

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ДПО «ДОНЕЦКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНСТИТУТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по учебному предмету «МУЗЫКА»

1-4 классы

*Для образовательных организаций,
реализующих программы начального общего образования*

Донецк

2021

*Рекомендовано решением
научно-методического совета
ГОУ ДПО «ДОНРИДПО»
(протокол № 3 от 19.08.2021 г.)*

Составители:

Минасян Н.Г., учитель музыки МОУ «Новоамвросиевская школа» Амвросиевского района ДНР, кандидат педагогических наук

Синенко-Панченко И.В., учитель музыки МОУ «Школа № 78 города Донецка»

Научно-методическая редакция:

Зарицкая В.Г., проректор по научно-педагогической работе ГОУ ДПО «ДОНРИДПО», кандидат филологических наук, доцент

Рецензенты:

Слота Н.В., заведующая кафедрой музыкального педагогического образования Института педагогики ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет», кандидат педагогических наук

Гончарова В.С., доцент кафедры музыкального педагогического образования Института педагогики ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет», кандидат искусствоведения

Данильченко С.А., учитель музыки МОУ «Амвросиевская школа № 6» Амвросиевского района ДНР, учитель Высшей категории, учитель-методист

Технический редактор, корректор:

Шевченко И.В., методист отдела издательской деятельности «Истоки» ГОУ ДПО «ДОНРИДПО»

Примерная рабочая программа по учебному предмету **«Музыка»**. **1-4 классы** / сост. Минасян Н.Г., Синенко-Панченко И.В. – ГОУ ДПО «ДОНРИДПО». – Донецк: Истоки, 2021. – 93 с.

СОДЕРЖАНИЕ

ВСТУПЛЕНИЕ	4
I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	5
II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 12	
III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	15
IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	30
1 класс	31
2 класс	36
3 класс	46
4 класс	55
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	86
ПРИЛОЖЕНИЕ	88
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	88

ВСТУПЛЕНИЕ

Примерная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основании: Закона Донецкой Народной Республики "Об образовании" (принят Постановлением Народного Совета 19 июня 2015 года, с изменениями, внесенными Законами от 04.03.2016 № 111-ІНС, от 03.08.2018 № 249-ІНС от 12.06.2019 № 41-ІНС, от 18.10.2019 № 64-ІНС, от 13.12.2019 № 75-ІНС, от 06.03.2020 № 107-ІНС, от 27.03.2020 № 116-ІНС); Государственного образовательного стандарта начального общего образования Донецкой Народной Республики (утвержден приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 07.08.2020 г. № 119-НП (в ред. Приказа Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 23 июня 2021 г. № 78-НП); в соответствии с требованиями Примерной основной образовательной программы начального общего образования (далее – ПООП НОО) Донецкой Народной Республики (утверждена приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 13.08.2021г. № 682); с учетом Учебно-методического комплекта: Сергеева Г. П. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 1–4 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – 8-е изд., перераб. – М. : Просвещение, 2021; учебников, рекомендуемые к использованию при реализации обязательной части основной образовательной программы (Приказ МОН ДНР от 03.08.2020 г. № 1237):

«Музыка» Учебник для 1 класса общеобразовательных учреждений авт. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина М.: «Просвещение», 2019год.

«Музыка» Учебник для 2 класса общеобразовательных учреждений авт. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина М.: «Просвещение», 2019год.

«Музыка» Учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений авт. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина М.: «Просвещение», 2019год.

«Музыка» Учебник для 4 класса общеобразовательных учреждений авт. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина М.: «Просвещение», 2019год.

Примерная программа детализирует и раскрывает содержание ГОС, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, обучающихся средствами учебного предмета «Музыка» в соответствии с целями изучения, которые определены стандартом. В основу программы положена идея личностно ориентированного и системно-деятельностного обучения музыки, направленного на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям построения современного общества на основе толерантности, диалога культур и уважения его многонационального состава. Музыка представлена в программе перечнем не только тех дидактических единиц, которые отражают закономерности музыкального развития, но и тех, которые обеспечивают исполнительскую, творческую деятельность обучающихся. Каждый тематический блок примерной программы включает перечень понятий, обозначающих закономерности музыкального развития, указывает на их особенности, называет основные виды учебной деятельности, которые отрабатываются в процессе изучения данных понятий. В примерную программу включаются элементы общих сведений о музыке, истории ее развития, творческих портретов композиторов разных культурно-исторических эпох и стилей. Работа по формированию вокальной культуры и восприятию музыки рассредоточена по всем классам. Содержание каждого раздела примерной программы, каждой темы содействует творческому развитию обучающихся. В примерной программе выписаны межпредметные связи на уроках музыки, представлены требования к планируемым результатам освоения учебного предмета обучающимися.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая примерная программа предназначена для обучающихся 1-4 классов общеобразовательных организаций Донецкой Народной Республики и составлена с учетом требований Государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Примерная программа детализирует и раскрывает содержание ГОС, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета «Музыка» в соответствии с целями изучения, которые определены стандартом.

Данная примерная программа по музыке для начального общего образования обеспечивает преемственность обучения с подготовкой обучающихся в детских дошкольных учреждениях и разработана:

- в соответствии с основными идеями музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского;
- с учетом требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования;
- с учетом основополагающего аспекта – приобщения школьников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через собственное творчество.

Примерная программа реализует следующие основные функции:

- информационно-методическую;
- организационно-планирующую;
- контролирующую.

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам учебно-воспитательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии образования, воспитания и развития школьников средствами учебного предмета «Музыка», о специфике каждого этапа обучения.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, определение количественных и качественных характеристик учебного материала и уровня подготовки обучающихся по музыке на каждом этапе.

Контролирующая функция заключается в том, что программа, задавая требования к формированию умения воспринимать музыку, вокально-хоровых способностей, личной творческой деятельности, коммуникативным умениям, к отбору музыкального материала и к уровню подготовки обучающихся на каждом этапе обучения, может служить основой для сравнения полученных в ходе контроля результатов.

Примерная программа по музыке представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к планируемым результатам освоения учебного предмета «Музыка», учебно-методическое и материально-техническое обеспечение примерной программы.

Примерная программа служит ориентиром при тематическом планировании курса, определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса, за пределами которого остаётся **возможность выбора вариативной составляющей содержания образования**.

При этом собственный подход в части структурирования учебного материала, определения последовательности изучения этого материала, а также путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития и социализации обучающихся остаётся за учителем.

Изучение музыки на этапе начального общего образования на базовом уровне направлено на достижение **цели**:

– **воспитание** гармоничной, творческой и интеллектуальной личности, обладающей высокими духовно-нравственными качествами, активной жизненной позицией в процессе продуктивной практико-ориентированной музыкально-исполнительской деятельности

Цель и реализация содержания учебного предмета в процессе учебной деятельности

обучающихся предполагают решение следующих приоритетных **задач**:

– **приобщение** к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

– **воспитание** потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

– **развитие** общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

– **освоение** жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;

– **овладение** художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

Основным принципом формирования содержания учебного предмета «Музыка» в соответствии с системно-деятельностным подходом является приоритетность **активных видов музыкальной деятельности обучающихся**. Это: хоровое и ансамблевое пение; игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле и в оркестре; театрализация песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкального языка как средства восприятия музыкальной речи и как основы собственного творчества; слушание музыки как способа формирования духовно-нравственных качеств, эстетического вкуса и художественно-образного мышления обучающихся.

Перенос акцента на **практико-ориентированное освоение предмета** отвечает реалиям современного образовательного пространства ДНР. Собственная активная учебная и творческая деятельность школьников на уроках музыки направлена на воспитание постоянного интереса и любви к музыке, творческого подхода к интерпретации явлений окружающего мира, на понимание музыкального искусства как особой ценности и, как следствие, эффективное развитие духовно-интеллектуальных и художественно-творческих личностных качеств и способностей обучающихся.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Содержание **примерной** **программы** **базируется** на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, золотой фонд

классической музыки, сочинения современных композиторов, музыки донбасского региона) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Примерная программа ориентирована на реализацию *компенсаторной функции искусства*: восстановление эмоционально-энергетического тонуса обучающихся младших классов, снятие нервно-психических перегрузок обучающихся.

Методологическими основаниями данной примерной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире.

Приоритетным в примерной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России, Донбасса и мира.

Основными методическими принципами примерной программы являются:

- принцип увлечённости;
- принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя;
- принцип тождества и контраста, сходства и различий;
- принцип интонационности;
- принцип диалога культур.

В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на *социализацию обучающихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.*

Ценностные ориентиры содержания учебного курса

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку.

Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и

планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Курс «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

Использование средств обучения

Средства обучения наряду с живым словом педагога являются важным компонентом образовательного процесса и элементом учебно-материальной базы любого образовательного учреждения.

Являясь компонентом учебно-воспитательного процесса, средства обучения оказывают большое влияние на все другие его компоненты – цели, содержание, формы, методы.

Целесообразным в условиях музыкальных занятий является использование таких **видов средств обучения**:

- печатные (учебники и учебные пособия, книги для чтения, хрестоматии, рабочие тетради, раздаточный материал и т.д.);
- электронные образовательные ресурсы (часто называемые образовательные мультимедиа): мультимедийные учебники, сетевые образовательные ресурсы, аудиовизуальные (слайды, слайд-фильмы, видеофильмы образовательные, учебные кинофильмы, учебные фильмы на цифровых носителях (Video-CD, DVD, BluRay и т.п.);
- наглядные плоскостные (плакаты, иллюстрации настенные, магнитные доски).

Определился ряд направлений использования возможностей **ИКТ** в преподавании музыки:

- в качестве средства формирования ключевых компетентностей в рамках проектной деятельности учащихся;
- в оценивании музыкально-теоретических знаний;
- в качестве основы интенсификации обучения на уроках музыки.

Принципы использования средств обучения:

- учет возрастных и психологических особенностей обучающихся;
- гармоничное использование разнообразных средств обучения: традиционных и современных для комплексного, целенаправленного воздействия на эмоции, сознание, поведение ребенка через визуальную, аудиальную, кинестетическую системы восприятия в образовательных целях;
- учет дидактических целей и принципов дидактики (принципа наглядности, доступности и т.д.);
- сотворчество педагога и обучающегося;
- приоритет правил безопасности в использовании средств обучения.

Большое значение для формирования у учащихся самостоятельности в учебном труде имеет приобщение их к работе с *художественной и справочной литературой*. Постепенно учитель вырабатывает у обучающихся привычку обращаться к этой литературе при выполнении самостоятельной работы, творческих заданий, выполнения проектов и для самосовершенствования через чтение культурологической, искусствоведческой, художественной литературы.

Следует совершенствовать образовательный процесс, используя наряду с уроком, такие *формы занятий*, как собеседования, творческие работы и проекты, тренинги, консультации и т.д., которые требуют более активного самостоятельного изучения материала. Для успешной работы указанных форм занятий учитель должен приобщить обучающихся и к разнообразной культурологической, искусствоведческой

литературе по музыке и другим видам искусства, в том числе к источникам, расположенным в интернете. Все это будет способствовать повышению интереса к музыке у обучающихся и более качественному его преподаванию учителем.

Межпредметные связи

Одним из основных в содержании современного образования являются **межпредметные связи**.

Межпредметные связи способствуют совершенствованию учебно-воспитательного процесса, оказывают многостороннее влияние на обучающихся. Развивают в детях такие качества, как сообразительность, оперативность в применении знаний, понимание всеобщей связи. Современная жизнь требует таких педагогических технологий, которые должны обеспечить детям качественные глубокие знания, создавая интеллектуальную базу для последующего обучения.

Музыка легко и естественно соприкасается со всеми предметами. Эмоциональная составляющая уроков музыки необычайно велика и важна. Чтобы воспитать у обучающихся интерес и любовь к музыке, сформировать эмоциональную отзывчивость, обогатить их художественные впечатления, важны многие моменты: слово учителя, микроклимат, сравнение, историзм и другие методы обучения и воспитания.

Серьезный подход к музыкальному образованию в школе потребовал адекватного методологического обоснования. Одним из важнейших стратегических методов программы по музыке стал **метод междисциплинарных взаимодействий**. Его сущность соотносится с понятием межпредметные связи и является одним из важных аспектов современного стандарта образования обучающихся. Процесс обучения музыке невозможен без связи с миром эмоций, чувств, в отрыве от других видов искусства: *литературы, живописи, поэзии*, а также без связи с такими предметами как, например, *окружающий мир, русский язык и литературное чтение, иностранные языки* и увидеть главную связь «музыка и жизнь».

Методика преподавания уроков музыки через межпредметные связи – это система методических приемов и практических заданий разного рода, основанных на том, что окружающая среда способна интегрировать в себе многообразие предметного мира, включающего художественные формы, ритмы, цветовые сочетания, звуки, запахи и др. Поэтому *изучение искусства проходит через пространственную среду*. При этом учитывается, что искусства зарождаются и существуют сразу в нескольких предметно-пространственных средах, как среда исторической эпохи, пространство природы и среда жизни, пространство звука, цвета, света, движения и т.д.

Методика преподавания уроков музыки через межпредметные связи, как один из способов интеллектуального развития школьников, дает возможность:

- включать разные типы художественного мышления;
- визуально наблюдать развитие дифференцированного зрения в процессе разных видов восприятия (зрительного, слухового, звукового, слова, движения, ощущения, осязания) и практической деятельности;
- осваивать историю культуры родного края, мирового художественного наследия;
- развивать фантазию и воображение, собственное творчество учащихся, самостоятельное порождение музыкального продукта в разных формах искусства.

Реализации взаимосвязи *музыки и других искусств* служит рациональная организация активной деятельности обучающихся на уроке.

Глубокий интерес формируется под воздействием как содержания материала, так и приемов, которые заставляют обучающихся думать, совершать поиск. Важно уметь правильно выявить логическую связь, связь «музыки и жизни».

Межпредметные связи:

- способствуют совершенствованию учебно-воспитательного процесса;
- оказывают многостороннее влияние на обучающихся;
- развивают в детях сообразительность, оперативность в применении знаний, понимание всеобщей связи явлений;,,
- развивают умения наблюдать, сравнивать, сопоставлять;
- развивают умение видеть большое в малом;
- находить приметы одного явления в совершенно другом;
- подтверждать их глубинную взаимосвязь;
- формируют разнообразные умения учиться.

Применение примерной программы в процессе преподавания музыки

Примерная программа по музыке включает базовые знания и умения, которыми должны овладеть все обучающиеся общеобразовательной школы. Учитель должен реализовать её выполнение. Вместе с тем коллективы обучающихся по-разному подготовлены к восприятию нового. Учитывая реальный объём знаний школьников и уровень владения умениями, а также значимость материала для их формирования, ***учитель сам распределяет время на программные темы того или иного класса.***

Ведущие формы и методы обучения

Основной методологической характеристикой примерной программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических **методов и подходов**. Среди них следующие методы:

- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективных и ретроспективных связей;
- метод игры;
- стилевой подход;
- системный подход.

Специфика современной ситуации обуславливает особое внимание к размыканию урочного пространства в культурное пространство общеобразовательного учреждения и ещё шире – в социокультурный контекст. В этом случае урок музыки органично вплетается в *систему внеурочной, внешкольной деятельности*, получая извне мощный импульс для собственного развития и одновременно обогащая культурную палитру школы и социума.

В процессе освоения курса рекомендуется использование следующие **педагогических технологий**:

1. По организационным формам:

- индивидуальные;
- групповые.

2. По подходу к обучающемуся:

- личностно-ориентированные;
- технологии сотрудничества, сотворчества;
- игровые технологии, творческое проектирование.

Основной формой организации образовательного процесса является **урок**, который трактуется как урок искусства, для которого характерна гибкая структура и наличие эмоционально-смысловой драматургии.

В соответствии с тематическим построением учебного материала выделяются следующие **типы уроков**:

- уроки введения в тему;
- уроки углубления и развития отдельных аспектов темы;
- уроки обобщения темы;
- уроки контроля усвоения темы.

Следование **принципу** «обучение искусству в формах самого искусства», определяет приоритет организационных форм, присущих педагогике искусства. Совокупность таких форм включает **нестандартные формы уроков**: *уроки-концерты, уроки-игры, уроки-мастерские, уроки-театрализации, уроки-клипы, лекции-визуализации* и т.д.

Место учебного курса в учебном плане

В соответствии с требованиями образовательного стандарта начального общего образования предмет «Музыка» изучается с 1-го по 4-й классы.

Примерный учебный план для общеобразовательных учреждений Донецкой Народной Республики предусматривает обязательное изучение музыки на этапе начального общего образования в объеме не менее 135 часов. В том числе: в 1 классе – 33 часа, в 2 классе – 34 часа, в 3 классе – 34 часа, в 4 классе – 34 часа.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Достижение **личностных, метапредметных и предметных результатов** освоения примерной рабочей программы обучающимися происходит в процессе освоения основ музыкальной грамоты, активного восприятия и обсуждения музыки, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся **будут сформированы** готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся **научатся** понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Обучающиеся **научатся** размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся **проявится** способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности обучающегося, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни общеобразовательной организации, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

- Узнаёт изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
- Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
- Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
- Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
- Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
- Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
- Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
- Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
- Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
- Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

- Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации и Гимна Донецкой Народной Республики.
- Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
- Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
- Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
- Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет

доступным по силе, не форсированным звуком.

- Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

- Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

- Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

- Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

- Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

- Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

Лад: мажор, минор; тональность, тоника.

Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Овладение основами музыкальных знаний в начальной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» **способствует формированию** у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний **основано на** межпредметных связях с предметами: «Русский язык и литературное чтение», «Изобразительное искусство «Окружающий мир», «Математика» и др.

Ключевым **аспектом примерной рабочей** программы становится ее нацеленность на освоение практических форм музицирования, реализуемых в таких видах деятельности, как хоровое и ансамблевое пение, а также игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле и в оркестре.

Эти виды деятельности активно **позиционируются на уроках музыки в начальной школе, поскольку они в наибольшей степени соответствуют** психофизиологическим возрастным особенностям детей и способствуют пробуждению интереса учащихся к музыкальному искусству в непосредственном активном творческом взаимодействии с музыкальным наследием.

В этой связи в примерной рабочей программе обязательным компонентом выступает содержательная линия **«Музыкальная грамота»**, посвященная освоению нот на нотном стане, на клавиатуре фортепиано, освоению метроритмической организации музыкального материала, знакомству с интервалами и аккордами как элементами мелодии и гармонии.

Введение в программу общего музыкального образования **элементов сольфеджио** переносит акценты в преподавании музыки в начальной школе в сторону освоения *предметных знаний, умений и навыков через собственную практическую деятельность учащихся*, чем обеспечивает деятельностный подход и активное усвоению теоретического материала, достижение учащимися в первую очередь предметных результатов в области музыкального искусства.

Освоение **элементов музыкальной грамоты** как средства фиксации музыкальной речи способствует обеспечению осмысленного процесса инструментального и вокального музицирования по нотной записи.

Помимо пения и инструментального музицирования программа предусматривает и такой вид практической деятельности, как **театрализация**, реализующийся через подготовку и организацию широких театрализованных представлений.

С этой целью в программу включена содержательная линия **«Музыкально-театрализованное представление»**, которая предусмотрена как **обязательный** компонент во всех классах начальной школы. В театрализованных представлениях учащиеся не только получают возможность творческого самовыражения и пробы себя в роли сценариста, режиссера, актеров, художников-декораторов и костюмеров, но и предъявляют результаты своей учебной деятельности: вокально-хоровой или инструментальной, в мероприятиях, становящихся как минимум дважды в учебном году (по итогам полугодий) событием в жизни школьников.

Также с целью создания условий для подготовки и реализации концертных выступлений учащихся на тематических и календарных праздниках в программу введена содержательная линия **«Я – артист»**, позволяющая **на уроках** готовить концертные номера. Такие мероприятия повышают мотивацию к учебной деятельности и придают ей определенный смысл в глазах детей.

Критерии отбора музыкального материала в программе заимствованы из концепции Д.Б. Кабалевского – это: художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний **основано на** межпредметных связях с предметами: «Русский язык и литературное чтение», «Изобразительное искусство «Окружающий мир», «Математика» и др.

Одним из эффективных подходов решения проблемы **внутрипредметной разобщенности**, когда большая часть разделов и тем курса учебного предмета «Музыка» выглядят в значительной мере изолированными, логически не связанными друг с другом, является четкое выделение основополагающей **идеи** изучаемого курса, определение «сквозных» **содержательных линий** курса так, чтобы они работали на реализацию этой идеи, и, в результате, выстраивание содержания

обучения на основе выделенных содержательных линий. По мнению доктора педагогических наук Ракитиной Е. А. **«содержательные линии – это ни в коем случае не отдельные, завершённые, независимые друг от друга модули учебного материала, которые можно изучить «в один присест и в одном месте», это – сквозные линии, пронизывающие весь курс».** Построение содержания учебного материала на основе «сквозных» **содержательных линий** придает ему внутреннее единство и целостность.

Этот подход предусматривает обоснованность включения того или иного материала в содержание обучения по музыке, определения последовательности введения понятий по их объективной значимости в системе учебных знаний, позволяет устанавливать связи между элементами учебного материала, необходимые и достаточные для фиксации и реализации в учебном процессе внутрисубъектных связей по содержанию.

Разработка содержания обучения по учебному предмету «Музыка», отбор (место) дидактических единиц, полнота раскрытия их происхождения на **основе «сквозных» содержательных линий**, а не механического перебора их, исходя из названия темы или раздела. Нужно иметь в виду, что **содержательная линия от раздела** отличается тем, что *содержательная линия может быть представлена во всех разделах*. Например, содержательная линия «Нотная грамота» представлена в разделах «Музыка в народных праздниках и обрядах народов мира», «Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах» и т.д. Иногда названия разделов и содержательных линий может совпадать.

1 класс

Мир музыкальных звуков

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

Ритм – движение жизни

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы».

Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

Мелодия – царица музыки

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений яркого интонационно образного содержания. Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман

«Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

Музыкальные краски

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно- эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болельщик куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

Игры драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

Музыкальная азбука или где живут ноты

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно- слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Первые навыки игры по нотам.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).

Творческое соревнование.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

2 класс

Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты.

Годовой круг календарных праздников

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов.

Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль

«Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

Широка страна моя родная

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Государственные символы Республики (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня. Гимн Республики.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разучивание и исполнение Гимна Донецкой Народной Республики. Исполнение гимна своей Республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Музыкальное время и его особенности

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

Ритмические игры. Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.

Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое оstinатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

«Музыкальный конструктор»

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

Жанровое разнообразие в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна,

«Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисует музыку»).

Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).

Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико- ритмических рисунков.

Музыкальнотеатрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

3 класс

Музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.

Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.).

Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально- театральным проектом.

Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Работа над метроритмом. Ритмическое оstinato и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического оstinato.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Широка страна моя родная

Творчество народов России и народов Республики. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в Республике; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

Исполнение песен народов Республики различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение а capella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей. **Игры драматизации.** Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Хоровая планета

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

Мир оркестра

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий.

Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

Музыкальноигровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. **Импровизация** с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

Формы и жанры в музыке

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен

«Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка

«Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

Музыкальноигровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического оstinato, интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико- ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).

Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

Музыкальнотеатрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев

музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

4 класс

Песни народов мира

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии / ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

Оркестровая музыка

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра

в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

Музыкальносценические жанры

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Драматизация отдельных фрагментов музыкальносценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р. н. п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

Музыка кино

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

Содержание обучения по видам деятельности:

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;

- создание эмоционального фона;

- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

Учимся, играя

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкальноигровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых

музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).

Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательнo-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист – солист», «солист – оркестр».

Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

Музыкальнотеатрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Примерная программа содержит **примеры музыкальных произведений**, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен **регионально-национальным компонентом**.

IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы учебного предмета «Музыка» с указанием распределения учебных часов.

Содержание учебного материала программы включает несколько обобщающих тем: музыка в окружающем мире, музыка родной страны, хоровая музыка, оркестровая музыка, музыкальная грамота, музыкальные жанры, музыкальная форма, музыка народов мира, «Я – артист», музыкально-театрализованное представление.

В процессе обучения происходит **постепенное накопление знаний**, теоретическое освоение которых укрепляют **навыки практической** деятельности обучающихся. Кроме того, образуются тематические арки: пройденные темы повторяются в следующих классах с усложненным материалом. Подобная структура программы позволяет сохранить принципы доступности и постепенности освоения содержания учебного материала.

Объем и распределение часов по темам являются **примерными** и не определяют временных границ при формировании практических умений и навыков, поэтому **освоение хорового и инструментального исполнительского репертуара происходит в течение всего учебного года**.

Уроки «Я – артист» могут проводиться рассредоточено в течение учебного года, часы, предусмотренные на данные занятия, могут рассматриваться как резерв учебного времени.

Музыкально-театрализованные представления являются результатом освоения практических форм работы, применяемых на уроках музыки, и **подводят итог учебной деятельности**.

Их рекомендуется подготавливать и проводить по окончании учебного года. Совместная деятельность обучающихся, педагогов и родителей предполагает: взаимодействие взрослых и школьников в дуэтах «ребенок – педагог», «ребенок – родитель», «педагог – родитель»; освоение взрослыми приемов игры на элементарных музыкальных инструментах, разучивание хорового репертуара, домашнее музицирование, совместное участие детей и взрослых в концертах, театрализованных представлениях.

Музыкальный материал для ансамблевого и хорового пения, игры в ансамбле и оркестре элементарных инструментов, слушания музыки размещен в **разделе «Примерные репертуарные списки для слушания музыки, хорового пения, игры в детском инструментальном оркестре (ансамбле)»**.

При разработке содержания учебного предмета может учитываться региональный компонент, при этом репертуар для слушания и исполнения может дополняться соответствующими образцами музыкальных произведений.

Содержание и структура школьного курса музыки в 1-4 классах

1 класс

Содержательные линии программы 1 класса	Смысловое наполнение содержательных линий	Разделы программы	Кол. час.	Содержание	Планируемые результаты обучения
Мир музыкальных звуков	Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота	Раздел 1: «Музыка вокруг нас»	16	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты. Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыка водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий. Примерный музыкальный материал <i>Щелкунчик</i>. Балет (фрагменты). П. Чайковский. <i>Детский альбом</i>. П. Чайковский. <i>Октябрь</i> («Осенняя	Личностные: понимание значения музыки в жизни общества, человека; усвоение первоклассниками жизненного содержания музыкальных сочинений; Познавательные: усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов; овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений; осмысление знаковых (элементы нотной грамоты) и символических (различные типы интонаций) средств выразительности музыки; Регулятивные: опора на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями;
Ритм – движение жизни	Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Акцент в музыке: сильная и слабая доли				

Мелодия – царица музыки	Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.		песня»). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. <i>Колыбельная Волховы, песня Садко «Заиграйте, мои гусельки»</i> . Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. <i>Третья песня Леля</i> . Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. <i>Гусляр Садко</i> . В. Кикта. <i>Фрески Софии Киевской</i> . Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»). В. Кикта. <i>Звезда покати́лась</i> . В. Кикта, слова В. Татаринова. <i>Мелодия</i> . Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. <i>Шутка</i> . Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. <i>Осень</i> . Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. <i>Пастушеская песенка</i> . На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой. <i>Капельки</i> . В. Павленко, слова Э. Богдановой. <i>Скворушка прощается</i> . Т. Попатенко, слова М. Ивенсен. <i>Осень</i> , русская народная песня, и др. <i>Азбука</i> . А. Островский, слова З. Петровой. <i>Алфавит</i> . Р. Паулс, слова И. Резника. <i>Домисолька</i> . О. Юдахина, слова В. Ключникова. <i>Семь подружек</i> . В. Дроцевич, слова В. Сергеева. <i>Песня о школе</i> . Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др. <i>Дудочка</i> , русская народная песня. <i>Дудочка</i> , белорусская народная песня. <i>Пастушья</i> , французская народная песня. <i>Дударики-дудари</i> , белорусская	планирование собственных действий в процессе исполнения музыки; Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке; умение строить речевое высказывание в устной и письменной форме («эмоциональный словарь»);
Музыкальные краски	Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.			
Музыкальные жанры: песня, танец, марш	Формирование первичных аналитических навыков.			

Музыкальная азбука или где живут ноты	Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.			народная песня, русский текст С. Лешкевича. <i>Весёлый пастушок</i> , финская народная песня, русский текст В. Гурьяна. <i>Почему медведь зимой спит</i> . Л. Книппер, слова А. Коваленкова. <i>Зимняя сказка</i> . Музыка и слова С. Крылова. <i>Рождественские колядки и рождественские песни народов мира</i>	
	Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диэз, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).	Раздел 2 : «Музыка и ты»	17	Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова-краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютия, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в	Личностные: понимание значения музыки в жизни общества, человека; осознание особенностей деятельности композитор, исполнителя, слушателя. Познавательные: усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов; овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений; выполнение действий творческого, поискового, исследовательского характера (включая выполнение заданий в рабочих тетрадях, поиск информации в сети Интернет с помощью родителей). Регулятивные: опора на имеющий жизненно-музыкальный опыт в
Я – артист					

Музыкально-театрализованное представление	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.		кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, Примерный музыкальный материал. <i>Детский альбом.</i> Пьесы. П. Чайковский. <i>Утро.</i> Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. <i>Добрый день.</i> Я. Дубравин, слова В. Сулова. <i>Утро.</i> А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина. <i>Солнце,</i> грузинская народная песня. Обраб. Д. Аракишвили. <i>Пастораль.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. <i>Наигрыш.</i> А. Шнитке. <i>Утро в лесу.</i> В. Салманов. <i>Доброе утро.</i> Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря. <i>Вечерняя.</i> Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин. <i>Вечер.</i> Из «Детской музыки». С. Прокофьев. <i>Вечер.</i> В. Салманов. <i>Вечерняя сказка.</i> А. Хачатурян. <i>Менуэт.</i> Л. Моцарт. <i>Болтунья.</i> С. Прокофьев, слова А. Барто. <i>Баба-яга.</i> Детская народная игра. <i>У каждого свой музыкальный инструмент,</i> эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен. <i>Симфония № 2</i>	процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями; оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке; освоение способов взаимодействия в коллективной, групповой, работе в паре при восприятии и исполнении музыки; осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективном музицировании.
---	---	--	--	---

		Всего 33 часа	(«Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин. <i>Солдатушки, бравы ребятушки</i>, русская народная песня. <i>Песня о маленьком трубаче</i>. С. Никитин, сл.С. Крылова. <i>Учил Суворов</i>. А. Новиков, сл.М. Левашова. <i>Волянка</i>. И.-С. Бах. <i>Колыбельная</i>. М. Кажлаев. <i>Колыбельная</i>. Г. Гладков. <i>Золотые рыбки</i>. Из балета «КонёкГорбунок». Р. Щедрин. <i>Кукушка</i>. К. Дакен. <i>Спасибо</i>. И. Арсеев, сл.З. Петровой. <i>Праздник бабушек и мам</i>. М. Славкин, сл.Е. Каргановой.<i>Выходной марш</i>. <i>Колыбельная</i>. Из к-ма «Цирк». И. Дунаевский. <i>Клоуны</i>.Д. Кабалевский. <i>Семеро козлят. Заключительный</i> хориз оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой. <i>Добрые слоны</i>. А. Журбин, слова В. Шленского. <i>Мы катаемся на</i> <i>пони</i>. Г. Крылов, сл.М. Садовского. <i>Слон и скрипочка</i>. В. Кикта, сл.В. Татарина. <i>Бубенчики</i>, америк. Нар.п., русский текстЮ. Хазанова. <i>Ты</i> <i>откуда, музыка?</i>Я. Дубравин, слова В. Суслова.<i>Бременские музыканты</i>. Из муз.фантазии.Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина	
--	--	--------------------------	---	--

2 класс

Содержательные линии программы 2 класса	Смысловое наполнение содержательных линий	Разделы программы	Кол. час.	Содержание	Планируемые результаты обучения
Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды Широка страна моя родная	Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации. Государственные символы Республики (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня. Гимн Республики. Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов	Раздел 1: Донеччина – Родина моя		Музыкальный пейзаж. Образы родной природы к музыке русских композиторов. Песенность, как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы Донецкой Народной Республики, России (флаг, герб, гимн). Гимн – главная песня нашей Родины. Художественные символы Донетчины (Свято-Преображенский собор, Храм святых Петра и Февронии. Донбасс-Опера). Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр). Примерный музыкальный материал <i>Рассвет</i> на <i>Москве-реке</i>. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. <i>Гимн ДНР</i> М. Хохлов, <i>Гимн России</i> А. Александров, слова С. Михалкова. <i>Патриотическая песня</i>. М. Глинка слова Д. Машистова;	Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; Регулятивные: постановка учебных задач на основе имеющегося жизненно-муз. опыта в процессе восприятия и музицирования; Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации, употреблении муз. терминов; воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.

Музыкальное время и его особенности	Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.			Здравствуй, Родина моя! Ю. Чичков, слова К. Ибряева; <i>Моя Россия</i> . Г. Струве, слова Н. Соловьевой. Устное народное творчество Донбасса: шахтёрские предания, частушки, песни.	
		Раздел 2: «День, полный Событий»	3	Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано – его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Примерный музыкальный материал <i>Детский альбом</i>. Пьесы. П. Чайковский; <i>Детская музыка</i>. Пьесы. С. Прокофьев; Прогулка. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. <i>Начинаем перепляс</i>. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; <i>Сонная песенка</i>. Р.	Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; Регулятивные:
Музыкальная грамота	Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов. Мир музыкальных форм.				

«Музыкальный конструктор» Жанровое разнообразие в музыке	Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).		6	Паулс, слова И. Ласманиса; <i>Спят усталые игрушки</i>. А. Островский, слова З. Петровой; <i>Ай-я, жу-жу</i>, латышская народная песня; <i>Колыбельная Медведицы</i>. Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева	на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении муз. терминов;
	Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет,	Раздел 3: «О России петь – что стремиться в храм»	5	Колокольное звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хора. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.	Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;

Я – артист	опера. Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.			Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике. Примерный музыкальный материал <i>Великий колокольный звон.</i> Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. <i>Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские</i> из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев. Народные песнопения о <i>Сергии Радонежском.</i> <i>Утренняя молитва; В церкви.</i> П. Чайковский. <i>Вечерняя песня.</i> А. Тома, слова К. Ушинского. <i>Добрый тебе вечер;</i> Рождественское чудо, народные славянские песнопения. <i>Рождественская песенка</i> Слова и музыка П. Синявского.	Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов;
		Раздел 4:	4	Фольклор – народная мудрость, Оркестр русских народных	Личностные:

Музыкально-театрализованное представление	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.	« Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»		инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица).встреча весны. Песня-игра. песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки. Примерный музыкальный материал <i>Светит месяц: Камаринская, плясовые наигрыши. Наигрыши.</i> А. Шнитке. <i>Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли,</i> русские народные песни. <i>Ходит месяц над лугами.</i> С. Прокофьев. <i>Камаринская.</i> М. Чайковский. Прибаутки. В. Комраков. слова народные; Реченька. А. Абрамов, слова Е. Карасева. Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.	углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, Познавательные: расширение представлений о муз. языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; Регулятивные: музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; оценивание собственной муз.-творческой деятельности и деятельности друзей Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем
---	--	---------------------------------------	--	--	---

					и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе муз. деятельности; воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.
		Раздел 5: «В музыкальном театре»	5	Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы - характеристики главных действующих лиц. Финал. Примерный музыкальный материал <i>Волк и семеро козлят.</i> Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль; <i>Золушка</i>. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. <i>Марш</i>. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев;	Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения; Регулятивные:

				<i>Марш</i> Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский. <i>Руслан и Людмила</i>. Опера (фрагменты). М. Глинка. <i>Песня-спор</i>. Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.	постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.
		Раздел 6: «В концертном зале»	5	Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта.	Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке

				Увертюра к опере «свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского. Примерный музыкальный материал <i>Петя и волк</i>. Симфоническая сказка. С. Прокофьев. <i>Картинки с выставки</i>. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский. <i>Симфония № 40</i>. Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт; <i>Увертюра</i> К опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт; <i>Увертюра</i>. К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. <i>Песня о картинах</i>. Ген. Гладков, слова А. Кушнера	произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в процессе анализа музыки, в коллективном,
--	--	--	--	--	---

					ансамблем музыцировании;
		Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	6	Композитор – исполнитель – слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международный конкурс исполнителей им. П. И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского. Примерный музыкальный материал <i>Волынка; Менуэт.</i> Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; <i>Менуэт.</i> Из Сюиты № 2; <i>За рекою старый дом</i>, русский текст Д. Тонского; <i>Токката</i> ре минор для органа; <i>Хорал; Ария.</i> Из Сюиты № 2. И.-С. Бах. <i>Весенняя.</i> В.-А. Моцарт. слова И.-Ф. Овербек. пер. Т. Сикорской; <i>Колыбельная</i> Б. Флис - В.-А. Моцарт. русский текст С. Свириденко. <i>Попутная; Жаворонок.</i> М. Глинка, слова Н. Кукольника;	Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; Регулятивные: музыцирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и

		Всего 34 часа	<i>Песня жаворонка</i>. П. Чайковский концерт для фортепиано с оркестром № 1. Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский. <i>Тройка; весна; Осень</i>. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. <i>Кавалерийская; Клоуны: Карусель</i> (слова И. Рахилло), Д. Кабалевский. <i>Музыкант</i>. Е. Зарицкая, слова В. Орлова; <i>Пусть всегда будет солнце</i>. А. Островский, слова Л. Ошанина; <i>Сказки гуляют по свету</i>. Е. Птичкин. слова М. Пляцковского; <i>Это очень интересно; Пони</i>. С. Никитина слова Ю. Мориц; <i>До чего же грустно</i>. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; <i>Старый добрый клавишин</i>. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского: <i>Большой хоревод</i>. Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.	деятельности одноклассников. Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.
--	--	------------------	---	--

3 класс

Содержательные линии программы 3 класса	Смысловое наполнение содержательных линий	Разделы программы	Кол. час.	Содержание	Планируемые результаты обучения
Музыкальный проект «Сочиняем сказку»	Применение знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание тв. проекта силами об-ся, педа-гов, род-лей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом. Творчество народов России и народов Донецкой Народной Республики.	Раздел 1: «Донеччина – Родина моя»	5	Песенность музыки русских композиторов, композиторов Донбасса. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка. Примерный музыкальный материал <i>Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский: Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого: Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков. стихи А. Толстого. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести Л. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.:</i>	Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни Познавательные: закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности; формирование словаря музыкальных терминов и понятий Регулятивные: оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с
Широка страна моя родная					

Хоровая планета	Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.			<i>Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!</i> Русские народные песни. <i>Александр Невский.</i> Кантата (фрагменты). С. Прокофьев. <i>Иван Сусанин.</i> Опера (фрагменты). М. Глинка. Устное народное творчество Донбасса: шахтёрские предания, частушки, песни. Песни о Донбассе.	использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);
	Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры	Раздел 2: «День, полный событий»	4	Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский. С. Прокофьев. М. Мусоргский. Э. Григ). Примерный музыкальный материал <i>Утро.</i> Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; <i>Заход солнца.</i> Э. Григ, слова Л. Мунка, пер. С. Свириденко; <i>Вечерняя песня.</i> М. Мусоргский, слова А. Плещеева; <i>Колыбельная.</i> П. Чайковский, слова Л. Майкова; <i>Болтунья.</i> С. Прокофьев, слова Л. Барто; <i>Золушка</i> Балет (фрагменты). С.	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества Познавательные: Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки, понятия <i>выразительность</i> и <i>изобразительность</i> в музыке, что означает понятие <i>образы природы</i> в музыке. Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников Коммуникативные:

Мир оркестра	Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра			Прокофьев; <i>Джюльетта-девочка</i> . Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев <i>С няней; С куклой</i> . Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского; <i>Прогулка; Тюильрийский сад</i> . Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; <i>Детский альбом</i> . Пьесы. П. Чайковский Устное народное творчество Донбасса: шахтёрские предания, частушки, песни. Песни о Донбассе.	формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);
		Раздел 3: «О России петь – что стремиться в храм»	4	Образы Богородицы, Девы Марин, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской – величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим. Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы 8 церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. Примерный музыкальный материал <i>Богородице Дево, радуйся</i> . № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов: <i>Тропарь</i> иконе Владимирской Божией матери.	Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни Познавательные: формирование словаря музыкальных терминов и понятий закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства; расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний);

Музыкальная грамота	Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.			<i>Аве, Мария.</i> Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. Л. Плещеева; <i>Прелюдия №1</i> до мажор. Из I тома "Хорошо темперированного клавира". И.-С. Бах; <i>Мама.</i> Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. <i>Осанна.</i> Хор из рок-оперы "Иисус Христос - суперзвезда". Э.-Л. Уэббер. <i>Вербочки.</i> А. Гречанинов, стихи Л. Блока; <i>Вербочки.</i> Р. Глиэр, стихи А. Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге; <i>Баллада о князе Владимире.</i> Слова А. Толстого.	Регулятивные: оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.
	Простые двухчастная трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.	Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.	Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни Познавательные: формирование словаря муз.терминов и понятий; закрепление представлений о средствах муз.выразительности, о музыкальных жанрах

Я - артист	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.			Примерный музыкальный материал <i>Былина о Добрыне Никитиче.</i> Обр. Н. Римского- Корсакова; <i>Садко и Морской царь.</i> Русская былина (Печорская старина); <i>Песни Баяна.</i> Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; <i>Песни Садко</i> ; хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков; Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Веснянки. Русские, украинские народные песни.	Регулятивные: саморегуляция в процессе работы над тестовым заданием Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием муз. терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность) совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой муз. деятельности
		Раздел 5: «В музыкальном театре»	6	Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц. сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл – жанр легкой музыки (Р. Роджерс.А. Рыбников).	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества Познавательные: закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах
Музыкальнотеатрализованное представление	Музыкально-театрализованное представление как результат				

	освоения программы в третьем классе.			Особенности музыкального языка, манеры исполнения. Донбасс-опера. Артисты. Репертуар. Примерный музыкальный материал <i>Руслан и Людмила</i>. Опера (фрагменты). М. Глинка. <i>Орфей и Эвридика</i>. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк. <i>Снегурочка</i>. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. <i>Океан-море синее</i>. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков. <i>Спящая красавица</i>. Балет (фрагменты). П. Чайковский. <i>Звуки музыки</i>. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлинной: <i>Волк и семеро козлят на новый лад</i>. Мюзикл. Л. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.	музыкальной выразительности. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций; Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность)
		Раздел 6: «В концертном зале»	5	Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка –	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества Познавательные:

			их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка. Концертный зал им. Прокофьева Донецкой филармонии. Примерный музыкальный материал <i>Концерт №1 для фортепиано с оркестром.</i> 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский; <i>Шутка.</i> Из Сюиты № 2 для оркестра. И. -С. Бах. <i>Мелодия.</i> Из оперы «Орфей и Эвридика». К. -В. Глюк; <i>Мелодия.</i> П. Чайковский; <i>Каприс № 24.</i> Н. Паганини; <i>Пер Гюнт.</i> Сюита №1 (фрагменты). <i>Сюита № 2</i> (фрагменты). Э. Григ. <i>Симфония № 3</i> («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен; <i>Соната 14</i> («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. <i>Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно.</i> Л. Бетховен; <i>Сурок.</i> Л.	закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах; расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний); Регулятивные: целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при восприятии и разных формах музицирования; планирование собственных действий в процессе исполнения музыкальных произведений, создания композиций; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины,
--	--	--	---	---

				Бетховен, русский текст Н. Райского; <i>Волшебный смычок</i> . Норвежская народная песня; <i>Скрипка</i> . Р. Бойко, слова И. Михайлова.	толерантности к культуре других стран и народов.
		Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...».	5	Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз - искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Примерный музыкальный материал <i>Мелодия</i> . П. Чайковский: <i>Утро из сюиты «Пер Гюнт»</i> . Э. Григ;	Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни Познавательные: совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности; выбор оснований для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох; Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и

		Всего 34 часа	<i>Шествие солнца.</i> Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. <i>Весна; Осень; Тройка.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; <i>Снег идет.</i> Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; <i>Залевка.</i> Г. Свиридов, стихи И. Северянина. <i>Слава солнцу, слава миру!</i> Канон. В.-А. Моцарт; <i>Симфония № 40.</i> Финал. В.-А. Моцарт. <i>Симфония № 9.</i> Финал Л. Бетховен. <i>Мы дружим с музыкой.</i> Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; <i>Чудо-музыка.</i> Д. Кабалевский, слова З. Александровой; <i>Всюду музыка живет.</i> Я. Дубравин, слова В. Сулова; <i>Музыканты,</i> немецкая народная песня; <i>Камертон,</i> норвежская народная песня. <i>Острый ритм.</i> Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина, русский текст В. Струкова; <i>Колыбельная Клары.</i> Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин	деятельности одноклассников Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;
--	--	------------------	---	--

4 класс

Содержательные линии программы 4 класса	Смысловое наполнение содержательных линий	Разделы программы	Кол. час.	Содержание	Планируемые результаты обучения
Песни народов мира	Песня как отражение истории культ и быта народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические. особенности песен	Раздел 1: «Донбасс в сердце России»	4	Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций. ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Творчество А. Соловьяненко. И. Кобзона. Примерный музыкальный материал <i>Концерт 3 для фортепиано с оркестром.</i> Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; <i>Вокализ.</i> С. Рахманинов; <i>Песня о России.</i> В. Локтев, слова О. Высотской; <i>Родные места.</i> Ю. Антонов, слова М. Плянковского. <i>Спят курганы темные,</i> слова. Б. Ласкин, муз. Н. Богословский.	Личностные: понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; Познавательные: наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки; владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования; Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное
Музыкальная грамота	Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.				

Оркестровая музыка	Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.			Михаил Деркач. Моя планета. <i>Ты, река ль моя, реченька</i>, русская народная песня; <i>Колыбельная</i> в обраб. Д. Лялом: <i>У зори-то, у зореньки</i>; <i>Солдатушки, бравы ребятушки</i>; <i>Милый мой хоровод</i>; <i>А мы просо сеяли</i>, русские народные песни, обраб. М. Балакирева. Н. Римского- Корсакова: <i>Александр Невский</i> Кантата (фрагменты). С. Прокофьев; <i>Иван Сусанин</i>. Опера (фрагменты). М. Глинка. Концертные записи А. Соловьяненко, И. Кобзона	отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов
		Раздел 2: «День, полный событий»	5	Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. И. Римский-Корсаков. Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском; романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый. Встреча с Михаилом Деркачем – донецким бардом, поэтом-песенником.	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества владение первичными навыками работы с информационно-компьютерными средствами (компьютер, плеер, музыкальный центр, интерактивная доска, айфоны, айпены, Интернет). Познавательные: закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как

Музыкально сценические жанры	Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений			Примерный музыкальный материал <i>В деревне</i>. М. Мусоргский; <i>Осенняя песнь</i> (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский; <i>Пастораль</i>. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; <i>Зимнее утро</i>. Из «Детского альбома». П. Чайковский; <i>У камелька</i> (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. <i>Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер</i>, русские народные песни. <i>Зимняя дорога</i>. В. Шебалин, стихи Л. Пушкина; <i>Зимняя дорога</i>. Ц. Кюи.стихи А. Пушкина; <i>Зимний вечер</i> М. Яковлев, стихи Л. Пушкина. <i>Три чуда</i>. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». И. Римский-Корсаков. <i>Девуцы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку</i>. хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. <i>Вступление; Великий колокольный звон</i>. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. <i>Венецианская ночь</i>. М. Глинка, слова И. Козлова. <i>"Молитва за Донбасс"</i> музыка Михаила Хохлова, стихи Ирины Быковской, <i>Лучшая Песня о Донбассе</i> <i>Возвращайтесь в Донецк, Друзья!!!</i>	средства выявления общности между музыкой (народной и профессиональной) и другими видами искусства – литературой, изобразительным искусством, кино, театром Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций, а также при организации проектно-исследовательской деятельности; Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;
Музыка кино	Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам. Музыкальные викторины, игры, тестирование,				

Музыкально-театрализованное представление	Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы			саблями из балета «Гаянэ». Д. Хачатурян. Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский. Вальс из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. Звездная река. Слова и музыка В. Семенова; Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сусллова; Острый ритм Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина. Отрывки из музыкальных спектаклей Донецкого муз.-драм театра.	процессе восприятия, исполнения музыки; прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность, умение применять в новой учебной и жизненной ситуациях, развернутость анализа музыкального сочинения, качество музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов.
		Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	5	Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность. импровизационность. Единство слова, напева, инструментального	Личностные: понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры

			наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица» А. Рублева. Примерный музыкальный материал Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни; Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико. грузинские народные песни; Аисты, узбекская народная песня; Колыбельная, английская народная песня; Колыбельная, неаполитанская народная песня; Санта Лючия. итальянская народная песня; Вишня, японская народная песня. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский; Камаринская; Мужик на гармонике играет. П. Чайковский; Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов; Светит месяц, русская	своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах; Познавательные: умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы) Регулятивные: проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого
--	--	--	---	---

				народная песня-пляска. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Троицкие песни.	высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность); совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности
		Раздел 5 «В концертном зале»	6	Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества Познавательные: владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох; владение словарем музыкальных терминов и

				дирижеры и исполнительские коллективы. Концертные площадки городов Донбасса. Примерный музыкальный материал <i>Ноктюрн</i>. Из Квартета № 2. А. Бородин; <i>Вариации на тему рококо</i> для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; <i>Сирень</i>. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой; <i>Старый замок</i>. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. <i>Песня франкского рыцаря</i>, ред. С. Василенко; <i>Полонез ля мажор</i>; Вальс си минор; <i>Мазурки</i> ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен; <i>Желание</i>, Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского; <i>Соната № 8</i> («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен. <i>Венецианская ночь</i>. М. Глинка, слова И. Козлова; <i>Арагонская хота</i>. М. Глинка. <i>Баркарола</i> (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. Выступления артистов Донецкой филармонии. Дмитрий Федоров.	понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования; Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;
--	--	--	--	--	--

		Раздел 6: «О России петь – что стремиться в храм»	4	Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир.Илья Муромский и др.). Их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. народная песня: Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов. Центр Славянской культуры. Епархиальная детская хоровая школа «Благовест» Примерный музыкальный материал <i>Земле Русская.стихира; Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябиновых; Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин; Богатырские ворота. Из сюиты "Картинки с выставки». М. Мусоргский; Величание святым Кириллу и Мефодию. обиходный распев; Гимн Кириллу и Мефодию.</i>	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества Познавательные: владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности; Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; Коммуникативные:
--	--	---	-----------------	--	--

				П. Пипков. слова С. Михайловски; <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире</i>, слова Л. Толстого; <i>Тропарь праздника Пасхи; Ангел вопияше</i>. Молитва. П. Чесноков; <i>Богородице Дево, радуйся</i> (№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинов; <i>Не шум шумит, русская</i>. Центр Славянской культуры. Выступления Епархиальной детской хоровой школы «Благовест» г. Донецк.	совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;
		Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».	6	Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные обряды гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н.	Личностные: понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной) в жизни людей, общества, в своей жизни; Познавательные: наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки; владение словарем муз. терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;

		Всего 34 часа	Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.	Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной муз.-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о муз. культуре своей Родины,
--	--	---------------------------------	--	--

Смысловая наполненность содержательных линий и содержание обучения по видам деятельности

1 класс

Смысловая наполненность содержательных линий	Содержание обучения по видам деятельности		
Мир музыкальных звуков Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.	Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.	Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.	Пение попевок и простых песен.
	Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.	Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.	Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.
Ритм – движение жизни Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.	Содержание обучения по видам деятельности		
	Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы».	Игра в детском шумовом оркестре Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям. Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.).	

		Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням		
Мелодия – царица музыки Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.	Содержание обучения по видам деятельности			
	Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания.	Исполнение песен с плавным мелодическим движением.	Музыкально-игровая деятельность	Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне
	Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).	Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.	интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А. Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).	Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.
Музыкальные краски Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.	Содержание обучения по видам деятельности			
	Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения.	Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера.	Исполнение песен, написанных в разных ладах.	Игры-драматизации
	Пьесы различного	«Создаем образ»:	Формирование	Театрализация небольших

	образно-эмоционального содержания. Примеры: П. Чайковский «Детский альбом» («Болельщик», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».	пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.	ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.	инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.
Музыкальные жанры: песня, танец, марш Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.	Содержание обучения по видам деятельности			
	Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу	Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке	Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров	Двигательная импровизация
	Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с	Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.		Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

	использованием простых танцевальных и маршевых движений.			
--	--	--	--	--

Музыкальная азбука или где живут ноты	Содержание обучения по видам деятельности			
	Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала	Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи	Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам	Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.
Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).	Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: -нотоносец, -скрипичный ключ, -расположение нот первой октавы на нотоносце, -диез, -бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий,	Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).	Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам	Первые навыки игры по нотам.

	средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.			
--	--	--	--	--

Я – артист Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.	Содержание обучения по видам деятельности		
	Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений	Командные состязания:	Развитие навыка импровизации
	в школьных мероприятиях.	викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».	импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков
Музыкально-театрализованное представление Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.	Содержание обучения по видам деятельности		
	-Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. -Разработка сценариев музыкально- театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. -Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. -Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). -Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.		

2 класс

Смысловая наполненность содержательных линий	Содержание обучения по видам деятельности		
Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников	Музыкальноигровая деятельность.	Игра на народных инструментах.	Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов.
	Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка»)	Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.	Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народ. танцами в исполнении фольклорных и профес. ансамблей (пример: Государств.ансамбль народного танца имени И.Моисеева; коллективы разных регионов)
Широка страна моя родная Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации. Государственные символы Республики (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня. Гимн Республики. Мелодия.	Содержание обучения по видам деятельности		
	Разучивание и исполнение Гимна ДНР. Исполнение гимна Республики, города, школы	Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии.	Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.
	Применение знаний о способах и приемах выразительного пени	Прослушив. произведений с яркой выразительной мелодией.(М.Глинка)	Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне

Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов					
Музыкальное время и его особенности Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.	Содержание обучения по видам деятельности				
	Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.	Ритмические игры.	Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.	Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений	
	Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.	Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.	Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.	с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.	
	Содержание обучения по видам деятельности				
Музыкальная грамота Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах.	Чтение нотной записи.	Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.	Пение мелодических интервалов	Прослушивание и узнавание	Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.
	Чтение нот первой-второй октав	Игры и тесты на знание элементов музыкальной	с использованием ручных знаков.	в пройденном вокальном и инструментальном	Простое оstinatное сопровождение к пройденным

Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.	в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.	грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности		музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений	песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.
«Музыкальный конструктор» Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке.	Содержание обучения по видам деятельности				
	Слушание музыкальных произведений	Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.	Сочинение простейших мелодий.	Исполнение песен	
	-Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); -в простой	Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов	Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»:	в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.	

Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).	трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения)	создания контрастных образов.	игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.	
Жанровое разнообразие в музыке Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о	Содержание обучения по видам деятельности			
	Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы.	Пластическое интонирование:	Создание презентации	Исполнение песен
	Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа).	передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма	«Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам	кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце»,

музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.	Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).	(«рисует музыку»).	известных сказок, мультфильмов и др.	песен современных композиторов. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.
Я – артист Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.	Содержание обучения по видам деятельности			
	Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений	Подготовка концертных программ,	Командные состязания	Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации.
	в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.	включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования. <i>Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-</i>	викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением	Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул.

		<i>исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.</i>	усложненных ритмоформул.	Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико- ритмических рисунков.
Музыкально-театрализованное представление Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.	Содержание обучения по видам деятельности			
	Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.			

3 класс

Смысловая наполненность содержательных линий	Содержание обучения по видам деятельности						
Раздел 1 Музыкальный проект «Сочиняем сказку» Применение знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание тв.	Разработка плана	Создание информационного сопровождения проекта	Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта.	Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты	Работа над метроритмом.	Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.	Соревнование классов
	организации музыкального проекта «Сочиняем	афиша, презентация, пригласитель	Формирование умений и навыков ансамблевого	Разучивание оркестровых партий по ритмическим	Ритмическое остинато и ритмические каноны в	Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле	на лучший музыкальный проект

проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.	сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.	ные билеты и т. д.	и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.	партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.	сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического оstinato.	(оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).	«Сочиняем сказку».
--	---	--------------------	---	--	--	---	--------------------

Широка страна моя родная	Содержание обучения по видам деятельности		
	Слушание музыкальных и поэтических произведений	Исполнение песен	Игра на музыкальных инструментах в ансамбле
	фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в Республике; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.	народов Республики различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение а capella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.	Исполнение на народных инструментах (свиристели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

			Игры драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.	
Хоровая планета Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.	Содержание обучения по видам деятельности			
	Слушание произведений		Совершенствование хорового исполнения	
	в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.		развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.	
Мир оркестра Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры.	Содержание обучения по видам деятельности			
	Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики	Музыкальная викторина	Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.	Исполнение песен
	с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-	«Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра	Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти»	в сопровождении оркестра элементарного музицирования.

Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра	исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и др. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.	различных инструментов и оркестровых групп.	оркестром элементарных инструментов.	Начальные навыки пения под фонограмму			
Музыкальная грамота Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.	Содержание обучения по видам деятельности						
	Чтение нот	Освоение новых элементов	Подбор по слуху	Музыкально игровая деятельность:	Сочинение ритмических рисунков	Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация	Разучивание
	хоровых и оркестровых партий.	музыкальной грамоты: интервалы в пределах	с помощью учителя пройденных песен на	двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафе	в форме рондо (с повторяющимся рефреном),	с использованием пройденных интервалов и	хоровых и оркестровых партий по нотам;

		октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.	металлофон, ксилофоне, синтезаторе.	ты в коллективном музицировании.	в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.	трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.	исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов. Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.
--	--	--	-------------------------------------	----------------------------------	--	--	---

Формы и жанры в музыке Простые двухчастная трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.	Содержание обучения по видам деятельности			
	Слушание музыкальных произведений,	Музыкально-игровая деятельность	Исполнение хоровых произведений	Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.
	написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы <i>рондо</i> и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец»,	Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).	в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.	Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул,

	«Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме <i>вариаций</i>. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.			интервалов, трезвучий, ладов.
--	---	--	--	-------------------------------

Я - артист	Содержание обучения по видам деятельности			
	Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений	Подготовка концертных программ	Командные состязания:	Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации
	в школьных мероприятиях, посвященных праздникам,	включающих произведения для хорового и инструментального (либо	викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое	Импровизация на элементарных музыкальных инструментах,

другие), подготовка концертных программ.	торжественным событиям.	совместного) музицирования. <i>Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.</i>	эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.	инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.
Раздел 8 Музыкально театрализованное представление Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.	Содержание обучения по видам деятельности:			
	Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрал. представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрал. формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольк. композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в муз.-театр.представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.			

4 класс

Смысловая наполненность содержательных линий	Содержание обучения по видам деятельности			
Песни народов мира Песня как отражение истории культа и быта народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические. особенности песен	Слушание песен народов мира	Исполнение песен		Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.
	с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).	народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).		Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.
	Содержание обучения по видам деятельности			
Музыкальная грамота Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.	Чтение нот	Подбор по слуху	Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле	Инструментальная и вокальная импровизация
	хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.	с помощью учителя пройденных песен.	Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в	с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

			аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).	
Оркестровая музыка Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.	Содержание обучения по видам деятельности			
	Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров.		Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.	
	Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.		Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.	
Музыкально сценические жанры Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием	Содержание обучения по видам деятельности			
	Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов		Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений	
	Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора.		Драматизация песен. Примеры: р. н. п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», Английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).	

музыкально-театральных произведений.	Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А.Римский-Корсаков «Снегурочка».	
--------------------------------------	--	--

Музыка кино	Содержание обучения по видам деятельности		
	Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов	Исполнение песен	Создание музыкальных композиций
Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.	Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения: –характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия; –создание эмоционального фона; –выражение общего смыслового контекста фильма. Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров- аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).	из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.	на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов

Учимся, играя Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.	Содержание обучения по видам деятельности				
	Музыкальноигровая деятельность.				
	Ритмические игры, игры- соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.				
Я – артист Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.	Содержание обучения по видам деятельности				
	Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений	Подготовка концертных программ,	Командные состязания:	Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре	Соревнование классов
	в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательнo-пластической, инструментально-ритмической импровизации.	включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета. <i>Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.</i>	викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.	Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист – солист», «солист –оркестр».	лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

	Содержание обучения по видам деятельности:
Музыкально-театрализованное представление Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.	Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Примерная программа содержит **примеры музыкальных произведений**, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов.

По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных организаций.

В комплекты входят следующие издания авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной:

Учебники

- «Музыка. 1 класс»,
- «Музыка. 2 класс»,
- «Музыка. 3 класс»,
- «Музыка. 4 класс».

Учебник имеет электронную форму (ЭФУ)

Пособия для учащихся

- «Музыка. Рабочая тетрадь. 1 класс»,
- «Музыка. Рабочая тетрадь. 2 класс»,
- «Музыка. Рабочая тетрадь. 3 класс»,
- «Музыка. Рабочая тетрадь. 4 класс».

Пособия для учителей

- «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс»,
- «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 2 класс»,
- «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс»,
- «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 4 класс»;
- «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1 класс» (MP3),
- «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 2 класс» (MP3),
- «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 3 класс» (MP3),
- «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 4 класс» (MP3);
- «Уроки музыки. Поурочные разработки. 1–4 классы».

Список рекомендованной литературы

Литература по музыкальному искусству

1. Алексеева, Л. Л. Театр песни. Искусство bel canto / Л.Л. Алексеева. – М.: Просвещение, 2010. – 493 с.
2. Великие композиторы. Жизнь и творчество. – М.: Белый город, 2014. – 232 с.
3. Глебов И. Русская поэзия в русской музыке. – Москва, 2012 г.- 145 с.
4. Голубев, А.Н. Александр Цфасман. Корифей советского джаза / Анатолий Николаевич Голубев. – М. : Музыка, 2006. – 104 с. : ил.
5. Гонтаренко, Н.Б. Уроки сольного пения : вокальная практика / Надежда Борисовна Гонтаренко. – 2-е изд-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2015. – 192 с. : ил. – (Любимые мелодии).
6. Ивановский, Юрий. Речевой хор / Юрий Ивановский. – М.: Композитор – Санкт-Петербург, 2010. – 337 с.
7. Кондратюк, Н. Н. Музыка в школе. Игры, конкурсы, современные методы / Н.Н. Кондратюк. – М.: Сфера, 2016. – 270 с.
8. Музыка: 1-4 кл., 5-7 кл.,/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: «Просвещение», 2011.
9. Музыка. 1-4 классы. Необычные уроки. – М.: Учитель, 2014. – 124 с.
10. Мухин, И.Г. Песни-переделки для КВНов, капустников, вечеринок Игорь Георгиевич Мухин. – 3-е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2005. – 253 с. – (Жизнь удалась).
11. Рокитянская, Т. А. Песня на все случаи жизни / Т.А. Рокитянская. – М.: Фонд Исмаила Ахметова, 2013. – 528 с.
12. Руднева, Стефанида Музыкальное движение / Стефанида Руднева, Эмма Фиш.

- М.: Гуманитарная Академия, 2011. - 320 с.

13. Смолина, Е. А. Современный урок музыки. Творческие приемы и задания / Е.А.Смолина. - М.: Академия развития, 2016. - 128 с.

14. Сорокотягин, Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения / Д. Сорокотягин. - Рн/Д: Феникс, 2013. - 221 с.

15. Хороводы, музыкальные игры. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2016. - 940 с.

16. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий /под ред. А. Г. Асмолова. - М.: Просвещение, 2010.

17. Юрова, Т.В. Фортепианные произведения современных отечественных композиторов в педагогическом репертуаре / Тамара Васильевна Юрова. - М.: Музыка, 2010. - 144 с.

Список учебной литературы

1. Абелян Б. Забавное сольфеджио. - М.: Советский композитор, 1982.
2. Английские песни-игры. - М.: Музыка, 1992.
3. Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. - М., 1993.
4. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. - Минск, 1999.
5. Веселые уроки музыки / состав. З.Н. Бугаева. - М.: Аст, 2002.
6. Живов В.Л. Уики - Вэки - Воки. Забавные истории для детей и их родителей. На стихи В. Левина и Р. Мухи. - М.: Культурная революция, 2008.
7. Живов В.Л. Зачем льву грива и другие музыкальные истории. Песни для детей на стихи И. Лагерева. - М.: Радость, 2012.
8. Забурдяева Е., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Движение и речь. - Вып. 1. - СПб: Невская нота, 2008.
9. Колокольчики. Пьесы для детских музыкальных инструментов и фортепиано / Сост. и автор переложений Л. М. Архипова. - СПб: Композитор, 1999.
10. Оркестр в классе. Песни и пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов / Сост. и автор переложений И. Г. Лаптев.- М.: Музыка, 1994. - Вып. 3.
11. Орф К. Музыка для детей / составители В. Жилин, О. Леонтьева. - Челябинск, 2007. - Том 1
12. Портнов Г. А. «Ухти-Тухти». Маленькая пьеса для маленьких артистов. - СПб, Композитор, 1996
13. Потешки и забавы для малышей. - М.: Советский композитор, 1992. -Вып.1.
14. Тютюнникова Т.Э. Бим-бам-бом. Сто секретов музыки для детей. Вып.1. Игры со звуками. - СПб.: ЛОИРО, 2003.
15. Французские песни-игры. - М.: Музыка, 1991.

Электронные ресурсы

1. <http://fcior.edu.ru> - каталог электронных образовательных ресурсов
2. <http://www.it-n.ru> - «Сеть творческих учителей».
3. <http://window.edu.ru> - электронные образовательные ресурсы. В помощь учителю
4. Ю. Весняк 'Наваждение' https://www.youtube.com/watch?v=DsGJyy_YAC0
5. Юрий Весняк - Скерцо 'Шуточка' <https://www.youtube.com/watch?v=srkAkm6CIgk>
6. Ю. Весняк 'Джаз-вальс' https://www.youtube.com/watch?v=l56cShWm_xM
7. Ю. Весняк. Карлсон. <https://www.youtube.com/watch?v=27Gfvk-RJg0>
8. Ю.Весняк"Нежность" <https://www.youtube.com/watch?v=rF1S6YWaq8>
9. Весняк Юрий - "Озорной поезд" (джазовая пьеса) <https://www.youtube.com/watch?v=FLxM9e3kwTw>
10. Весняк Юрий - Апрельская полька. <https://www.youtube.com/watch?v=8dvuswiFYJ0>
11. Весняк Юрий - Сказочка. <https://www.youtube.com/watch?v=Tw5A24ev03w>
12. Биографии композиторов <http://ale07.ru/music/notes/song/muzlit/index.htm>
13. <http://a-pesni.org/baby/Baby.php>

14. <http://www.noty-pesni.ru/song/middle-classes/esli-b-ne-bylo-uchitelya-sl-v-lunyova/>
15. <http://www.noty-pesni.ru/plays/middle/vals/>
16. Тексты песен <http://www.notarhiv.ru/detskie/spisok.html>
17. Слова и ноты <http://www.notarhiv.ru/detskie/spisok.html>

ПРИЛОЖЕНИЕ

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс						
Содержательные линии программы 1 класса	Разделы программы	№ урока	Тематическое планирование	Кол-во часов	Дата проведения	
					план	факт
Мир музыкальных звуков Ритм – движение жизни Мелодия – царица музыки Музыкальные краски	Раздел I Музыка вокруг нас 16 часов	1	И муза вечная со мной	1		
		2	Хоровод муз	1		
		3	Повсюду музыка слышна.	1		
		4	Музыка осени	1		
		5	Азбука, азбука каждому нужна	1		
		6	Музыкальная азбука	1		
		7	Музыкальные и народные инструменты	1		
		8	Музыкальные инструменты	1		
		9	Родной обычай старины	1		
		10	Добрый праздник среди зимы	1		
		11	Край, в котором ты живешь	1		
		12	Художник, поэт, композитор	1		
		13	Мамин праздник	1		
		14	Музыкальные инструменты.	1		
		15	Дом, который звучит	1		
		16	«Ничего на свете лучше нету»	1		
Музыкальные жанры: песня, танец, марш Музыкальная азбука или где живут ноты	Раздел II Музыка и ты 17 часов	17	Край, в котором ты живешь.	1		
		18	Художник, поэт, композитор.	1		
		19	Музыка утра.	1		
		20	Музыка вечера	1		
		21	Музы не молчали	1		
		22	Музыкальные портреты.	1		
		23	Мамин праздник.	1		
		24	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка	1		
		25	Муз. инструменты. У каждого свой муз. инструмент.	1		

		26	Музыкальные инструменты.	1		
		27	«Чудесная лютня» - алжирская сказка. Звучащие картины.	1		
		28	Музыка в цирке. Дом, который звучит.	1		
		29-33	Подготовка и проведение музыкально театрализованного представления	5		
		Всего		33		

2 класс

Содержательные линии программы 2 класса	Разделы программы	№ урока	Тематическое планирование	Кол. час.	Дата проведения	
					план	факт
Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды Широка страна моя родная Музыкальное время и его особенности Музыкальная грамота «Музыкальный конструктор» Жанровое разнообразие в музыке Я – артист Музыкальнотеатрализ	Раздел 1 «Донеччина – Родина моя» 3 часа	1	Музыкальные образы родного края.	1		
		2	Мелодия – душа музыки	1		
		3	Песни о Родине	1		
	Раздел 2 «День, полный событий» 6 часов	4	Мир ребенка в музыкальных интонациях и образах.	1		
		5	Природа и музыка.	1		
		6/7	Разные жанры танцев.	2		
		8	Сказочные образы в музыке.	1		
		9	Колыбельные	1		
		10	Колокольные звоны			
		11/12	Святые земли русской.	2		
	Раздел 3 «О России петь – что стремиться в храм» 7 часов	13	Молитва.	1		
		14	Праздники православной церкви	1		
		15	Обобщение по темам 1 полугодия.	1		
		16	Музыка на новогоднем празднике	1		
		17	Русские народные инструменты.	1		
		18	Разыграй песню. Народные музыкальные традиции	1		
	Раздел 4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 5 часов	19	Сочини песенку. Народная и профессионал. музыка.	1		
		20	Музыка в народном стиле	1		
		21	Проводы зимы . Встреча весны	1		
		22	Сказка будет впереди. Интонации муз. и речевые.	1		
		23	Детский музыкальный театр. Опера. Балет.	1		
	Раздел 5 «В музыкальном театре»	24/25	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы	2		

ованное представление	5 часов	26	Какое чудное мгновение. Обобщение муз. впечатлений	1		
		27	Симфоническая сказка	1		
	Раздел 6 «В концертном зале 3 часа	28	«Картинки с выставки».	1		
		29	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40.	1		
		30	Средства музыкальной выразительности	1		
	Раздел 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» 5 часов	31	Выразительность и изобразительность в музыке	1		
		32	Песни, танцы и марши в музыке Д. Кабалевского	1		
		33	Мир композитора.	1		
		34	Музыкальнотеатрализованное представление	1		
		Всего		34		

3 класс

Содержательные линии программы 3 класса	Разделы программы	№ урока	Тематическое планирование	Кол. часов	Дата проведения	
					план	факт
Музыкальный проект «Сочиняем сказку» Широка страна моя родная	Раздел 1 «Донеччина – Родина моя» 5 часов	1	Мелодия - душа музыки.	1		
		2	Природа и музыка (романс). Звучащие картины	1		
		3	«Виват, Россия!»(кант).	1		
		4	С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».	1		
		5	М. Глинка. Опера. «Иван Сусанин».	1		
Хоровая планета	Раздел 2 «День, полный событий» 3 часа	6	Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений...	1		
		7	Портрет в музыке.	1		
		8	Игры и игрушки. На прогулке. Вечер	1		
Мир оркестра	Раздел 3 «О России петь – что стремиться в храм» 3 часа	9	Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!	1		
		10	Древнейшая песнь материнства.	1		
		11	Вербное воскресенье. Святые земли Русской	1		
Музыкальная грамота	Раздел 4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 5 часов	12	«Настрою гусли на старинный лад» (былины).	1		
		13	Былина о Садко и Морском царе.	1		
		14	Певцы русской старины Лель мой Лель...	1		
		15	Звучащие картины. Прощание с Масленицей	1		
		16	Урок-обобщение. Урок-концерт.	1		
	Раздел 5	17	Опера «Руслан и Людмила». М. И. Глинка.	1		

Формы и жанры в музыке	«В музыкальном театре» 10 часов	18	Опера «Орфей и Эвридика». К. Глюк.	1			
		19	Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»	1			
		20	Полна чудес могучая природа. Балет.	1			
		21	Чайковский П.И. Балет «Спящая красавица»	1			
		22	В современных ритмах. Мюзикл.	1			
		23	Жанр инструментального концерта.	1			
		24	Музыкальные инструменты (флейта). (скрипка)	1			
		25	Формы построения музыки Сюита «Пер Гюнт».	1			
		26	«Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Симфония	1			
Я – артист	Раздел 6 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» 8 часов	27	«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки	1			
		28	«Люблю я грусть твоих просторов». Г. В. Свиридов	1			
		29	Мир Прокофьева.	1			
		30	Певцы родной природы. П. Чайковский. Э. Григ.	1			
		31	Прославим радость на земле.	1			
		32	«Радость к солнцу нас зовет».	1			
		33/34	Музыкальнотеатрализованное представление	2			
		Всего			34		
		Музыкальнотеатрализованное представление					

4 класс

Содержательные линии программы 4 класса	Разделы программы 4 класса	№ урока	Тематическое планирование	Кол. час.	Дата проведения	
					план	фак т
Песни народов мира	Раздел 1 «Донеччина – Родина моя» 5 часов	1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»	1		
		2	Чего не выразишь словами. Как сложили песню.	1		
		3	Ты откуда, русская, зародилась музыка.	1		
		4	Патриотическая тема в русской песне.	1		
		5	Духовная музыка в творчестве композиторов	1		
Музыкальная грамота	Раздел 2 «День, полный событий» 5 часов	6	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1		
7		Один день с А.С. Пушкиным. Зимнее утро	1			
8		Зимний вечер. «Что за прелесть, эти сказки!»	1			
Оркестровая музыка		9	Ярмарочное гулянье. Народная и профессиональная музыка.	1		

Музыкально сценические жанры		10	Приют, сияньем муз одетый Музыкально-поэтические образы	1		
Музыка кино	Раздел 3 «О России петь, что стремиться в храм» 4 часа	11	Святые земли Русской: Илья Муромец. Стихира. Былина.	1		
		12	Святые Кирилл и Мефодий.	1		
		13	Праздников праздник, торжество из торжеств - Пасха Христова!	1		
		14	Народные музыкальные традиции родного края.	1		
Учимся, играя	Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 5 часов	15	Композитор – имя ему народ. Песни народов мира	1		
16		Народные мотивы в музыке русских композиторов.	1			
17		Муз. инструменты России. Русский народный оркестр.	1			
18		Музыкальные инструменты России. «Музыкант-чародей»	1			
19		Праздники русского народа: Троица	1			
Я – артист	Раздел 5: В музыкальном театре 6 часов	20/21/ 22	Драматург. развитие в опере и балете. Опера «Иван Сусанин»	3		
		23	«Исходила младешенька» о-ра «Хованщина» М. Мусоргского	1		
		24	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.	1		
		25	Балет «Петрушка»	1		
Музыкально театрализованное представление	Раздел 6: В концертном зале 5 часов	26	Музыкальные инструменты (Скрипка , виолончель ,гитара)	1		
		27	Вариации на тему рококо.	1		
		28	Король инструментов – рояль. Старый замок. М.П. Мусоргский	1		
		29	«Счастье в сирени живет.» С. Рахманинов.	1		
		30	«Не молкнет чуткое сердце Шопена...» Танцы, танцы, танцы...	1		
	Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» 4 часа	31	«Прелюдия». «Исповедь души». «Революционный этюд».	1		
		32	«Мастерство исполнителя». «В интонации спрятан человек».	1		
		33	Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник.	1		
		34	Музыкальнотеатрализованное представление	1		Всего 34

Ссылки на необходимую информацию:

Поурочные разработки - <https://cdn.catalog.prosv.ru/attachment/da194360b35678ca420e5e28a430b86c37c55358.pdf>

1 класс. Фонохрестоматия

- <https://catalog.prosv.ru/item/22687>
- <https://catalog.prosv.ru/item/39096>

2 класс. Фонохрестоматия

- <https://catalog.prosv.ru/item/22686>
- <https://catalog.prosv.ru/item/24071>

3 класс. Фонохрестоматия

<https://catalog.prosv.ru/item/22372>

4 класс. Фонохрестоматия

- <https://catalog.prosv.ru/item/24073>
- <https://catalog.prosv.ru/item/22373>

Инструкция по установке ЭФУ

Инструкция по установке, настройке и использованию **электронной формы учебника** издательства «Просвещение»

<https://catalog.prosv.ru/assistance/expert-guide-2016.pdf>