



**Proyecto:** piezas animadas para show musicales en vivo “Sinfonía para tres”.

**Cliente:** SIRA MUSIC

**Gestión del proyecto:** Valentina Fourastie

- **Introducción - sobre nosotros**

Nuts Media es una empresa que ofrece servicios de animación, 2D y 3D. Nos especializamos en generar contenido de series animadas para el público infantil, nuestros principales trabajos son “La granja de Zenón” y “Familia Blu”, dos programas animados infantiles con muchísimas visualizaciones en YouTube, y que son parte del canal de entretenimiento más grande infantil online que es: El Reino Infantil.

Además de nuestro día a día con las series animadas infantiles, desarrollamos proyectos visuales de shows musicales, el último que realizamos fue para uno de los shows de Disney On Ice que se realizó hace varios años en Argentina.

Básicamente si necesitas un producto animado nosotros lo hacemos, no importa para que público sea, nos acomodamos a ese público, a tu presupuesto, y a partir de tus necesidades generamos un contenido original y único, ya que tenemos nuestro propio equipo de arte, ilustración, dirección, modelado, animación, etc.

- **Proceso**

El equipo: Para comenzar el equipo que va a organizar todo es el de producción, donde nos vamos a encontrar con dos productoras, y un director de producción. Las productoras estarán encargadas de: una de la bajada de ideas, correcciones y el control del material que realiza el equipo de arte, y otra encargada de la bajada de ideas, correcciones y el control del equipo de animación, al mismo tiempo ambas se comunican con el cliente para acercarles, si está aprobado internamente por el director de producción, las muestras finales de los diseños de arte y de animación. El director de producción, en este caso puntual es bien creativo, es el que genera las ideas para los videos y corrobora las piezas finales de ambos equipos, arte y animación.

Resto de los equipos: El equipo de arte, que estará compuesto por tres personas, uno de ellos el director de arte, y realizarán los diseños para cada uno de los videos.

Luego el equipo de animación, compuesto por un director de animación y dos animadores, todos animando los videos.

Para la realización de visuales animadas para el show musical “Sinfonía para tres”, en resolución 2K, formato 16:9, bajo la técnica de motion graphic.

**a. ETAPA 1 - PREPRODUCCIÓN: 2 de mayo al 28 de junio.**

Esta etapa consiste en el desarrollo de la idea conceptual que ordenará las piezas animadas, así como también la propuesta estética y de animación apoyadas en su correspondiente investigación del tema que aborda cada show. Se tienen en cuenta todas las instancias de feedback que sean necesarias realizar entre las productoras hasta llegar a un punto común acerca del concepto general, el concepto de cada pieza y su traducción audiovisual.

**b. ETAPA 2 - PRODUCCIÓN DE ARTE: 3 de junio al 30 de agosto.**

Esta etapa consiste en la realización gráfica de cada una de las piezas animadas que sean necesarias para cada show musical. Esto incluye placa de apertura, fondo general entre canción y canción y créditos finales. Se tienen en cuenta todas las instancias de feedback que sean necesarias realizar entre las productoras hasta llegar a un punto común acerca de la realización gráfica de cada pieza.

**c. ETAPA 3 - ANIMACIÓN: 15 de julio al 11 de octubre.**

Esta etapa consiste en la animación de cada una de las piezas animadas que sean necesarias para cada show musical. Esto incluye placa de apertura, fondo general entre canción y canción y créditos finales. Se tienen en cuenta todas las instancias de feedback que sean necesarias realizar entre las productoras hasta llegar a un punto común acerca de la realización gráfica de cada pieza.

**d. ETAPA 4 - ENTREGA ONLINE: 14 de octubre al 11 de noviembre.**

Esta etapa consiste en la entrega final de cada una de las piezas animadas que sean necesarias para cada show musical. Esto incluye placa de apertura, fondo general entre canción y canción y créditos finales. Se realizarán las últimas observaciones sobre cuestiones de arte y de animación de cada pieza audiovisual, así como también de su inicio y su cierre. Se entregarán todos los videos en extensión MP4, bajo la codificación H264, en un bitrate

promedio de 15 mbps.

La fecha de entrega se proyecta un mes antes del show para poder realizar todos los ajustes que el cliente considere pertinente hasta el 25 de noviembre, a medida que van siendo aprobados los vamos sacando en alta para máximo el 2 de diciembre tenerlos listos y entregados.

**Correcciones:** el cliente podrá realizar hasta 2 correcciones del material entregado, el tiempo para dar esa devolución será de 5 días hábiles.

- **Los tiempos**

PLANILLA DE PRE PRODUCCIÓN - SINFONÍA PARA TRES											
CANCIONES	GUIÓN	FECHA LIMITE GUIÓN	BOCETO	ARTE	ARTE -ARCHIVOS 3D	FECHA LIMITE ARTE	CORRECCIONES	DEVOLUCIONES	OBSERVACIONES	TAREAS PEDIENTES	
Ciudad de la Furia	Completo		Completo	Completo	-	-					
Paseando por Roma	Completo		Completo	Completo	-	-					
Profugos	Completo		Completo	Completo	-	-					
Zoom	Completo		Completo	Completo	-	-					
Juegos de seducción	Completo		Completo	Completo	-	-					
Nada personal	Completo		Completo	Completo	-	-					
Tratame Suavemente	Completo		Completo	Completo	-	-					
Sobredosis de TV	Completo		Completo	Completo	-	-					
Signos	Completo	09/10/24	Completo	Completo	boca y pastillas	10/10/24					
Persiana americana	Completo	14/10/24	Completo	Completo		14/10/24				Listo para Paz	
Corazón delator	Completo	16/10/24	Completo	Completo	corazon y manos	21/10/24				Se arranco el 15/10	
Canción animal	Completo	19/10/24	Completo	Completo	objetos	22/10/24				CANCIÓN ANIMAL	
Lo que sangra	Completo	21/10/24	Completo	Completo		23/10/24				CANCIÓN ANIMAL	
					Falta la mancha se hace desde animación, el arte se usa de refe					MOSTRARSE AL CLIENTE	
Te para tres	Completo	22/10/24	Completo	Completo		24/10/24					
Ella uso mi cabeza como un revolver	Completo	22/10/24	Completo	Completo		25/10/24					
Un millón de años luz	Completo	23/10/24	Completo	Completo		29/10/24					
El rito	Completo	23/10/24	Completo	Completo		29/10/24				CANCIÓN ANIMAL	
Hombre al agua	Completo	24/10/24	Completo	Completo		30/10/24					
Zoña de promesas	Completo	25/10/24	Completo	Completo		31/10/24				CANCIÓN ANIMAL	
Sueles dejarme solo	Completo	28/10/24	Completo	Completo		01/11/24				CANCIÓN ANIMAL	
Crimen	Completo	29/10/24	Completo	En curso		04/11/24				CANCIÓN ANIMAL	
En el Séptimo día	Completo	30/10/24	Completo	Completo		05/11/24					
Cuando pase el temblor	Completo	30/10/24	Completo	En curso		06/11/24					
De música ligera	Completo	01/11/24	Completo	Sin comenzar		07/11/24				CANCIÓN ANIMAL	
00) Obertura orquesta sola	Sin comenzar	04/11/24	Sin comenzar	Sin comenzar		08/11/24					
Títulos y créditos	Sin comenzar	04/11/24	Sin comenzar	Sin comenzar		11/11/24					

Este trabajo se llevará a cabo de mayo a noviembre, ocho horas por día por parte de los que conformamos este proyecto.

- **Resumen de proyecto**

- Es la primera vez que el cliente realiza este show, y ya han realizado piezas visuales con nosotros para otros, por lo que se sienten cómodos y confían en nuestro producto final.
- Quieren generar un impacto en el público con las visuales pero sin quitarle relevancia a los músicos de la sinfónica que estarán presentándose, hay que intentar equilibrar las visuales para que no opaquen todo el resto.

- En cuanto al contenido, las piezas visuales deben estar ligadas a la historia de las canciones que se va a estar escuchando, son videos en sincro, puede haber parte de texto a modo de que el público pueda “hacer karaoke” con las letras en pantalla.

### - **Entregables**

- 26 piezas visuales para el show Sinfonía para tres de SIRA MUSIC.
- Que no compitan visualmente con los músicos en escena.
- Respetar la esencia de las canciones y sumar letra.

### ● **Alcance del proyecto**

- Inicio del proyecto (organizar reuniones y herramientas de comunicación)
- Planificación del proyecto
- Organizar el diseño y el desarrollo
- Control de trabajo de equipo de arte y de animación
- Bajada de correcciones internas y del cliente
- Comunicación fluida con el cliente, idas y vueltas constantes
- Comunicar semana a semana al cliente, los avances

El proyecto se termina el día del show, ya que iremos de forma presencial a hacer la prueba de calidad del contenido en las pantallas horas antes del show.

### ● **Suposiciones**

- La fecha límite está sujeta a la suposición de que vamos a respetar las fechas de entrega y de correcciones por parte nuestra y del cliente.
- El avance con los diseños de arte está sujeto a la suposición de que el cliente aprobará en tiempo y forma los diseños.
- El avance de animación está sujeto a la suposición de que el cliente aprobará en tiempo y forma los diseños.
- La entrega final del proyecto está sujeta a la suposición de que no habrá trabajo extra por fuera del que se planteó. Es para 24 piezas visuales.

### ● **Costos del proyecto**

# PRESUPUESTO

TAREA	DESCRIPCIÓN	COSTO (pesos)
Generación de ideas para 24 piezas visuales	Nosotros creamos las ideas en base a algunas reuniones con el cliente, pero en general se produce bastante de 0 todo. Una vez que tenemos las ideas las compartimos con el equipo de arte para su diseño.	\$2.000.000
Desarrollo de diseño para 24 piezas visuales	El equipo de arte genera los diseños para las 24 piezas, y a medida que lo hace se le van entregando al cliente y se van realizando correcciones. Hasta que individualmente no se apruebe el video no pasa a ser guionado para su posterior animación.	\$10.000.000
Desarrollo de guiones para 24 piezas visuales	Este trabajo se realiza para que los animadores sepan la historia que deben animar.	\$1.000.000
Desarrollo de animaciones para 24 piezas visuales	Es el proceso de animación, donde cada videos tarda unos 3 días en sacar su primer versión. Luego viene la revisión interna, y luego la del cliente para la corrección final.	\$15.000.000
Entrega de 24 piezas visuales. Presencia y chequeo de funcionamiento de las piezas el día del show.	Entregamos el material final unas dos semanas antes y el día del show vamos a probar el material en las pantallas.	\$3.000.000
TOTAL	-	\$31.000.000

- **Plan de pagos**

Para la primera tarea de desarrollo de ideas, se deben adelantar esos \$2.000.000. El resto de las tareas se abonan un 50% al comenzar y el 50% restante al terminar la misma.

**Firma cliente**

**Nombre**

**Fecha**