



LICEO "ESTELA AVILA MOLINA DE PERRY"
UNIDAD TECNICO PEDAGOGICA.
DEPARTAMENTO DE ARTISTICA
PROFESOR: CHRISTIAN DIAZ

GUIA N°6 DE ARTES MUSICALES PARA CUARTOS MEDIOS

Nombre del Estudiante	
Nivel 4 medio	curso:
Profesor de asignatura Christian Díaz	
Periodo Septiembre	Año:2021
Fecha de mi trabajo	
Tema: la evolución y el trabajo coral a lo largo de la historia del hombre	

UNIDAD: Actualidad musical en los medios de comunicación y en los espacios urbanos
OBJETIVO: el trabajo coral como una actividad histórica e integradora universal

OF PARA ARTES MUSICALES

OF discriminar auditivamente recursos típicos lenguajes y manifestaciones de la música actual en distintos países y de diversos estratos de concierto, popular urbana y de tradición oral.

¿Hacia dónde vamos?

La voz humana es parte del desarrollo del individuo, el canto esta en el ADN del ser humano desde sus inicios históricos, relacionado con la cosmología universal del ser, hasta llegar al trabajo coral como una actividad integradora tanto por el lado artístico como social.

¿Dónde estamos?

Hemos aprendido a reconocer que es un coro polifónico. Las distintas voces y registros existentes, también los tipos de técnicas a usar por los cantantes ,y lo más importante la importancia que tiene el trabajo físico y el cuidado de la salud para una óptima actividad musical.



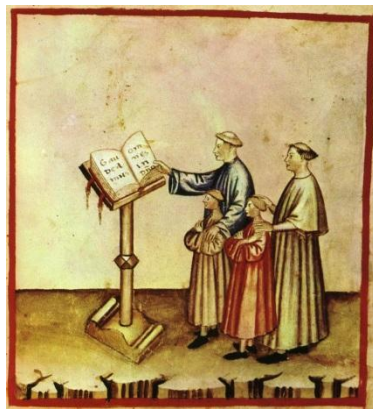
¿Cómo seguiremos avanzando?

Como ha evolucionado el canto y el trabajo coral

La notación musical occidental nació en torno al año **800 dC** en el Imperio carolingio. Con este hito se inicia una larga cadena de perfeccionamientos técnicos que conducirán poco a poco al sistema de notación musical que conocemos y utilizamos hoy en día, y que estaría prácticamente completado hacia el **siglo XVII**.

La notación musical -originada en el ámbito eclesiástico- se utilizará en primer lugar para preservar el canto litúrgico de la Iglesia de Roma, un vasto repertorio musical formado a lo largo de varios siglos: **El canto gregoriano**

El nacimiento de la notación musical



Los sistemas de notación musical desarrollados por los carolingios fueron de tipo **neumatico**: un conjunto de **signos escritos sobre cada sílaba de un texto** que *ayudaban a recordar* cómo debía ser interpretada la melodía. Nada que se asemeje a una partitura tal como la entendemos hoy en día. De hecho, era (y es) imposible interpretar dichas partituras si no se tenía una idea previa de la melodía que se pretendía entonar, pues la cultura musical de la época **seguía basándose en la tradición oral**.

Con el tiempo, el dibujo de la melodía se hizo más preciso y se apoyó en una o dos líneas horizontales que representaban alturas fijas de la escala, y que desembocaron en el tetragrama (s.XI) y el pentagrama (**s.XIII**), sistemas que coexistieron durante siglos. Por fin fue posible representar con exactitud el movimiento melódico y las alturas (aunque no el ritmo), lo cual permitirá preservar para los siglos venideros repertorios musicales que, en ausencia de la notación, habrían perecido para siempre.

Viendo esta evolución del canto o la técnica coral hasta nuestros días, respondamos las siguientes inquietudes.

1. ¿Crees tú que la actividad física (junto al cuidado del cuerpo) era importante para la actividad coral musical de esos días? O era más importante el fin último de la actividad?

2. ¿ Crees que esta actividad allá sido regulada por un programa de preparación profesional ?

Bueno según la historia la música coral era muy trabajada en el aspecto técnico, porque en esa época (canto gregoriano y música medieval) solo existía la voz como instrumento musical, de hecho los instrumentos musicales no estaban bien definidos así que el trabajo vocal ocupaba la actividad creadora de los compositores de esa época.

3. Cual crees tú que era la importancia de la iglesia como institución en la

actividad musical y artística. ?

4¿Crees tu que la actividad coral (gestionar un coro) seria integradora como actividad social en una comunidad dame tu opinión ?

CANTO, MUSICA Y VIDA SANA:EXELENTE MEZCLA
--

Responder estas breves preguntas te ayudaran a reflexionar como es la actividad coral, y darte cuenta que también es una actividad integradora de tipo social, son muchos los coros que se han creado con este fin **recuerda la caída del muro de Berlin** en donde se interpreto la 9° sinfonía de BEETHOVEN con una orquesta y un coro de mas de 300 personas.

5. Seria importante la actividad coral en tu comunidad,? danos tu opinión

AUTOEVALUACION

Marque según corresponda, de acuerdo al trabajo realizado.

CRITERIOS A EVALUAR	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Logre activar mis conocimientos previos.			
Identifique el propósito de la actividad.			
Investigue los conceptos.			
Participe activamente en clases			
Logre fundamentar mis respuestas			
Logré completar exitosamente las actividades.			

PAUTA DE EVALUACION

CRITERIOS DE EVALUACION	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO
CREATIVIDAD Y ORIGINALIDAD	PRESENTA UN SIN FIN DE PROPUESTAS NOVEDOSAS Y ORIGINALES	PRESENTA ALGUNAS PROPUESTAS PERO SIN DESARROLLARLAS	EL TRABAJO NO PRESENTA PROPUESTAS NOVEDOSAS
SIGUE LAS INSTRUCCIONES EXIGIDAS	LOGRA EL DOMINIO Y LA REALIZACION DE TODAS LAS INSTRUCCIONES DADAS	REALIZA SOLO ALGUNAS DE LAS INSTRUCCIONES DADAS	NO COMPRENDE LAS INSTRUCCIONES DADAS
DOMINIO Y MANEJO DEL TEMA	MANEJA Y DOMINA EL TEMA Y TODOS SUS CONCEPTOS	MANEJA MEDIANAMENTE EL TEMA Y ENTIENDE SOLO ALGUNOS CONCEPTOS	EL TEMA NO ES MANEJADO NI ENTENDIDO EN SU TOTALIDAD
ORDEN Y DESARROLLO	DESARROLLA SU TRABAJO CON CLARIDAD Y ORDEN	TRABAJA CON CIERTA CLARIDAD	CARECE DE ORDEN Y DESARROLLO
CLARIDAD Y COMPRENSION EN SUS RESPUESTAS	COMPRENDE Y TRABAJA SUS RESPUESTAS EN FORMA CLARA Y DIRECTA	COMPRENDE ALGUNAS IDEAS NUEVAS EN SUS RESPUESTAS	NO LOGRA MAYOR COMPRENSION AL RESPONDER

Departamento de artística asignatura educación musical

Profesor CHRISITAN DIAZ fono contacto 941321438

