правові акти у відповідність із цим Законом; 2) забезпечити приведення міністерствами та іншими центральними органами виконавчої влади їх нормативно-правових актів у відповідність із цим Законом; 3) подати на розгляд Верховної Ради України проекти законів України про внесення змін до Бюджетного та Податкового кодексів України з метою забезпечення практичної реалізації положень цього Закону; 4) забезпечити прийняття актів, необхідних для реалізації цього Закону, в тому числі щодо забезпечення діяльності Національних представників у Раді правління Фонду «Eurimages».		
	5. Національному банку України привести у відповідність свої нормативно-правові акти щодо фінансового моніторингу та валютних операцій в частині перерахування суб'єктом кінематографії України іноземному суб'єкту суми субсидії за формою державної підтримки передбаченою пунктом 4 частини першої статті 7 цього Закону, зокрема в частині купівлі-продажу валюти, відповідно до яких наявність рішення про надання субсидії є достатнім підтвердження	Це напевно також варто прибрати (О.М.) виключити!	

	відсутності ознак ризиковості для такої операції без необхідності надання додаткових документів.		
	6. Національні представники у Раді правління Фонду «Eurimages», які були визначені центральним органом виконавчої влади, який забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії, до набрання чинності цим Законом – зберігають свої повноваження.	прибираємо звідси (у закон про кінематографію)	
	7. Конкурсний відбір кінопроектів для формування Програми виробництва та розповсюдження національних фільмів, розпочатий до набрання чинності цим Законом, має бути завершений включенням кінопроектів, які затверджені Радою, до Програми виробництва та розповсюдження національних фільмів у строки та на умовах, визначених Порядком конкурсного відбору кінопроектів для формування Програми виробництва та розповсюдження національних фільмів, затвердженим центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії, та законодавством України. Фільми, які включені до Програми виробництва та розповсюдження національних фільмів за результатами конкурсних відборів кінопроектів для формування Програми виробництва та розповсюдження національних фільмів, розпочатих або проведених до набрання чинності цим Законом, або за якими центральним органом виконавчої влади, що забезпечує реалізацію державної політики у сфері кінематографії, укладено	прибираємо (є в чинному законі). це погоджено	

	державні контракти на виробництво національних фільмів на умовах державного замовлення (або договорів фінансової підтримки виробництва фільмів) до набрання чинності цим Законом, мають бути завершені виробництвом.		
	8. До набрання чинності положенням про прийняття рішень Радою, Рада здійснює свою діяльність відповідно до положень цього Закону та законодавства України. До встановлення у положенні про прийняття рішень Радою вимог щодо запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, члени Ради під час здійснення своєї діяльності мають дотримуватись відповідних вимог щодо запобігання конфлікту інтересів, передбачених Законом «Про запобігання корупції».		
	9. До затвердження Кабінетом міністрів України нормативних актів щодо порядку надання державної підтримки в формах, передбачених пунктами 5-10 частини першої статті 7 Закону, Рада приймає рішення на своїх засіданнях на підставі заяви суб'єкта кінематографії.	прибираємо, оскільки закон встановлює обов'язковість порядку прийняття рішень	
Закон України «Про український культурний фонд»			
Стаття 3. Завдання, функції та повноваження Українського культурного фонду			
1. Основними завданнями Українського культурного фонду є: надання інституційної підтримки; підтримка та розвиток проектів у сферах	1. Основними завданнями Українського культурного фонду є: надання інституційної підтримки; підтримка та розвиток проектів у сферах культури та	Пропозиція (обговорити з МКП): Додати в мету закону і УКФ створення ентертейнменту і	

культури та мистецтв, креативних індустрій та культурно-пізнавального (внутрішнього) туризму; сприяння реалізації державної політики у сферах культури та мистецтв, розвитку сучасних напрямів культурної і мистецької діяльності, виробленню конкурентоспроможного на світовому ринку вітчизняного (національного) культурного продукту; експертний відбір, фінансування та моніторинг виконання проектів, реалізація яких забезпечується за підтримки Українського культурного фонду; співпраця з українськими та іноземними фізичними і юридичними особами приватної та державної форми власності; створення сприятливих умов для реалізації проектів, у тому числі шляхом здійснення контролю за процесом їх реалізації в порядку, встановленому законодавством; стимулювання розроблення інноваційних проектів; підтримка реалізації міжнародних проектів; сприяння збереженню, актуалізації і популяризації національного культурного надбання; підтримка мистецьких дебютів, стимулювання творчої праці діячів культури і мистецтва, зокрема молодих митців; популяризація української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі;	мистецтв, у тому числі фільмів на етапі розвитку кінопроекту (девелопменту) і сталих культурних проектів, освітніх заходів з мистецтва кіно, креативних індустрій та культурно-пізнавального (внутрішнього) туризму; [...]	контенту для освітніх заходів в культурі Потрібна конкретна правка	
--	--	--	--

підтримка культурних проєктів української діаспори; задоволення культурних потреб громадян України, які проживають за кордоном; підтримка культурних та інформаційних програм міжнародного співробітництва.			
2. На виконання покладених на нього завдань Український культурний фонд: визначає за погодженням центрального органу виконавчої влади, що забезпечує формування та реалізує державну політику у сферах культури та мистецтв, пріоритетні напрями здійснення Українським культурним фондом підтримки розвитку вітчизняної культури і мистецтв, просування інтересів України у світі; визначає критерії конкурсного відбору проєктів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду; оприлюднює порядок подання Українському культурному фонду пропозицій щодо підтримки проєктів; створює і веде реєстр проєктів, поданих до Українського культурного фонду з пропозиціями про їх підтримку, та оприлюднює його у формі відкритих даних відповідно до Закону України "Про доступ до публічної інформації"; надає гранти юридичним особам незалежно від форми власності, гранти та стипендії фізичним особам, здійснює інші види підтримки проєктів, визначені Положенням про Український культурний фонд;	2. На виконання покладених на нього завдань Український культурний фонд: [...] надає гранти на підтримку та розвиток проєктів у сферах культури та мистецтв, у тому числі фільмів на етапі розвитку кінопроєкту (девелопменту) і сталих культурних проєктів, освітніх заходів з мистецтва кіно, креативних індустрій та культурно-пізнавального (внутрішнього) туризму; [...]		

надає гранти інституційної підтримки юридичним особам усіх форм власності для забезпечення конкурентоспроможності та створення робочих місць в умовах дії запроваджених відповідно до законодавства обмежень господарської діяльності, зумовлених надзвичайною ситуацією чи надзвичайним станом, або вжиття адміністративних та (або) медико-санітарних заходів (карантин); надає гранти на підтримку та розвиток проектів у сферах культури та мистецтв, креативних індустрій та культурно-пізнавального (внутрішнього) туризму; забезпечує прозоре, цільове та ефективне використання коштів Українського культурного фонду; набуває цивільні права та обов'язки в порядку, передбаченому цивільним законодавством, у тому числі шляхом укладення договорів, контрактів, зокрема зовнішньоекономічних, інших правочинів, а також у встановлених законодавством межах несе відповідальність за порушення Українським культурним фондом законодавства; реалізує права Українського культурного фонду, у тому числі здійснює майнові права інтелектуальної власності; створює реєстр експертів та забезпечує його ведення; одержує та аналізує звіти про виконання проектів, реалізованих за підтримки Українського культурного фонду; інформує громадськість про діяльність Українського культурного фонду та реалізовані за його підтримки проекти;			
--	--	--	--

взаємодіє з питань, віднесених до компетенції Українського культурного фонду, з органами державної влади та органами місцевого самоврядування, підприємствами, установами, організаціями всіх форм власності, міжнародними організаціями, а також із представниками громадянського суспільства; вносить центральному органу виконавчої влади, що забезпечує формування та реалізує державну політику у сферах культури та мистецтв, на підставі досвіду, отриманого під час реалізації проектів, пропозиції щодо вдосконалення реалізації державної політики та законодавства у сферах культури та мистецтв.			
3. Під терміном "проект" у цьому Законі розуміється діяльність фізичних і юридичних осіб, спрямована на створення певного культурного продукту, культурного блага чи культурної послуги (їх сукупності); продукту чи послуги (їх сукупності) з культурно-пізнавального (внутрішнього) туризму; продукту чи послуги (їх сукупності) з основної економічної діяльності за видами, що належать до креативних індустрій, затвердженими Кабінетом Міністрів України, або інституційна підтримка юридичних осіб, спрямована на забезпечення стабільної діяльності юридичних осіб та їх розвитку в умовах дії запроваджених відповідно до законодавства обмежень господарської діяльності, зумовлених надзвичайною ситуацією чи надзвичайним станом, з метою досягнення чітко визначених цілей у межах визначеного кошторису (бюджету) та здійснення якої вимагає вчинення в	3. Під терміном "проект" у цьому Законі розуміється діяльність фізичних і юридичних осіб, спрямована на створення певного культурного продукту, культурного блага чи культурної послуги (їх сукупності); продукту чи послуги (їх сукупності) з культурно-пізнавального (внутрішнього) туризму; продукту чи послуги (їх сукупності) з основної економічної діяльності за видами, що належать до креативних індустрій, затвердженими Кабінетом Міністрів України, або інституційна підтримка юридичних осіб, спрямована на забезпечення стабільної діяльності юридичних осіб та їх розвитку в умовах дії запроваджених відповідно до законодавства обмежень господарської діяльності, зумовлених надзвичайною ситуацією чи надзвичайним станом, з метою досягнення чітко визначених цілей у межах визначеного кошторису (бюджету) та здійснення якої вимагає вчинення в узгоджені		

узгоджені строки дій, передбачених укладеною з Українським культурним фондом угодою. Під терміном "грант інституційної підтримки" у цьому Законі розуміється надання на безоплатній і безповоротній основі фінансових ресурсів юридичним особам усіх форм власності сфери культури, культурно-пізнавального (внутрішнього) туризму та тим особам, основний вид діяльності яких відноситься до видів економічної діяльності, які належать до креативних індустрій, з метою забезпечення їх стабільної діяльності та розвитку в умовах дії обмежувальних заходів, запроваджених упродовж дії режиму надзвичайного стану, надзвичайної ситуації або карантину, внаслідок яких скасовуються або обмежуються масові заходи або іншим чином прямо або опосередковано обмежується діяльність у сфері креативних індустрій. <i>норма відсутня</i>	строки дій, передбачених укладеною з Українським культурним фондом угодою. [...] Під терміном “сталий культурний проект” у цьому Законі розуміється проект (культурний продукт, культурне благо чи культурна послуга або їх сукупність), що може бути як втілений у матеріальному вигляді (текст літературного твору, скульптура, живопис, графіка, об’єкти декоративно-ужиткового мистецтва, фонограма музичного твору, запис аудіовізуального твору тощо), так і не виражений матеріально (музика, танець, театральна, циркова або балетна постановка тощо), який після його створення (в тому числі майнові права		
--	--	--	--

	інтелектуальної власності на який) може неодноразово використовуватися, в тому числі з метою отримання прибутку.		
<i>норма відсутня</i>	Під терміном “освітні заходи з мистецтва кіно” у цьому Законі розуміється будь-який навчальний контент, вироблений (створений) або організований суб’єктом кінематографії України, направлений на вивчення, опанування та практичне застосування освітнього предмету “мистецтво” чи “мистецтво кіно” здобувачами освіти за цим предметом на різних рівнях освіти, у різних формах і різних видів, у тому числі під час здобуття дошкільної, повної загальної середньої, позашкільної, професійної (професійно-технічної), фахової передвищої, вищої освіти та освіти дорослих, а також на підвищення кваліфікації викладачами цих предметів. До освітніх заходів з мистецтва кіно належить як контент, направлений на здобуття теоретичних знань з цього предмету, так і на опанування практичних навиків, наприклад, організація виїзних екскурсій на місця виробництва фільму (знімальні майданчики), організація стажування у суб’єктах кінематографії тощо.		
Закон “Про рекламу”			
Стаття 1. Визначення термінів			
<i>норма відсутня</i>	продакт плейсмент –повідомлення, що полягає у зображенні або посиланні на певний продукт, послугу або знак для товарів і послуг у рамках аудіовізуального твору (в тому числі програми, передачі, кінематографічного твору, фільму,		

	телефільму або серіалу) в обмін на грошову чи іншу винагороду;		
Стаття 8. Загальні вимоги до реклами			
У рекламі забороняється: [...] б) використовувати або імітувати зображення Державного Герба України, Державного Прапора України, звучання Державного Гімну України, зображення державних символів інших держав та міжнародних організацій, а також офіційні назви державних органів, органів місцевого самоврядування, крім випадків, передбачених законами України у сфері інтелектуальної власності;	У рекламі забороняється: [...] б) використовувати або імітувати зображення Державного Герба України, Державного Прапора України, звучання Державного Гімну України, зображення державних символів інших держав та міжнародних організацій, а також офіційні назви державних органів, органів місцевого самоврядування, окрім як: у випадках , передбачених законами України у сфері інтелектуальної власності; у соціальній рекламі, спрямованій на популяризацію Збройних Сил України, правоохоронних органів України та національно-патріотичне виховання населення; у рекламі та анонсах фільмів та інших аудіовізуальних творах.		
Стаття відсутня	Стаття 13-1. Продакт плейсмент.		
	1. Положення даної статті застосовуються лише до аудіовізуальних творів, які були вироблені або вперше опубліковані після 1 січня 2024 року. 2. Продакт плейсмент дозволяється, окрім як у передачах новин, передачах, присвячених правам споживачів, релігії та передачах, спрямованих на дитячу аудиторію. 3. Передачі, що містять продакт плейсмент, повинні відповідати наступним вимогам: а) замовник продакт плейсменту не має права впливати на зміст та час виходу в ефір програми, передачі, де розміщується продакт плейсмент, а також на її зміст.	Зробити аналогічно правилам означення рекламної інформації (на прикладі реклами на ТВ) Щодо 2024 року також визначитись!	

	б) вони не повинні прямо заохочувати придбання або оренду таких товарів чи послуг. в) глядачі повинні бути чітко проінформовані про наявність продакт плейсменту. Передачі, що містять продакт плейсмент, повинні бути чітко ідентифіковані на початку та у кінці передачі, а також після завершення кожного переривання на рекламу. 4. Вимога, передбачена підпунктом «в» частини 3 цієї статті, не застосовуються, якщо відповідна програма не була вироблена телерадіоорганізацією або її пов'язаною організацією (або на їх замовлення). 5. Телевізійні програми, передачі не повинні містити продакт плейсмент: а) тютюнових виробів, електронних сигарет, рідин, що використовуються в електронних сигаретах, пристроїв для споживання тютюнових виробів без їх згоряння, тютюновмісних виробів для електричного нагрівання (ТВЕН) за допомогою підігрівача з електронним управлінням, реклама знаків для товарів і послуг, інших об'єктів права інтелектуальної власності, під якими випускаються тютюнові вироби, електронні сигарети, рідини, що використовуються в електронних сигаретах та пристрої для споживання тютюнових виробів без їх згоряння, тютюновмісних виробів для електричного нагрівання (ТВЕН) за допомогою підігрівача з електронним управлінням. б) лікарських засобів, які відпускаються за рецептом лікаря та які внесені		
--	--	--	--

	центральним органом виконавчої влади у галузі охорони здоров'я до переліку лікарських засобів, заборонених до рекламування.		
Стаття 20. Реклама і діти			
1. Забороняється реклама: [...] з використанням зображень справжньої або іграшкової зброї, вибухових пристроїв.	1. Забороняється реклама: [...] з використанням зображень (включно з графічними) застосування справжньої або іграшкової вогнепальної зброї, вибухових пристроїв.		
<i>норма відсутня</i>	Статтю 20 Закону доповнити частиною 6 в наступній редакції: 6. Обмеження, передбачені абзацом 5 пункту 1 цієї статті не застосовуються до соціальної реклами, спрямованої на популяризацію Збройних Сил України, правоохоронних органів України та національно-патріотичне виховання населення, а також у рекламі та анонсах фільмів.	поправимо 6. Обмеження, передбачені абзацом 5 частини 1 цієї статті не застосовуються до соціальної реклами, спрямованої на популяризацію Збройних Сил України, правоохоронних органів України та національно-патріотичне виховання населення, а також у рекламі та анонсах фільмів.	
Закон “Про кінематографію”			
Стаття 3. Визначення термінів			
У цьому Законі терміни вживаються в такому значенні:			
[...]			
автор фільму - фізична особа, власна праця якої визначає творчий задум та/або способи його реалізації у фільмі;			
[...]			

архівний комплект вихідних матеріалів фільму - сукупність плівкових носіїв оригіналу фільму, що складається з негатива (дубль-негатива), еталонного та прокатного позитива зображення, оптичної фонограми, анотації фільму, а також цифрових вихідних матеріалів фільму, паперових та фотоматеріалів тощо, призначених для довічного зберігання;	архівний комплект вихідних матеріалів фільму - сукупність матеріалів, визначена центральним органом виконавчої влади, що реалізує державну політику в галузі кінематографії ;		
[...]			
виключне право на фільм - майнове право юридичної або фізичної особи, що дає право тільки цій особі на використання фільму в будь-якій формі і будь-яким дозволеним способом;			
[...]			
виробник фільму - суб'єкт кінематографії, який взяв на себе відповідальність за виробництво фільму;	виробник фільму - суб'єкт кінематографії, який взяв на себе відповідальність за виробництво фільму та визначив відповідальну особу – продюсера(ів) фільму ;		
виробництво фільму - процес створення кінофільму, що поєднує співпрацю авторів і виконавців фільму та інших суб'єктів кінематографії, який складається з періодів (етапів) виробництва (розвиток кінопроекту, розробка режисерського сценарію, підготовчий, знімальний, монтажно-тонувальний);	виробництво фільму - процес створення фільму , що поєднує співпрацю фізичних осіб (в тому числі фізичних осіб - підприємців): авторів і виконавців фільму та інших суб'єктів кінематографії (фізичних осіб (в тому числі фізичних осіб-підприємців) та юридичних осіб) , який складається з періодів (етапів) виробництва (розвиток кінопроекту (девелопмент), підготовчий, знімальний, монтажно-тонувальний)		
вихідні матеріали фільму - матеріальні носії оригіналу твору кінематографії, використання яких дає можливість виготовляти (тиражувати) фільмокопії;	вихідні матеріали фільму - матеріальні носії або цифровий файл із записом оригіналу твору кінематографії, використання яких дає можливість виготовляти (тиражувати) фільмокопії;		

демонстратор фільму - суб'єкт кінематографії, який здійснює демонстрування (публічний показ) фільму;			
демонстрування (публічний показ, публічне сповіщення і публічна демонстрація) фільму - професійна кінематографічна діяльність, що полягає в показі фільму глядачам у призначених для цього приміщеннях (кінотеатрах, інших кіновидовищних закладах), на відеоустановках, а також каналами мовлення телебачення;			
[...]			
знімальний період виробництва фільму - здійснення зйомок кінопроекту;			
[...]			
норма відсутня	кінофестиваль – кінематографічний національний культурно-мистецький або культурно-просвітницький захід, який проводиться відповідно до регламенту (правил), що затверджується організаторами такого заходу, та являє собою демонстрування спеціально відібраних аудіовізуальних творів та може мати конкурсну програму, яка складається з фільмів, що оцінюються журі та/або глядачами, метою якого є популяризація кінематографу, відстеження появи нових діячів культури, виявлення нових тенденцій розвитку напрямів світової кіноіндустрії, культурні зустрічі національних та світових кіномитців, їх обмін досвідом.	Чому обмежується національним??	
[...]			
національний фільм - створений суб'єктами кінематографії фільм, виробництво якого повністю або частково здійснено в Україні, основна (базова) версія мовної частини	національний фільм – створений суб'єктами кінематографії фільм, виробництво якого повністю або частково здійснено в Україні, основна (базова) версія мовної частини	Виключити зміни	

звукowego ряду якого створена українською або кримськотатарською мовою, та який при цьому набрав необхідну кількість балів відповідно до оцінних елементів бальної системи, передбаченої цим Законом. За мотивованим рішенням Ради з державної підтримки кінематографії на підставі звернення суб'єкта кінематографії, якщо це виправдано художнім, творчим задумом авторів фільму, в основній (базовій) версії національного фільму (крім дитячих та анімаційних фільмів) допускається використання інших мов в обсязі, що не може перевищувати 10 відсотків загальної тривалості всіх реплік учасників фільму. Під час демонстрування національного фільму в Україні такі репліки мають бути дубльовані або субтитровані українською мовою;	звукowego ряду якого (понад 90 відсотків) створена українською або кримськотатарською мовою (крім неігрових фільмів) та який при цьому набрав необхідну кількість балів відповідно до оцінних елементів бальної системи, передбаченої цим Законом. За мотивованим рішенням Ради з державної підтримки кінематографії на підставі звернення суб'єкта кінематографії, якщо це виправдано художнім, творчим задумом авторів фільму, в основній (базовій) версії національного фільму (крім дитячих та анімаційних фільмів) допускається використання інших мов в обсязі, що перевищує 10 відсотків загальної тривалості всіх реплік учасників фільму. Під час демонстрування національного фільму в Україні такі репліки мають бути озвучені або субтитровані українською мовою. Статус національного фільму може бути наданий на будь-якому етапі (періоді) його виробництва та/або після закінчення виробництва;		
[...]			
підготовчий період виробництва фільму - створення постановочного проекту, який може складатися з режисерського сценарію та експлікації, розробки окремих епізодів і сцен, фото- і кінопроб, ескізів, знімальних карт та операторської експлікації, детальних розкадровок, монтажно-технічних розробок, фотоматеріалів, експлікації звукowego оформлення, календарно-постановочного плану, генерального кошторису витрат виробництва тощо;			
[...]			
підприємницька діяльність у кінематографії - діяльність, пов'язана з виробництвом,			

розповсюдженням та демонструванням (публічним показом) фільмів з метою одержання прибутку;			
[...]			
<i>норма відсутня</i>	популяризатор кінематографії - суб'єкт кінематографії, що є організатором кінофестивалів, національних і міжнародних кінопремій та інших культурно-мистецьких або культурно-просвітницьких кінематографічних заходів, основною метою яких є популяризація кінематографії;		
продюсер фільму - фізична або юридична особа, яка організовує або організовує і фінансує виробництво та розповсюдження фільму;			
[...]			
розвиток кінопроекту - період виробництва фільму, в рамках якого здійснюється інформаційно-методична робота з підготовки кінопроекту до знімального періоду (написання літературного сценарію для ігрового кіно, сторіборду для анімації, розширеного трітменту для неігрового кіно, створення презентаційного візуального матеріалу, формування кошторису виробництва, формування ліміту витрат виробництва, графіка робіт, інших документів, необхідних для виробництва фільму);	розвиток кінопроекту (девелопмент) - період виробництва фільму, в рамках якого здійснюється інформаційно-методична робота з підготовки кінопроекту до знімального періоду, що може включати: написання літературного сценарію для ігрового кіно, сторіборду для анімації, розширеного трітменту для неігрового кіно, докторинг , створення презентаційного візуального матеріалу, участь у заходах націлених на поліпшення якості сценарію і його міжнародної конкурентоспроможності, пошуку та дослідження знімальних місць і головних героїв, маркетингові дослідження і розробки, пошук і залучення консультантів із спеціальними знаннями, необхідними для сюжету, формування кошторису виробництва, формування ліміту витрат виробництва, графіка робіт, інших	подумати над уточненням докторингу	

	документів, необхідних для виробництва фільму;		
	[...]		
	учасник фільму - для цілей статті 15 цього Закону учасником фільму є фізична особа, яка брала участь у створенні фільму, як виконавець будь-якої ролі, учасник документальних (неігрових) фільмів, виконавець музичного твору, що використовується у фільмі, автор сценарію та/або текстів чи діалогів, режисер-постановник, продюсер;		
[...]			
розробка режисерського сценарію - розробка екранної інтерпретації літературного сценарію режисером-постановником та іншими авторами фільму, вибудова виробничо-творчих рішень та визначення техніко-економічних показників;			
учасник фільму - для цілей статті 15 цього Закону учасником фільму є фізична особа, яка брала участь у створенні фільму, виробленого та/або вперше оприлюдненого (демонстрованого) після 1991 року , як виконавець будь-якої ролі, учасник документальних (неігрових) фільмів, виконавець музичного твору, що використовується у фільмі, автор сценарію та/або текстів чи діалогів, режисер-постановник, продюсер;	учасник фільму - для цілей статті 15 цього Закону учасником фільму є фізична особа, яка брала участь у створенні фільму, як виконавець будь-якої ролі, учасник документальних (неігрових) фільмів, виконавець музичного твору, що використовується у фільмі, автор сценарію та/або текстів чи діалогів, режисер-постановник, продюсер;	1991 замінити на 01.01.2014	
[...]			
фільм - аудіовізуальний твір (у тому числі телевізійні серіали та їх окремі серії), що складається з епізодів, поєднаних між собою творчим задумом і зображувальними засобами, та є результатом спільної	фільм - аудіовізуальний твір (у тому числі повнометражні, короткометражні фільми і серіали та їх окремі серії), що складається з епізодів, поєднаних між собою творчим задумом і зображувальними засобами, та є		

діяльності його авторів, виконавців і виробників;	результатом спільної діяльності його авторів, виконавців і виробників;		
<i>норма відсутня</i>	повнометражний фільм - фільм хронометражем не менше ніж 52 хвилини;		
<i>норма відсутня</i>	короткометражний фільм - це фільм хронометражем менше 52 хвилин;		
<i>норма відсутня</i>	серіал - фільм, який складається з двох або більше частин (серій);		
<i>норма відсутня</i>	ігровий фільм - це фільм, створений на основі сценарію з докладно розробленим сюжетом, композиційно побудованою драматургією та втілений в екранній постановці засобами акторської гри, мистецтва авторів фільму;		

<i>норма відсутня</i>	неігровий (документальний) фільм – це фільм, у якому учасниками є реальні люди, фіксуються життєві події, усвідомлюються ці події, зводяться факти в ступінь образного узагальнення, аналізується їх сутність;		
<i>норма відсутня</i>	анімаційний (мультиплікаційний) фільм – це фільм синтетичного мистецтва, в основі якого є послідовний ряд спеціально створених мальованих, об'ємно-лялькових або іншим засобом створених образів (персонажів), зафіксованих методом покадрової зйомки або комп'ютерної технології з мінімальною кількістю не менше 6 оригінальних кадрів на секунду;		
<i>норма відсутня</i>		синопис кінопроекту - стислий лінійний виклад концепції сценарію фільму, його змісту, суті драматичного конфлікту;	
<i>норма відсутня</i>		Режисерське бачення — (для цілей пітчінгів)	
<i>норма відсутня</i>		Продюсерське бачення - (для цілей пітчінгів)	
[...]			
Стаття 6. Мова у галузі кінематографії			
Застосування мов у галузі кінематографії здійснюється відповідно до Закону України "Про забезпечення функціонування української мови як державної".	Застосування мов у галузі кінематографії здійснюється відповідно до Закону України "Про забезпечення функціонування української мови як державної" та іншими законами в частині регулювання демонстрування та розповсюдження фільмів.	Виключити	

Стаття 7. Суб'єкти кінематографії			
За спрямуванням діяльності суб'єкти кінематографії поділяються щодо: створення фільмів - автори і виконавці; виробництва фільмів - кіностудії, відеостудії, студії, продюсери тощо; розповсюдження фільмів - виробники, дистриб'ютори (прокатники) фільмів, кінокопіювальні підприємства, фонди фільмів, архіви кіно-, фото-, фонодокументів тощо; демонстрування (публічного показу, публічного сповіщення і публічної демонстрації) фільмів - кінотеатри, кіноустановки, відеоустановки, канали мовлення телебачення (ефірного, кабельного, ефірно-кабельного, супутникового тощо); норма відсутня підготовки професійних кадрів та вдосконалення творчої майстерності - спеціалізовані навчальні заклади кінематографії, спеціалізовані факультети в інших навчальних закладах незалежно від форми власності, театри (студії) кіноактора; розроблення та виготовлення технологічного обладнання - науково-дослідні, конструкторські установи, сервісні центри, асоціації, виробничі	За спрямуванням діяльності суб'єкти кінематографії поділяються щодо: створення фільмів - автори і виконавці; виробництва фільмів - кіностудії, відеостудії, студії, продюсери тощо; розповсюдження фільмів - виробники, дистриб'ютори (прокатники) фільмів, кінокопіювальні підприємства, фонди фільмів, архіви кіно-, фото-, фонодокументів тощо; демонстрування (публічного показу, публічного сповіщення і публічної демонстрації) фільмів - кінотеатри, кіноустановки, відеоустановки, канали мовлення телебачення (ефірного, кабельного, ефірно-кабельного, супутникового тощо); популяризації кінематографії - організатори кінофестивалів, кінопремій; підготовки професійних кадрів та вдосконалення творчої майстерності - спеціалізовані навчальні заклади кінематографії, спеціалізовані факультети в інших навчальних закладах незалежно від форми власності, театри (студії) кіноактора; розроблення та виготовлення технологічного обладнання - науково-дослідні, конструкторські установи, сервісні центри, асоціації, виробничі підприємства та інші юридичні особи незалежно від форм власності.		

підприємства та інші юридичні особи незалежно від форм власності. Створення, функціонування та припинення діяльності суб'єктів кінематографії провадиться відповідно до законодавства України.	Створення, функціонування та припинення діяльності суб'єктів кінематографії провадиться відповідно до законодавства України.		
Стаття 8. Підприємницька діяльність суб'єктів кінематографії			
Суб'єкти кінематографії здійснюють підприємницьку діяльність у галузі кінематографії згідно з законодавством України.			
Підприємницька діяльність у галузі кінематографії може здійснюватися через продюсерську систему. В разі участі в продюсерській системі держави її інтереси представляють центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії та місцеві органи управління кінематографією. Положення про продюсерську систему в галузі кінематографії затверджується Кабінетом Міністрів України.			
Усі суб'єкти професійної кінематографічної діяльності, які займаються виробництвом, розповсюдженням і демонструванням фільмів, вносяться до Державного реєстру виробників, розповсюджувачів і демонстраторів фільмів, положення про який затверджується Кабінетом Міністрів України.	Усі українські суб'єкти професійної кінематографічної діяльності, які займаються виробництвом, розповсюдженням, демонструванням фільмів і популяризацією кінематографії, вносяться до Державного реєстру виробників, розповсюджувачів, демонстраторів фільмів і популяризаторів кінематографії, положення про який затверджується Кабінетом Міністрів України.		

норма відсутня	Стаття 8 ¹ . Державний реєстр виробників, розповсюджувачів, демонстраторів фільмів і популяризаторів кінематографії		
	Державний реєстр виробників, розповсюджувачів, демонстраторів фільмів і популяризаторів кінематографії (далі – Реєстр) ведеться з метою забезпечення: 1) ідентифікації суб'єктів кінематографії, що здійснюють виробництво, розповсюдження, демонстрування фільмів і популяризацію кінематографії на професійній основі з дотриманням технічних стандартів, норм та правил у цій сфері; 2) аналізу структурних змін в кінематографії у разі створення, реорганізації та ліквідації суб'єктів кінематографії; 3) організації статистичних спостережень у сфері кінематографії; 4) взаємодії на єдиних методологічних засадах з базами даних інших центральних органів виконавчої влади; 5) гласності та відкритості інформації про суб'єктів кінематографії для заінтересованих користувачів. Рішення про внесення до Реєстру суб'єкта кінематографії приймають: Центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії – стосовно виробників фільмів; розповсюджувачів фільмів, які отримали право на розповсюдження фільмів на всій території України; популяризаторів кінематографії; місцеві органи управління кінематографією – стосовно розповсюджувачів фільмів, які отримали		

	право на розповсюдження фільмів у межах відповідних адміністративно-територіальних одиниць; демонстраторів фільмів, які провадять свою діяльність у межах відповідних адміністративно-територіальних одиниць. Для внесення до Реєстру суб'єкт кінематографії подає відповідному органу управління кінематографією заяву, в якій зазначаються такі відомості: виробниками фільмів - про наявність власної або найманої (орендованої) виробничої бази для знімання фільмів, а також про види фільмів, способи їх знімання та виготовлення оригіналів фільмових матеріалів на кіноплівці, магнітних чи інших електронних носіях; розповсюджувачами фільмів - про наявність власної або найманої (орендованої) виробничої бази для тиражування фільмів на кіноплівці, магнітних чи інших електронних носіях; про види розповсюдження (тиражування, продаж, прокат); демонстраторами фільмів - про прийняття в експлуатацію новозбудованого, реконструйованого або переоснащеного кінотеатру, відеозалу, кіноустановки, відео установки міжвідомчою комісією (копія акта); популяризаторами кінематографії - про види економічної діяльності з позначенням основного, інформацію про умови та програми заходів з популяризації кінематографії (кінофестивалів, премій), копії документів про участь або членство суб'єкта в міжнародних асоціаціях чи об'єднаннях, які здійснюють свою	
--	---	--

	діяльність у сфері популяризації кінематографії. До заяви додається копія статуту, завірена в установленому порядку, – для юридичної особи. Заява розглядається у десятиденний строк після її надходження з усіма документами. За результатами розгляду заяви орган управління кінематографією приймає рішення про внесення чи про відмову у внесенні суб'єкта кінематографії до Реєстру. Плата за внесення суб'єкта кінематографії до Реєстру не стягується. Без внесення до Реєстру провадиться діяльність: навчальними закладами, науковими установами, творчими спілками; телеорганізаціями, телестудіями (тільки для потреб телебачення). Положення про Державний реєстр виробників, розповсюджувачів, демонстраторів фільмів і популяризаторів кінематографії затверджується Кабінетом Міністрів України.		
	Суб'єкти кінематографії зобов'язані щороку, протягом місяця, що настає за датою реєстрації його суб'єктом кінематографії, починаючи з наступного року, подавати (надсилати) до Державного реєстру виробників, розповсюджувачів, демонстраторів фільмів і популяризаторів кінематографії інформацію для підтвердження відомостей про суб'єкта кінематографії. У випадку не надання інформації для підтвердження відомостей, суб'єкт кінематографії автоматично виключається з реєстру.		

<i>норма відсутня</i>	Стаття 8-2. Взаємодія суб'єктів кінематографії з Збройними Силами України, іншими військовими формуваннями та правоохоронними органами.		
<i>норма відсутня</i>	Суб'єкти кінематографії самостійно або за посередництвом кінокомісій взаємодіють (співпрацюють) під час створення (виробництва) аудіовізуальних творів зі Збройними Силами України, іншими військовими формуваннями та відповідними правоохоронними органами. З метою забезпечення такої співпраці при Кабінеті Міністрів України створюється спеціальний підрозділ - Державна міжвідомча кінокомісія з питань виробництва фільмів та медіапродуктів в Україні. Порядок співпраці Збройних Сил України, інших військових формувань та відповідних правоохоронних органів з суб'єктами кінематографії встановлює Кабінет міністрів України. Порядок та умови такої взаємодії (співпраці) регулюється відповідними законами України та нормативно-правовими актами України.»	Змінити: не створюється, а “діє, функціонує при Кабміні” “З метою забезпечення такої співпраці при Кабінеті Міністрів України функціонує спеціальний підрозділ - Державна міжвідомча кінокомісія з питань виробництва фільмів та медіапродуктів в Україні. Порядок співпраці Збройних Сил України, інших військових формувань та відповідних правоохоронних органів з суб'єктами кінематографії встановлює Кабінет міністрів України. Порядок та умови такої взаємодії (співпраці) регулюється відповідними законами України та нормативно-правовими актами України.”	
Стаття 9-2. Повноваження центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії			
До повноважень центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, належить:			
[...]			
б) укладення договорів про закупівлю товарів, робіт і послуг, необхідних для виготовлення (створення) вихідних			

фільмових матеріалів, аудіовізуальних творів;			
[...]			
9) ведення Державного реєстру виробників, розповсюджувачів і демонстраторів фільмів;	9) ведення Державного реєстру виробників, розповсюджувачів, демонстраторів фільмів і популяризаторів і популяризаторів кінематографії;		
[...]			
11) видача державних посвідчень на право розповсюдження і демонстрування фільмів;			
[...]			
13) розроблення пропозицій щодо умов прокату, тиражування, розповсюдження і публічного показу або демонстрування фільмів з індексами, що мають обмеження глядацької аудиторії;			
[...]			
14) здійснення контролю за дотриманням квоти демонстрування національних фільмів під час використання національного екранного часу, умов розповсюдження і демонстрування фільмів, передбачених державним посвідченням на право розповсюдження і демонстрування фільмів, та за наявністю зазначеного державного посвідчення;			
[...]			
норма відсутня	20-1) внесення в установленому порядку подання стосовно представлення державних службовців та працівників апарату центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії до відзначення державними нагородами, здійснення		

	нагородження відзнаками;	заохочувальними		
<i>норма відсутня</i>	20-2)	здійснення відповідно до законодавства підготовки, розповсюдження та тиражування аудіовізуальних творів;		
[...]				
<i>норма відсутня</i>	22-1)	порушення в установленому порядку клопотання про надання суб'єктам кінематографії статусу національного;	додати порядок за аналогією закону про вищу освіту (Держкіно) Пропонуємо викласти пункт 22-1 в такій редакції : порушення в порядку установленому Кабінетом Міністрів України клопотання про надання суб'єктам кінематографії статусу національного	
<i>норма відсутня</i>	22-2)	утворення, ліквідація, реорганізація підприємств, установ та організацій, затвердження їх положень (статутів), в установленому порядку призначення на посади та звільнення з посад їх керівників, формування кадрового резерву на посади керівників підприємств, установ та організацій, що належать до сфери управління центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії;		
<i>норма відсутня</i>	22-3)	виконання у межах повноважень, передбачених законом, інших функцій з управління об'єктами державної власності, що належать до сфери його управління;		
<i>норма відсутня</i>	22-4)	здійснення розгляду звернень громадян з питань, пов'язаних з діяльністю центрального органу виконавчої влади, що		

	реалізує державну політику у сфері кінематографії, а також підприємств, установ та організацій, що належать до сфери його управління;		
23) організація та забезпечення роботи Ради з державної підтримки кінематографії та Експертної комісії з питань кінематографії;	23) організація та забезпечення роботи Ради з державної підтримки кінематографії;		
[...]			
<i>норма відсутня</i>	24-1) прийняття рішень про накладення адміністративно-господарських санкцій у формі адміністративно-господарських штрафів;		
Стаття 10. Види фільмів		Стаття 10. Види, формати, категорії фільмів	
За способами фіксації зображення та розповсюдження фільми поділяються на такі види: кінофільми, телефільми, відеофільми, діафільми, слайдфільми та інші, які можуть бути ігровими, анімаційними (мультиплікаційними), неігровими тощо.	За способами фіксації зображення фільми поділяються на такі види: кінофільми (в тому числі повнометражні, короткометражні фільми і серіали), відеофільми, діафільми, слайдфільми тощо, які можуть бути ігровими, неігровими (документальними), анімаційними (мультиплікаційними) тощо.	Фільми поділяються на такі види: ігровий фільм; неігровий (документальний) фільм; анімаційний (мультиплікаційний) фільм. За форматом фільми поділяються на: повнометражний фільм; короткометражний фільм; серіал. За категоріями фільми поділяються на: фільм для широкої глядацької аудиторії; авторський фільм; фільм для дитячої аудиторії. За способами фіксації зображення фільми поділяються на кінофільми (в тому числі повнометражні, короткометражні	

		фільми і серіали), відеофільми, діафільми, слайдфільми. За кожним із видів, форматів, категорій фільм може бути фільмом-дебютом. Перелік видів, форматів, категорій фільмів не є вичерпним. Додаткові види, формати, категорії фільмів встановлюються центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії	
Стаття 10-1. Оцінні елементи, бальна система для національних фільмів	Статтю 10-1 викласти у новій редакції		
Оцінні елементи для ігрових фільмів (бали): 1) авторська знімальна група: режисер-постановник - 3; автор сценарію - 3; композитор - 3; оператор-постановник - 3; художник-постановник - 3; 2) група виконавців: перша роль - 3; друга роль - 2; третя роль - 1; 3) технічна знімальна група (група технічного забезпечення зйомки): звукорежисер - 1; режисер монтажу - 1;	<i>Частина першу статті 10-1 викласти в наступній редакції:</i> Оцінні елементи для ігрових фільмів (бали): 1) авторська група: режисер-постановник - 3; автор сценарію - 3; композитор - 3; оператор-постановник - 3; художник-постановник - 3; 2) група виконавців: перша роль - 3; друга роль - 2; третя роль - 1;		

студія або місце зйомки - 5; місце монтажу - 3; 4) продюсер - 3; всього - 34.	3) знімальна група (група забезпечення виробництва): звукорежисер - 1; режисер монтажу - 1; студія або місце зйомки - 5; місце монтажу - 3; 4) продюсер - 3; всього - 34.		
Оцінні елементи для мультиплікаційних (анімаційних) фільмів (бали): автор ідеї - 1; автор сценарію - 2; художник-розробник персонажів - 2; композитор - 1; режисер-постановник - 2; художник-розкадровник - 2; художник-постановник - 2; художник по фонах - 2; щонайменше 50 відсотків витрат на послуги попередньої збірки сцен для анімації (лейаут) в країні - 2; щонайменше 50 відсотків витрат на послуги з анімації в країні - 2; щонайменше 50 відсотків витрат на послуги візуалізації в країні - 2; щонайменше 50 відсотків витрат на послуги з компонування зображення (композитінг) в країні - 1;	Оцінні елементи для мультиплікаційних (анімаційних) фільмів (бали): автор ідеї - 1; автор сценарію - 2; художник-розробник персонажів - 2; композитор - 1; режисер-постановник - 2; художник-розкадровник - 2; художник-постановник - 2; художник по фонах - 2; щонайменше 50 відсотків витрат на послуги попередньої збірки сцен для анімації (лейаут) в країні - 2; щонайменше 50 відсотків витрат на послуги з анімації в країні - 2; щонайменше 50 відсотків витрат на послуги візуалізації в країні - 2; щонайменше 50 відсотків витрат на послуги з компонування зображення (композитінг) в країні - 1; місце монтажу - 1;		

місце монтажу - 1; звукорежисер - 1; всього - 23. Оцінні елементи для документальних фільмів (бали): режисер-постановник - 3; автор сценарію - 2; оператор-постановник - 3; режисер монтажу - 2; місце зйомки - 2; місце монтажу - 2; композитор - 2; звукорежисер - 2; всього - 18. При підрахунку загальної кількості балів відповідний оцінний елемент враховується, якщо: зазначені у частинах першій, другій або третій цієї статті фізичні особи, які брали участь у створенні фільму, є громадянами України; зазначене у частині першій або третій цієї статті місце монтажу розташоване на території України або принаймні 50 відсотків загальної суми витрат на монтаж здійснені в Україні;	звукорежисер - 1; всього - 23. Оцінні елементи для документальних фільмів (бали): режисер-постановник - 3; автор сценарію - 2; оператор-постановник - 3; режисер монтажу - 2; місце зйомки - 2; місце монтажу - 2; композитор - 2; звукорежисер - 2; всього - 18. При підрахунку загальної кількості балів відповідний оцінний елемент враховується, якщо: зазначені у частинах першій, другій або третій цієї статті фізичні особи, які брали участь у створенні фільму, є громадянами України; зазначене у частині першій або третій цієї статті місце монтажу розташоване на території України або принаймні 50 відсотків загальної суми витрат на монтаж здійснені в Україні; зазначені у частині першій або третій цієї статті студія або місце зйомки впродовж		
--	--	--	--

зазначені у частині першій або третій цієї статті студія або місце зйомки впродовж більшості знімальних днів розташовані на території України; зазначені у частині другій цієї статті витрати здійснені на користь суб'єктів кінематографії України, які фактично надають відповідні послуги та не є агентами або іншими посередниками щодо закупівлі відповідних послуг у їх фактичних надавачів. У пункті 2 частини першої цієї статті перша, друга і третя ролі визначаються за кількістю знімальних днів. Кількість балів за оцінним елементом "продюсер" визначається з урахуванням коефіцієнта, що обчислюється як співвідношення кількості продюсерів фільму, які мають громадянство України або мають місцезнаходження на території України, до загальної кількості продюсерів фільму, які брали участь у виробництві фільму.	більшості знімальних днів розташовані на території України; зазначені у частині другій цієї статті витрати здійснені на користь суб'єктів кінематографії України, які фактично надають відповідні послуги та не є агентами або іншими посередниками щодо закупівлі відповідних послуг у їх фактичних надавачів. У пункті 2 частини першої цієї статті перша, друга і третя ролі визначаються за кількістю знімальних днів. Кількість балів за оцінним елементом "продюсер" визначається з урахуванням коефіцієнта, що обчислюється як співвідношення кількості продюсерів фільму, які мають громадянство України або мають місцезнаходження на території України, до загальної кількості продюсерів фільму, які брали участь у виробництві фільму.		
[...] У разі якщо відповідно до цього Закону фільм кваліфікується національним, центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, за заявою продюсера або виробника фільму видає свідоцтво національного фільму.	Частину сьому статті 10-1 викласти в наступній редакції: У разі якщо відповідно до цього Закону фільм кваліфікується національним, центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, за заявою продюсера або виробника фільму видає свідоцтво національного фільму. Видача свідоцтва національного фільму є адміністративною послугою, що може бути надана на будь-якому етапі (періоді)	Врахувати пропозицію АМКУ: вписати, що безоплатна	

	виробництва фільму або після його закінчення.		
Наявність у фільму свідоцтва національного фільму презюмує, що фільм є національним, і це не потребує повторного доведення у відносинах з органами державної влади. Дана презумпція може бути спростована в загальному порядку, якщо з'ясується, що надані заявником інформація та документи для отримання свідоцтва національного фільму містять недостовірні відомості. Порядок видачі свідоцтва національного фільму визначається центральним органом виконавчої влади, що забезпечує реалізацію державної політики у сфері кінематографії.	Наявність у фільму свідоцтва національного фільму презюмує, що фільм є національним, і це не потребує повторного доведення у відносинах з органами державної влади. Дана презумпція може бути спростована в загальному порядку, якщо з'ясується, що надані заявником інформація та документи для отримання свідоцтва національного фільму містять недостовірні відомості. Порядок видачі свідоцтва національного фільму визначається центральним органом виконавчої влади, що забезпечує реалізацію державної політики у сфері кінематографії.		
[...] Бальна система для національних фільмів передбачає набрання фільмом за оцінними елементами принаймні 18 балів для ігрових, 8 балів - для неігрових (документальних), 15 балів - для анімаційних (мультиплікаційних) фільмів.	Частина десяту статті 10-1 викласти в наступній редакції: Бальна система для національних фільмів передбачає набрання фільмом за оцінними елементами принаймні 18 балів для ігрових, 8 балів - для неігрових (документальних), 15 балів - для анімаційних (мультиплікаційних) фільмів, 2 балів за оцінними елементами “автор сценарію” і “продюсер” для фільмів на етапі розвитку кінопроекту (девелопменту).		
[...]			

Стаття 13. Вихідні дані (титри) фільму			
На початку або в кінці фільму на матеріальних носіях розміщуються вихідні дані (титри), в яких у довільній послідовності зазначаються назва фільму, учасники його створення, знак охорони авторського права, рік його створення. За погодженням з власником, який має виключне право на фільм, у вихідні дані (титри) фільму можуть бути внесені додаткові відомості про учасників його створення.			
Вихідні дані (титри) фільму підлягають обов'язковому відтворенню на всіх фільмокопіях.			
Початком фільму вважається перший кадр зображувального або звукового ряду незалежно від того, чи це титри, зображення чи фонограма. Кінцем фільму вважається останній кадр зображувального або звукового ряду, включаючи титри і знак охорони авторського права.			
норма відсутня	У разі якщо фільм вироблений (створений) за державної підтримки України, вихідні дані (титри) фільму повинні містити інформацію про державну підтримку фільму та найменування державного органу, що її надав.		
Стаття 14. Порядок розповсюдження і демонстрування фільмів			
Розповсюдження і демонстрування фільмів в Україні здійснюються відповідно до затверджених центральним органом виконавчої влади, що забезпечує			

формування державної політики у сфері кінематографії норм та правил розповсюдження і демонстрування фільмів. Дотримання цих норм та правил є обов'язковим для суб'єктів кінематографії незалежно від форм власності.			
Розповсюдження державної та інших мов при розповсюдженні та демонструванні фільмів визначаються Законом України "Про забезпечення функціонування української мови як державної".	виключити	Виключити (Залишити чинну редакцію)	
Порядок розповсюдження фільму визначається угодою, укладеною розповсюджувачем фільму з авторами фільму або особою, яка має виключне право на фільм.			
Порядок розповсюдження, послідовність видів демонстрування (кінотеатральний, телевізійний, відеопоказ) фільмів, створених на засадах державного замовлення, визначається центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії.	Порядок розповсюдження, послідовність видів демонстрування (кінотеатральний, телевізійний, відеопоказ тощо) фільмів, створених на засадах державного замовлення, визначається договором державного замовлення .	Пропонуємо виключити цю норму, як таку що не відображає принципи надання державної підтримки кінематографії.	
Стаття 15. Права та умови розповсюдження і демонстрування фільму			
Право на розповсюдження і демонстрування національних та іноземних фільмів на всіх видах носіїв зображення надається суб'єктам кінематографії центральним органом виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії. Документом, який засвідчує це право та визначає умови розповсюдження і демонстрування, є державне посвідчення на право розповсюдження і демонстрування фільмів. Фільми, на які видані державні посвідчення на право розповсюдження і	Право на розповсюдження і демонстрування національних та іноземних фільмів на всіх видах носіїв зображення надається суб'єктам кінематографії центральним органом виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії. Документом, який засвідчує це право та визначає умови розповсюдження і демонстрування, є державне посвідчення на право розповсюдження і демонстрування фільмів. Фільми, на які видані державні посвідчення		

демонстрування, вносяться до державного реєстру фільмів. Положення про державне посвідчення на право розповсюдження і демонстрування фільмів затверджується Кабінетом Міністрів України.	на право розповсюдження і демонстрування, вносяться до державного реєстру фільмів.		
<i>норма відсутня</i>	Порядок видачі державного посвідчення на право розповсюдження і демонстрування фільмів та його форма встановлюється Кабінетом Міністрів України. Документи, необхідні для отримання державного посвідчення на право розповсюдження і демонстрування фільмів визначається цим законом, а саме: 1) заява про видачу державного посвідчення на право розповсюдження і демонстрування фільмів, в якій зазначаються назва фільму мовою оригіналу та українською мовою, країна і студія-виробник, рік виробництва та/або першого оприлюднення (демонстрування); 2) оригінал або нотаріально засвідчена в установленому порядку копія (фотокопія) угоди (контракту, договору) або іншого документа, який підтверджує надання автором фільму або власником, який має виключне право на фільм, дозволу або передачу прав на розповсюдження і демонстрування фільму. До копій документів, складених іноземною мовою, додаються засвідчені копії таких документів у перекладі українською мовою. У разі коли угода передбачає надання права на перелік фільмів, власник відповідних прав надає примірник оригіналу або нотаріально засвідченої копії (ксерокопії) угоди (контракту, договору), іншого документа, який підтверджує право		

	даної особи на розповсюдження і демонстрування першого фільму з переліку, стосовно якого подано заяву на видачу прокатного посвідчення. До кожного наступного фільму з переліку додається засвідчена в установленому порядку заявником копія (ксерокопія) додатка до угоди (контракту, договору) або іншого документа, який підтверджує включення фільму до переліку; 3) коротку анотацію фільму, довідку про основний творчий склад знімальної групи та про метраж і тривалість фільму, засвідчені підписом власника відповідних прав на фільм. Граничний строк надання державного посвідчення на право розповсюдження і демонстрування фільмів визначається законом. Розгляд заяви, прийняття рішення щодо державної реєстрації фільму або відмови у ній та видача державного посвідчення на право розповсюдження і демонстрування фільмів здійснюються не пізніше 10 робочих днів з дня подання власником відповідних прав на фільм документів і матеріалів, зазначених у цій статті. У разі коли заява про видачу прокатного посвідчення подається щодо фільму, на який раніше видавалося державного посвідчення на право розповсюдження і демонстрування фільмів, така заява розглядається не пізніше п'яти робочих днів з дня подання власником відповідних прав на фільм документів і матеріалів, зазначених у цій статті. Термін розгляду заяви про видачу державного посвідчення на право		
--	--	--	--

	розповсюдження і демонстрування фільмів може бути продовжений на двадцять п'ять робочих днів у разі виникнення розбіжностей щодо індексу фільму та перегляду фільму експертною комісією з питань розповсюдження і демонстрування фільмів.		
Державне посвідчення на право розповсюдження і демонстрування фільмів видається на платній основі суб'єкту кінематографії протягом десяти робочих днів з дня подання заяви та інших документів і матеріалів, визначених Кабінетом Міністрів України. Термін розгляду заяви про видачу державного посвідчення на право розповсюдження і демонстрування фільмів може бути продовжений на двадцять п'ять робочих днів у разі виникнення розбіжностей щодо індексу фільму та перегляду фільму експертною комісією з питань розповсюдження і демонстрування фільмів.	Державне посвідчення на право розповсюдження і демонстрування фільмів видається на платній основі суб'єкту кінематографії після подання заяви та інших документів в письмовій чи електронній формі, визначених в цій статті. Розмір плати за отримання державного посвідчення на право розповсюдження і демонстрування фільмів і порядок його справляння визначаються законом. За видачу державного посвідчення на право розповсюдження і демонстрування фільмів справляється плата за видами прав у таких розмірах (гривень): 1) кінотеатральне право 0,2 розміру прожиткового мінімуму, встановленого для працездатних осіб на 1 січня календарного року; 2) право домашнього відео: за один художній фільм, телесеріал 0,2 розміру прожиткового мінімуму, встановленого для працездатних осіб на 1 січня календарного року; за один повнометражний документальний, науково-просвітницький або інший неігровий фільм та/або за програму таких фільмів 0,1 розміру прожиткового мінімуму, встановленого для працездатних осіб на 1 січня календарного року; за один повнометражний анімаційний фільм та/або за одну повнометражну		

	програму анімаційних фільмів 0,1 розміру прожиткового мінімуму, встановленого для працездатних осіб на 1 січня календарного року; 3) право публічного комерційного відео за один фільм (одну серію) 0,2 розміру прожиткового мінімуму, встановленого для працездатних осіб на 1 січня календарного року; 4) телевізійне право: за один художній фільм (одну серію) 0,2 розміру прожиткового мінімуму, встановленого для працездатних осіб на 1 січня календарного року; за один повнометражний документальний, науково-просвітницький та інший неігровий фільм тривалістю 50 хвилин 0,1 розміру прожиткового мінімуму, встановленого для працездатних осіб на 1 січня календарного року; за один художній телефільм (до п'яти серій) 0,2 розміру прожиткового мінімуму, встановленого для працездатних осіб на 1 січня календарного року; за один художній телефільм: - з п'яти до 20 серій 0,4 розміру прожиткового мінімуму, встановленого для працездатних осіб на 1 січня календарного року; - більше 20 серій 0,4 розміру прожиткового мінімуму, встановленого для працездатних осіб на 1 січня календарного року; за один повнометражний документальний, науково-просвітницький та інший неігровий телефільм (одну серію тривалістю 50 хвилин) 0,2 розміру прожиткового мінімуму, встановленого для працездатних осіб на 1 січня календарного року;	
--	--	--

	за одну повнометражну програму анімаційних фільмів тривалістю 50 хвилин 0,1 розміру прожиткового мінімуму, встановленого для працездатних осіб на 1 січня календарного року.		
Центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, відмовляє у видачі державного посвідчення на право розповсюдження і демонстрування фільмів за наявності принаймні однієї з таких підстав:	Центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, відмовляє у видачі державного посвідчення на право розповсюдження і демонстрування фільмів за наявності принаймні однієї з таких підстав:		
невідповідності поданих документів та матеріалів вимогам пункту 6 Положення про державне посвідчення на право розповсюдження і демонстрування фільмів та цього Закону;	невідповідності поданих документів та матеріалів вимогам цієї статті закону;		
наявності у фільмі матеріалів (висловлювань, дій тощо), які пропагують війну, насильство, жорстокість, фашизм і неофашизм, спрямовані на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, приниження чи зневажання державної мови, неповагу до національних і релігійних святинь, приниження особистості, що пропагують невігластво, неповагу до батьків, а також наркоманію, токсикоманію, алкоголізм та інші шкідливі звички; фільми порнографічного характеру, що підтверджується висновком експертної комісії з питань розповсюдження і демонстрування фільмів;	наявності у фільмі матеріалів (висловлювань, дій тощо), які пропагують війну, насильство, жорстокість, фашизм і неофашизм, спрямовані на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, приниження чи зневажання державної мови, неповагу до національних і релігійних святинь, приниження особистості, що пропагують невігластво, неповагу до батьків, а також наркоманію, токсикоманію, алкоголізм та інші шкідливі звички; фільми порнографічного характеру, що підтверджується висновком експертної комісії з питань розповсюдження і демонстрування фільмів;		
одним з учасників фільму є фізична особа, включена до Переліку осіб, які	одним з учасників фільму є фізична особа, включена до Переліку осіб, які		

створюють загрозу національній безпеці, оприлюдненому в установленому порядку; наявності обставин, передбачених частинами <u>першою</u>, <u>другою</u> та <u>третьою</u> статті 15¹ цього Закону. Державне посвідчення на право розповсюдження і демонстрування фільмів може бути анульоване та скасована державна реєстрація фільму у разі: виявлення в документах, поданих суб'єктом кінематографії, недостовірних відомостей; дострокового припинення дії угод (контрактів, договорів), укладених розповсюджувачем фільму з авторами фільму або особою, яка має виключне право на фільм; виявлення обставин, передбачених частиною третьою цієї статті, після видачі державного посвідчення на право розповсюдження і демонстрування фільму, у тому числі внесення одного з учасників фільму до Переліку осіб, які створюють загрозу національній безпеці, оприлюдненому в установленому порядку. Рішення центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії про відмову у видачі державного посвідчення на право розповсюдження і демонстрування фільмів та його анулювання може бути оскаржене у судовому порядку.	створюють загрозу національній безпеці, оприлюдненому в установленому порядку; наявності обставин, передбачених частинами <u>першою</u>, <u>другою</u> та <u>третьою</u> статті 15¹ цього Закону. Державне посвідчення на право розповсюдження і демонстрування фільмів може бути анульоване та скасована державна реєстрація фільму у разі: виявлення в документах, поданих суб'єктом кінематографії, недостовірних відомостей; дострокового припинення дії угод (контрактів, договорів), укладених розповсюджувачем фільму з авторами фільму або особою, яка має виключне право на фільм; виявлення обставин, передбачених частиною третьою цієї статті, після видачі державного посвідчення на право розповсюдження і демонстрування фільму, у тому числі внесення одного з учасників фільму до Переліку осіб, які створюють загрозу національній безпеці, оприлюдненому в установленому порядку. Рішення центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії про відмову у видачі державного посвідчення на право розповсюдження і демонстрування фільмів та його анулювання може бути оскаржене у судовому порядку. Перелік осіб, які створюють загрозу національній безпеці, складає центральний		
---	--	--	--

Перелік осіб, які створюють загрозу національній безпеці, складає центральний орган виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сферах культури та мистецтв, на підставі звернень Ради національної безпеки і оборони України, Служби безпеки України, Національної ради України з питань телебачення і радіомовлення. Центральний орган виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сферах культури та мистецтв, оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті Перелік осіб, які створюють загрозу національній безпеці, та забезпечує своєчасне його оновлення.	орган виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сферах культури та мистецтв, на підставі звернень Ради національної безпеки і оборони України, Служби безпеки України, Національної ради України з питань телебачення і радіомовлення. Центральний орган виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сферах культури та мистецтв, оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті Перелік осіб, які створюють загрозу національній безпеці, та забезпечує своєчасне його оновлення.”		
Стаття 16. Майнові права автора на фільм, права власності на вихідні матеріали фільму та фільмокопії			
Майнові права автора на фільм, права власності на вихідні матеріали фільму та фільмокопії можуть належати державі, юридичним та фізичним особам.			
У разі створення фільму, вихідних матеріалів фільму та фільмокопій за рахунок коштів державного бюджету держава виступає суб'єктом майнових прав автора на фільм, права власності на вихідні матеріали фільму та фільмокопії відповідно до умов укладеного з автором фільму договору.	виключити		
Стаття 17. Зберігання вихідних матеріалів фільму та фільмокопій, комплектування державного фонду фільмів			

Архівний комплект вихідних матеріалів фільмів, вихідні матеріали фільму, створеного повністю або частково за рахунок коштів Державного бюджету України, а також фільмокопії фільмів, створених в Україні за рахунок коштів юридичних осіб приватної форми власності та фізичних осіб, зберігаються в Державному фонді фільмів України. Порядок передачі фільмів Державному фонду фільмів України, умови зберігання вихідних матеріалів фільмів і фільмокопій та положення про Державний фонд фільмів України затверджуються центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії.	Архівний комплект вихідних матеріалів фільмів, вихідні матеріали фільму, створеного повністю або частково за рахунок коштів Державного бюджету України, а також фільмокопії національних фільмів або фільмів спільного виробництва (копродукції), а також фільмів , створених в Україні за рахунок коштів юридичних осіб приватної форми власності та фізичних осіб (за бажанням правовласника таких фільмів чи на запит Державного фонду фільмів України) , зберігаються в Державному фонді фільмів України. Порядок передачі фільмів Державному фонду фільмів України, умови зберігання вихідних матеріалів фільмів і фільмокопій та положення про Державний фонд фільмів України затверджуються центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії.		
[...]			
Усі фільми та фільмові матеріали українського виробництва та копродукції, що зберігаються в Державному фонді фільмів України, є загальнодержавною власністю України - національною культурною спадщиною.	Усі фільми та фільмові матеріали українського виробництва та копродукції, що зберігаються в Державному фонді фільмів України, є національною культурною спадщиною.		
[...]			
<i>норма відсутня</i>	Статтю 23 доповнити новим абзацами четвертим-шостим такого змісту:		
	<i>Доповнити новими абзацами четвертим-шостим такого змісту:</i> Національні представники при міжнародних організаціях та фондах у сфері кінематографії призначаються у		

	порядку, визначеному центральним органом виконавчої влади, що формує державну політику у сфері кінематографії. У випадку, якщо особи, яких призначено національними представниками при міжнародних організаціях та фондах у сфері кінематографії, не є державними службовцями, за виконання своїх функцій такі національні представники отримують плату - стипендію. Розмір та порядок виплати стипендій національним представникам встановлюються Кабінетом Міністрів України. Функцію секретаріату національних представників при міжнародних організаціях та фондах у сфері кінематографії виконує центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії.		
[...]			
<i>норма відсутня</i>	Стаття 25-1. Представництво України в Європейському фонді підтримки спільного виробництва та розповсюдження художніх кінематографічних та аудіовізуальних творів «Eurimages»		
	1. Для представлення України в Європейському фонді підтримки спільного виробництва та розповсюдження художніх кінематографічних та аудіовізуальних творів «Eurimages» (далі – Фонд «Eurimages») центральний орган виконавчої влади, який забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії визначає національного представника України та заступника національного представника України (далі – Національні представники) у Раді		

	правління Фонду «Eurimages». Критерії, порядок відбору Національних представників, а також строк виконання ними свої повноважень визначаються центральним органом виконавчої влади, який забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії.		
	2. Національні представники представляють Україну в Раді правління Фонду «Eurimages» (далі – Рада правління).		
	З цією метою Національні представники:		
	а) беруть участь у: засіданнях Ради правління; прийнятті Радою правління правил та процедур; прийнятті Радою правління процедурних рішень; презентації ко-продукційних кінопроектів українських продюсерів у конкурсах Фонду «Eurimages»; визначенні в Раді правління обов'язкових щорічних внесків України, як члена Фонду «Eurimages», відповідно до шкали, затвердженої Радою правління; визначенні в Раді правління доповнень обов'язкових щорічних внесків України щорічними добровільними внесками (за можливості); інших заходах, передбачених для Ради правління.		
	б) зобов'язані: належним чином здійснювати представницькі повноваження, виконувати обов'язки та добросовісно користуватися наданими правами;		

	бути присутніми на засіданнях Ради правління відповідно до затвердженого розкладу роботи; забезпечувати своєчасну підготовку та подання Раді правління інформації та документів, пов'язаних із здійсненням національного представництва, брати участь в голосуваннях.		
	в) мають право: одного голосу від України на засіданнях Ради правління; користуватися кваліфікованою допомогою радників, членів Ради з державної підтримки кінематографії, експертів (включаючи експертів усіх діючих експертних комісій, утворених при Раді з державної підтримки кінематографії та/або центральному органі виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії) та інших осіб в порядку, визначеному Кабінетом міністрів України; подавати центральному органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії пропозиції щодо нормативно-правового врегулювання питань, пов'язаних із представництвом України в «Eurimages» (виходячи з необхідності та практичного досвіду інших асоційованих держав-членів); отримувати від Комісії аудиторів Ради Європи щорічний звіт про фінансовий стан та управління Фондом (у разі необхідності).		
	3. Національні представники за виконання своїх функцій отримують винагороду у розмірі, визначеному Кабінетом міністрів України.		

	4. Координацію діяльності Національних представників здійснює центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії.		
	5. Центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії покриває витрати Національних представників на проїзд, проживання у обсягах визначених постановою Кабінету Міністрів України.		
	Покриття витрат, передбачених цією статтею, здійснюється відповідно до Порядку використання коштів за бюджетною програмою «Державна підтримка кінематографії».	Покриття витрат, передбачених цією статтею, здійснюється за рахунок коштів Державної підтримки кінематографії за окремою бюджетною програмою	
Оренда військової і спец техніки			
Закон України «Про оборону України»		Виключити!	
Стаття 9. Повноваження Кабінету Міністрів України у сфері оборони			
<i>норма відсутня</i>	<i>Після абзацу вісімнадцятого доповнити новим абзацом такого змісту:</i> встановлює порядок співпраці (взаємодії) Збройних Сил України, інших військових формувань та відповідних правоохоронних органів з суб'єктами господарювання, які здійснюють діяльність, що належить до креативних індустрій;		
Стаття 12. Завдання інших військових формувань, утворених відповідно до законів України, та правоохоронних органів			
<i>норма відсутня</i>	<i>Частину третю після абзацу дев'ятого доповнити новим абзацом такого змісту:</i>		

	забезпечують здійснення відповідних заходів щодо їх співпраці (взаємодії) з суб'єктами господарювання, які здійснюють діяльність, що належить до креативних індустрій;		
Стаття 13. Діяльність центральних та інших органів виконавчої влади у сфері оборони <i>норма відсутня</i>	<i>Частину першу після абзацу дванадцятого доповнити новим абзацом такого змісту:</i> у межах своїх повноважень сприяють здійсненню відповідних заходів щодо співпраці (взаємодії) Збройних Сил України, інших військових формувань та відповідних правоохоронних органів з суб'єктами господарювання, які здійснюють діяльність, що належить до креативних індустрій;		
Закон України «Про Збройні Сили України»			
Стаття 9. Повноваження Кабінету Міністрів України стосовно Збройних Сил України			
<i>норма відсутня</i>	<i>Після абзацу десятого доповнити новим абзацом такого змісту:</i> «встановлює порядок співпраці (взаємодії) Збройних Сил України, інших військових формувань та відповідних правоохоронних органів з суб'єктами господарювання, які здійснюють діяльність, що належить до креативних індустрій;»	Виключити!	
Закон України «Про правовий режим майна у Збройних Силах України»		Виключити!	
Стаття 2. Органи, які здійснюють управління військовим майном			

<i>норма відсутня</i>	<i>Доповнити новою частиною третьою такого змісту:</i> Командир (командування) військових частин на підставі отриманих розпоряджень вищестоящого керівництва, або у разі прямого звернення кінокомісії чи суб'єкта кінематографії, приймає рішення щодо надання військового майна в оренду та/або щодо надання послуг військовими частинами з використанням військового майна суб'єктам господарювання, які здійснюють діяльність, що належить до креативних індустрій з метою створення аудіовізуальних творів або іншого креативного продукту. Розпорядження вищестоящого керівництва щодо надання військового майна в оренду та/або щодо надання послуг військовими частинами з використанням військового майна суб'єктам господарювання, які здійснюють діяльність, що належить до креативних індустрій, надаються лише на підставі відповідних доручень Державної міжвідомчої кінокомісії з питань сприяння створенню кіно та медіапродуктів в Україні. Рішення командира (командування) військової частини щодо надання військового майна в оренду та/або щодо надання послуг військовими частинами з використанням військового майна суб'єктам господарювання, які здійснюють діяльність, що належить до креативних індустрій на підставі прямого звернення кінокомісії чи суб'єкта кінематографії, приймається лише після погодження таких дій з Державною міжвідомчою кінокомісеєю з питань		
------------------------------	--	--	--

	сприяння створенню фільмів та медіапродуктів в Україні. Не може бути передане в оренду озброєння, бойова техніка, військова зброя та боєприпаси до неї. Військові частини мають право надавати послуги з використанням бойової та/або спеціальної техніки суб'єктам господарювання, які здійснюють діяльність, що належить до креативних індустрій, для цілей створення аудіовізуального твору або іншого креативного продукту.		
Стаття 3. Особливості статусу військового майна З моменту надходження майна до Збройних Сил України і закріплення його за військовою частиною Збройних Сил України воно набуває статусу військового майна. Військові частини використовують закріплене за ними військове майно лише за його цільовим та функціональним призначенням. Облік, інвентаризація, зберігання, списання, використання та передача військового майна здійснюються у спеціальному порядку, що визначається Кабінетом Міністрів України	<i>Частина другу викласти у новій редакції такого змісту:</i> З моменту надходження майна до Збройних Сил України і закріплення його за військовою частиною Збройних Сил України воно набуває статусу військового майна. Військові частини використовують закріплене за ними військове майно лише за його цільовим та функціональним призначенням, а також з метою надання його в оренду або надання послуг з його використанням суб'єктам господарювання, які здійснюють діяльність, що належить до креативних індустрій (для створення аудіовізуальних творів або іншого креативного продукту). Облік, інвентаризація, зберігання, списання, використання, передача військового майна, передача його в оренду або надання послуг з його використанням суб'єктам господарювання, які здійснюють діяльність, що належить до креативних індустрій,		

	здійснюються у спеціальному порядку, що визначається Кабінетом Міністрів України.		
<i>норма відсутня</i>	Стаття 6². Використання військового майна для цілей креативних індустрій		
<i>норма відсутня</i>	Дозволяється оренда військового майна та надання послуг з використанням військового майна суб'єктам господарювання, які здійснюють діяльність, що належить до креативних індустрій (для створення аудіовізуальних творів або іншого креативного продукту).		
Закон України «Про господарську діяльність у Збройних Силах України»		Виключити!	
Стаття 7. Особливості передачі в оренду чи на умовах позички рухомого та нерухомого майна у Збройних Силах України			
Забороняється надання в оренду озброєння, боеприпасів, бойової та спеціальної техніки.	Частина третю викласти у новій редакції такого змісту: Забороняється надання в оренду озброєння, боеприпасів, бойової та спеціальної техніки. Військові частини мають право надавати послуги з використанням бойової та/або спеціальної техніки суб'єктам господарювання, які здійснюють діяльність, що належить до креативних індустрій.	Виключити!	
	Частина четверту викласти у новій редакції такого змісту:		

Передача військового майна в оренду юридичним і фізичним особам здійснюється виключно на конкурсній основі з урахуванням необхідності підтримання на належному рівні бойової та мобілізаційної готовності. Умови та порядок проведення конкурсів визначаються Фондом державного майна України за погодженням з Міністерством оборони України.	Передача військового майна в оренду юридичним і фізичним особам здійснюється виключно на конкурсній основі з урахуванням необхідності підтримання на належному рівні бойової та мобілізаційної готовності. Умови та порядок проведення конкурсів визначаються Фондом державного майна України за погодженням з Міністерством оборони України. Без проходження конкурсу, на умовах та в порядку визначеному Фондом державного майна України за погодженням з Міністерством оборони України, дозволяється передання такого майна в оренду суб'єктам господарювання, які здійснюють діяльність, що належить до креативних індустрій (для створення аудіовізуальних творів або іншого креативного продукту).		
Закон України «Про використання земель оборони»		Виключити!	
Стаття 4. Використання земель оборони в господарських цілях			
[...] Землі оборони можуть використовуватися для будівництва об'єктів соціально-культурного призначення, житла для військовослужбовців та членів їхніх сімей, а також соціального та доступного житла без зміни їх цільового призначення. <i>норма відсутня</i>	[...] Землі оборони можуть використовуватися для будівництва об'єктів соціально-культурного призначення, житла для військовослужбовців та членів їхніх сімей, а також соціального та доступного житла без зміни їх цільового призначення. Військові частини в порядку, визначеному Кабінетом Міністрів України, можуть дозволяти використовувати землі, надані їм у постійне користування, суб'єктам господарювання, які здійснюють діяльність, що належить до креативних індустрій, для цілей виробництва		

	аудіовізуальних творів або іншого креативного продукту.		
[...] Забороняється відчуження земельних ділянок, на яких розташовані об'єкти нерухомого військового майна, що підлягають реалізації, та земельних ділянок, які вивільняються у процесі реформування Збройних Сил України, Державної спеціальної служби транспорту, іноземним державам, іноземним юридичним особам та іноземцям. <i>норма відсутня</i>	[...] Забороняється відчуження земельних ділянок, на яких розташовані об'єкти нерухомого військового майна, що підлягають реалізації, та земельних ділянок, які вивільняються у процесі реформування Збройних Сил України, Державної спеціальної служби транспорту, іноземним державам, іноземним юридичним особам та іноземцям. Земельні ділянки земель оборони можуть надаватися в короткострокову оренду суб'єктам господарювання, які здійснюють діяльність, що належить до креативних індустрій, для цілей виробництва аудіовізуальних творів або іншого креативного продукту. Порядок надання земель оборони в оренду для таких цілей та перелік земель, що не можуть бути надані в оренду, затверджується Кабінетом Міністрів України.	Виключити!	
Закон України «Про Державну спеціальну службу транспорту»		Виключити!	
Стаття 2. Основні функції Державної спеціальної служби транспорту			
<i>норма відсутня</i>	<i>Після абзацу сьомого доповнити новим абзацом такого змісту:</i> співпраця (взаємодія) з суб'єктами господарювання, які здійснюють діяльність, що належить до креативних індустрій, шляхом надання в оренду закріпленого за Державною спеціальною службою транспорту майна, надання послуг, у тому числі з використанням майна, закріпленого за Державною		

	спеціальною службою транспорту, для цілей виробництва аудіовізуальних творів або іншого креативного продукту.		
Стаття 12. Основні обов'язки особового складу Державної спеціальної служби транспорту			
[...] забезпечувати схоронність об'єктів національної транспортної системи України, що використовуються в інтересах оборони держави, військових об'єктів та вантажів, супровід вантажів при перевезенні під час надзвичайних ситуацій та в особливий період; <i>норма відсутня</i>	[...] забезпечувати схоронність об'єктів національної транспортної системи України, що використовуються в інтересах оборони держави, військових об'єктів та вантажів, супровід вантажів при перевезенні під час надзвичайних ситуацій та в особливий період; брати участь у заходах, направлених на співпрацю (взаємодію) з суб'єктами господарювання, які здійснюють діяльність, що належить до креативних індустрій;		
Закон України «Про Державну прикордонну службу України»		Виключити!	
Стаття 2. Основні функції Державної прикордонної служби України			
<i>норма відсутня</i>	<i>Доповнити новою частиною такого змісту:</i> Органи Державної прикордонної служби України, особовий склад, мають право співпрацювати з суб'єктами господарювання, які здійснюють діяльність, що належить до креативних індустрій, шляхом надання в оренду закріпленого за Державною прикордонною службою України, її навчальними закладами, установами та організаціями, майна, надання послуг, у тому числі з використанням майна, закріпленого за органами Державної прикордонної служби України, її навчальними закладами,		

	установами та організаціями, для цілей виробництва аудіовізуальних творів або іншого креативного продукту.		
Стаття 20. Права Державної прикордонної служби України			
[...] <i>норма відсутня</i>	[...] 48) співпрацювати з суб'єктами господарювання, які здійснюють діяльність, що належить до креативних індустрій, шляхом надання в оренду майна, закріпленого за центральним органом виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері охорони державного кордону, органами Державної прикордонної служби України, її навчальними закладами, установами та організаціями, та/або надання послуг, у тому числі з використанням майна, закріпленого за центральним органом виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері охорони державного кордону, органами Державної прикордонної служби України, її навчальними закладами, установами та організаціями, для цілей виробництва аудіовізуальних творів або іншого креативного продукту. У випадках, передбачених законом, посадові та службові особи Державної прикордонної служби України здійснюють також і інші повноваження.		
Стаття 23. Правове становище особового складу Державної прикордонної служби України		Стаття 23. Правове становище особового складу Державної прикордонної служби України	
[...] Використання військових звань, відзнак, форменого одягу, службових чи спеціальних	[...] Використання військових звань, відзнак, форменого одягу, службових чи спеціальних		

посвідчень, знаків (жетонів) особою, яка не належить до особового складу Державної прикордонної служби України, тягне за собою відповідальність, передбачену законом.	посвідчень, знаків (жетонів) особою, яка не належить до особового складу Державної прикордонної служби України, крім випадків їх використання актором або персонажем під час створення аудіовізуального твору або іншого креативного продукту, відповідно до його творчого задуму, за участі суб'єктів господарювання, які здійснюють діяльність, що належить до креативних індустрій, тягне за собою відповідальність, передбачену законом.		
Закон України «Про Національну поліцію»		Виключити!	
Стаття 5-1. Використання найменування та ознак належності до поліції			
[...] 3. Використання органами державної влади, органами місцевого самоврядування, юридичними особами, фізичними особами - підприємцями та громадськими об'єднаннями, а так само фізичними особами ознак належності, найменування поліції або похідних від нього, у тому числі викладених іноземною мовою, на одязі, транспортних засобах, будівлях, бланках документів, у найменуванні з порушенням вимог частини другої цієї статті забороняється і має наслідком відповідальність відповідно до закону.	[...] 3. Використання органами державної влади, органами місцевого самоврядування, юридичними особами, фізичними особами - підприємцями та громадськими об'єднаннями, а так само фізичними особами ознак належності, найменування поліції або похідних від нього, у тому числі викладених іноземною мовою, на одязі, транспортних засобах, будівлях, бланках документів, у найменуванні з порушенням вимог частини другої цієї статті забороняється і має наслідком відповідальність відповідно до закону. Не є порушенням законодавства та дозволяється використання ознак належності, найменування поліції або похідних від нього, у тому числі викладених іноземною мовою, на одязі акторів або персонажів, транспортних засобах, будівлях під час створення аудіовізуального твору або іншого креативного продукту, відповідно до його	«Не є порушенням законодавства та дозволяється використання ознак належності, найменування національної поліції або похідних від нього, на одязі акторів або персонажів, транспортних засобах, будівлях під час створення аудіовізуального твору або іншого креативного продукту, відповідно до	

	творчого задуму, за участі суб'єктів господарювання, які здійснюють діяльність, що належить до креативних індустрій.	його творчого задуму, за участі суб'єктів господарювання, які здійснюють діяльність, що належить до креативних індустрій з обов'язковим урахуванням норм статті 15-1 ЗУ «Про кінематографію»	
<i>норма відсутня</i>	Стаття 5 ² . Взаємодія поліції з суб'єктами господарювання, які здійснюють діяльність у сфері креативних індустрій	Стаття 5 ² . Взаємодія поліції з суб'єктами господарювання, які здійснюють діяльність у сфері креативних індустрій	
<i>норма відсутня</i>	Поліція співпрацює (взаємодіє) з суб'єктами господарювання, які здійснюють діяльність, що належить до креативних індустрій, шляхом надання в оренду закріпленого за поліцією майна, надання послуг, у тому числі з використанням майна, закріпленого за поліцією, для цілей виробництва аудіовізуальних творів або іншого креативного продукту.	Поліція співпрацює (взаємодіє) з суб'єктами господарювання, які здійснюють діяльність, що належить до креативних індустрій, шляхом надання в оренду закріпленого за поліцією майна, надання послуг, у тому числі з використанням майна, закріпленого за поліцією, для цілей виробництва аудіовізуальних творів або іншого креативного продукту, <i>за умови, що така співпраця не заважає виконанню покладених на поліцію завдань.</i> (надо еще подумать, чтоб не получилось, что норма не при такой формулировке не рабочая)	
Стаття 23. Основні повноваження поліції			

1. Поліція відповідно до покладених на неї завдань: [...] <i>норма відсутня</i>	1. Поліція відповідно до покладених на неї завдань: [...] 31) співпрацює (взаємодіє) з суб'єктами господарювання, які здійснюють діяльність, що належить до креативних індустрій, шляхом надання в оренду закріпленого за поліцією майна, надання послуг, у тому числі з використанням майна, закріпленого за поліцією, для цілей виробництва аудіовізуальних творів або іншого креативного продукту;		
---	--	--	--

Закон України «Про Національну гвардію України»		Виключити!	
Стаття 2. Основні функції Національної гвардії України			
<i>норма відсутня</i>	<i>Доповнити новою частиною шостою такого змісту:</i> 6. Національна гвардія України, її особовий склад співпрацюють (взаємодіють) з суб'єктами господарювання, які здійснюють діяльність, що належить до креативних індустрій, шляхом надання в оренду закріпленого за Національною гвардією України майна, надання послуг, у тому числі з використанням майна, закріпленого за Національною гвардією України, для цілей виробництва аудіовізуальних творів або іншого креативного продукту.		
Стаття 13. Права військовослужбовців Національної гвардії України			
<i>норма відсутня</i>	<i>Частину першу доповнити новим пунктом 12 такого змісту:</i>		

	12) співпрацювати (взаємодіяти) з суб'єктами господарювання, які здійснюють діяльність, що належить до креативних індустрій шляхом надання в оренду закріпленого за Національною гвардією України майна, надання послуг, у тому числі з використанням майна, закріпленого за Національною гвардією України, для цілей виробництва аудіовізуальних творів або іншого креативного продукту.		
Стаття 19. Застосування озброєння та бойової техніки			
норма відсутня	Доповнити новою частиною четвертого такого змісту: 4. Національна гвардія України має право надавати послуги з використанням бойової техніки суб'єктам господарювання, які здійснюють діяльність, що належить до креативних індустрій з метою створення аудіовізуального твору або іншого креативного продукту.		
Стаття 20. Правовий статус військовослужбовців Національної гвардії України. Формений одяг і знаки розрізнення			
[...] 3. Військовослужбовці Національної гвардії України мають право на носіння військової форми одягу із знаками розрізнення, зразки якої та загальні вимоги до знаків розрізнення розробляються та затверджуються Міністерством оборони України. [...] Військовослужбовцям Національної гвардії України видається службове посвідчення, зразок якого затверджується Міністром внутрішніх справ України.	[...] 3. Військовослужбовці Національної гвардії України мають право на носіння військової форми одягу із знаками розрізнення, зразки якої та загальні вимоги до знаків розрізнення розробляються та затверджуються Міністерством оборони України. [...] Військовослужбовцям Національної гвардії України видається службове посвідчення, зразок якого затверджується Міністром внутрішніх справ України.		

<i>норма відсутня</i>	Не є порушенням законодавства та дозволяється використання військової форми, одягу із знаками розрізнення для військовослужбовців Національної гвардії України, актором або персонажем під час створення аудіовізуального твору або іншого креативного продукту, відповідно до його творчого задуму, за участі суб'єктів господарювання, які здійснюють діяльність, що належить до креативних індустрій.		
Закон України «Про забезпечення функціонування української мови як державної»		Виключити!	
Стаття 23. Державна мова у сфері культури ... Розповсюдження в кіновидовищних закладах України документальних фільмів без дублювання або озвучення державною мовою, але із субтитрами, виконаними державною мовою, допускається у разі, якщо такий фільм набрав щонайменше 2 бали за культурними критеріями культурного тесту, встановленими Законом України "Про державну підтримку кінематографії в Україні", і про надання дозволу на таке розповсюдження зазначено в державному посвідченні на право розповсюдження і демонстрування фільмів, виданому у встановленому законом порядку.	Стаття 23. Державна мова у сфері культури ... Розповсюдження в кіновидовищних закладах України документальних фільмів допускається без дублювання або озвучення державною мовою, але із обов'язковими субтитрами, виконаними державною мовою. Про надання дозволу на таке розповсюдження зазначається в державному посвідченні на право розповсюдження і демонстрування фільмів, виданому у встановленому законом порядку.	Виключити	