

Практична робота.
Вітальна листівка. Новорічні кульки.

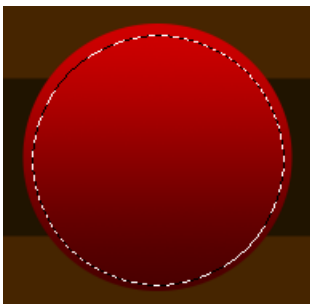
1. Новий документ (**File-New**) 1240x1750 пікселів. Фон залити кольором # **462500**
2. Новий шар. Прямокутне виділення трохи нижче за середину листа залити кольором #**1c1200** . Заливку (**Fill**) цього шару встановити 90% (на палітрі шарів).



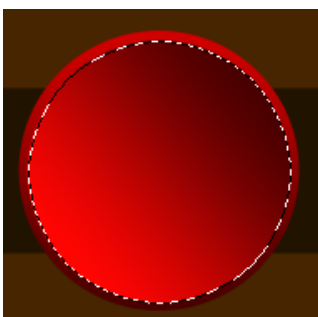
3. Еліптичним виділенням (з натиснутою <Shift>) створюємо кулю. Налаштовуємо кольори: фон - #**4a0000** , колір переднього плану - #**d00000** . Лінійним градієнтом виконуємо заливання області знизу – нагору.



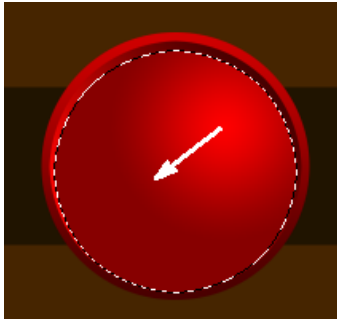
4. "Стискаємо" виділення командою **Select-Modify-Contract** на 10 пікселів. Спускаємо його до нижнього краю кулі (інструмент **Виділення** , параметр – **Просте виділення**) курсорними клавішами.



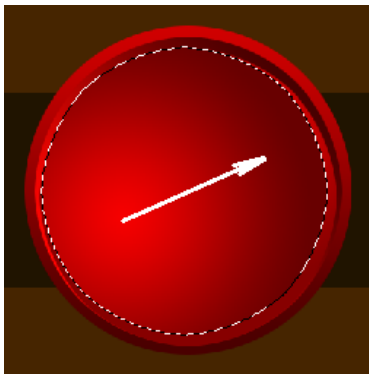
5. Налаштуємо кольори: #**480000** та #**ff0502** . Лінійним градієнтом виконуємо заливання області під кутом близько 45 градусів.



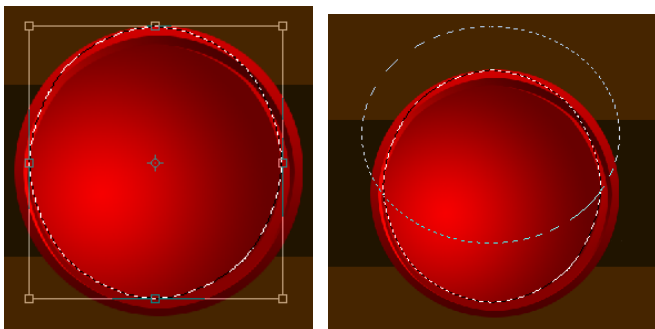
6. Знову стискаємо виділення на 5 пікселів і спускаємо його до нижнього краю кулі. Налаштуємо кольори: **#870000** та **#ff0000** . Радіальним градієнтом виконуємо заливання області під кутом близько 45 градусів, як показано на малюнку.



7. Знову стискаємо виділення на 5 пікселів і спускаємо його до лівого світлого краю кулі. Налаштуємо кольори: **#680000** та **#f70000** . Радіальним градієнтом виконуємо заливання області під кутом, як показано на малюнку.



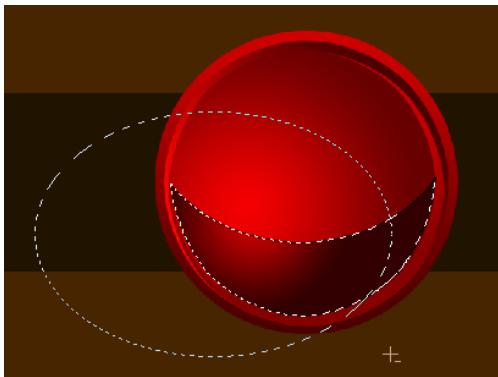
8. Новий шар. Модифікуємо виділення командою **Select-Transform Selection** (верхній край піднімаємо до верху кульки). Потім інструментом **Виділення** (параметр – **Прибрати з виділення**) прибираємо верхню частину овалу.



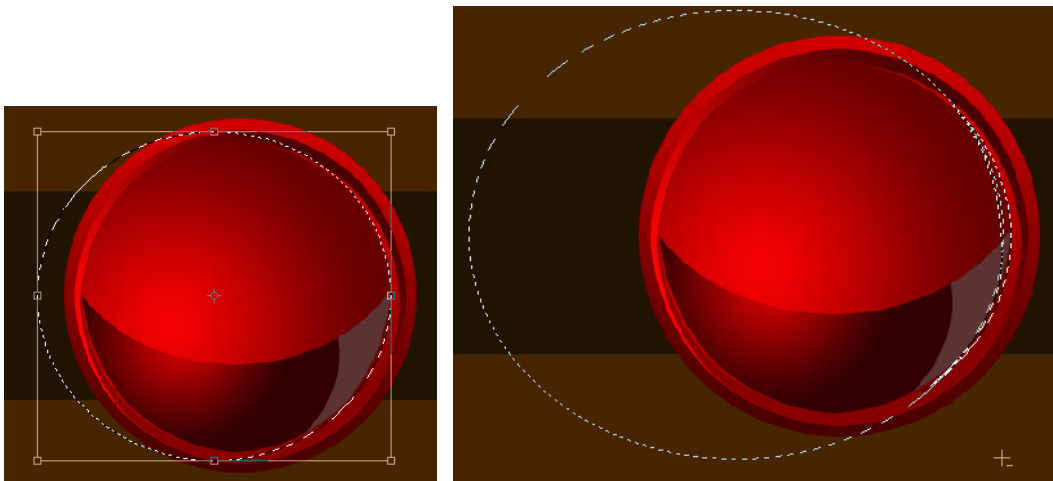
9. Налаштуємо кольори: **#320000** та **#d90000** . Радіальним градієнтом виконуємо заливання області під кутом, як показано на малюнку.



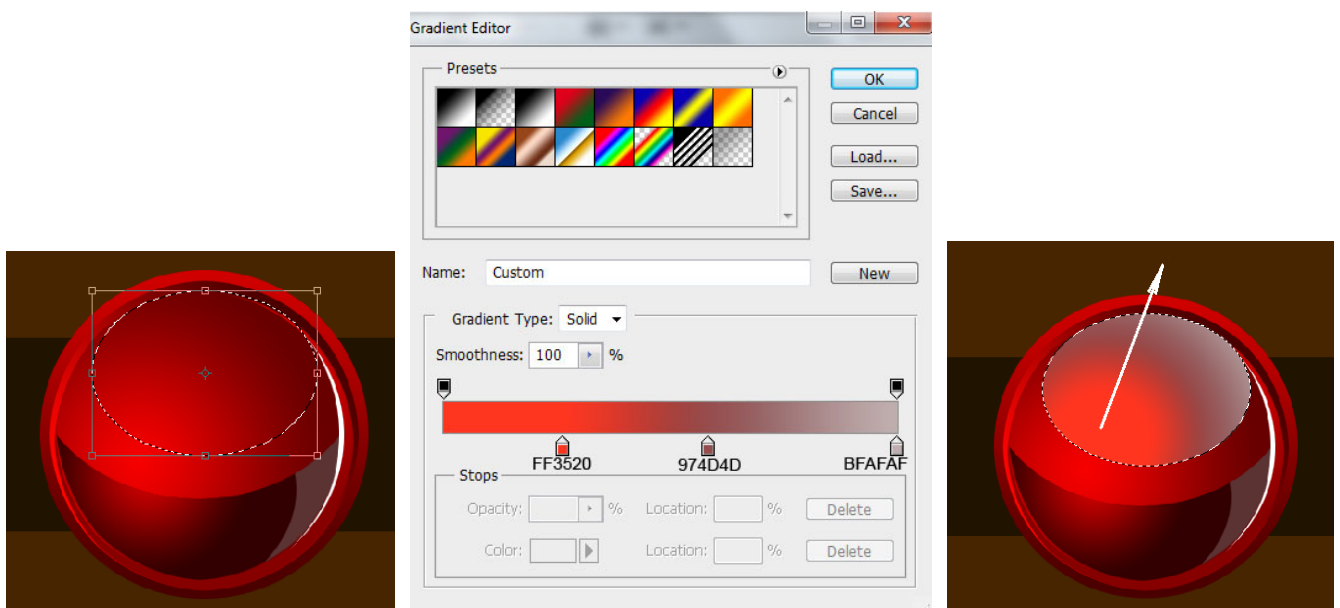
10. Овальним виділенням з параметром "**Прибрати з виділення**", "відрізаємо" частину об'єкта. Створюємо новий шар, заливаємо білим та встановлюємо параметр шару **Fill = 20%** .



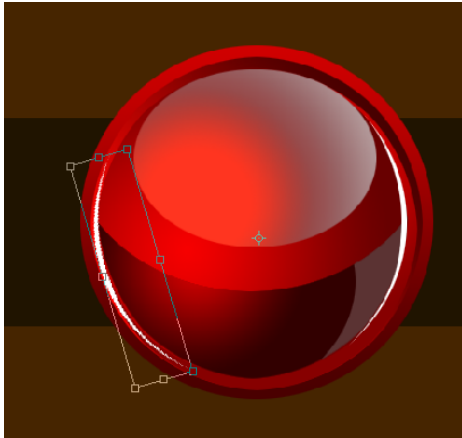
11. На новому шарі виділяємо овал і модифікуємо виділення по висоті кулі (**Select-Transform Selection**). Виділення з параметром **Прибрати з виділення**, "відрізаємо" частину об'єкта до отримання тонкого півмісяця в правій частині кулі. Залити білим.



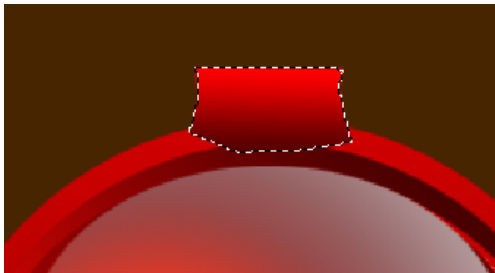
12. Верхній відблиск. Овальне виділення трансформуємо до потрібного розміру. Налаштовуємо градієнт та заливаємо.



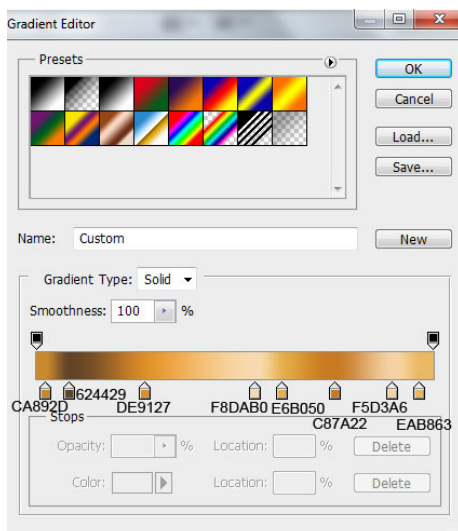
13. Продублювати шар з тонким відблиском, трохи повернути його трансформацією повороту (**Edit-Transform-Rotate**), попередньо змістивши центр обертання в центр кулі. При необхідності трохи посунути відблиск. Склеїти шари кулі.

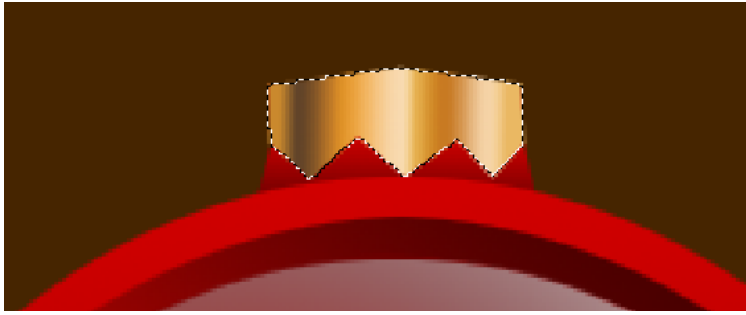


14. У верхній частині кулі на новому шарі лінійним ласо виділяємо верхівку. Налаштовуємо кольори (**#560000** та **#ff0000**) і заливаємо знизу – вгору лінійним градієнтом. Змінюємо шари кулі та верхівки місцями.

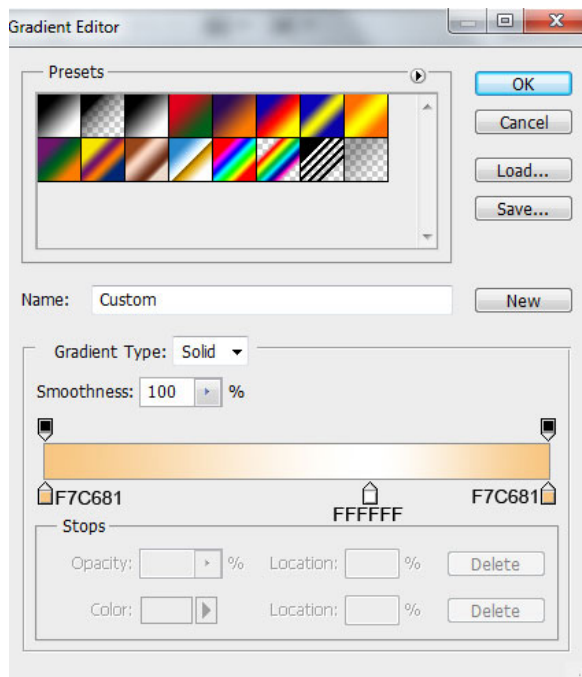
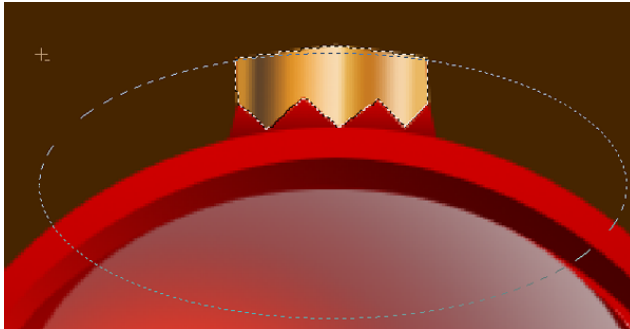


15. Лінійним ласо "намальовуємо" металеву частину верхівки. Налаштовуємо градієнт та його кольори. Зафарбовуємо лінійним градієнтом праворуч – ліворуч.

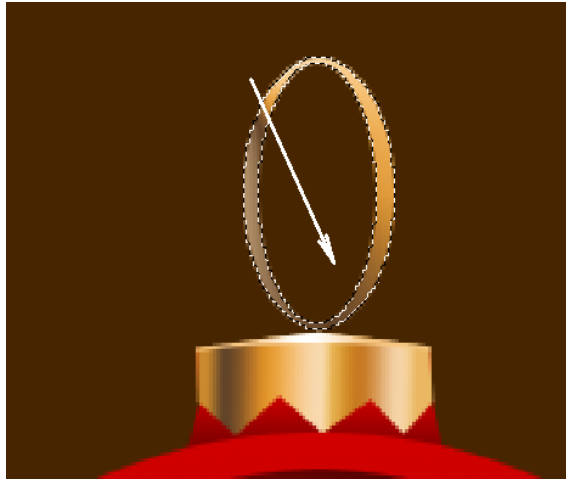
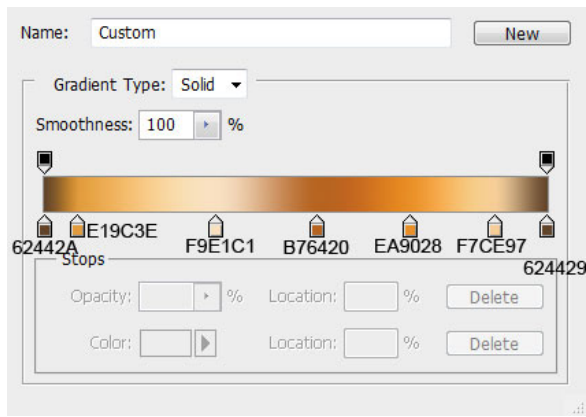




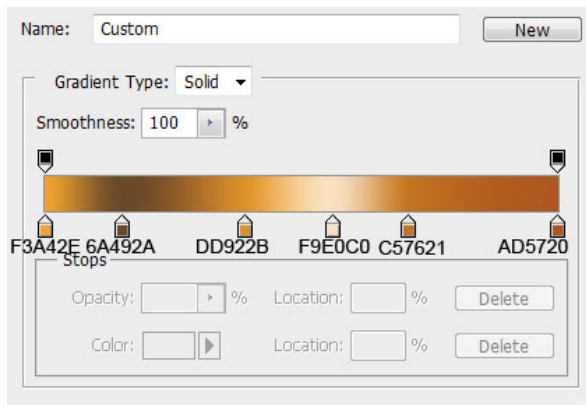
16. Овальним виділенням з параметром **Прибрати з виділення** обрізаємо нижню частину об'єкта. Налаштовуємо градієнт та його кольори. Зафарбовуємо лінійним градієнтом праворуч – ліворуч. Зняти виділення.



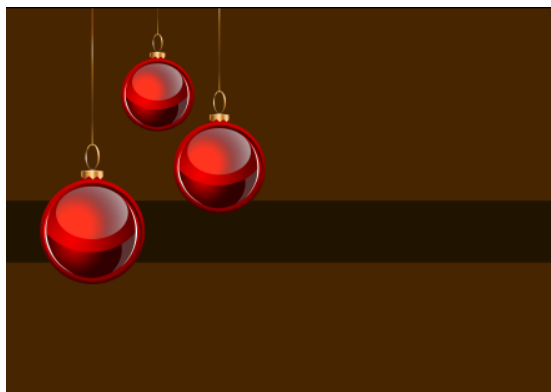
17. Овальними виділеннями створюємо петлю верхівки. Налаштовуємо градієнт та його кольори. Кутовим градієнтом, як на зображенні, зафарбовуємо петлю. Зняти виділення.



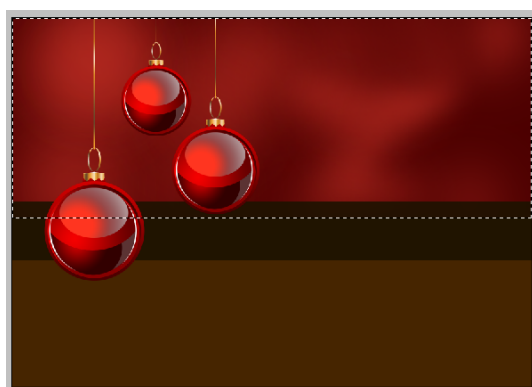
18. Поодиноким вертикальним виділенням робимо нитку. Якщо потрібно, її можна розширити на 1 піксел (**Select - Modify - Expand**). Налаштовуємо градієнт та його кольори. Лінійним градієнтом зверху – вниз зафарбовуємо нитку. Зняти виділення. Об'єднати шари кульки.



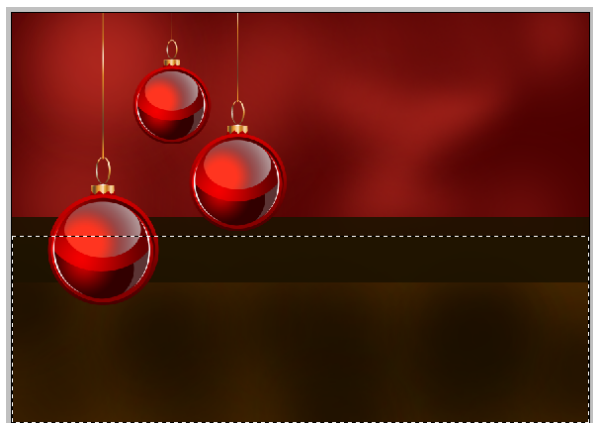
19. Створюємо 2 копії кульки. Змінюємо розміри трансформацією масштабування (**Edit - Transform - Scale**) 70% та 88%. Комбінуємо групу куль. Об'єднати шари куль.



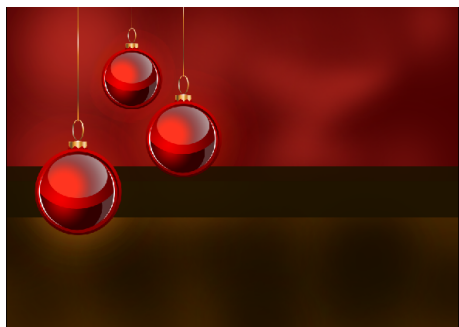
20. Доопрацьовуємо фон. На шарі фону виділяємо верхню прямокутну область із накладенням на темну смугу розділення. Залити кольором **#4c0000** . Вибрати колір **#b92b21** і м'яким пензликком різного діаметру (580, 370) з прозорістю 27% нанести плями.



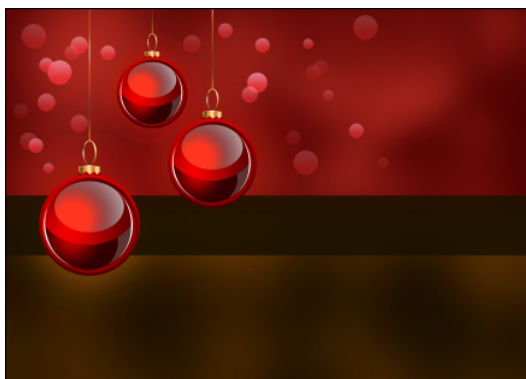
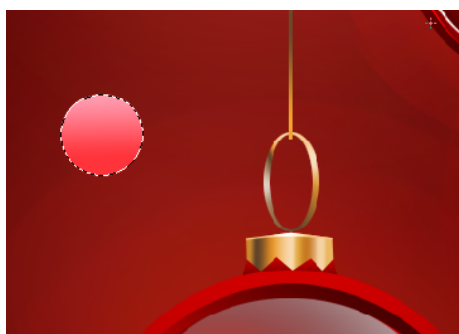
21. Нижня частина фону. Інвертуємо виділення (**Select-Inverse**). Додаємо плями (колір **#1a0e00**) м'яким пензлем діаметром 470 з прозорістю 27%.



22. Трохи підсвічуємо за кулями (пензель = приблизно діаметр кулі). Для нижньої частини колір **#b3640b** , для верхньої (знову інвертувати виділення) **#b31808** .



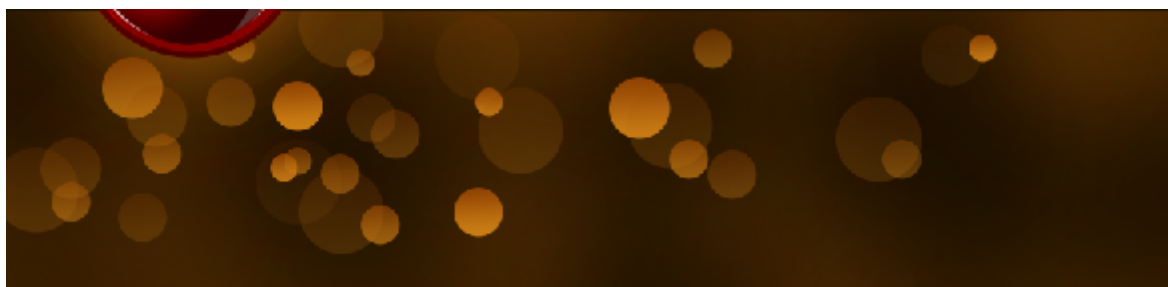
23. Створюємо блиск. Новий шар. Овальне виділення заливаємо лінійним градієнтом (кольори **#ff333a** та **#ff9fb3**). Дублюємо шар кілька разів, змінюючи масштаб об'єкта та прозорість шару. Об'єднуємо шари із блиском.



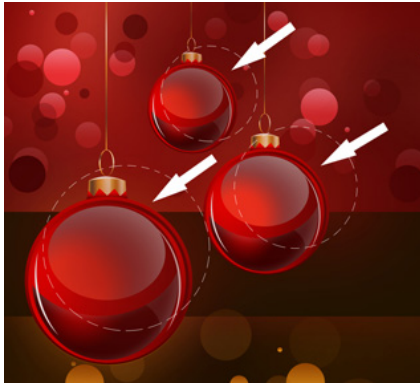
24. На новому шарі додаємо більш темних кульок (проста заливка кольором **#700000**) різного розміру та прозорості. Об'єднуємо шари із блиском. І ще раз повторимо для найтемніших кульок (теж на новому шарі з кольором **#450303**). Також поєднуємо шари з блиском.



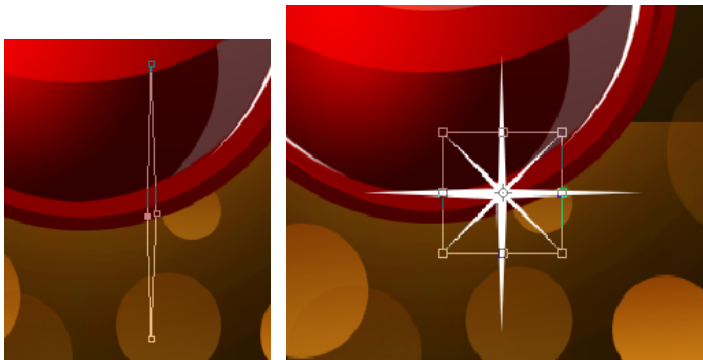
25. Переходимо до оформлення нижньої частини тла. Новий шар. Овальне виділення залити лінійним градієнтом із квітами **#cc7e14** та **#893c00** . Також дублюємо блискітки та об'єднуємо шари.



26. Додамо яскравості куль. Над ними створити новий шар із режимом змішування **Color Dodge**. М'яким пензлем великого діаметру клацнути по освітленій частині кожної кульки кольором **#ffaaa6** з прозорістю 10%. Об'єднати шар із кульками.



27. Яскравий блиск. Новий шар. Колір переднього плану – білий. Інструментом **Перо** малюємо криву схожу на стрілку компаса. У нижній частині панелі **Paths** натискаємо кнопку **Fill path...** (Залити шлях...), а потім **Delete Path** (Видалити шлях). Дублюємо шар, повертаємо на 90 градусів, з'єднуємо у хрест. Склеюємо ці два шари, дублюємо, повертаємо на 45 градусів та масштабуємо на 60%. З'єднуємо шари зірки.



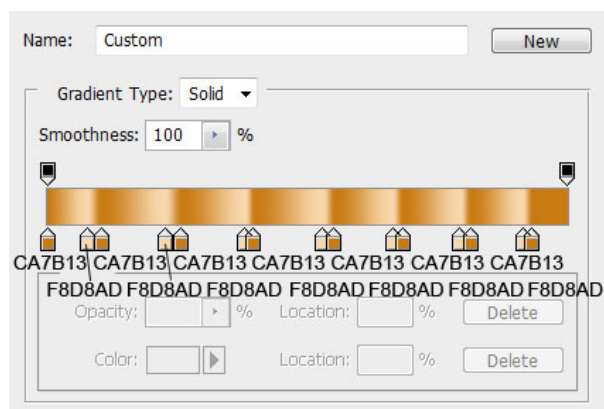
28. М'яким пензлем діаметром 55 додаємо блиск зірці. На новому шарі овальне виділення залити білим із заливкою шару 17%. Об'єднати шари зірки.



29. Копіюємо зірки, масштабуємо, розташовуємо їх на малюнку.



30. На темній смужці пишемо текст. Розтеризуємо його (**Layer-Rasterize-Rasterize Type**). Виділяємо шар із текстом. Налаштовуємо градієнт та його кольори, заливаємо лінійно.



31. При необхідності на шарах можна налаштувати яскравість (**Image – Adjustments-Brightness/Contrast...**).