МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ДПО «ДОНЕЦКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНСТИТУТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по учебному предмету «МУЗЫКА»

1-4 классы

Для образовательных организаций, реализующих программы начального общего образования

Рекомендовано решением научно-методического совета ГОУ ДПО «ДОНРИДПО» (протокол № 3 от 19.08.2021 г.)

Составители:

Минасян Н.Г., учитель музыки МОУ «Новоамвросиевская школа» Амвросиевского района ДНР, кандидат педагогических наук

Синенко-Панченко И.В., учитель музыки МОУ «Школа № 78 города Донецка»

Научно-методическая редакция:

Зарицкая В.Г., проректор по научно-педагогической работе ГОУ ДПО «ДОНРИДПО», кандидат филологических наук, доцент

Рецензенты:

- **Слота Н.В.,** заведующая кафедрой музыкального педагогического образования Института педагогики ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет», кандидат педагогических наук
- **Гончарова В.С.,** доцент кафедры музыкального педагогического образования Института педагогики ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет», кандидат искусствоведения
- **Данильченко С.А.,** учитель музыки МОУ «Амвросиевская школа № 6» Амвросиевского района ДНР, учитель Высшей категории, учитель-методист

Технический редактор, корректор:

Шевченко И.В., методист отдела издательской деятельности «Истоки» ГОУ ДПО «ДОНРИДПО»

Примерная рабочая программа по учебному предмету **«Музыка». 1-4 классы** / сост. Минасян Н.Г., Синенко-Панченко И.В. – ГОУ ДПО «ДОНРИДПО». – Донецк: Истоки, 2021. – 93 с.

СОДЕРЖАНИЕ

ВСТУПЛЕНИЕ	4
І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	5
II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТ 12	Ά
III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	15
IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 класс 2 класс 3 класс 4 класс	30 31 36 46 55
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	86
ПРИЛОЖЕНИЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	88

ВСТУПЛЕНИЕ

Примерная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основании: Закона Донецкой Народной Республики "Об образовании" (принят Постановлением Народного Совета 19 июня 2015 года, с изменениями, внесенными Законами от 04.03.2016 № 111-ІНС, от 03.08.2018 № 249-ІНС от 12.06.2019 № 41-IIHC, or 18.10.2019 № 64-IIHC, or 13.12.2019 № 75-IIHC, or 06.03.2020 № 107-IIHC, 116-ІІНС); Государственного образовательного 27.03.2020 Nº начального общего образования Донецкой Народной Республики (утвержден приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 07.08.2020 г. № 119-НП (в ред. Приказа Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 23 июня 2021 г. № 78-НП); в соответствии с требованиями Примерной основной образовательной программы начального общего образования (далее – ПООП НОО) Донецкой Народной Республики (утверждена приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 13.08.2021г. № 682); с учетом Учебно-методического комплекта: Сергеева Г. П. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 1–4 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – 8-е изд., перераб. – М. : Просвещение, 2021; учебников, рекомендуемые к использованию при реализации обязательной части основной образовательной программы (Приказ МОН ДНР от 03.08.2020 г. № 1237):

«Музыка» Учебник для 1 класса общеобразовательных учреждений авт. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина М.: «Просвещение», 2019год.

«Музыка» Учебник для 2 класса общеобразовательных учреждений авт. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина М.: «Просвещение», 2019год.

«Музыка» Учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений авт. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина М.: «Просвещение», 2019год.

«Музыка» Учебник для 4 класса общеобразовательных учреждений авт. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина М.: «Просвещение», 2019год.

детализирует Примерная программа и раскрывает содержание определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, обучающихся средствами учебного предмета «Музыка» в соответствии с целями изучения, которые основу программы положена определены стандартом. В идея личностно ориентированного и системно-деятельностного обучения музыки, направленного на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям построения современного общества на основе толерантности, диалога культур и уважения его многонационального состава. Музыка представлена в программе перечнем не только тех дидактических единиц, которые отражают закономерности музыкального которые обеспечивают исполнительскую, развития, тех, деятельность обучающихся. Каждый тематический блок примерной программы включает перечень понятий, обозначающих закономерности музыкального развития, указывает на их особенности, называет основные виды учебной деятельности, которые отрабатываются в процессе изучения данных понятий. В примерную программу включаются элементы общих сведений о музыке, истории ее развития, творческих портретов композиторов разных культурно-исторических эпох и стилей. Работа по формированию вокальной культуры и восприятию музыки рассредоточена по всем классам. Содержание каждого раздела примерной программы, каждой темы содействует творческому развитию обучающихся. В примерной программе выписаны межпредметные связи на уроках музыки, представлены требования к планируемым результатам освоения учебного предмета обучающимися.

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая примерная программа предназначена для обучающихся 1-4 классов общеобразовательных организаций Донецкой Народной Республики и составлена с учетом требований Государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Примерная программа детализирует и раскрывает содержание ГОС, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета «Музыка» в соответствии с целями изучения, которые определены стандартом.

Данная примерная программа по музыке для начального общего образования обеспечивает преемственность обучения с подготовкой обучающихся в детских дошкольных учреждениях и разработана:

- в соответствии с основными идеями музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского;
- с учетом требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования;
- с учетом основополагающего аспекта приобщения школьников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через собственное творчество.

Примерная программа реализует следующие основные функции:

- информационно-методическую;
- организационно-планирующую;
- контролирующую.

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам учебно-воспитательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии образования, воспитания и развития школьников средствами учебного предмета «Музыка», о специфике каждого этапа обучения.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, определение количественных и качественных характеристик учебного материала и уровня подготовки обучающихся по музыке на каждом этапе.

Контролирующая функция заключается в том, что программа, задавая требования к формированию умения воспринимать музыку, вокально-хоровых способностей, личной творческой деятельности, коммуникативным умениям, к отбору музыкального материала и к уровню подготовки обучающихся на каждом этапе обучения, может служить основой для сравнения полученных в ходе контроля результатов.

Примерная программа по музыке представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к планируемым результатам освоения учебного предмета «Музыка», учебно-методическое и материально-техническое обеспечение примерной программы.

Примерная программа служит ориентиром при тематическом планировании курса, определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса, за пределами которого остаётся возможность выбора вариативной составляющей содержания образования.

При этом собственный подход в части структурирования учебного материала, определения последовательности изучения этого материала, а также путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития и социализации обучающихся остаётся за учителем.

Изучение музыки на этапе начального общего образования на базовом уровне направлено на достижение **цели**:

- **воспитание** гармоничной, творческой и интеллектуальной личности, обладающей высокими духовно-нравственными качествами, активной жизненной позицией в процессе продуктивной практико-ориентированной музыкально-исполнительской деятельности
- Цель и реализация содержания учебного предмета в процессе учебной деятельности
- обучающихся предполагают решение следующих приоритетных задач:
- **приобщение** к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- **воспитание** потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- **освоение** жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;
- **овладение** художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

Основным принципом формирования содержания учебного предмета «Музыка» в соответствии с системно-деятельностным подходом является приоритетность активных видов музыкальной деятельности обучающихся. Это: хоровое и ансамблевое пение; игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле и в оркестре; театрализация песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкального языка как средства восприятия музыкальной речи и как основы собственного творчества; слушание музыки как способа формирования духовно-нравственных качеств, эстетического вкуса и художественно-образного мышления обучающихся.

Перенос акцента на **практико-ориентированное освоение предмета** отвечает реалиям современного образовательного пространства ДНР. Собственная активная учебная и творческая деятельность школьников на уроках музыки направлена на воспитание постоянного интереса и любви к музыке, творческого подхода к интерпретации явлений окружающего мира, на понимание музыкального искусства как особой ценности и, как следствие, эффективное развитие духовно-интеллектуальных и художественно-творческих личностных качеств и способностей обучающихся.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Содержание примерной программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, золотой фонд

классической музыки, сочинения современных композиторов, музыки донбасского региона) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Примерная программа ориентирована на реализацию *компенсаторной функции искусства*: восстановление эмоционально-энергетического тонуса обучающихся младших классов, снятие нервно-психических перегрузок обучающихся.

Методологическими основаниями данной примерной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире.

Приоритетным в примерной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России, Донбасса и мира.

Основными методическими принципами примерной программы являются:

- принцип увлечённости;
- принцип триединства деятельности композитора исполнителя слушателя;
- принцип тождества и контраста, сходства и различий;
- принцип интонационности;
- принцип диалога культур.

В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию обучающихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Ценностные ориентиры содержания учебного курса

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку.

Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и

планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Курс «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

Использование средств обучения

Средства обучения наряду с живым словом педагога являются важным компонентом образовательного процесса и элементом учебно-материальной базы любого образовательного учреждения.

Являясь компонентом учебно-воспитательного процесса, средства обучения оказывают большое влияние на все другие его компоненты – цели, содержание, формы, методы.

Целесообразным в условиях музыкальных занятий является использование таких **видов средств обучения**:

- печатные (учебники и учебные пособия, книги для чтения, хрестоматии, рабочие тетради, раздаточный материал и т.д.);
- электронные образовательные ресурсы (часто называемые образовательные мультимедиа): мультимедийные учебники, сетевые образовательные ресурсы, аудиовизуальные (слайды, слайд-фильмы, видеофильмы образовательные, учебные кинофильмы, учебные фильмы на цифровых носителях (Video-CD, DVD, BluRay и т.п.);
- наглядные плоскостные (плакаты, иллюстрации настенные, магнитные доски).

Определился ряд направлений использования возможностей **ИКТ** в преподавании музыки:

- в качестве средства формирования ключевых компетентностей в рамках проектной деятельности учащихся;
- в оценивании музыкально-теоретических знаний;
- в качестве основы интенсификации обучения на уроках музыки.

Принципы использования средств обучения:

- учет возрастных и психологических особенностей обучающихся;
- гармоничное использование разнообразных средств обучения: традиционных и современных для комплексного, целенаправленного воздействия на эмоции, сознание, поведение ребенка через визуальную, аудиальную, кинестетическую системы восприятия в образовательных целях;
- учет дидактических целей и принципов дидактики (принципа наглядности, доступности и т.д.);
- сотворчество педагога и обучающегося;
- приоритет правил безопасности в использовании средств обучения.

Большое значение для формирования у учащихся самостоятельности в учебном труде имеет приобщение их к работе с *художественной и справочной питературой*. Постепенно учитель вырабатывает у обучающихся привычку обращаться к этой литературе при выполнении самостоятельной работы, творческих заданий, выполнения проектов и для самосовершенствование через чтение культурологической, искусствоведческой, художественной литературы.

Следует совершенствовать образовательный процесс, используя наряду с уроком, такие формы занятий, как собеседования, творческие работы и проекты, тренинги, консультации и т.д., которые требуют более активного самостоятельного изучения материала. Для успешной работы указанных форм занятий учитель должен приобщить обучающихся и к разнообразной культурологической, искусствоведческой

литературе по музыке и другим видам искусства, в том числе к источникам, расположенным в интернете. Все это будет способствовать повышению интереса к музыке у обучающихся и более качественному его преподаванию учителем.

Межпредметные связи

Одним из основных в содержании современного образования являются межпредметные связи.

Межпредметные связи способствуют совершенствованию учебно-воспитательного процесса, оказывают многостороннее влияние на обучающихся. Развивают в детях такие качества, как сообразительность, оперативность в применении знаний, понимание всеобщей связи. Современная жизнь требует таких педагогических технологий, которые должны обеспечить детям качественные глубокие знания, создавая интеллектуальную базу для последующего обучения.

Музыка легко и естественно соприкасается со всеми предметами. Эмоциональная составляющая уроков музыки необычайно велика и важна. Чтобы воспитать у обучающихся интерес и любовь к музыке, сформировать эмоциональную отзывчивость, обогатить их художественные впечатления, важны многие моменты: слово учителя, микроклимат, сравнение, историзм и другие методы обучения и воспитания.

Серьезный подход к музыкальному образованию в школе потребовал адекватного методологического обоснования. Одним из важнейших стратегических музыке стал метод междисциплинарных методов программы ПО взаимодействий. Его сущность соотносится с понятием межпредметные связи и является одним из важных аспектов современного стандарта образования обучающихся. Процесс обучения музыке невозможен без связи с миром эмоций, чувств, в отрыве от других видов искусства: литературы, живописи, поэзии, а также без связи с такими предметами как, например, окружающий мир, русский язык и литературное чтение, иностранные языки и увидеть главную связь «музыка и жизнь».

Методика преподавания уроков музыки через межпредметные связи — это система методических приемов и практических заданий разного рода, основанных на том, что окружающая среда способна интегрировать в себе многообразие предметного мира, включающего художественные формы, ритмы, цветовые сочетания, звуки, запахи и др. Поэтому *изучение искусства проходит через пространственную среду.* При этом учитывается, что искусства зарождаются и существуют сразу в нескольких предметно-пространственных средах, как среда исторической эпохи, пространство природы и среда жизни, пространство звука, цвета, света, движения и т.д.

Методика преподавания уроков музыки через межпредметные связи, как один из способов интеллектуального развития школьников, дает возможность:

- включать разные типы художественного мышления;
- визуально наблюдать развитие дифференцированного зрения в процессе разных видов восприятия (зрительного, слухового, звукового, слова, движения, ощущения, осязания) и практической деятельности;
- осваивать историю культуры родного края, мирового художественного наследия;
- развивать фантазию и воображение, собственное творчество учащихся, самостоятельное порождение музыкального продукта в разных формах искусства.

Реализации взаимосвязи *музыки и других искусств* служит рациональная организация активной деятельности обучающихся на уроке.

Глубокий интерес формируется под воздействием как содержания материала, так и приемов, которые заставляют обучающихся думать, совершать поиск. Важно уметь правильно выявить логическую связь, связь «музыки и жизни».

Межпредметные связи:

- способствуют совершенствованию учебно-воспитательного процесса;
- оказывают многостороннее влияние на обучающихся;
- развивают в детях сообразительность, оперативность в применении знаний, понимание всеобщей связи явлений;
- развивают умения наблюдать, сравнивать, сопоставлять;
- развивают умение видеть большое в малом;
- находить приметы одного явления в совершенно другом;
- подтверждать их глубинную взаимосвязь;
- формируют разнообразные умения учиться.

Применение примерной программы в процессе преподавания музыки

Примерная программа по музыке включает базовые знания и умения, которыми должны овладеть все обучающиеся общеобразовательной школы. Учитель должен реализовать её выполнение. Вместе с тем коллективы обучающихся по-разному подготовлены к восприятию нового. Учитывая реальный объём знаний школьников и уровень владения умениями, а также значимость материала для их формирования, учитель сам распределяет время на программные темы того или иного класса.

Ведущие формы и методы обучения

Основной методологической характеристикой примерной программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических **методов и подходов**. Среди них следующие методы:

- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективных и ретроспективных связей;
- метод игры;
- стилевой подход;
- системный подход.

Специфика современной ситуации обусловливает особое внимание к размыканию урочного пространства в культурное пространство общеобразовательного учреждения и ещё шире — в социокультурный контекст. В этом случае урок музыки органично вплетается в систему внеурочной, внешкольной деятельности, получая извне мощный импульс для собственного развития и одновременно обогащая культурную палитру школы и социума.

В процессе освоения курса рекомендуется использование следующие педагогических технологий:

- 1. По организационным формам:
 - индивидуальные;
 - групповые.

2. По подходу к обучающемуся:

- личностно-ориентированные;
- технологии сотрудничества, сотворчества;
- игровые технологии, творческое проектирование.

Основной формой организации образовательного процесса является **урок**, который трактуется как урок искусства, для которого характерна гибкая структура и наличие эмоционально-смысловой драматургии.

В соответствии с тематическим построением учебного материала выделяются следующие **типы уроков**:

- уроки введения в тему;
- уроки углубления и развития отдельных аспектов темы;
- уроки обобщения темы;
- уроки контроля усвоения темы.

Следование **принципу** «обучение искусству в формах самого искусства», определяет приоритет организационных форм, присущих педагогике искусства. Совокупность таких форм включает **нестандартные формы уроков**: уроки-концерты, уроки-игры, уроки-мастерские, уроки-театрализации, уроки-клипы, лекции-визуализации и т.д.

Место учебного курса в учебном плане

В соответствии с требованиями образовательного стандарта начального общего образования предмет «Музыка» изучается с 1-го по 4-й классы.

Примерный учебный план для общеобразовательных учреждений Донецкой Народной Республики предусматривает обязательное изучение музыки на этапе начального общего образования в объеме не менее 135 часов. В том числе: в 1 классе — 33 часа, в 2 классе — 34 часа, в 3 классе — 34 часа, в 4 классе — 34 часа.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения примерной рабочей программы обучающимися происходит в процессе освоения основ музыкальной грамоты, активного восприятия и обсуждения музыки, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Обучающиеся **научатся** размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся **проявится** способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- музыкальные образы умение воплощать при создании композиций, театрализованных музыкально-пластических исполнении вокально-хоровых произведений, импровизации, создании ритмического В аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности обучающегося, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни общеобразовательной организации, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

- Узнаёт изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
- Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
- Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
- Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
- Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
- Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
- Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
- Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
- Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
- Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

- Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации и Гимна Донецкой Народной Республики.
- Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
- Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
- Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
- Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет

доступным по силе, не форсированным звуком.

- Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
- Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле) Обучающийся:

- Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
 - Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
- Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
- Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность — восприятие и передача в движении.

Лад: мажор, минор; тональность, тоника.

Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Овладение основами музыкальных знаний в начальной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.
- В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний **основано на** межпредметных связях с предметами: «Русский язык и литературное чтение», «Изобразительное искусство «Окружающий мир», «Математика» и др.

Ключевым **аспектом примерной рабочей** программы становится ее нацеленность на освоение практических форм музицирования, реализуемых в таких видах деятельности, как хоровое и ансамблевое пение, а также игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле и в оркестре.

Эти виды деятельности активно позиционируются на уроках музыки в начальной школе, поскольку они в наибольшей степени соответствуют психофизиологическим возрастным особенностям детей и способствуют пробуждению интереса учащихся к музыкальному искусству в непосредственном активном творческом взаимодействии с музыкальным наследием.

В этой связи в примерной рабочей программе обязательным компонентом выступает содержательная линия **«Музыкальная грамота»**, посвященная освоению нот на нотном стане, на клавиатуре фортепиано, освоению метроритмической организации музыкального материала, знакомству с интервалами и аккордами как элементами мелодии и гармонии.

Введение в программу общего музыкального образования **элементов сольфеджио** переносит акценты в преподавании музыки в начальной школе в сторону освоения *предметных знаний, умений и навыков через собственную практическую деятельность учащихся,* чем обеспечивает деятельностный подход и активное усвоению теоретического материала, достижение учащимися в первую очередь предметных результатов в области музыкального искусства.

Освоение **элементов музыкальной грамоты** как средства фиксации музыкальной речи способствует обеспечению осмысленного процесса инструментального и вокального музицирования по нотной записи.

Помимо пения и инструментального музицирования программа предусматривает и такой вид практической деятельности, как **театрализация**, реализующийся через подготовку и организацию широких театрализованных представлений.

С этой В программу включена целью содержательная линия «Музыкально-театрализованное представление», которая предусмотрена как обязательный компонент во всех классах начальной школы. В театрализованных возможность представлениях vчашиеся только получают самовыражения пробы себя В роли сценариста, режиссера, художников-декораторов и костюмеров, но и предъявляют результаты своей учебной вокально-хоровой или инструментальной, мероприятиях. деятельности: становящихся как минимум дважды в учебном году (по итогам полугодий) событием в жизни школьников.

Также с целью создания условий для подготовки и реализации концертных выступлений учащихся на тематических и календарных праздниках в программу введена содержательная линия **«Я – артист»**, позволяющая **на уроках** готовить концертные номера. Такие мероприятия повышают мотивацию к учебной деятельности и придают ей определенный смысл в глазах детей.

Критерии отбора музыкального материала в программе заимствованы из концепции Д.Б. Кабалевского — это: художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Русский язык и литературное чтение», «Изобразительное искусство «Окружающий мир», «Математика» и др.

Одним из эффективных подходов решения проблемы внутрипредметной разобщенности, когда большая часть разделов и тем курса учебного предмета «Музыка» выглядят в значительной мере изолированными, логически не связанными друг с другом, является четкое выделение основополагающей идеи изучаемого курса, определение «сквозных» содержательных линий курса так, чтобы они работали на реализацию этой идеи, и, в результате, выстраивание содержания

обучения на основе выделенных содержательных линий. По мнению доктора педагогических наук Ракитиной Е. А. «содержательные линии – это ни в коем случае не отдельные, завершенные, независимые друг от друга модули учебного материала, которые можно изучить «в один присест и в одном месте», это — сквозные линии, пронизывающие весь курс». Построение содержания учебного материала на основе «сквозных» содержательных линий придает ему внутреннее единство и целостность.

Этот подход предусматривает обоснованность включения того или иного материала в содержание обучения по музыке, определения последовательности введения понятий по их объективной значимости в системе учебных знаний, позволяет устанавливать связи между элементами учебного материала, необходимые и достаточные для фиксации и реализации в учебном процессе внутрипредметных связей по содержанию.

Разработка содержания обучения по учебному предмету «Музыка», отбор (место) дидактических единиц, полнота раскрытия их происходили на основе «сквозных» содержательных линий, а не механического перебора их, исходя из названия темы или раздела. Нужно иметь ввиду, что содержательная линия от раздела отличается тем, что содержательная линия может быть представлена во всех разделах. Например, содержательная линия «Нотная грамота» представлена в разделах «Музыка в народных праздниках и обрядах народов мира», «Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах» и т.д. Иногда названия разделов и содержательных линий может совпадать.

1 класс

Мир музыкальных звуков

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

Ритм – движение жизни

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы».

Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра В детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых Использование «звучащих жестов» качестве аккомпанемента долей. В стихотворным текстам музыкальным Простые ритмические пьесам. аккомпанементы к пройденным песням.

Мелодия – царица музыки

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений яркого интонационно образного содержания. Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман

«Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность — интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

Музыкальные краски

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно- эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

Игрыдраматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

Музыкальная азбука или где живут ноты

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно- слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Первые навыки игры по нотам.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов — импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

Музыкальнотеатрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, музыкально-инструментальных номеров, реквизита декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

2 класс

Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты.

Годовой круг календарных праздников

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкальноигровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль

«Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

Широка страна моя родная

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Государственные символы Республики (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня. Гимн Республики.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разучивание и исполнение Гимна Донецкой Народной Республики. Исполнение гимна своей Республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Музыкальное время и его особенности

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

Ритмические игры. Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес наинструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.

Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое остинатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

«Музыкальный конструктор»

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

Жанровое разнообразие в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна,

«Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).

Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкальноисполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов — импровизация простых аккомпанементов и мелодико- ритмических рисунков.

Музыкальнотеатрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового И инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и фольклорных композиций, театрализация сказок, произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, музыкально-инструментальных номеров, реквизита подготовке декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

3 класс

Музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческоисполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.).

Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально- театральным проектом.

Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку». **Широка страна моя родная**

Творчество народов России и народов Республики. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в Республике; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

Исполнение песен народов Республики различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение а capella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей. **Игрыдраматизации**. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Хоровая планета

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

Мир оркестра

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов- исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина- соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий.

Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

Музыкальноигровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

Формы и жанры в музыке

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен

«Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка

«Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

Музыкальноигровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико- ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкальноисполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

Музыкальнотеатрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев

музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового И инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие В разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

4 класс

Песни народов мира

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии / ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

Оркестровая музыка

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра

в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

Музыкальносценические жанры

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально- сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Драматизация отдельных фрагментов музыкальносценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р. н. п. «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

Музыка кино

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

Содержание обучения по видам деятельности:

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
 - создание эмоционального фона;
 - выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров- аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

Учимся, играя

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкальноигровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых

музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).

Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательно-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкальноисполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист – солист», «солист – оркестр».

Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

Музыкальнотеатрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных (участие разработке сценариев, представлениях музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Примерная программа содержит **примеры музыкальных произведений**, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен **регионально-национальным компонентом.**

IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы учебного предмета «Музыка» с указанием распределения учебных часов.

Содержание учебного материала программы включает несколько обобщающих тем: музыка в окружающем мире, музыка родной страны, хоровая музыка, оркестровая музыка, музыкальная грамота, музыкальные жанры, музыкальная форма, музыка народов мира, «Я – артист», музыкально-театрализованное представление.

В процессе обучения происходит постепенное накопление знаний, теоретическое освоение которых укрепляют навыки практической деятельности обучающихся. Кроме того, образуются тематические арки: пройденные темы повторяются в следующих классах с усложненным материалом. Подобная структура программы позволяет сохранить принципы доступности и постепенности освоения содержания учебного материала.

Объем и распределение часов по темам являются примерными и не определяют временных границ при формировании практических умений и навыков, поэтому освоение хорового и инструментального исполнительского репертуара происходит в течение всего учебного года.

Уроки «Я – артист» могут проводиться рассредоточено в течение учебного года, часы, предусмотренные на данные занятия, могут рассматриваться как резерв учебного времени.

Музыкально-театрализованные представления являются результатом освоения практических форм работы, применяемых на уроках музыки, и **подводят итог учебной деятельности**.

Их рекомендуется подготавливать и проводить по окончанию учебного года. Совместная деятельность обучающихся, педагогов и родителей предполагает: взаимодействие взрослых и школьников в дуэтах «ребенок – педагог», «ребенок – родитель», «педагог – родитель»; освоение взрослыми приемов игры на элементарных музыкальных инструментах, разучивание хорового репертуара, домашнее музицирование, совместное участие детей и взрослых в концертах, театрализованных представлениях.

Музыкальный материал для ансамблевого и хорового пения, игры в ансамбле и оркестре элементарных инструментов, слушания музыки размещен в разделе «Примерные репертуарные списки для слушания музыки, хорового пения, игры в детском инструментальном оркестре (ансамбле)».

При разработке содержания учебного предмета может учитываться региональный компонент, при этом репертуар для слушания и исполнения может дополняться соответствующими образцами музыкальных произведений.

Содержание и структура школьного курса музыки в 1-4 классах 1 класс

Содержательные линии программы 1 класса	Смысловое наполнение содержательных линий	Разделы программы	Кол. час.	Содержание	Планируемые результаты обучения
Мир музыкальных звуков Ритм – движение жизни	Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Акцент в музыке: сильная и слабая доли	Раздел 1: «Музыка вокруг нас»	16	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты. Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий. Примерный музыкальный материал Щелкунчик. Балет (фрагменты). П. Чайковский. Детский альбом. П. Чайковский. Октябрь («Осенняя	жизни общества, человека; усвоение первоклассниками жизненного содержания музыкальных сочинений;

		песня»). Из цикла«Времена года». П.	планирование собственных
Мелодия –	Мелодия – главный	Чайковский.	действий в процессе
царица музыки	носитель содержания в	Колыбельная Волховы, песня Садко	исполнения музыки;
' ' '	музыке. Интонация в	«Заиграйте, мои гусельки». Из оперы	,
	музыке и в речи.	«Садко». Н. Римский-Корсаков.	Коммуникативные:
	Интонация как основа	Третья песня Леля. Из оперы	умение слушать и вступать в
	эмоционально-образной	«Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.	диалог со сверстниками,
	природы музыки.	Гусляр Садко. В. Кикта.	учителем, создателями
	Выразительные свойства	Фрески Софии Киевской. Концертная	музыкальных сочинений в
	мелодии.	симфония для арфы с оркестром (1-я	процессе размышлений о
	Типы мелодического	часть «Орнамент»). В. Кикта.	музыке;
	движения. Аккомпанемент.	Звезда покатилась. В. Кикта, слова	умение строить речевое
		В. Татаринова. <i>Мелодия</i> . Из оперы	высказывание в устной и
		«Орфей и Эвридика». К. Глюк. <i>Шутка.</i>	письменной форме
		Из Сюиты № 2 для оркестра. ИС. Бах.	(«эмоциональный словарь»);
		Осень. Из Музыкальных иллюстраций	
		к повести А. Пушкина «Метель». Г.	
Музыкальные		Свиридов. <i>Пастушеская песенка</i> . На	
краски	Первоначальные знания о	тему из 5-й части Симфонии № 6	
	средствах музыкальной	(«Пасторальной»). Л. Бетховен, слова	
	выразительности.	К. Алемасовой. <i>Капельки</i> . В. Павленко,	
	Понятие контраста в	слова Э. Богдановой. <i>Скворушка</i>	
	музыке. Лад. Мажор и	прощается. Т. Попатенко, слова М.	
	минор. Тоника.	Ивенсен. <i>Осень</i> , русская народная	
		песня, и др. Азбука. А. Островский,	
		слова З. Петровой. Алфавит. Р. Паулс,	
		слова И. Резника. Домисолька. О.	
		Юдахина, слова В. Ключникова. Семь	
		подружек. В. Дроцевич, слова В.	
		Сергеева. Песня о школе. Д.	
		Кабалевский, слова В. Викторова и др.	
Maran maran maran		Дудочка, русская народная песня.	
Музыкальные		Дудочка, белорусская народная песня.	
жанры: песня,	Формирование первичных	Пастушья, французская народная	
танец, марш	аналитических навыков.	песня. <i>Дударики-дудари</i> , белорусская	

	Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.			народная песня, русский текст С. Лешкевича. Весёлый пастушок, финская народная песня, русский текст В. Гурьяна. Почему медведь зимой спит. Л. Книппер, слова А. Коваленкова. Зимняя сказка. Музыка и слова С. Крылова. Рождественские колядки и рождественские песни народов мира	
живут ноты	Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).	Раздел 2 : «Музыка и ты»	17	выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (словакраски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке.	понимание значения музыки в жизни общества, человека; осознание особенностей деятельности композитор, исполнителя, слушателя. Познавательные: усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов;

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование

Музыкально-теат рализованное представление

Музыкально-театрализова нное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий,

Примерный музыкальный материал.

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский. *Утро.* Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. *Добрый день.* Я. Дубравин, слова В. Суслова. Утро. А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина. Солнце, грузинская народная песня. Обраб. Д. Аракишвили. Пастораль. Из музыке; Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Наигрыш. А. Шнитке. Утро в лесу. В. Салманов. Доброе утро. Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря. Вечерняя. Из Симфонии-действа «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин. Вечер. Из «Детской музыки». С. Прокофьев. Вечер. В. Салманов. Вечерняя сказка. А. Хачатурян. *Менуэт.* Л. Моцарт. Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто. Баба-яга. Детская народная игра. У каждого свой музыкальный инструмент, эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен. *Симфония №* 2

процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями; оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей.

Коммуникативные:

умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке; освоение способов взаимодействия в коллективной, групповой, работе в паре при восприятии и исполнении музыки; осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективноммузицировании.

	1
	(«Богатырская»). 1-я часть (фрагмент).
	А. Бородин.
	Солдатушки, бравы ребятушки,
	русская народная песня. Песня о
	маленьком трубаче. С. Никитин, сл.С.
	Крылова. Учил Суворов. А. Новиков,
	сл.М. Левашова.
	Волынка. ИС. Бах. Колыбельная.
	М. Кажлаев. Колыбельная. Г. Гладков.
	Золотые рыбки. Из балета
	«КонёкГорбунок». Р. Щедрин.
	Кукушка. К. Дакен. Спасибо. И. Арсеев,
	сл.3. Петровой.
	Праздник бабушек и мам. М. Славкин,
	сл.Е. Каргановой. <i>Выходной марш.</i>
	Колыбельная. Из к-ма «Цирк». И.
	Дунаевский. <i>Клоуны.</i> Д. Кабалевский.
	Семеро козлят. Заключительный
	хориз оперы «Волк и семеро козлят».
	М. Коваль, слова Е. Манучаровой.
	Добрые слоны. А. Журбин, слова В.
	Шленского. <i>Мы катаемся на</i>
	пони. Г. Крылов, сл.М. Садовского.
	Слон и скрипочка. В. Кикта, сл.В.
	Татаринова. <i>Бубенчики</i> , америк.
	Нар.п., русский текстЮ. Хазанова. <i>Ты</i>
Всего	откуда, музыка?Я. Дубравин, слова В.
33 yaca	Суслова. <i>Бременские музыканты.</i> Из
33 4404	муз.фантазии.Гримм. Ген. Гладков,
	куз.фантазиил римм. тен. гладков, слова Ю. Энтина
	ы ова ю. Эптина

Содержательные линии программы 2 класса	Смысловое наполнение содержательных линий	Разделы программы	Кол. час.	Содержание	Планируемые результаты обучения
Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды Широка страна моя родная	Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации. Государственные символы Республики (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня. Гимн Республики. Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов	Раздел 1: Донеччина – Родина моя		русских композиторов. Песенность, как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы Донецкой Народной Республики, России (флаг, герб, гимн). Гимн – главная песня нашей Родины. Художественные символы Донетчины (Свято-Преображенский собор, Храм святых Петра и Февронии. Донбасс-Опера). Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр). Примерный музыкальный материал	углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; Регулятивные: постановка учебных задач на основе имеющегося жизненно-муз. опыта в процессе восприятия и музицирования; Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации, употреблении муз. терминов; воспитание любви к своей культуре.
				Глинка слова Д. Машистова;	стран.

				Здравствуй, Родина моя! Ю. Чичков, слова К. Ибряева; Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой. Устное народное творчество Донбасса: шахтёрские предания, частушки, песни.	
Музыкальное время и его особенности	Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.	Раздел 2: «День, полный Событий»	3	Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано — его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Примерный музыкальный материал	Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и
Музыкальная грамота	Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов. Мир музыкальных форм.			Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский; Детская музыка. Пьесы. С. Прокофьев; Прогулка. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Начинаем перепляс. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; Сонная песенка. Р.	профессиональной музыки; владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; Регулятивные:

«Музыкальный	Повторность и вариативность в			Паулс, слова И. Ласманиса;	на основе планирование
«Музыкальный конструктор» Жанровое разнообразие в музыке	Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.). Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир	Раздел 3: «О России петь – что стремиться в храм»	5	Спят усталые игрушки. А. Островский, слова 3. Петровой; Ай-я, жу-жу, латышская народная песня; Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева Колокольное звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергий Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения,	собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении муз. терминов; Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного
	театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет,			православной церкви.	содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.	Раздел 4:	4	колядки. Музыка на новогоднем празднике.	Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов;
		-	Оркестр русских народных	

	1			<u> </u>
		« Гори, гори	инструментов. Мотив, напев,	углубление понимания
		ясно, чтобы	наигрыш. Вариации в русской	социальных функций
	Музыкально-театрализованное	не погасло!»	народной музыке. Ритмическая	музыки в жизни
	представление как результат		партитура. Традиции народного	современных
	освоения программы во втором		музицирования. Обряды и	людей; познание
	классе.		праздники русского народа:	разнообразных явлений
			проводы зимы	окружающей
			(Масленица).встреча весны.	действительности –
			Песня-игра. песня-диалог,	отношения человека к
Музыкальнотеатрал			песня-хоровод. Народные	Родине, природе, к людям,
изованное			песенки, заклички, потешки.	их обычаям и традициям,
представление			Примерный музыкальный	Познавательные:
			материал	расширение представлений
			Светит месяц: Камаринская,	о муз. языке произведений
			плясовые наигрыши. Наигрыши.	различных жанров
			А. Шнитке.	народной и
			Выходили красны девицы;	профессиональной музыки;
			Бояре, а мы к вам пришли,	овладение умениями и
			русские народные песни.	навыками
			Ходит месяц над лугами. С.	интонационно-образного
			Прокофьев.	анализа музыкальных
			Камаринская. М. Чайковский.	сочинений;
			Прибаутки. В. Комраков. слова	Регулятивные:
			народные; Реченька. А.	музицирование
			Абрамов, слова Е. Карасева.	разработанного
			Масленичные песенки;	исполнительского плана с
			Песенки-заклички, игры,	учетом особенностей
			хороводы.	развития образов;
				оценивание собственной
				музтворческой
				деятельности и
				деятельности друзей
				Коммуникативные:
				планирование учебного
				сотрудничества с учителем

			IA ODODOTIUMO:
			и сверстниками –
			определение цели, функци
			участников, способов
			взаимодействия в процессо
			муз. деятельности;
			воспитание любви к своей
			культуре, своему народу и
			настроенности на диалог с
			культурой других народов,
			стран.
Раздел 5:	5	Многообразие сюжетов и	Личностные:
«B		образов музыкального	углубление понимания
музыкальном		спектакля. Детский музыкальный	социальных функций
театре»		театр: опера и балет.	музыки в жизни
		Песенность, танцевальность,	современных людей;
		маршевость в опере и балете.	познание разнообразных
		Симфонический оркестр. Роль	явлений окружающей
		дирижера, режиссера,	действительности –
		художника в создании	отношения человека к
		музыкального спектакля.	Родине, природе, к людям,
		Элементы оперного и балетного	их обычаям и традициям,
		спектаклей. Увертюра. Сцены из	религиозным воззрениям;
		оперы «Руслан и Людмила».	Познавательные:
		Музыкальные темы -	расширение представлений
		характеристики главных	о музыкальном языке
		действующих лиц. Финал.	произведений различных
		Примерный музыкальный	жанров народной и
		материал	профессиональной музыки:
		Волк и семеро козлят.	рефлексия способов
		Опера-сказка (фрагменты). М.	действия при
		Коваль; <i>Золушка.</i> Балет	индивидуальной оценке
		(фрагменты). С. Прокофьев.	восприятия и исполнения
		Марш. Из оперы «Любовь к трем	музыкального
		апельсинам». С. Прокофьев;	произведения;
		' ' '	Регулятивные:

		Марш Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский. Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Песня-спор. Из телефильма «Новогодние приключения Маши	постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и
		и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.	музицирования; Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе
			размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных
			терминов; воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с
			культурой других народов, стран.
Раздел 6:	5	Жанровое многообразие	Личностные:
«В		инструментальной и	углубление понимания
концертном		симфонической музыки.	социальных функций
зале»		Симфоническая сказка «Петя и	музыки в жизни
		волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп	современных
		инструментов и различных групп инструментов симфонического	людей; эмоциональное и осознанное усвоение
		оркестра.	учащимися жизненного
		Партитура.	содержания музыкальных
		Музыкальная живопись.	сочинений на основе
		«Картинки с выставки» М.	понимания их
		Мусоргского.	интонационной природы;
		Жанры симфонической музыки:	Познавательные:
			расширение представлений
		№ 40 соль минор ВА. Моцарта.	о музыкальном языке

Увертюра к опере «свадьба произведений различных
Фигаро». жанров народной и
Взаимодействие тем-образов: профессиональной музыки
повтор, контраст. владение умениями и
Выразительность и навыками
изобразительность образов интонационно-образного
музыки ВА. Моцарта, М. анализа музыкальных
Мусоргского. сочинений;
Примерный музыкальный Регулятивные:
материал на основе планирование
Петя и волк. Симфоническая собственных действий в
сказка. С. Прокофьев. процессе восприятия и
Картинки с выставки. Пьесы из исполнения музыки,
фортепианной сюиты. М. создания музыкальных
Мусоргский. композиций;
Симфония № 40. Экспозиция 1-й Коммуникативные:
части. ВА. Моцарт; Увертюра К планирование учебного
опере «Свадьба Фигаро». ВА. сотрудничества с учителем
Моцарт; <i>Увертюра.</i> К опере и сверстниками –
«Руслан и Людмила». М. Глинка. определение цели, функциі
Песня о картинах. Ген. Гладков, участников, способов
слова А. Кушнера взаимодействия в процессе
музыкальной деятельности
расширение словарного
запаса в процессе
размышлений о музыке,
поиске информации о
музыке и музыкантах,
употреблении музыкальных
терминов; осуществление
контроля, коррекции,
оценки действий партнера
в процессе анализа музыки
в коллективном,

			ансамблевом
			музицировании;
Раздел 7:	6	Композитор – исполнитель –	Личностные:
«Чтоб		слушатель. Интонационная	углубление понимания
музыкантом		природа музыки. Музыкальная	социальных функций
быть, так		речь и музыкальный язык.	музыки в жизни
надобно		Музыкальные инструменты	современных людей;
уменье»		(орган). Выразительность и	познание разнообразных
		изобразительность музыки.	явлений окружающей
		Жанры музыки. Сочинения ИС.	действительности –
		Баха. М. Глинки. ВА. Моцарта,	отношения человека к
		Г. Свиридова. Д. Кабалевского.	Родине, природе, к людям,
		Музыкальные и живописные	их обычаям и традициям,
		пейзажи (мелодия - рисунок, лад	религиозным воззрениям;
		- цвет). Международный конкурс	Познавательные:
		исполнителей им. П. И.	расширение представлений
		Чайковского в Москве. Темы,	о музыкальном языке
		сюжеты и образы музыки С.	произведений различных
		Прокофьева, П. Чайковского.	жанров народной и
		Примерный музыкальный	профессиональной музыки;
		материал	овладение умениями и
		Волынка; Менуэт. Из «Нотной	навыками _
		тетради Анны Магдалены Бах»;	интонационно-образного
		Менуэт. Из Сюиты № 2; За	анализа музыкальных
		рекою старый дом, русский	сочинений;
		текст Д. Тонского; Токката ре	Регулятивные:
		минор для органа; Хорал; Ария.	музицирование
		Из Сюиты № 2. ИС. Бах.	разработанного
		Весенняя. ВА. Моцарт.слова	исполнительского плана с
		ИФ. Овербек. пер. Т.	учетом особенностей
		Сикорской; Колыбельная Б.	развития образов;
		Флис - ВА. Моцарт. русский	оценивание собственной
		текст С. Свириденко.	музыкально-творческой
		Попутная; Жаворонок. М.	деятельности и
		Глинка, слова Н. Кукольника;	

	1	1	1
		Песня жаворонка. П. Чайковский	деятельности
		концерт для фортепиано с	одноклассников.
		<i>оркестром № 1.</i> Часть 1-я	Коммуникативные:
		(фрагменты). II. Чайковский.	планирование учебного
		Тройка; весна; Осень. Из	сотрудничества с учителем
		Музыкальных иллюстраций к	и сверстниками –
		повести А. Пушкина «Метель». Г.	определение цели, функций
		Свиридов.Кавалерийская;	участников, способов
		Клоуны: Карусель (слова И.	взаимодействия в процессе
		Рахилло), Д. Кабалевский.	музыкальной деятельности;
		<i>Музыкант</i> . Е. Зарицкая, слова	воспитание любви к своей
		В. Орлова; Пусть всегда будет	культуре, своему народу и
		солнце. А. Островский, слова Л.	настроенности на диалог с
		Ошанина; Сказки гуляют по	культурой других народов,
		свету. Е. Птичкин.слова М.	стран.
		Пляцковского; Это очень	·
		интересно; Пони. С. Никитина	
		словаЮ. Мориц; До чего же	
		ерустно. Из вокального цикла	
		«Пять песен для детей". С.	
		Соснин, слова П. Синявского;	
		Старый добрый клавесин. Й.	
		Гайдн, русский текст П.	
		Синявского: Большой хоровод.	
	Всего	Б. Савельев, слова Лены	
	34 часа	Жигалкиной и А. Хайта.	
1	J 1 1000	/ Линалкипои и А. Лаита.	

Содержательные линии программы 3 класса	Смысловое наполнение содержательных линий	Разделы программы	Кол. час.	Содержание	Планируемые результаты обучения
Музыкальный	Применение знаний, умений и	Раздел 1:	5	Песенность музыки русских	Личностные:
проект «Сочиняем	навыков в творческо-	«Донеччина –		композиторов, композиторов	углубление понимания
сказку	исполнительской	Родина моя»		Донбасса. Образы родной	социальных функций
	деятельности. Создание тв.			природы в романсах русских	музыки в жизни
	проекта силами об-ся,			композиторов. Лирические	современных людей, в
	педа-гов, род-лей.			образы вокальной музыки.	своей жизни
	Формирование умений и			Образы Родины, защитников	Познавательные:
	навыков ансамблевого и			Отечества в различных жанрах	закрепление
	хорового пения. Практическое			музыки: кант, народная песня,	представлений о
	освоение и применение			кантата, опера.	музыкальном языке
	элементов музыкальной			Форма-композиция, приемы	произведений, средствах
	грамоты. Развитие			развития и особенности	музыкальной
	музыкально-слуховых			музыкального языка.	выразительности;
	представлений в процессе			Примерный музыкальный	формирование словаря
	работы над творческим			материал	музыкальных терминов и
	проектом.			Главная мелодия 2-й части. Из	понятий
				Симфонии № 4. П. Чайковский:	Регулятивные:
				<i>Жаворонок.</i> М. Глинка, слова Н.	оценка воздействия
				Кукольника. Благословляю вас,	музыкального сочинения
				<i>леса.</i> П. Чайковский,	на собственные чувства и
				слова А. Толстого: Звонче	мысли, собственной
				жаворонка пенье. Н.	музыкально-творческой
				Римский-Корсаков. стихи А.	деятельности и
				Толстого.	деятельности
				Романс. Из Музыкальных	одноклассников
				иллюстраций к повести Л.	Коммуникативные:
	Творчество народов России и			Пушкина «Метель». Г. Свиридов.	формирование навыков
	народов Донецкой Народной			Радуйся, Росско земле; Орле	развернутого речевого
Широка страна	Республики.			Российский. Виватные канты.	высказывания в процессе
моя родная				Неизвестные авторы XVIII в.:	анализа музыки (с

	Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.			Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни. Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. Устное народное творчество Донбасса: шахтёрские предания, частушки,	использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);
Хоровая планета	Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры	Раздел 2: «День, полный событий»	4	песни. Песни о Донбассе. Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский. С. Прокофьев. М. Мусоргский. Э. Григ). Примерный музыкальный материал Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Заход солнца. Э. Григ, слова Л. Мунка, пер. С. Свириденко; Вечерняя песня. М. Мусоргский, слона А. Плещеева; Колыбельная. П. Чайковский, слова Л. Майкова: Болтунья. С. Прокофьев, слова Л. Барто; Золушка Балет (фрагменты). С.	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества Познавательные: Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки, понятия выразительность и изобразительность в музыке, что означает понятие образы природы в музыке. Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников Коммуникативные:

		Раздел 3:	4	Прокофьев; Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта". С. Прокофьев С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского; Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский Устное народное творчество Донбасса: шахтёрские предания, частушки, песни. Песни о Донбассе. Образы Богородицы, Девы	формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);
6 6 6 7 7	Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра	«О России петь – что стремиться в храм»		Марин, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской – величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим. Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы 8 церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. Примерный музыкальный материал Богородице Дево, радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов: Тропарь иконе Владимирской Божией матери.	углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни Познавательные: формирование словаря музыкальных терминов и понятий закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства; расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний);

Музыкальная	Основы музыкальной грамоты.			Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В.	Регулятивные:
грамота	Чтение нот.			Скотта, пер. Л. Плещеева;	оценка воздействия
•	Пение по нотам с			<i>Прелюдия №1</i> до мажор. Из I	музыкального сочинения
	тактированием.			тома "Хорошо темперированного	на собственные чувства и
	Исполнение канонов.			клавира». ИС. Бах; <i>Мама</i> . Из	мысли, собственной
	Интервалы и трезвучия.			вокально-инструментального	музыкально-творческой
	' ' '			цикла «Земля». В. Гаврилин,	деятельности и
				слова В. Шульгиной.	деятельности
				Осанна. Хор из рок-оперы "Иисус	одноклассников;
				Христос - суперзвезда». ЭЛ.	оценка собственной
				Уэббер.	музыкально-творческой
				Вербочки. А. Гречанинов, стихи	деятельности и
				Л. Блока; <i>Вербочки.</i> Р. Глиэр,	деятельности
				стихи А. Блока.	одноклассников;
				Величание князю Владимиру и	Коммуникативные:
				княгине Ольге; Баллада о князе	совершенствование
				Владимире. Слова А. Толстого.	представлений учащихся
				,	о музыкальной культуре
					своей родины,
					толерантности к культуре
					других стран и народов.
		Раздел 4:	4	Жанр былины в русском	Личностные:
Формы и жанры в		«Гори, гори		музыкальном фольклоре.	углубление понимания
музыке		ясно, чтобы		Особенности повествования	социальных функций
	Простые двухчастная	не погасло!»		(мелодика и ритмика былин).	музыки в жизни
	трехчастная формы,			Образы былинных сказителей	современных людей, в
	вариации на новом			(Садко, Баян),	своей жизни
	музыкальном материале.			певцов-музыкантов (Лель).	Познавательные:
	Форма рондо.			Народные традиции и обряды в	формирование словаря
				музыке русских композиторов.	муз.терминов и понятий;
				Мелодии в народном стиле.	закрепление
				Имитация тембров русских	представлений о
				народных инструментов в	средствах
				звучании симфонического	муз.выразительности, о
				оркестра.	музыкальных жанрах

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.			Примерный музыкальный материал Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского- Корсакова; Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина); Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Песни Садко; хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков; Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Веснянки. Русские, украинские народные песни.	Регулятивные: саморегуляция в процессе работы над тестовым заданием Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием муз. терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность) совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой муз. деятельности
Музыкально-театрализованное представление как результат	Раздел 5: «В музыкальном театре»	6	Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц. сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл – жанр легкой	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества Познавательные: закрепление представлений о музыкальном языке
	музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.	музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ. Раздел 5: «В музыкальном театре»	музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ. Раздел 5: «В музыкальном театре»	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ. Раздел 5: «В музыкальном театре» Раздел 5: «В музыкальном театре» Материал Былина (Лечорская старина); Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Песни Садко; хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков; Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Веснянки. Русские, украинские народные песни.

освоения программы в третьем классе.			Особенности музыкального языка, манеры исполнения. Донбасс-опера. Артисты. Репертуар. Примерный музыкальный материал Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). КВ. Глюк. Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский. Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной: Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. Л. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.	музыкальной выразительности. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций; Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая
				работы (включая исследовательскую деятельность)
	Раздел 6: «В концертном зале»	5	Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка —	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества Познавательные:

закрепление их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. представлений о Паганини. П. Чайковский). средствах музыкальной Выдающиеся скрипичные выразительности, о музыкальных жанрах; мастера и исполнители. Контрастные образы расширение опыта программной сюиты, симфонии. речевого высказывания в Особенности драматургии. процессе размышлений о Музыкальная форма музыке (диалогический и (двухчастная, трёхчастная, монологический типы вариационная). Темы, сюжеты и высказываний): образы музыки Л. Бетховена. Регулятивные: Музыкальные инструменты: целеполагание в скрипка. Концертный зал постановке учебных задач им. Прокофьева Донецкой в опоре на имеющий филармонии. жизненно-музыкальный Примерный музыкальный опыт при восприятии и разных формах материал Концерт №1 для фортепиано с музицирования; оркестром. 3- я часть планирование (фрагмент). П. Чайковский; собственных действий в Шутка. Из Сюиты № 2 для процессе исполнения оркестра. И. -С. Бах. Мелодия. Из музыкальных оперы «Орфей и Эвридика". К. произведений, создания -В. Глюк; *Мелодия.* П. композиций; Чайковский: *Каприс № 24*. Н. оценка собственной Паганини; Пер Гюнт. Сюита №1 музыкально-творческой (фрагменты). *Сюита №* 2 деятельности и (фрагменты). Э. Григ. деятельности Симфония № 3 («Героическая») одноклассников; (фрагменты). Л. Бетховен; Коммуникативные: Соната 14 («Лунная»). 1-я часть совершенствование (фрагмент). Л. Бетховен. представлений учащихся Контрданс; К Элизе; Весело. о музыкальной культуре Грустно. Л. Бетховен; Сурок. Л. своей родины,

		Бетховен, русский текст Н. Райского; <i>Волшебный смычок</i> . Норвежская народная песня; <i>Скрипка</i> . Р. Бойко, слова И. Михайлова.	толерантности к культуре других стран и народов.
Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».	5	Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз - искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Примерный музыкальный материал Мелодия. П. Чайковский: Утро из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ;	Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни Познавательные: совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности; выбор оснований для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох; Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и

	Всего 34 часа	Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина. Слава солнцу, слава миру! Канон. ВА. Моцарт; Симфония № 40. Финал. ВА. Моцарт. Симфония № 9. Финал Л. Бетховен. Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского: Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова 3. Александровой; Всюду музыка живет. Я. Дубравин. слова В. Суслова; Музыканты, немецкая народная песня; Камертон, норвежская народная песня. Острый ритм. Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин	деятельности одноклассников Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;
--	------------------	--	---

Содержательные линии программы 4 класса	Смысловое наполнение содержательных линий	Разделы программы	Кол. час.	Содержание	Планируемые результаты обучения
Песни народов мира Музыкальная грамота	Песня как отражение истории культ и быта народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические. особенности песен Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.	Раздел 1: «Донбасс в сердце России»	4	оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; Вокализ. С. Рахманинов; Песня о России. В. Локтев, слова 0. Высотской: Родные места. Ю. Антонов, слова М. Плянковского. Спят курганы темные, слова. Б.	музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования; Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки

деятельности. (ансамоль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый. Интернет). Встреча с Михаилом Деркачем — донецким бардом, поэтом-песенником. Закрепление понимания элементов музыки как	Оркестровая музыка	Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.	Раздел 2: «День, полный событий»	5	ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Балакирева. Н. Римского- Корсакова: Александр Невский Кантата (фрагменты). С. Прокофьев; Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. Концертные записи А. Соловьяненко, И. Кобзона Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. И. Римский-Корсаков. Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском; романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый. Встреча с Михаилом Деркачем — донецким бардом,	собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества владение первичными навыками работы с информационно-компьют ерными средствами (компьютер, плеер, музыкальный центр, интерактивная доска, айфоны, айпены, Интернет). Познавательные: закрепление понимания знаково-символических
--	--------------------	---	--	---	--	--

		Примерн
		материал
		В деревн
	Балет, опера, мюзикл.	песнь (Он
	Ознакомление с жанровыми и	«Времена
	структурными особенностями	Пастора
	и разнообразием	иллюстра
	музыкально-театральных	«Метель»
	произведений	утро. Из
		Чайковск
		Из цикла
		Чайковск
Музыкально		туманы;
сценические		народные
жанры		Шебалин
		дорога. L
		Зимний в
		Пушкина.
	Формирование знаний об	Три чуда.
	особенностях киномузыки и	оперы «С
	музыки к мультфильмам.	Римский-
	Информация о композиторах,	красавиц
	сочиняющих музыку к детским	мосточку
	фильмам и мультфильмам.	Онегин».
		Вступле
		звон. Из о
		Мусоргск
		Венециан
		слова И.
Музыка кино		Донбасс"
		стихи Ирі
		Лучшая Г
		Возвраща
	Музыкальные викторины,	
	игры, тестирование,	

ный музыкальный

не. М. Мусоргский; Осенняя Октябрь). Из цикла на года». П. Чайковский; *аль*. Из Музыкальных раций к повести А. Пушкина ь». Г. Свиридов; Зимнее з «Детского альбома». П. кий; *У камелька* (Январь). а «Времена года». П. кий. Сквозь волнистые ; *Зимний вечер*, русские ые песни. *Зимняя дорога.* В. н, стихи Л. Пушкина; *Зимняя* (импровизаций) музыки, Ц. Кюи.стихи А. Пушкина; вечер М. Яковлев, стихи Л.

Сказка о царе Салтане». И. i-Корсаков. *Девицы*, цы; Уж как по мосту, ку. хоры из оперы «Евгений . П. Чайковский. ение; Великий колокольный оперы «Борис Годунов». М. кий. *анская ночь*. М. Глинка.

Козпова. "Молитва за " музыка Михаила Хохлова, рины Быковской, Песня о Донбассе цайтесь в Донецк, Друзья!!!

средства выявления общности между музыкой (народной и профессиональной) и другими видами искусства – литературой, изобразительным искусством, кино, театром

Регулятивные:

планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» создания композиций, а также при организации проектно-исследовательс а. Вступление ко II действию кой деятельности;

Коммуникативные:

совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;

	импровизации, подбор по слуху, соревнования по	Раздел 3: «В	5	События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М.	Личностные : понимание жизненного
	группам, конкурсы,	музыкальном театре»		Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема -	содержания религиозной классической и
	направленные на выявление результатов освоения	ieaipe"		характеристика действующих лиц.	современной музыки на
	программы.			Ария, речитатив, песня, танец и др.	основе эмоционального и
	программы.			Линии драматургического развития	осознанного отношения к
				действия в опере. Основные	разнообразным явлениям
				приемы драматургии: контраст,	музыкальной культуры
				сопоставление, повтор,	своего региона, России,
Учимся, играя				вариантность. Балет. Особенности	мира, знаний о музыке и
, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,				развития музыкальных образов в	музыкантах,
				балетах Л. Хачатуряна, И.	музицирования, участия в
				Стравинского. Народные мотивы и	исследовательских
				своеобразие музыкального языка.	проектах;
				Восточные мотивы в творчестве	Познавательные:
				русских композиторов.	умение проводить
				Орнаментальная мелодика. Жанры	сравнения,
				легкой музыки: оперетта, мюзикл.	классификацию
				Особенности мелодики, ритмики,	музыкальных
	Сольное и ансамблевое			манеры исполнения. Донецкий	произведений различных
	музицирование (вокальное и			музыкально-драматический театр	жанров, эпох,
	инструментальное).			им. М. Бровуна.	направлений
	Творческое соревнование.			Примерный музыкальный	музыкального искусства;
	Разучивание песен к			материал	владение навыками
	праздникам (Новый год, День			Интродукция, танцы из II действия,	осознанного и
	Защитника Отечества,			сцена и хор из III действия, сцена из	выразительного речевого
	Международный день 8			IV действия. Из оперы «Иван	высказывания в процессе
	марта, годовой круг			Сусанин». М. Глинка; Песня Марфы ("Исходила младёшенька»); Пляска	размышлений о музыке (диалогический и
	календарных праздников,			персидок из оперы «Хованщина».	монологический
	праздники церковного календаря и другие),			М. Мусоргский; Персидский хор. Из	типы) Регулятивные:
	подготовка концертных			оперы «Руслан и Людмила». М.	планирование
	программ			Глинка; Колыбельная; Танец с	собственных действий в
Я – артист	11.p3. painin				дологом в

			Хачатурян. Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский. Вальс из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. Звездная река. Слова и музыка В. Семенова; Джаз. Я. Дубравин, слова В. Суслова; Острый ритм Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина. Отрывки из музыкальных спектаклей Донецкого муздрам театра.	исполнения музыки; прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность, умение применять в новой учебной и жизненной ситуациях, развернутость анализа музыкального сочинения, качество музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов.
	Раздел 4:	5	Народная песня - летопись жизни	Личностные:
	«Гори, гори		народа и источник вдохновения	понимание жизненного
	ясно, чтобы не	•	композиторов разных стран и эпох.	содержания народной,
M	погасло!»		Сюжеты, образы, жанры народных	классической и
Музыкальнотеатр			песен. Музыка в народном стиле.	современной музыки на
ализованное представление			Приемы развития: повтор, контраст, вариационность.	основе эмоционального и осознанного отношения к
представление			импровизационность. Единство	разнообразным явлениям
.			слова, напева, инструментального	музыкальной культуры

своего региона, России, наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного мира, знаний о музыке и творчества. Устная и письменная музыкантах, традиция сохранения и передачи музицирования, участия в музыкального фольклора. исследовательских Музыкальные инструменты России: проектах; балалайка, гармонь, баян и др. Познавательные: Оркестр русских народных умение проводить инструментов. Мифы, легенды, сравнения, предания, сказки о музыке и классификацию музыкантах. Вариации в народной и музыкальных композиторской музыке. Церковные произведений различных и народные праздники на Руси жанров, эпох, (Троица) Икона «Троица» А. направлений Рублева. музыкального искусства; Примерный музыкальный владение навыками материал осознанного и Ой ты, речка, реченька; Бульба, выразительного речевого белорусские народные песни; высказывания в процессе размышлений о музыке Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико. грузинские народные песни; (диалогический и Аисты, узбекская народная песня; монологический Колыбельная, английская народная типы) Регулятивные: песня; Колыбельная, проявление способности неаполитанская народная песня; к саморегуляции (формирование волевых Санта Лючия, итальянская народная песня; Вишня, японская усилий, способности к мобилизации сил) в народная песня. Концерт №1 для фортепиано с процессе работы над оркестром. 3-я часть. П. исполнением Чайковский; Камаринская; Мужик на музыкальных сочинений гармонике играет. П. Чайковский; Ты на уроке воспой, воспой, жавороночек. Из Коммуникативные: кантаты «Курские песни". Г. формирование навыков Свиридов; Светит месяц, русская развернутого речевого

	1			
			народная песня-пляска. Пляска	высказывания в процессе
			скоморохов. Из оперы	анализа музыки (с
			, ,	использованием
			Троицкие песни.	музыкальных терминов и
				понятий), ее оценки и
				представления в
				творческих формах
				работы (включая
				исследовательскую
				деятельность);
				совершенствование
				действий контроля,
				коррекции, оценки
				действий партнера в
				коллективной и групповой
				музыкальной
				деятельности
	Раздел 5	6	Различные жанры и образные	Личностные:
	«В концертном		сферы вокальной (песня, вокализ,	усвоение единства
	зале»		романс, баркарола), камерной	деятельности
			инструментальной (квартет,	композитора,
			вариации, сюита, соната) и	исполнителя, слушателя
			симфонической (симфония,	в процессе включения в
			симфоническая увертюра) музыки.	различные виды
			Особенности музыкальной	музыкального творчества
			драматургии (сочинения Л.	Познавательные:
			Бородина. П. Чайковского, С.	владение формами
			Рахманинова. Л.	рефлексии при
			Бетховена).Интонации народной	индивидуальной оценке
			музыки в творчестве Ф. Шопена	восприятия и исполнения
			(полонезы, мазурки, вальсы,	музыкальных
			прелюдии), М. Глинки (баркарола,	произведений разных
			хота). Музыкальные инструменты:	жанров, стилей, эпох;
			виолончель, скрипка.	владение словарем
1	1		Симфонический оркестр. Известные	•

Ли	ирижеры и исполнительские	понятий в процессе
	оллективы. Концертные площадки	восприятия,
	рродов Донбасса.	размышлений о музыке,
I I I I	римерный музыкальный	размышлении о музыке, музицирования;
1 1 -	римерный музыкальный атериал	Регулятивные:
	октюрн. Из Квартета № 2. А.	понимание и оценка
	·	•
	ородин; Вариации на тему рококо	воздействия музыки
1 1 1 1	пя виолончели с оркестром	разных жанров и стилей
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	ррагменты). П. Чайковский;	на собственное
	ирень. С. Рахманинов, слова Е.	отношение к ней,
I I	екетовой; Старый замок. Из	собственной
I I	оиты «Картинки с выставки». М.	музыкально-творческой
1 1 1	усоргский. Песня франкского	деятельности и
	ыцаря, ред. С. Василенко; Полонез	деятельности
	я мажор; Вальс си минор; Мазурки	одноклассников в разных
	я минор, фа мажор, си- бемоль	формах взаимодействия;
I I	ажор. Ф. Шопен; <i>Желание</i> , Ф.	оценка собственной
I I	Іопен, слова С. Витвицкого, пер.	музыкально-творческой
I I	с. Рождественского; <i>Соната №</i> 8	деятельности и
1 1 1	Патетическая») (фрагменты). Л.	деятельности
1	етховен.	одноклассников;
	<i>енецианская ночь</i> . М. Глинка,	Коммуникативные:
I I	пова И. Козлова; Арагонская хота.	совершенствование
M.	I. Глинка. <i>Баркарола (</i> Июнь). Из	умений планирования
ци	икла «Времена года». П.	учебного сотрудничества
Ча	айковский.	с учителем и
Вь	ыступления артистов Донецкой	сверстниками в процессе
фі	илармонии. Дмитрий Федоров.	музыкальной
		деятельности;
		поиск способов в
		разрешении конфликтных
		ситуаций в процессе
		восприятия музыки,
		размышлений о ней, ее
		исполнения;
		,

Раздел 6:	4	Нравственные подвиги святых	Личностные:
«О России петь		земли Русской (равноапостольные	усвоение единства
– что		княгиня Ольга, князь	деятельности
стремиться в		Владимир.Илья Муромский и др.).	композитора,
храм»		Их почитание и восхваление.	исполнителя, слушателя
-		Святые равноапостольные Кирилл	в процессе включения в
		и Мефодий – создатели славянской	различные виды
		письменности. Религиозные	музыкального творчества
		песнопения (стихира, тропарь,	Познавательные:
		молитва, величание); особенности	владение умениями и
		их мелодики, ритма, исполнения.	навыками
		Праздники Русской православной	самостоятельного
		церкви (Пасха). Церковные и	интонационно-образного
		народные традиции праздника.	и жанрово-стилевого
		Образ светлого Христова	анализа музыкальных
		Воскресения в музыке русских	сочинений на основе
		композиторов.	понимания
		народная песня: Светлый праздник.	интонационной природы
		Финал Сюиты-фантазии №1 для	музыки и использования
		двух фортепиано. С. Рахманинов.	различных видов
		Центр Славянской культуры.	музыкально-практической
		Епархиальная детская хоровая	деятельности;
		школа «Благовест»	Регулятивные:
		Примерный музыкальный	понимание и оценка
		материал	воздействия музыки
		Земле Русская.стихира; Былина об	разных жанров и стилей
		Илье Муромце, былинный напев	на собственное
		сказителей Рябининых; Симфония	отношение к ней,
		№ 2 («Богатырская»). 1-я часть	собственной
		(фрагмент). А. Бородин;	музыкально-творческой
		Богатырские ворота. Из сюиты	деятельности и
		"Картинки с выставки». М.	деятельности
		Мусоргский; Величание святым	одноклассников в разных
		Кириллу и Мефодию. обиходный	формах взаимодействия;
		распев; Гимн Кириллу и Мефодию.	Коммуникативные:

			П. Пипков. слова С. Михайловски; Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире, слова Л. Толстого; Тропарь праздника Пасхи; Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков; Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинов; Не шум шумит, русская. Центр Славянской культуры. Выступления Епархиальной детской хоровой школы «Благовест» г. Донецк.	
	Раздел 7: «Чтоб	6	Произведения	Личностные:
	«чтоо музыкантом		композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков.	понимание социальных
	быть, так		Ф. Шопен) и мастерство известных	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •
	надобно		•	коммуникативной,
	уменье».		` '	эстетической,
			Ростропович и др.). Сходство и	практической,
			различия музыкального языка	воспитательной) в жизни
			разных эпох, композиторов,	людей, общества, в своей
			народов. Музыкальные образы и их	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
				Познавательные:
				наличие устойчивых
			•	представлений о муз.
			• • •	языке произведений
			•	различных жанров,
			•	стилей народной и
				профессиональной
			музыки (народная песня, романс,	
			•	словарем муз. терминов и понятий в процессе
			Обработка. Переложение.	• •
			•	размышлений о музыке,
				размышлении о музыке, музицирования;
ı l			сказок в произведениях п.	імузицировапия,

	Римского-Корсакова. Образ Родины	Регулятивные:
	в музыке М. Мусоргского.	понимание и оценка
		воздействия музыки
		разных жанров и стилей
		на собственное
		отношение к ней,
		собственной
		музтворческой
Всего		деятельности и
34 часа		деятельности
		одноклассников в разных
		формах;
		Коммуникативные:
		совершенствование
		представлений учащихся
		о муз. культуре своей
		Родины,

Смысловая наполненность содержательных линий и содержание обучения по видам деятельности

Смысловая наполненность содержательных линий	Содержание обучения по видам деятельности				
Мир музыкальных звуков Классификация музыкальных	звуков окружающего мира во всем музыкальны		элементарных ных инструментах ансамбле.	Пение попевок и простых песен.	
звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.	Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.	Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.		Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.	
	Содержа	ание обучен	ия по видам деяте.	льности	
Ритм – движение жизни Ритм окружающего мира.	Восприятие и воспроизведение окружающего мира. Ритмические игры.	ритмов	Игра в д	етском шумовом оркестре	
Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок.	«Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх:		произведениям.	кие аккомпанементы к музыкальным мовом оркестре: ложки, погремушки,	
Акцент в музыке: сильная и слабая доли.	их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы».		трещотки, треуголь Простые ритмическинструментальным	ники, колокольчики и др. кие аккомпанементы к пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович	
				ш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. из «Детского альбома» и др.).	

		Содержание обучен	устойчивой способности формирование ощущени сильных и слабых долей жестов» в качестве акком текстам и музыкальным	компанементы к пройденным
Мелодия – царица музыки Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи.	Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образн ого содержания.	Исполнение песен с плавным мелодическим движением.	Музыкально-игровая деятельность	Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне
Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.	Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).	Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.	интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А. Н. Пахмутова «Кто	Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.
		Содержание обучен	пасется на лугу?»). ния по видам деятельное	L Сти
Музыкальные краски	Слушание музыкальных	Пластическое интонирование,		
Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор.	произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения.	двигательная импровизация под музыку разного характера.	Исполнение песен, написанных в разных ладах.	Игры-драматизации
Тоника.	Пьесы различного	«Создаем образ»:	Формирование	Театрализация небольших

	образно-эмоциональног о содержания. Примеры: П. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».	пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.	ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.	инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.
Музыкальные жанры: песня,	Слушание		іия по видам деятельнос 	; ги
танец, марш Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей	музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу	Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке	Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров	Двигательная импровизация
основных жанров музыки: песня, танец, марш.	Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с	Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.		Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

и	использованием		
п	простых танцевальных		
и	и маршевых движений.		

		Содержание обучен	ия по видам деятельно	СТИ
Музыкальная азбука или где живут ноты	Игровые дидактические упражнения с	Слушание музыкальных произведений с	Пение с применением ручных знаков. Пение	Игра на элементарных
Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.	использованием наглядного материала	использованием элементарной графической записи	простейших песен по нотам	музыкальных инструментах в ансамбле.
Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).	Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: -нотоносец, -скрипичный ключ, -расположение нот первой октавы на нотоносце, -диез, -бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения	Развитие слухового внимания: определение	Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам	Первые навыки игры по нотам.

средний, низкий		
регистры;		
поступенное движение		
в диапазоне октавы.		

	Содержа	ание обучения по видам деят	ельности		
Я – артист Сольное и ансамблевое	Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений	Командные состязания:	Развитие навыка импровизации		
музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.	в школьных мероприятиях.	викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».	импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов — импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков		
Музыкально-театрализованно е представление	Содержание обучения по видам деятельности -Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления.				
Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.	-Разработка сценариев музыкально- театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материалаПодготовка и разыгрывание сказок, театрализация песенУчастие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.)Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.				

Смысловая наполненность содержательных линий	Содерх	Содержание обучения по видам деятельности							
Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды	Музыкальноигровая деятельность.	Игра на народных инструментах.	Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов.						
Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников	Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов — «змейка», «улитка»	Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.	Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имениМ.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народ. танцами в исполнении фольклорных и професс. ансамблей (пример: Государств.ансамбль народного танца имени И.Моисеева; коллективы разных регионов						
Широка страна моя родная	-	кание обучения по видам деятельно							
Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов	Разучивание и исполнение Гимна ДНР. Исполнение гимна Республики, города, школы	Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии.	Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.						
нашей страны. Гимн Российской Федерации. Государственные символы Республики (герб, флаг, гимн).	Применение знаний о способах и приемах выразительного пени	Прослушив. произведений с яркой выразительной мелодией.(М.Глинка)	Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне						
Гимн – главная песня. Гимн Республики. Мелодия.									

Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов									
			Содержание с	бучения	по видам	деятельности	ı ,		
Музыкальное время и его особенности Метроритм.	Игровые дидактичес упражнения с использованием наглядного материа.	использованием		Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.			исп	Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений	
Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт.	Восьмые, четвертные половинные длительности,	И	Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо,		Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах		ритм Р Испо	с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и	
Размер.	паузы. Составление ритмических рисунков объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.	простые ритмич каноны. в в		еские	малой уд маракас, коробочк блоктром	нструментах арной группы: пандейра, а (вуд-блок), імель, барабан ник, реко-реко і	инст мелс	нных и рументальных одий по нотам.	
			Содержание с	бучения		деятельности			
Музыкальная грамота Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в	Чтение нотной записи.	У	Игровые идактические пражнения с пользованием наглядного материала.	Пе мелод	ние ических овалов	Прослушивание и узнавание		Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.	
первой-второй октавах.	Чтение нот первой-второй октав	зна	ы и тесты на ние элементов ыкальной	с использованием ручных знаков.		и в пройденном вокальном и инструментально		Простое остинатное сопровождение к пройденным	

Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.	в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.	грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые			музыкальном материале интервалов (тер кварта, квинта, октава). Слушан двухголосных хоровых произведений		песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.	
			лые рвалы: виды,					
			енности					
		,	ания и					
		•	азительные южности					
		BUSIVI		і обучения г	 по видам деятельности			
«Музыкальный конструктор»			Игра на элеме		Brigain	долгольности		
' ' '	Слушание музыкалы	ных	музыкаль	-	Сочинение		14	
Мир музыкальных форм.	произведений		инструмен	ітах в	просте	йших мелодий.	'	Исполнение песен
			ансамб	пе.				
Повторность и вариативность в	-Восприятие точной и		Исполнение пь			ие мелодий по		остой двухчастной и
Музыке.	вариативной повторно		простой двухча	•	пройден			стой трехчастной
Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная	в музыке. Прослушива	ние	простой трехча		1	еским моделям.		омах.
формы).	музыкальных произведений в просто	куплетной ф			металло	ксилофоне и		імеры: . Моцарт
Вариации.	произведении в просто двухчастной форме	ой инструментально музицировании.				ных вариантов.	l .	. моцарт лыбельная»;
Куплетная форма в вокальной	двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен		Различные тип		«Музыка	•		льюельная», Бетховен «Сурок»; Й.
музыке.	Багатели, Ф. Шуберт		аккомпанемент		эстафет		л. Бетховен «Сурок», и. Гайдн «Мы дружим с	
	Экосезы); -в простой		один из элемен		33.5.401		таидн «Мы дружим с музыкой» и др.	

Прогулки в прошлое.	трехчастной форме	создания контрастных	игра на элементарных	
Классические музыкальные	(примеры: П.И.	образов.	инструментах	
формы	Чайковский пьесы из	Сорабов.	сочиненного	
формы (Й. Гайдн,	«Детского альбома»,		мелодико-ритмического	
В.А. Моцарт,	Р. Шуман «Детские		рисунка с точным и	
Л. Бетховен,	г. шуман «детские сцены», «Альбом для		неточным повтором по	
ГЛ. Бетховен, Р. Шуман,	оношества»,		эстафете.	
г. шуман, П.И. Чайковский,	С.С. Прокофьев «Детская		gerawere.	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				
С.С. Прокофьев и др.).	музыка»);			
	в форме вариаций			
	(примеры:			
	инструментальные и			
	оркестровые вариации			
	Й. Гайдна, В.А. Моцарта,			
	Л. Бетховена,			
	М.И. Глинки); куплетная			
	форма (песни и хоровые			
	произведения)			
Жанровое разнообразие в	CEMINORING REGOOMINGORIAN	Содержание обучения г	ю видам деятельности	1
мапровое разпоооразие в музыке	Слушание классических			
Mysbike	музыкальных	Пластическое	Cooperate Theory	Исполнение песен
Посолиости таниорали ности	произведений с	интонирование:	Создание презентации	
Песенность, танцевальность,	определением их			
маршевость в различных	жанровой основы.			
жанрах вокальной и	Элементарный анализ	передача в движении	«Путешествие в мир	кантиленного,
инструментальной музыки.	средств музыкальной	характерных жанровых	театра» (общая	маршевого и
Посолироти как отпинитолина	выразительности,	признаков различных	панорама, балет, опера).	танцевального
Песенность как отличительная	формирующих признаки	классических	Сравнение на основе	характера.
черта русской музыки.	жанра (характерный	музыкальных	презентации жанров	Примеры:
0	размер, ритмический	произведений;	балета и оперы.	А. Спадавеккиа «Добрый
Средства музыкальной	рисунок,		Разработка и создание	жук»,
выразительности.	мелодико-интонационная	пластическое и	элементарных макетов	В. Шаинский «Вместе
	основа).	графическое	театральных декораций	весело шагать»,
Формирование первичных		моделирование	и афиш по сюжетам	А. Островский «Пусть
знаний о		метроритма		всегда будет солнце»,

музыкально-театральных	Примеры: пьесы из	(«рисуем музыку»).	известных сказок,	
жанрах: путешествие в мир	детских альбомов	(мультфильмов и др.	песен современных
театра (театральное здание,	А.Т. Гречанинова,		тультфильшев и др.	композиторов.
театральный зал,	Г.В. Свиридова,			Nowindow ropes.
сцена, за кулисами театра).	А.И. Хачатуряна,			 Игра на элементарных
Балет,	«Детской музыки»			музыкальных
опера.	С.С. Прокофьева,			инструментах в
опора.	фортепианные прелюдии			ансамбле.
	Д.Д. Шостаковича и др.).			Исполнение пьес
	д.д. шоотакови ја и др.).			различных жанров.
				Сочинение простых пьес
				с различной жанровой
				основой по пройденным
				мелодическим и
				ритмическим моделям
				для шумового оркестра,
				ансамбля элементарных
				инструментов.
		Содержание обучения г	10 видам деятельности	,
Я – артист	Исполнение пройденных	Подготовка	Командные состязания	Игра на элементарных
	хоровых и	концертных программ,		музыкальных
Сольное и ансамблевое	инструментальных			инструментах в
музицирование (вокальное и	произведений			ансамбле.
инструментальное).				Совершенствование
Творческое соревнование.				навыка импровизации.
Разучивание песен к	в школьных	включающих	викторины на основе	Импровизация на
праздникам (Новый год, День	мероприятиях,	произведения для	изученного	элементарных
Защитника Отечества,	посвященных праздникам,	хорового и	музыкального	музыкальных
Международный день 8 марта,	торжественным событиям.	инструментального	материала;	инструментах,
годовой круг календарных		(либо совместного)		инструментах народного
праздников и другие),		музицирования.	ритмические эстафеты;	оркестра, синтезаторе с
подготовка концертных		Участие в школьных,	ритмическое эхо,	использованием
программ.		региональных и	ритмические «диалоги»	пройденных
		всероссийских	с применением	мелодических и
		музыкально-		ритмических формул.

		исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.	усложненных ритмоформул.	Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико- ритмических рисунков.					
	Содержание обучения по видам деятельности								
Музыкальнотеатрализованно	Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении								
е представление	музыкально-театрализованного представления.								
	Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с								
Музыкально-театрализованное	использованием пройденног	го хорового и инструментал	ьного материала. Театрали	изованные формы					
представление как результат	проведения открытых уроко	в, концертов. Подготовка и	разыгрывание сказок, фоль	ьклорных композиций,					
освоения программы во втором	театрализация хоровых про	изведений с включением эл	пементов импровизации. Уч	настие родителей в					
классе.	музыкально-театрализованн	ных представлениях (участь	ие в разработке сценариев,	, подготовке					
	музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание								
	музыкально-театрального ко	оллектива: распределение	ролей: «режиссеры», «арти	істы», «музыканты»,					
	«художники» и т.д.								

Смысловая наполненность содержательных линий		Содержание обучения по видам деятельности								
Раздел 1 Музыкальный проект «Сочиняем сказку» Применение знаний, умений и навыков в	Разработка плана	Создание информацио нного сопровожде ния проекта	Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта.	Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты	Работа над метроритмом.	Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.	Соревнование классов			
творческо-	организации	афиша,	Формирование	Разучивание	Ритмическое	Совершенствование	на лучший			
исполнительской	музыкального	презентация,	умений и	оркестровых	остинато и	игры в детском	музыкальный			
деятельности.	проекта	пригласитель	навыков	партий по	ритмические	инструментальном	проект			
Создание тв.	«Сочиняем		ансамблевого	ритмическим	каноны в	ансамбле				

проекта силами	сказку» с	ные билеты и	и хорового	партитурам.	сопровождении	(оркестре):	«Сочиняем
обучающихся,	участием	т. д.	пения в	Пение хоровых	музыкального	исполнение	сказку».
педагогов,	обучающихся	l,	процессе	партий по	проекта.	оркестровых	
родителей.	педагогов,		работы над	нотам.	Усложнение	партитур для	
Формирование	родителей.		целостным	Развитие	метроритмически	различных составов	
умений и навыков	Обсуждение		музыкально-	музыкально-сл	х структур с	(группы ударных	
ансамблевого и	его		театральным	уховых	использованием	инструментов	
хорового пения.	содержания:		проектом.	представлений	пройденных	различных тембров,	
Практическое	сюжет,			в процессе	длительностей и	включение в оркестр	
освоение и	распределени	и		работы над	пауз в размерах	партии синтезатора).	
применение	е функций			творческим	2/4, 3/4, 4/4;		
элементов	участников,			проектом.	сочинение		
музыкальной	действующие	:			ритмоформул для		
грамоты. Развитие	лица, подбор				ритмического		
музыкально-слухо	музыкального				остинато.		
ВЫХ	материала.						
представлений в	Разучивание	и					
процессе работы	показ.						
над творческим							
проектом.							
			Сод	цержание обучен	ия по видам деяте	Э ЛЬНОСТИ	

Широка страна моя родная

Творчество народов России и народов Республики. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков

ансамблевого, хорового пения.

Элементы двухголосия.

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в Республике; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

Исполнение песен народов Республики различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение а сареlla, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

инструментах в ансамбле
Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

Игра на музыкальных

Хоровая планета		Солоп	wanyo ofivuony	Ра ро Те ин на Са пр	азыгрыв олям. еатрали нструме ародов. амостоя оименен нструме узыкаль	матизации. вание народных песен по вания небольших ентальных пьес разных ятельный подбор и ние элементарных ентов в создании ьного образа.
лоровая плапета	Спушание г					рового исполнения
Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.	Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского			развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.		
		Содер	жание обучени	я по видам деятельно	ости	
Мир оркестра Симфонический оркестр.	Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной	Музыкаль	ьная викторина	Игра на музыкаль инструментах ансамбле.		Исполнение песен
Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры.	классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-		струмент». соревнование ение тембра	Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутт	ти»	в сопровождении оркестра элементарного музицирования.

Жанр концерта: концерты для	исполнител	ей,	различных инстр	ументов и	орке	стром элементај	ЭНЫХ	Начальные	е навыки пения
солирующего инструмента	исполнител	ьских	оркестровых груг	ιП.	инст	рументов.		под фоногр	рамму
(скрипки, фортепиано, гитары и	коллективо	В.							
др.) и оркестра	Узнавание о	основных							
	оркестровы	х групп и							
	тембров ин	струментов							
	симфониче	ского							
	оркестра.								
	Примеры								
	М.П. Мусор	гский							
	«Картинки с	выставки»							
	(в оркестро	вке М.							
	Равеля);								
	Б. Бриттен								
	«Путеводит	ель по							
	оркестру дл	ıя							
	молодежи»	и др.							
	Прослушив	ание							
	фрагментов	з концертов							
	для солиру	ющего							
	инструмент	a							
	(фортепиан	ю, скрипка,							
	виолончель	, гитара и							
	др.) и оркес	тра.							
			Содержание	обучения	по ви	идам деятельно			
Музыкальная грамота							И	гра на	
		Освоение	_	Музыкал	LHO	Сочинение	элем	ентарных	
Основы музыкальной грамоты.	Чтение	новых	Тодбор по	игрова		ритмических	музь	ікальных	Разучивание
Чтение нот.	нот	элементо	в слуху	деятельно		рисунков	_	ументах в	
Пение по нотам с		0310111011101		Дожгожы	JU15.	priogramos		самбле.	
тактированием.							Импр	овизация	
Исполнение канонов.		музыкальной	•	двигательн	-	в форме	С		хоровых и
Интервалы и трезвучия.	оркестров	грамоты:	учителя	ритмическі	ие и	рондо (с		ьзованием	оркестровых
	ых партий.	интервалы в	пройденных	мелодичес		повторяющимс		енных	партий по
		пределах	песен на	каноны-эст	гафе	я рефреном),	интер	валов и	нотам;

OVTORU	мотоппофо	TLLD	в простой	трозруший	MODODINOUMO DO
октавы,	металлофо	ты в	в простой	трезвучий.	исполнение по
мажорные и	не,	коллективном	двухчастной и	Применение	нотам
минорные	ксилофоне,	музицировании	трехчастной	интервалов и	оркестровых
трезвучия.	синтезаторе		формах.	трезвучий в	партитур
Пение			Сочинение	инструментальн	различных
мелодических			простых	ОМ	составов.
интервалов и			аккомпанемен	сопровождении к	Слушание
трезвучий с			T. C	пройденным	многоголосны
использование			использование	песням, в партии	х (два-три
м ручных			м интервалов	синтезатора.	голоса)
знаков.			и трезвучий.		хоровых
					произведений
					хорального
					склада,
					узнавание
					пройденных
					интервалов и
					трезвучий.

		Содержание обучения по	видам деятельности		
Формы и жанры в музыке Простые двухчастная	Слушание музыкальных произведений,	Музыкальноигровая деятельность	Исполнение хоровых произведений	Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.	
трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.	написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы <i>рондо</i> и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш»,	Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).	в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.	Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодикоритмических формул,	

«Рондо-песня»; Л.	интервалов, трезвучий,
Бетховен	ладов.
«Ярость по поводу	
потерянного гроша».	
Прослушивание	
оркестровых	
произведений,	
написанных в форме	
вариаций.	
Примеры: М. И. Глинка	
«Арагонская хота»;	
М. Равель «Болеро».	
Активное слушание с	
элементами	
пластического	
интонирования	
пьес-сценок,	
пьес-портретов в простой	
двухчастной и простой	
трехчастной формах и др.	

Я - артист	Содержание обучения по видам деятельности						
Сольное и ансамблевое				Игра на			
музицирование (вокальное и	Исполнение			элементарных			
инструментальное).		Попроторуа уаннартин к		музыкальных			
Творческое соревнование.	пройденных хоровых и	Подготовка концертных	Командные состязания:	инструментах в			
Разучивание песен к	инструментальных произведений	программ		ансамбле.			
праздникам (Новый год, День	произведении			Совершенствование			
Защитника Отечества,				навыка импровизации			
Международный день 8 марта,	в школьных	включающих произведения	викторины на основе	Импровизация на			
годовой круг календарных	мероприятиях,	для хорового и	изученного музыкального	элементарных			
праздников, праздники	посвященных	инструментального (либо	материала; ритмические	музыкальных			
церковного календаря и	праздникам,		эстафеты; ритмическое	инструментах,			

другие), подготовка концертных	торжественным	совместного)	эхо, ритмические	инструментах
программ.	событиям.	музицирования.	«диалоги» с применением	народного оркестра,
		Участие в школьных,	усложненных	синтезаторе с
		региональных и	ритмоформул.	использованием
		всероссийских музыкально-		пройденных
		исполнительских		мелодических и
		фестивалях, конкурсах и		ритмических формул.
		т.∂.		Соревнование солиста
				и оркестра –
				исполнение
				«концертных» форм.
Раздел 8		Содержание обучения по	видам деятельности:	
Музыкально	Совместное участие обуча	ющихся, педагогов, родителе	й в подготовке и проведении	и музыкально-театрал.
театрализованное	представления. Разработка	а сценариев музыкально-теат	гральных, музыкально-драм	атических, концертных
представление		ием пройденного хорового и і	The state of the s	
Музыкально-театрализованное представление как результат	природы» и другие. Театра	оока страна моя родная», «Сн пл. формы проведения открыт , театрализация хоровых проп	тых уроков, концертов. Подго	отовка и разыгрывание
освоения программы в третьем пассе.		геатр.представлениях (участи		

«художники» и т.д.

музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание

музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты»,

классе.

Смысловая наполненность содержательных линий		Содер	жание обучения	по видам деятель	ьности			
Песни народов мира Песня как отражение истории	Слушание песен народов мира		Исполнение песен		Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.			
глесня как отражение истории культ и быта народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические. особенности песен	с элементами анализа жан разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развити вариантность, контраст).	Κ	народов мира с бритмическими ри (синкопа, пунктир различными типа (поступенное, по скачками).	сунками оный ритм) и мми движения	с относи по ритми (наприме партия, д мелодии длительн ритмичес Исполне дуэтов, т	ние оркестровых партитур гельно самостоятельными ческому рисунку партиями ер, ритмическое остинато / дублирующая ритм; пульсация равными ностями / две партии ское эхо и др.). ение простых ансамблевых рио; соревнование малых гельских групп.		
		Содержание обучения по видам деятельности						
Музыкальная грамота Основы музыкальной	Чтение нот		бор по слуху	Игра на элемен музыкальн инструмент ансамбл	тарных ых ах в	Инструментальная и вокальная импровизация		
грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.	хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.		ю учителя ых песен.	Сочинение ритми рисунков в форме в простой двухчас простой трехчасти формах, исполненмузыкальных инструментах. Ритмические канс основе освоенных ритмоформул. Применение просинтервалов и мах минорного трезву	е рондо, стной и ной ние их на оны на к стых корного и	с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.		

		аккомпанементе к
		пройденным хоровым
		произведениям (в партиях
		металлофона, ксилофона,
		синтезатора).
	Содержание обучения	по видам деятельности
Оркестровая музыка	Слушание произведений для симфонического,	Игра на элементарных музыкальных инструментах
	камерного, духового, народного оркестров.	в ансамбле.
Виды оркестров:	Примеры: оркестровые произведения	Игра оркестровых партитур с самостоятельными по
симфонический, камерный,	А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина,	ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях
духовой, народный,	В. Андреева; песни военных лет в исполнении	различного состава; разучивание простых
джазовый, эстрадный.	духовых оркестров, лирические песни в исполнении	ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых
Формирование знаний об	народных оркестров; произведения для баяна,	исполнительских групп. Подбор тембров на
основных группах,	домры, балалайки-соло, народных инструментов	синтезаторе, игра в подражание различным
особенностях устройства и	региона и др.	инструментам.
тембров инструментов.		
Оркестровая партитура.		
Электромузыкальные		
инструменты. Синтезатор как		
инструмент-оркестр.		
Осознание тембровых		
возможностей синтезатора в		
практической		
исполнительской		
деятельности.		
	Содержание обучения	по видам деятельности
Музыкально	Слушание и просмотр фрагментов из	Драматизация отдельных фрагментов
сценические жанры	классических опер, балетов и мюзиклов	музыкальносценических произведений
	Сравнение особенностей жанра и структуры	Драматизация песен.
	музыкально- сценических произведений, функций	Примеры: р. н. п. «Здравствуй, гостья зима»,
Балет, опера, мюзикл.	балета и хора в опере.	Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки
Ознакомление с жанровыми	Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах:	музыки», Английская народная песня «Пусть делают
и структурными	роль декораций в музыкальном спектакле;	все так, как я» (обр. А. Долуханяна).
особенностями и	мастерство художника-декоратора.	
разнообразием		

музыкально-театральных	Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К.	
произведений.	Хачатурян «Чиполлино», Н.А.Римский-Корсаков	
	«Снегурочка».	

	Содержание	е обучения по видам деятельн	юсти			
Музыка кино	Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов	Исполнение песен	Создание музыкальных композиций			
Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.	Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения: —характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия; —создание эмоционального фона; —выражение общего смыслового контекста фильма. Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина),	из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.	на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов			
	«После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров- аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота					
	Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).					

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности Музыкальноигровая деятельность.

Содержание обучения по видам деятельности

Подготовка

фестивалях,

конкурсах и т.д.

Ритмические игры, игры- соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательно-пластической, инструментально-ритмическ ой импровизации.

Командные концертных состязания: программ, включающих викторины на произведения для основе хорового и изученного инструментального музыкального (либо совместного) материала; музицирования и ритмические народного эстафеты; отражающих оркестра, полноту тематики ритмическое освоенного учебного эхо. предмета. всех пройденных ритмические Участие в мелодических и «диалоги» с школьных. применением ритмических формул. региональных и всего разнообразия всероссийских Соревнование: музыкальнопройденных «солист – исполнительских ритмоформул. солист», «солист

элементарных Соревнование музыкальных инструментах в классов ансамбле, оркестре Импровизация на лучшее исполнение элементарных произведений музыкальных хорового, инструментального. инструментах, музыкально-театраль инструментах ного репертуара, пройденных за весь период обучения. синтезаторе с использованием

Игра на

-оркестр».

	Содержание обучения по видам деятельности:
Музыкальнотеатрализован	Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении
ное представление	музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных,
	музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и
Музыкально-театрализованн	инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок,
ое представление как	музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и
итоговый результат освоения	балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие
программы.	в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций,
	костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры»,
	«артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Примерная программа содержит **примеры музыкальных произведений**, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов.

По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных организаций.

В комплекты входят следующие издания авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной:

Учебники

- «Музыка. 1 класс»,
- «Музыка. 2 класс»,
- «Музыка. 3 класс»,
- «Музыка. 4 класс».

Учебник имеет электронную форму (ЭФУ)

Пособия для учащихся

- «Музыка. Рабочая тетрадь. 1 класс»,
- «Музыка. Рабочая тетрадь. 2 класс»,
- «Музыка. Рабочая тетрадь. 3 класс»,
- «Музыка. Рабочая тетрадь. 4 класс».

Пособия для учителей

- «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс»,
- «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 2 класс»,
- «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс»,
- «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 4 класс»;
- «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1 класс» (MP3),
- «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 2 класс» (MP3),
- «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 3 класс» (MP3),
- «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 4 класс» (MP3);
- «Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классы».

Список рекомендованной литературы

Литература по музыкальному искусству

- 1. Алексеева, Л. Л. Театр песни. Искусство bel canto / Л.Л. Алексеева. М.: Просвещение, 2010. 493 с.
 - 2. Великие композиторы. Жизнь и творчество. М.: Белый город, 2014. 232 с.
 - 3. Глебов И. Русская поэзия в русской музыке. Москва, 2012 г.- 145 с.
- 4. Голубев, А.Н. Александр Цфасман. Корифей советского джаза / Анатолий Николаевич Голубев. М.: Музыка, 2006. 104 с.: ил.
- 5. Гонтаренко, Н.Б. Уроки сольного пения : вокальная практика / Надежда Борисовна Гонтаренко. 2-е изд-е. Ростов н/Д : Феникс, 2015. 192 с. : ил. (Любимые мелодии).
- 6. Ивановский, Юрий. Речевой хор / Юрий Ивановский. М.: Композитор Санкт-Петербург, 2010. 337 с.
- 7. Кондратюк, Н. Н. Музыка в школе. Игры, конкурсы, современные методы / Н.Н. Кондратюк. М.: Сфера, 2016. 270 с.
- 8. Музыка: 1-4 кл., 5-7 кл.,./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Москва: "Просвещение", 2011.
 - 9. Музыка. 1-4 классы. Необычные уроки. М.: Учитель, 2014. 124 с.
- 10. Мухин, И.Г. Песни-переделки для КВНов, капустников, вечеринок Игорь Георгиевич Мухин. 3-е изд. Ростов н/Д : Феникс, 2005. 253 с. (Жизнь удалась).
- 11. Рокитянская, Т. А. Песня на все случаи жизни / Т.А. Рокитянская. М.: Фонд Исмаила Ахметова, 2013. 528 с.
 - 12. Руднева, Стефанида Музыкальное движение / Стефанида Руднева, Эмма Фиш.

- М.: Гуманитарная Академия, 2011. 320 с.
- 13. Смолина, Е. А. Современный урок музыки. Творческие приемы и задания / E.А.Смолина. - М.: Академия развития, 2016. – 128 с.
- 14. . Сорокотягин, Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения / Д. Сорокотягин. Рн/Д: Феникс, 2013. 221 с.
 - 15. Хороводы, музыкальные игры. М.: Композитор Санкт-Петербург, 2016. 940 с.
- 16. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий /под ред. А. Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2010.
- 17. Юрова, Т.В. Фортепианные произведения современных отечественных композиторов в педагогическом репертуаре / Тамара Васильевна Юрова. М.: Музыка, 2010. 144 с.

Список учебной литературы

- 1. Абелян Б. Забавное сольфеджио. М.: Советский композитор, 1982.
- 2. Английские песни-игры. М.: Музыка, 1992.
- 3. Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. М., 1993.
- 4. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. Минск, 1999.
- 5. Веселые уроки музыки / состав. З.Н. Бугаева. М.: Аст, 2002.
- 6. Живов В.Л. Уики Вэки Воки. Забавные истории для детей и их родителей. На стихи В. Левина и Р. Мухи. М.: Культурная революция, 2008.
- 7. Живов В.Л. Зачем льву грива и другие музыкальные истории. Песни для детей на стихи И. Лагерева. М.: Радость, 2012.
- 8. Забурдяева Е., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Движение и речь. Вып. 1. СПб: Невская нота, 2008.
- 9. Колокольчики. Пьесы для детских музыкальных инструментов и фортепиано / Сост. и автор переложений Л. М. Архипова. СПб: Композитор, 1999.
- 10. Оркестр в классе. Песни и пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов / Сост. и автор переложений И. Г. Лаптев. М.: Музыка, 1994. Вып. 3.
- 11. Орф К. Музыка для детей / составители В. Жилин, О. Леонтьева. Челябинск, 2007. Том 1
- 12. Портнов Г. А. «Ухти-Тухти». Маленькая пьеса для маленьких артистов. СПб, Композитор, 1996
 - 13. Потешки и забавы для малышей. М.: Советский композитор, 1992. –Вып.1.
- 14. Тютюнникова Т.Э. Бим-бам-бом. Сто секретов музыки для детей. Вып.1. Игры со звуками. СПб.: ЛОИРО, 2003.
 - 15. Французские песни-игры. М.: Музыка, 1991.

Электронные ресурсы

- 1. http://fcior.edu.ru каталог электронных образовательных ресурсов
- 2. http://www.it-n.ru «Сеть творческих учителей».
- 3. http://window.edu.ru электронные образовательные ресурсы. В помощь учителю
- 4. Ю. Весняк 'Наваждение' https://www.youtube.com/watch?v=DsGJyy YAC0
- 5. Юрий Весняк Скерцо 'Шуточка' https://www.youtube.com/watch?v=srkAkm6Clgk
- 6. Ю. Весняк 'Джаз-вальс' https://www.youtube.com/watch?v=l56cShWm xM
- 7. Ю. Весняк. Карлсон. https://www.youtube.com/watch?v=27Gfvk-RJg0
- 8. Ю.Весняк"Нежность" https://www.youtube.com/watch?v=rfF1S6YWag8
- 9. Весняк Юрий "Озорной поезд" (джазовая пьеса) https://www.youtube.com/watch?v=FLxM9e3kwTw
- 10. Весняк Юрий Апрельская полька. https://www.youtube.com/watch?v=8dvuswiFYJ0
 - 11. Весняк Юрий Сказочка. https://www.youtube.com/watch?v=Tw5A24ev03w
 - 12. Биографии композиторов http://ale07.ru/music/notes/song/muzlit/index.htm
 - 13. http://a-pesni.org/baby/Baby.php

- 14. http://www.noty-pesni.ru/song/middle-classes/esli-b-ne-bylo-uchitelya-sl-v-lunyova/
- 15. http://www.noty-pesni.ru/plays/middle/vals/
- 16. Тексты песен http://www.notarhiv.ru/detskie/spisok.html
- 17. Слова и ноты http://www.notarhiv.ru/detskie/spisok.html

ПРИЛОЖЕНИЕ

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

			1 класс		,
Содержательные линии программы 1 класса	Разделы программы	№ урока	Тематическое планирование	Кол-в о часов	 ата дения факт
		1	И муза вечная со мной	1	
		2	Хоровод муз	1	
Мир музыкальных		3	Повсюду музыка слышна.	1	
звуков		4	Музыка осени	1	
		5	Азбука, азбука каждому нужна	1	
		6	Музыкальная азбука	1	
Ритм – движение	Раздел I	7	Музыкальные и народные инструменты	1	
жизни	Музыка вокруг нас	8	Музыкальные инструменты	1	
	16 часов	9	Родной обычай старины	1	
Мелодия – царица		10	Добрый праздник среди зимы	1	
музыки		11	Край, в котором ты живешь	1	
WYSBIKVI		12	Художник, поэт, композитор	1	
		13	Мамин праздник	1	
Музыкальные краски		14	Музыкальные инструменты.	1	
ing contest to the contest		15	Дом, который звучит	1	
		16	«Ничего на свете лучше нету»	1	
Музыкальные жанры:		17	Край, в котором ты живешь.	1	
песня, танец, марш		18	Художник, поэт, композитор.	1	
		19	Музыка утра.	1	
	Раздел II	20	Музыка вечера	1	
Музыкальная азбука	Музыка и ты	21	Музы не молчали	1	
или где живут ноты	17часов	22	Музыкальные портреты.	1	
		23	Мамин праздник.	1	
		24	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка	1	
		25	Муз. инструменты. У каждого свой муз. инструмент.	1	

	26	Музыкальные инструменты.	1	
	27	«Чудесная лютня» - алжирская сказка. Звучащие	1	
		картины.		
	28	Музыка в цирке. Дом, который звучит.	1	
2	29-33	Подготовка и проведение музыкально театрализованного	5	
		представления		
В	Всего		33	

Содержательные линии программы 2 класса	Разделы программы	№ урока	Тематическое планирование	Кол. час.	Да прове, план	
Народное	Раздел 1 «Донеччина –	1	Музыкальные образы родного края.	1		
музыкальное	Родина моя»	2	Мелодия – душа музыки	1		
искусство. Традиции и	3 часа	3	Песни о Родине	1		
обряды		4	Мир ребенка в музыкальных интонациях и образах.	1		
	Раздел 2	5	Природа и музыка.	1		
	«День, полный событий»	6/7	Разные жанры танцев.	2		
Широка страна моя	6 часов	8	Сказочные образы в музыке.	1		
родная		9	Колыбельные	1		
Myor was use spens u		10	Колокольные звоны			
Музыкальное время и его особенности	Раздел 3	11/12	Святые земли русской.	2		
его особенности	«О России петь – что	13	Молитва.	1		
Музыкальная грамота	стремиться в храм»	14	Праздники православной церкви	1		
Титузыкальная грамота	7 часов	15	Обобщение по темам 1 полугодия.	1		
«Музыкальный		16	Музыка на новогоднем празднике	1		
конструктор»		17	Русские народные инструменты.	1		
	Раздел 4	18	Разыграй песню. Народные музыкальные традиции	1		
Жанровое	«Гори, гори ясно, чтобы	19	Сочини песенку. Народная и профессионал. музыка.	1		
разнообразие в	не погасло!»	20	Музыка в народном стиле	1		
музыке	5часов	21	Проводы зимы . Встреча весны	1		
		22	Сказка будет впереди. Интонации муз. и речевые.	1		
Я – артист	Раздел 5	23	Детский музыкальный театр. Опера. Балет.	1		
	«В музыкальном театре»	24/25	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы	2		
Музыкальнотеатрализ						

ованное	5 часов	26	Какое чудное мгновение. Обобщение муз. впечатлений	1	
представление		27	Симфоническая сказка	1	
	Раздел 6	28	«Картинки с выставки».	1	
	«В концертном зале	29	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40.	1	
	3 часа	30	Средства музыкальной выразительности	1	
	Раздел 7	31	Выразительность и изобразительность в музыке	1	
	«Чтоб музыкантом быть,	32	Песни, танцы и марши в музыке Д. Кабалевского	1	
	так надобно уменье»	33	Мир композитора.	1	
	5 часов	34	Музыкальнотеатрализованное представление	1	
		Всего		34	·

Содержательные линии программы 3	Разделы программы	Nº	Тематическое планирование	Кол. часов	Дата проведения	
класса		урока		часов	план	факт
	Раздел 1	1	Мелодия - душа музыки.	1		
Музыкальный проект	«Донеччина – Родина	2	Природа и музыка (романс). Звучащие картины	1		
«Сочиняем сказку»	«ROM	3	«Виват, Россия!»(кант).	1		
Широка страна моя	5 часов	4	С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».	1		
		5	М. Глинка. Опера. «Иван Сусанин».	1		
родная	Раздел 2	6	Утро. Звучание окружающей жизни, природы,	1		
	«День, полный событий»		настроений			
	3 часа	7	Портрет в музыке.	1		
Хоровая планета		8	Игры и игрушки. На прогулке. Вечер	1		
Доровая планета	Раздел 3	9	Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!	1		
	«О России петь – что	10	Древнейшая песнь материнства.	1		
	стремиться в храм» 3	11	Вербное воскресенье. Святые земли Русской	1		
Мир оркестра	часа					
h sh ss hs	Раздел 4 «Гори, гори	12	«Настрою гусли на старинный лад» (былины).	1		
	ясно, чтобы не погасло!»	13	Былина о Садко и Морском царе.	1		
	5 часов	14	Певцы русской старины Лель мой Лель	1		
Музыкальная грамота		15	Звучащие картины. Прощание с Масленицей	1		
		16	Урок-обобщение. Урок-концерт.	1		
	Раздел 5	17	Опера «Руслан и Людмила». М. И. Глинка.	1		

	«В музыкальном театре»	18	Опера «Орфей и Эвридика». К. Глюк.	1	
	10 часов	19	Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»	1	
Формы и жанры в		20	Полна чудес могучая природа. Балет.	1	
		21	Чайковский П.И. Балет «Спящая красавица»	1	
музыке		22	В современных ритмах. Мюзикл.	1	
		23	Жанр инструментального концерта.	1	
		24	Музыкальные инструменты (флейта). (скрипка)	1	
Я – артист		25	Формы построения музыки Сюита «Пер Гюнт».	1	
[71 артиот		26	«Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Симфония	1	
	Раздел 6	27	«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки	1	
	«Чтоб музыкантом быть,	28	«Люблю я грусть твоих просторов». Г. В. Свиридов	1	
Музыкальнотеатрализ	так надобно уменье»	29	Мир Прокофьева.	1	
ованное	8 часов	30	Певцы родной природы. П. Чайковский. Э. Григ.	1	
представление		31	Прославим радость на земле.	1	
		32	«Радость к солнцу нас зовет».	1	
		33/34	Музыкальнотеатрализованное представление	2	
		Всего		34	

Содержательные линии программы 4	Разделы программы	Nº	Тематическое планирование	Кол.	Дата проведения	
класса	4 класса	урока	тематическое планирование	час.	план	фак т
	Раздел 1	1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню»	1		
	«Донеччина – Родина	2	Чего не выразишь словами. Как сложили песню.	1		
Песни народов мира	«ROM	3	Ты откуда, русская, зародилась музыка.	1		
	5часов	4	Патриотическая тема в русской песне.	1		
		5	Духовная музыка в творчестве композиторов	1		
Музыкальная грамота	Раздел 2	6	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья»	1		
	«День, полный	7	Один день с А.С. Пушкиным. Зимнее утро	1		
Оркестровая музыка	событий»	8	Зимний вечер. «Что за прелесть, эти сказки!»	1		
	5 часов	9	Ярмарочное гулянье. Народная и профессиональная музыка.	1		

Музыкально сценические жанры		10	Приют, сияньем муз одетый Музыкально-поэтические образы	1	
	Раздел 3 «О России петь, что	11	Святые земли Русской: Илья Муромец. Стихира. Былина.	1	
Музыка кино	стремиться в храм»	12	Святые Кирилл и Мефодий.	1	
	4 часа	13	Праздников праздник, торжество из торжеств - Пасха Христова!	1	
Учимся, играя		14	Народные музыкальные традиции родного края.	1	
	Раздел 4:	15	Композитор – имя ему народ. Песни народов мира	1	
	«Гори, гори ясно, чтобы	16	Народные мотивы в музыке русских композиторов.	1	
	не погасло!»	17	Муз. инструменты России. Русский народный оркестр.	1	
	5 часов	18	Музыкальные инструменты России. «Музыкант-чародей»	1	
Я – артист		19	Праздники русского народа: Троица	1	
Myorwo	Раздел 5:	20/21/	Драматург развитие в опере и балете. Опера «Иван	3	
Музыкально	В музыкальном театре	22	Сусанин»		
театрализованное представление	6 часов	23	«Исходила младешенька» о-ра «Хованщина» М. Мусоргского	1	
		24	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.	1	
		25	Балет «Петрушка»	1	
	Раздел 6:	26	Музыкальные инструменты (Скрипка , виолончель	1	
	В концертном зале		,гитара)		
	5 часов	27	Вариации на тему рококо.	1	
		28	Король инструментов – рояль. Старый замок. М.П. Мусоргский	1	
		29	«Счастье в сирени живет.» С. Рахманинов.	1	
		30	«Не молкнет чуткое сердце Шопена…» Танцы, танцы, танцы	1	
	Раздел 7. «Чтоб	31	«Прелюдия». «Исповедь души». «Революционный	1	
	музыкантом быть, так		этюд».		
	надобно уменье» 4 часа	32	«Мастерство исполнителя». «В интонации спрятан человек».	1	
		33	Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник.	1	
		34	Музыкальнотеатрализованное представление	1	Всего 34

Ссылки на необходимую информацию:

Поурочные разработки - https://cdn.catalog.prosv.ru/attachment/da194360b35678ca420e5e28a430b86c37c55358.pdf 1 класс. Фонохрестоматия

- https://catalog.prosv.ru/item/22687
- https://catalog.prosv.ru/item/39096

2 класс. Фонохрестоматия

- https://catalog.prosv.ru/item/22686
- https://catalog.prosv.ru/item/24071

3 класс. Фонохрестоматия

https://catalog.prosv.ru/item/22372

4 класс. Фонохрестоматия

- https://catalog.prosv.ru/item/24073
- https://catalog.prosv.ru/item/22373

Инструкция по установке ЭФУ

Инструкция по установке, настройке и использованию **электронной формы учебника** издательства «Просвещение» https://catalog.prosv.ru/assistance/expert-guide-2016.pdf