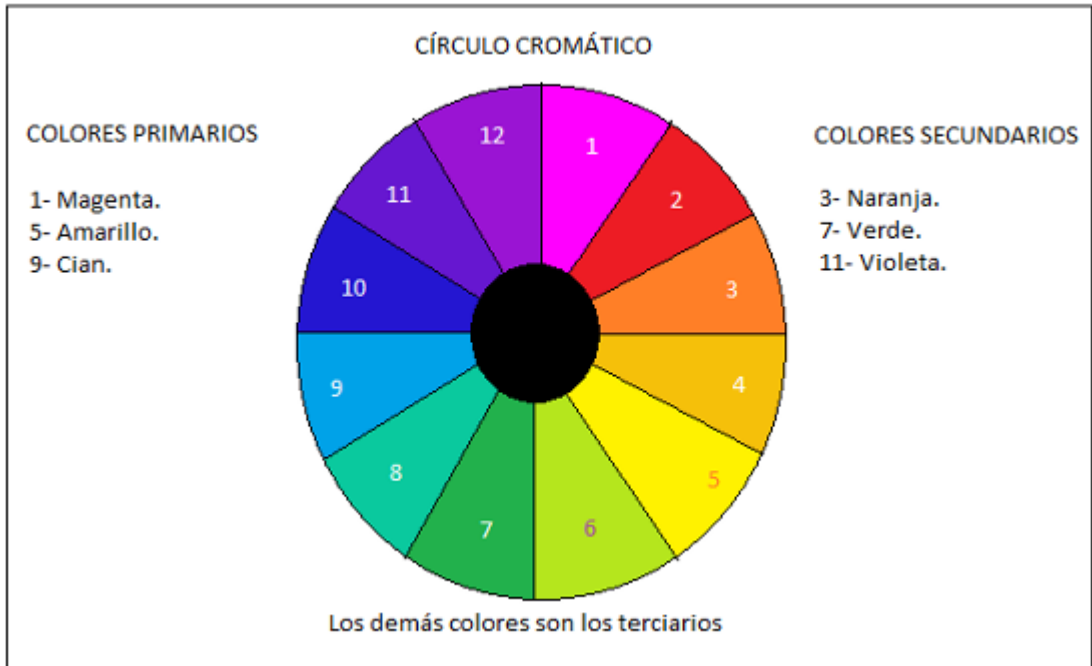


TEORÍA DEL COLOR

Círculo cromático sustractivo

Un círculo cromático de síntesis sustractiva, está compuesto por colores pigmentos sintetizados por los tres primarios: amarillo, cian y magenta. La máxima síntesis de estos colores es el negro.

Círculo cromático de 12 colores



Colores terciarios:

- 2- rojo bermellón.
- 4- amarillo naranja.
- 6- Amarillo verdoso.
- 8- Azul verdoso.
- 10- Azul violáceo.
- 12- Púrpura.

Colores complementarios:

Son los que se encuentran diametralmente opuestos en el círculo cromático, constituyen el máximo contraste.

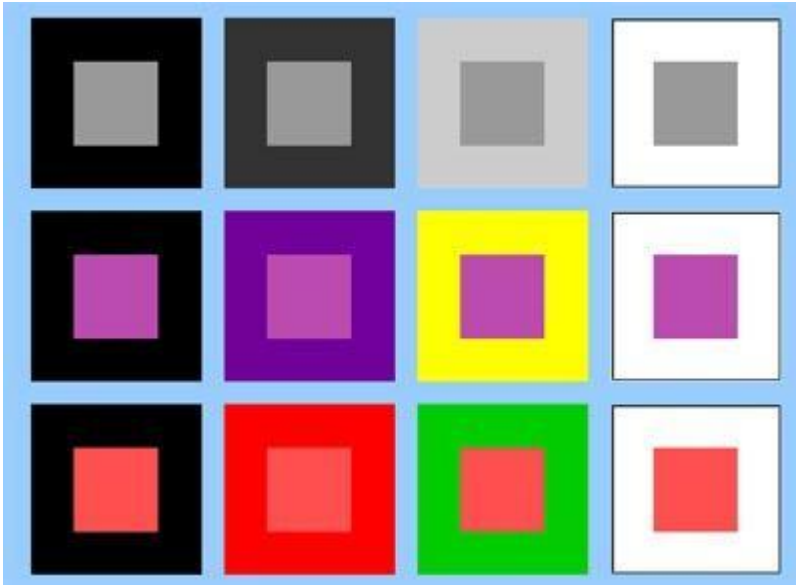
Cian	Naranja	
Azul verdoso	Rojo bermellón	
Verde	Magenta	
Amarillo verdoso	Púrpura	
Amarillo	Violeta	
Amarillo naranja	Azul violáceo	

CONTRASTES

Un contraste se caracteriza en que los colores combinados deben ser notablemente distintos, distantes según el círculo cromático. Los colores complementarios son los más adecuados para un buen contraste; hay que tomar en cuenta que el blanco y el negro tienen el máximo contraste. De esta manera, los contrastes más utilizados son: contraste de complementarios y contraste simultáneo.

Contraste simultáneo.

Cuando un color aparece simultáneamente en diferentes entornos de una misma composición se generan diferentes percepciones visuales.



SIMETRÍA

La simetría es un tipo de relación espacial que ordena los elementos de una composición formando partes iguales pero contrapuestas. El peso se reparte equitativamente a ambos lados del eje o centro de simetría.

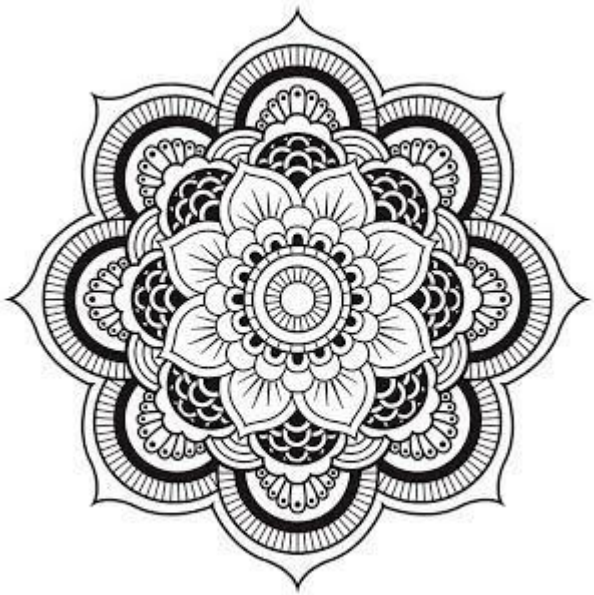
Se definen dos tipos de simetría: axial y radial. La primera organiza los elementos respecto de un eje; la segunda, ordena los elementos alrededor de un punto.



Pintura románica, con simetría axial



Simetría axial en la naturaleza



Simetría radial, dibujo de mandala



Simetría radial en la naturaleza

EL PUNTO

Definición: es el elemento básico más pequeño de la expresión plástica

Características: tamaño, forma, textura y color.

Usos: la televisión, en la trama de impresión offset, imagen digital, el mosaico y en movimientos pictóricos.

Expresividad: creador de líneas, concentración y dispersión, foco de atención o indicación, elemento para crear sensación de profundidad.

