

## **PROGRAMA**

**Curso: Prácticas artísticas y comunicacionales en ámbitos de la salud mental institucional y comunitaria. Una apuesta al Lazo Social.**

### **Servicio de Psicología**

Jefa del Servicio: Claudina Rodriguez

### **Responsables del evento:**

Laura Lago, Profesora de Juegos Dramáticos, Coordinadora de El Cisne del arte (Dispositivo Clínico Artístico del Hospital Dr. A. Korn)

Lucía Méndez, Licenciada en psicología, integrante del Dispositivo Clínico Artístico del Hospital Dr. A. Korn

Verónica Salinas, Licenciada en psicología, integrante del Dispositivo Clínico Artístico del Hospital Dr. A. Korn.

### **Destinatarios:**

- Trabajadores del Hospital Dr. A.Korn
- Talleristas que se desempeñan en instituciones de salud pública.
- Estudiantes y docentes de carreras de arte, psicología, psiquiatría, acompañamiento terapéutico, terapia ocupacional, enfermería y demás carreras afines al campo del arte y la salud mental.
- Integrantes de organizaciones sociales.

### **Fundamentación:**

El curso ofrece una formalización sobre las prácticas artísticas en instituciones de salud mental o en ámbitos que abordan problemáticas del campo de la salud mental.

Contexto:

Asistimos a la transformación institucional de nuestro Hospital desde un paradigma asilar hacia uno comunitario. En este marco la salud integral toma

preponderancia desde la perspectiva de los derechos humanos, los cuidados progresivos de los pacientes y la formación de los equipos de salud.

En consonancia con el Plan de Adecuación Institucional, el Curso tiene por finalidad aportar a la capacitación de los trabajadores del sistema de salud y de otros actores sociales en función de lo que se destaca a continuación:

- La capacitación y actualización con foco en la atención de calidad.
- El fortalecimiento de las habilidades en torno a las áreas priorizadas y el conocimiento sobre los derechos de las personas usuarias y su participación en la toma de decisiones.
- La mejora continua de la calidad de atención, la identificación de riesgos, la reducción de daños y la incorporación de la experiencia de las personas usuarias.

Por otro lado, nos parece relevante situar que el curso se propone en un contexto donde los debates sobre los tratamientos de los padecimientos subjetivos no están cerrados y los efectos segregatorios sobre quienes los transitan persisten. En este sentido el curso ofrece un espacio de intercambio y transmisión acerca de las problemáticas del lazo social y su abordaje por la vía del arte.

La Ley Nacional de Salud Mental N° 26.657 recoge como antecedentes experiencias de abordajes que incluyen, de manera más o menos explícita, el recurso a actividades lúdicas, artísticas, comunicacionales y recreativas como fundamentales para el lazo social. A su vez los equipos en salud mental se proponen como interdisciplinarios donde otras profesiones, saberes y perspectivas -además de las tradicionales-, tienen un lugar y un campo de intervención. Por último, los abordajes son entendidos como procesos particulares y singulares siendo preciso elaborar estrategias que incluyan lo cultural para sostener, ofertar y apostar a una inserción comunitaria que habilite el ejercicio y despliegue oportunidades de cumplimiento de los derechos humanos de las personas.

En nuestra Provincia existe un número creciente de intervenciones que utilizan recursos artísticos y comunicacionales en ámbitos institucionales de salud mental. Se trata de prácticas diversas que se inscriben tanto en el campo de la salud como en el de la cultura y sus circulaciones sociales. Estas intervenciones son implementadas por una variedad de agentes: profesionales, técnicos, estudiantes y colaboradores con diferentes formaciones y experiencias. Algunos de estos agentes pertenecen al ámbito de la salud pública, otros al universitario o de las organizaciones de la sociedad civil. Se trata de ofertas muy variadas y con distintos grados de formalización y marcos teóricos.

Tanto en ámbitos de los servicios de salud (y salud mental) como en ámbitos comunitarios se presentan situaciones donde el padecimiento y las dificultades

a nivel del lazo, plantean un desafío para los actores que llevan adelante el sostenimiento de espacios.

El curso brindará perspectivas y herramientas del campo de la educación popular y el psicoanálisis para abordar las múltiples variantes que inciden en estas prácticas: institucionales, disciplinares, sociales y clínicas.

Permitirá reflexionar sobre el lazo social actual y las posibilidades de tratamiento del sufrimiento subjetivo por la vía de lo artístico y lo comunicacional.

### **Objetivos**

- Ofrecer un marco conceptual y procedimental acerca de las prácticas artísticas y comunicacionales en talleres con perspectiva inclusiva.
- Reflexionar sobre los posibles efectos subjetivos de las prácticas artísticas y su impacto en el lazo social.

**Modalidad:** 3 clases presenciales. Teóricas.

**Recursos:** Contenidos audiovisuales, radiales, visuales y escritos producidos en el marco de talleres de arte y comunicación del Hospital Dr. A. Korn y Dr. D. Taraborelli.

**Periodicidad:** Mensual

**Días:**

Julio 11

Agosto 22

Septiembre a confirmar

**Horario:**

9.00 hs. a 11:00 hs.

**Lugar:**

Polo Educativo, Hospital Dr. A. Korn, Melchor Romero, Partido de La Plata.

**Costo:**

No arancelado.

**Avales y Certificación:**

Contará con el aval del Servicio de Docencia e Investigación y del Ministerio de Salud de la Provincia de Buenos Aires.

Se entregarán certificados de asistencia, vía solicitud a [docenciakorn@gmail.com](mailto:docenciakorn@gmail.com)

**Temario**

La obra de arte y el arte relacional

El diseño de talleres desde la pedagogía popular

El psicoanálisis y el Lazo social

La normativa en salud mental y derechos culturales

**Metodología de trabajo:**

El curso propondrá una metodología participativa a partir de recursos didácticos seleccionados para cada clase.

En cada encuentro, más allá de los intercambios durante la clase, se reservará un tramo final para preguntas y comentarios sobre los contenidos vistos.

**Bibliografía:**

ALCUAZ, C. (2021). Otra sociedad para la locura. XOROI Ediciones. Argentina.

BANG, C. (2016). Creatividad y salud mental comunitaria: Tejiendo redes desde la participación y la creación colectiva. Editorial Lugar. Buenos Aires.

BOURRIAUD, N. (2008). Estética relacional. Adriana Hidalgo Editora. Buenos Aires.

CHAPATO M. E., y otros. (1998). Artes y escuela: aspectos curriculares y didácticos de la educación artística. Paidós. Buenos Aires.

DE BATTISTA, J. (2019). ¿Cómo desmanicomializar sin segregar?: Proyecto de investigación acerca de los obstáculos desde la perspectiva de las historias de vida de usuarios del HIAC Dr. A. Korn ( Melchor Romero, La Plata). Web

EISNER, E. W. (1995). Educar la visión artística. Editorial Paidós. Barcelona.

FOUCAULT, M. (1967). Historia de la locura en la época clásica, 2 vols. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires.

FREUD, S. (1973). El malestar en la cultura. Alianza Editorial. Madrid.

- FILPE M. M. y GUITELMAN, S. (2011). El Perro lanudo, radiografía de un fenómeno. Editorial Edulp. La Plata.
- GARCÍA CANCLINI, N. (2005) "Todos tienen cultura. ¿Quiénes pueden desarrollarla?". Conferencia para el Seminario sobre Cultura y Desarrollo en el Banco Interamericano de Desarrollo, Washington, 24 de febrero de 2005.
- GREISER, I. (2012) Psicoanálisis sin diván. Los fundamentos de la práctica analítica en los dispositivos jurídico-asistenciales. Paidós. Buenos Aires.
- HUIZINGA, J. (1957). Homo Ludens. Emecé Editores. Buenos Aires.
- LACAN, J. (1984). Seminario 3. Las psicosis. Paidós. Buenos Aires.
- LAGO, L. (2018) Formación de coordinadores de talleres de arte en salud mental. En A. Trímboli y otros. Psicosis actuales. Locura y alienación (pp.400-401). AASM. Serie conexiones. Buenos Aires.
- LORENZETTI, C. Una estética para el psicoanálisis y el arte. Fragmentos, intervalos, interrupciones. Dock.
- LOTMAN, Y. M. (1995). Estructura del texto artístico. Istmo. Madrid.
- NAVEAU, P. (2009) Las psicosis y el vínculo social. Editorial Gredos. Madrid.
- SEN, A. "La cultura como base del desarrollo contemporáneo". En: Revista Cultura y desarrollo (UNESCO). Número 2. Año 2003.
- SOLER, C. (1989). Estudios sobre las psicosis. Ediciones Manantial. Buenos Aires.
- STOLKINER, A. y ARDILA GÓMEZ, S. (2012). Conceptualizando la Salud Mental en las prácticas: consideraciones desde el pensamiento de la medicina social / Salud Colectiva latinoamericanas. Vertex Revista Argentina de Psiquiatría, XXIII (101), 52-56. Disponible en <http://www.editorialpolemos.com.ar/vertex101.php>
- VASCETTO, E. (2018) "Ser loco sin estar loco". Grama ediciones. Buenos Aires, Argentina.
- WAJCMAN, G. (2001) El objeto del siglo. Amorrortu Editores. Buenos Aires.
- WINNICOTT, D. (1985). Realidad y Juego. Editorial Gedisa. Barcelona.
- ZABALZA, S. (2005). "La hospitalidad del síntoma, Arte y clínica en el Hospital de día". Letra Viva Ediciones. Buenos Aires, Argentina.